5303

Franz Schubert's
sämmtliche Compositionen.

X. Band:
COMPOSITIONEN
für das
PIANOFORTE à 4 mains.

Erste vollständige und rechtmässige Gesammtausgabe

revidirt, corrigirt und theilweise mit Applicatur versehen

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

12 Hefte.

Preis 3 Mark.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR 7763 SZ.

Oeuvres complètes
de
FRANÇOIS SCHUBERT.

Volume X.

Compositions pour Piano à 4 mains.

LONDON.
G. Augener & Co.
86. Newgate Street.

PARIS.
Jules Heinz.
22. Boulevard Poissonière.

BRÜSSEL.
Maison Beethoven
chaussée d'Ixelles.

WOLFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von L. Holle's Nachfolger.

KOPENHAGEN.
C. C. Lose's Buch- und Musikalienhandlung (F. Borchorst).
Plenge's Nachfolger (Schytte.)

ZÜRICH, BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, STRASSBURG I. E.
Gebr. Hug.

AMSTERDAM.
Seyffardt'sche Buchh.

LEIPZIG.
Edmund Stoll.

WIEN.
K. v. Hölzl.

STUTTGART.
Sulze & Galler.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Franz Schubert's
sämmtliche Compositionen.

X. Band:
COMPOSITIONEN
für das
PIANOFORTE à 4 mains.

LISZT FERENCZ ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Erste vollständige und rechtmässige Gesammtausgabe

revidirt, corrigirt und theilweise mit Applicatur versehen

von

F. W. MARKULL,
Königlichem Musikdirector in Danzig.

Zeneművészeti Főiskola Liszt Múzeum NY-2634/88.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola KÖNYVTÁRA
Letétrezve: 1948 dec. 5303. tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

12 Hefte.

Concurrenzpreis 1 Thlr. 20 Sgr.

M. KIR. ZENEAKADÉMIA ZENEMŰTÁR 7763 SZ.

Oeuvres complètes
de
FRANÇOIS SCHUBERT.

Volume X.

Compositions pour Piano à 4 mains.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS,

NEW-YORK.
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPENHAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Ex 73903

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B 5303

Franz Schubert's sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

HSZT. FŐKÖNYVTÁR MAGYARÁZAT

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Heft 157. Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1. . . . . 5 Sgr.
„ 158. Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76, No. 1. 5 „
„ 159. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82. . . 9 „
„ 160. Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84. . . . . 7½ „
„ 161. Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103. . . . 6 „
„ 162. Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121. . . . . 5 „
Heft 163. Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138. . . . . 5 Sgr.
„ 164. Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140. . . . . 15 „
„ 165. Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144. . . . . 6 „
„ 166. Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152. . . . 3 „
„ 167. Grätzer Galopp à 4 ms. . . . . 2 „
„ 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.) . . . . . 1½ „

Heft 157. (905) Preis 5 Sgr.

Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1.

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von L. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPEN-HAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche Buchhandlung.

Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella.

SECONDO.

Andante.

Franz Schubert. Op. 69. No. 1.

Allegro.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella.

PRIMO.

Andante.

Franz Schubert. Op. 69. No. 1.

Allegro.

ben marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SECONDO

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8va

p ff sf sf sf

8va loco

p ff ff sf

sf sf sf sf fp pp

8va loco 8va loco

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf p

ZENEAKADEMIA ZENEMŰVÉSZETI LEXIKÁLIS MÚZEUM

sf cresc. sf sf cresc. sf sf ff ff

sf sf fff sf 1 1

1 1 pp pp p

cresc. ff p

ff p f cresc.

sf sf sf

8va

cresc.

sf sf sf sf sf sf

8va loco

sf sf sf fff

sf pp 1 5 p cresc.

ff p ff p

cresc. ff sf sf sf sf sf

8va

sf 3f sf sf sf sf sf sf sf sf

8va loco

sf sf sf sf sf f sf sf sf sf sf sf sf sf p

ZENEAKADÉMIA ISKOLAI MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8va

pp

8va

8va

loco

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 8va *loco* *sf* *sf* *ff*

Più moto.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

cresc.

sf

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA MÚZEUM

sf sf sf cresc. sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

ff sf sf sf sf sf sf

ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

fff p

cresc. ff

Fine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc. sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

cresc. sf sf sf sf sf sf sf ff sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf 8va sf sf sf sf

8va fff loco p

8va cresc. f ff cresc.

8va loco Fine.

ZENEAKADÉMIA ZENEMÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

X. Band.

Franz Schubert's sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Heft 157. Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1. . . . . 5 Sgr.
„ 158. Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76, No. 1. 5 „
„ 159. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82. . . 9 „
„ 160. Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84. . . . . 7½ „
„ 161. Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103. . . . . 6 „
„ 162. Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121. . . . . 5 „
Heft 163. Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138. . . . . 5 Sgr.
„ 164. Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140. . . . . 15 „
„ 165. Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144. . . . . 6 „
„ 166. Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152. . . . 3 „
„ 167. Grätzer Galopp à 4 ms. . . . . 2 „
„ 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.) . . . . . 1½ „

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Heft 158. (906) Preis 5 Sgr.

Ouverture zur Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76, No. 1.

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.

Druck und Verlag von L. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPEN-HAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche Buchhandlung.

Ouverture zur Oper: Fierrabras.

SECONDO.

Andante.

Franz Schubert. Op. 76. No. 1.

pp tremol. * *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp Ped. * *p* *f* *p* *pp* *sf* *p* *cresc.* *ff* *sf* *p*

f *pp* Ped. * *cresc.* *ff* *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro ma non troppo.

pp *pp*

4 4

cresc.

p *ff*

Ped. * Ped. *

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LIS. T FI ENCZ ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Ouverture zur Oper: Fierrabras.

PRIMO.

Andante.

Franz Schubert. Op. 76. No. 1.

Allegro ma non troppo.

8va

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

8va

sf *tr* *tr*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8va 8va

sf *sf* *sf* *loco* *fp* *fp* *ff* *sf* *p*

8va 8va

2 2 *p* *ff* *tr*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *tr* *tr*

8va

p *fp* *tr* *ff* *tr*

8va

ff 1 *loco* *p* *dolce*

Ped. * 1

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

cresc. f

cresc.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

p

ff sf sf sf

Ped. * Ped. * Ped. *

p

cresc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fr. Schubert X, 158.

8va

8va

8va

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

8va

cresc.

8va

ff *tr* *loco* 8va

Ped. * Ped. * *sf* Ped. * *tr* *p* *ff* *sf* Ped. * *sf* Ped. *

8va

sf Ped. * *tr* *p* *cresc.*

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

ff Ped. * sf sf sf

cresc. p ff Ped. * ff sf Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

pp pp

Ped. * Ped. *

ff Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

ff Ped. * sf sf sf

8va

p cresc. ff Ped. * ff sf Ped.

8va

8va

Ped. p * pp Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

loco pp pp

8va

8va

ff Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tr tr

8va

tr p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

cresc. p

ff tr

Ped. * Ped. * Ped * Ped. *

tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * p cresc. ff Ped

p Ped. pp

cresc. ff

sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

cresc. p ff

Ped. * Ped. * Ped. *

8va

tr tr tr tr tr tr

Ped. * Ped. * Ped. *

8va

Ped * Ped. * Ped. * Ped. *

8va

p cresc.

ff p pp dolce

Ped. *

8va

cresc. ff sf

8va

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MŰZEUM

Ped. * Ped. *

2

2 pp

cresc.

f cresc.

fff

Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

pp

Ped. *

Fine.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

Ped. * Ped. *

8va

4 loco

pp

4

cresc.

8va

f cresc. fff

Ped. * Ped. *

8va

Ped. * Ped. * Ped. * Ped * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8va

sf ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8va

2 loco

2 pp ff

Fine.

Ped. *

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Franz Schubert's sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Heft 157. Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1. . . . . 5 Sgr.
„ 158. Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76, No. 1. 5 „
„ 159. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82. . . 9 „
„ 160. Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84. . . . . 7½ „
„ 161. Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103. . . . 6 „
„ 162. Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121. . . . . 5 „
Heft 163. Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138. . . . . 5 Sgr.
„ 164. Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140. . . . . 15 „
„ 165. Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144. . . . . 6 „
„ 166. Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152. . . . 3 „
„ 167. Grätzer Galopp à 4 ms. . . . . 2 „
„ 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.) . . . . . 1½ „

Heft 159. (907) Preis 9 Sgr.

Variat. über ein Thema aus Herold's Marie u. ein Originalthema à 4 ms. Op. 82.

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von C. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4 a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPEN-
HAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Variationen über zwei Themas.

No. 1. Thema aus der Oper: Maria, von Herold.

SECONDO.

Franz Schubert. Opus 82. No. 1.

Allegretto.

p *sf* *p* *cresc.*

sf *p* *p* *pp* *dimin.* *f*

Var. 1.

p *fp* *f*

sf *fp* *f* *p*

Var. 2.

pp *f* *sf* *f* *sf* *sempre stacc.*

1. 2.

sf *sf* *sf* *sf* *fp*

ff *fp* *ff* *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Variationen über zwei Themas.

No. 1. Thema aus der Oper: Maria, von Herold.

PRIMO.

Franz Schubert. Opus 82. No. 1.

Allegretto.

p legato *sf* *p* *cresc.*

sf *p* *p* *pp* *dimin.* *f*

Var. 1.

p 8va *loco*

mf *cresc.* *f* *sf p* 8va *cresc.* *f* *p*

staccato *pp* *f*

Var. 2.

f ben marcato *f* *sf* *staccato* 8va *sf* *sf*

1. 8va 2.

sf *fp* *ff*

fp *sf* *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SECONDO.

pp

cresc. *f* *ff*

Var. 3.

pp

1. 2.

fp *ff*

ff *fp* *pp* *f*

ff

Var. 4.

ff *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.* *f*

ff *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

8va

Var. 3.

cresc. f ff pp

8va

1. 2.

8va

fp ff fp

ff fp pp

8va

loco

f sf sf sf sf ff loco

Var. 4.

sf sf sf sf mf

8va

cresc.

f cresc. ff decresc. sf 1. 2. sf sf sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mf sf sf p

cresc.

ff sf

Var. 5.

p Un poco più lento.

pp ritard. dimin.

ZENEAKADÉMIA

8va ..... loco

mf sf sf p

cresc.

ff

Var 5.

p Un poco più lento.

8va ..... loco

8va .....

8va ..... loco 8va .....

pp ritard.

8va .....

dimin.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Var. 6.

Tempo primo.

ff con forza *sf* *sf* *sf*

sf *cresc.*

sf *sf* *sf*

sf

cresc.

decresc. *p*

pp *cresc.* *decresc.*

ZENEAKADÉMIA

Var. 6.

Tempo primo.

ff con forza *sf* *sf* *sf*

sf cresc. 8va *sf cresc.*

8va *sf* *loco* *tr* *sf*

tr *sf* *tr* *sf*

8va

8va *sf* *sf* *sf* *loco* *decresc.*

p *pp* *dimin.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Andantino.

p *cresc.* *pp*

f *sf* *sf* *sf* *fz*

sf *sf*

p *pp*

dimin. *ritard.*

Var. 8.

Allegro vivace ma non più.

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *f* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Var. 7. 8va

Andantino.

p *cresc.* *pp*

loco *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

8va

sf *p*

8va

pp *dimin.*

8va *loco* *ritard.*

Var. 8.

Allegro vivace ma non più.

fp *fp* *fp* 8va *fp* *loco* *fp*

fp *fp* *fp* *f*

8va

ff *p* *f* *f* *p* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p f ff sf sf sf sf sf

sf cresc. sf cresc. sf

cresc. sf sf 1 1 pp

pp

cresc. p sf

sf sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va ..... loco

f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

8va .....

sf *sf* *sf* *sf*

8va loco

sf *p* *pp*

pp

pp

fpp

8va .....

f

cresc.

8va ..... loco 8va ..... loco

ff *sf*

ZENEAKADEMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

p f p f p f p f p f

cresc. ff cresc. sf sf

ff 1 1 pp pp

pp

ff p f p f

p f p f ff sf

sf sf sf

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

8va ..... loco 8va ..... loco 8va .....

p f p f p f p f cresc.

8va .....

cresc. loco

ff p decresc.

pp

pp

8va .....

pp

8va ..... loco

pp

8va ..... loco 8va ..... loco 8va .....

ff p f p f p f p ff

8va ..... loco 8va .....

p f ff sf sf sf sf

ZENEAKADÉMIA ISKOLAMÚZEUM

sf sf sf sf fp accel.

ff

p cresc. ff ff

sf sf sf p

cresc. f cresc.

ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

sf *sf* *sf*

8va

ff *sf* *p* *accel.*

8va

loco *f* *p*

cresc. *ff*

8va

8va

cresc. *f*

8va

f

8va 8va *loco*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

No. 2. Original-Thema mit einer Einleitung.

Franz Schubert. Opus 82, No. 2

Moderato.

Introduction.

ff *p* *ff*

decresc. *p* *pp* *p*

f *fp* *p* *fp*

dimin. *p*

f

ritard. *Cadenza.*

ZENEAKADÉMIA LISZT-MÚZEUM

Original-Thema.

Moderato.

p *dimin.* *ff* *p*

ff *p*

No. 2. Original-Thema mit einer Einleitung

Moderato.

Franz Schubert. Opus 82. No. 2.

Introduction.

ff *p* *ff*

decresc. *p* *pp*

f *p* *staccato*

dimin. *p* 8va *f*

8va *loco*

ritard. *fp* *Cadenza ad libit.*

Original-Thema.

Moderato.

p *dimin.*

f *pp* *f* *p*

ZENEAKADÉMIA ISZT MÚZEUM

Var. 1.

p *f* *p*

Var. 2.

p *pp*

dimin. *f* *dim*

p

Var. 3.

Brillante.

p *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Brillante.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

cresc.

Var. 4.

Più lento.

p *cresc.* *dimin.*

Andante.

ff *ff* ***Cadenza***

Siehe Gartenlaube 1876 Nr. 44, Artikel: Der nordfränkische Zschokke.

Einladung zur Subscription

auf

Heinrich Schaumberger's gesammelte Werke.



Vollständig in 9 Bänden,

oder in ca. 50

in kurzen Zwischenräumen

erscheinenden Lieferungen.

Preis der Lieferung 40 Pfennige.

Band 1. Im Hirtenhaus. Eine oberfränkische Dorfgeschichte. Preis brosch. 2 Mk., in Lnwd. gebd. 3 Mk.
Band 2. Bergheimer Musikantengeschichten. 1. Bd. (Umsingen. Gesalzene Krapfen.) Preis brosch. 2 Mk.
Band 3. Bergheimer Musikantengeschichten. 2. Bd. (Glückliches Unglück. Dorfkrieg.) Preis brosch. 2 Mk.
Band 2 u. 3 (Bergheimer Musikantengeschichten 1. u. 2. Bd.) in 1 Lnbd. gbd. 5 Mk.
Band 4. Zu spät. Ein Dorfroman. Preis brosch. 2 Mk. 40 Pf., in Lwd. gebd. 3 Mk. 40 Pf.
Band 5—7. Fritz Reinhardt. Erlebnisse und Erfahrungen eines Schullehrers. 3 Bände.
Preis brosch. à 3 Mk., in Lnwd. gebd. à 4 Mk.
Band 8. Vater und Sohn. Preis brosch. 2 Mk., in Lnwd. gebd. 3 Mk.
Band 9. Aus der Mappe des Verstorbenen. (Gedichte, Aufsätze). Preis brosch. 2 Mk., in Lnwd. gebd. 3 Mk.

Motto: Greift nur hinein in's volle Menschenleben, und wo ihr's packt, da ist's interessant.

Es ist ein eigentümliches Schicksal der deutschen Dichter, daß sie mit wenigen glücklichen Ausnahmen erst nach langen Kämpfen, oft erst nach ihrem Tode diejenige Würdigung erfahren, in deren Genuß sie in früheren Tagen lebensfroher und freudiger hätten schaffen können und die sie in den Stand gesetzt hätte, das oft bittere Loos der Schriftstellerei leichter zu tragen und zu überwinden.

Weshalb gerade die deutschen Schriftsteller an solchem Schicksal zu tragen haben, wer mag es ergründen; viel Schuld an dieser Thatsache mag allerdings die große Production namentlich auf belletristischem Gebiete tragen, und daß die meisten Autoren danach streben, ständige Mitarbeiter an den vielen illustrirten Journalen zu sein, die durch den bestimmten Leserkreis geeignet sind, ihren Namen und ihre Werke leichter bekannt zu machen.

Zu denen, die letzteren Weg nur beschränkt und ohne Vorliebe betreten, deshalb aber auch bis jetzt nur wenig bekannt geworden, gehört

Heinrich Schaumberger.

Neuerdings ist das Interesse an

Heinrich Schaumberger und seinen Schriften

indessen auch in weiteren Kreisen wach geworden, und seit

die Gartenlaube in Nr. 44 des Jahrganges 1876

ihm unumwunden den Namen des

„nordfränkischen Zschokke"

beigelegt und dadurch die Leser der Gartenlaube aufmerksam wurden, sind auch schon von den verschiedensten Seiten der Verlagsbandlung Briefe zugekommen, in denen die Schöpfungen Schaumberger's mit großem Lobe anerkannt werden

Und dieses Lob erstreckt sich nicht auf ein oder das andere seiner Werke, sondern, wie die Gartenlaube vom

„Im Hirtenhaus" (Band 1 der Werke)

sagt, daß es die herrlichste, poesievollste seiner Erzählungen sei, die den Sieg einer sittlich reinen Familie im tiefsten menschlichen Elend schildert, und als illustrirtes Volksbuch, wie **Marlitt's Goldelse** und **Auerbach's Barfüßele** in alle Hände kommen solle, rühmt die *Neue freie Presse* von seinen

Bergheimer Musikantengeschichten (Bd. 2/3 der Werke),

daß es gar kein Wort des Lobes gebe, welches die naturwüchsige Schönheit der humorvollen Musikantenstreiche nach Gebühr zu charakterisiren vermöchte. Den Schalk um den Mund und die Thräne im Auge — schreibt die Neue freie Presse weiter — das ist des Dichters Art und seine Worte klammern sich an unser Herz, daß man mit Seufzern nur das Buch zuschlägt.

Schaumberger's Heimatzeitung, die Hildburghäuser Zeitung schreibt von

Zu spät (Band 4 der Werke):

Alle Schriften Schaumberger's sind vortrefflich und ächte Perlen in der Literatur, die Krone aber von allen ist der Dorfroman „Zu spät", ein Volksbuch, dem wenig andere an die Seite zu stellen sind.

Von seinem

Fritz Reinhardt (Bd. 5/7 der Werke)

schreibt ein Freund seiner Werke, daß dieses Buch eine seltene Perle wäre, ein Bild der Wahrheit voll Reichthum und Tiefe, ein Muth- und Trostbuch, das er jedem ans Herz lege.

Von **Vater und Sohn** (Bd. 8 der Werke)

berichtet das Daheim: Diese Erzählung schildert uns in ergreifender Weise eine Familientragödie Schaumberger beobachtet scharf und wahr, aber er begnügt sich nicht damit, uns eine Photographie des Beobachteten zu geben, er sieht vielmehr Personen und Dinge mit Künstleraugen an und entwirft uns so höchst ansprechende warm gehaltene Bilder. Immer fühlt der Leser, daß der Dichter ein Mann von gesundem starken Gefühl und festem Charakter ist und das geht ihm bekanntlich heutzutage nicht immer so.

Der 9. Band endlich,

Aus der Mappe des Verstorbenen,

bringt noch einzelne kleinere Sachen, die sich vorgefunden, die aber gewiß darauf Anspruch erheben dürfen, in die Reihe seiner Werke aufgenommen zu sein. Sagt doch darüber die „Süddeutsche Reichspost", daß alle darin auftretenden Charaktere den Eindruck machten, als wenn sie nicht

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

der Phantasie des Erzählers entsprungen, sondern wirklichen Originalen nachgebildet wären. Ganz besonders ist dies bei der „Weihnacht auf dem Lande“ der Fall, die uns durch die Gemütstiefe des Dichters und seine anmutige Darstellungsweise besonders anzieht. Die Schilderungen des klimatischen Kurorts Davos in Graubündten, woselbst der Dichter vergebens die Heilung von seinen schweren Leiden suchte, und die Briefe von dort an seinen Verleger erwecken das innigste Bedauern, daß der junge Dichter so früh seinem Wirken durch den Tod entzogen wurde.

Diesen Urtheilen über die einzelnen Werke schließen sich aus allen Theilen Deutschlands, Oestreichs und der Schweiz die günstigsten Berichte über die Gesammt-Ausgabe an. Die „Blätter für literarische Unterhaltung“, „Ueber Land und Meer“, „Europa“, „Magazin für die Literatur des Auslandes“ 2c. 2c., politische Blätter jeder Schattirung, Alle sind sich einig über die hervorragende Bedeutung Schaumberger's und nennen ihn bald

einen Dichter von Gottes Gnaden,

bald stellen sie ihn

Fritz Reuter, Berthold Auerbach etc.

an die Seite.

Nachdem also die gesammte deutsche Presse mit seltener Einstimmigkeit Schaumberger's Talent als außergewöhnlich anerkannt hat, dürfte es nicht unbillig sein, die

Deutsche Nation
an
ihre Ehrenpflicht

gegen diesen einer ihrer Besten zu erinnern, gilt es doch mit der Anerkennung des Talentes auch die reale Seite der Sache ins Auge zu fassen, die mit den Worten an das deutsche Volk herantritt: „Vergeßt der Wittwen und Waisen nicht.“

Wie er sich auf die deutsche Nation und die Anerkennung seiner Werke von ihr verlassen, sei mir gestattet, aus einem Briefe von ihm an Dr. Fr. Hofmann in Leipzig (im 9. Bande seiner Werke abgedruckt) mitzutheilen. Er schreibt in demselben:

„Ja, ich stand wieder einmal erschrecklich nahe vor dem dunkeln Vorhang, hinter den noch kein Lebender geschaut. So oft mir das nun auch schon begegnet, warum soll ich's leugnen, daß solche Augenblicke eben doch schwere Momente sind? Es ist hart, so jung aus dem Leben scheiden müssen, aus einem Leben, das doch auch noch im Elend schön ist — eben als Leben! Doppelt furchtbar hart aber ist es, abscheiden zu sollen — und Weib und Kind unversorgt zurücklassen zu müssen. O Herr Doctor — es giebt Schmerzen in der Welt, die manchmal menschliche Kräfte übersteigen wollen. — — Ach, es ist ein hartes Loos, in solchen Jahren, in solchem Zustande so gänzlich vereinsamt zu stehen. Nicht, daß es mir hier an Theilnahme fehlte, im Gegentheil, alte und neue Curgäste überschütten mich mit Freundlichkeit, kommen mir mit der aufrichtigsten Freundschaft entgegen. Allein das kann mir den fehlenden Umgang, den ich meine, nicht ersetzen. Es ist gar so freudlos, von einem Tag zum andern fortzubüffeln, ohne Anregung und Erfrischung; es ist so gefährlich, nur immer mit den eigenen Kohlen heizen — immer und immer im trostlosen Ringen der eigenen Ideenwelt dahintreiben. Man hat Bücher und Zeitungen; allein die rechte Anregung, wahrhafte Förderung, die ein schaffender Geist braucht, geben sie doch nicht. Nie empfand ich die Wahrheit des Wortes: „Unbedingte Thätigkeit macht bankrott,“ so hart als diesen Herbst. Es war vielleicht vermessen, in meiner Krankheit, die jeden Augenblick eine Katastrophe befürchten ließ, einen dreibändigen Roman zu unternehmen. Aber wer kann dem innern Drang befehlen? Und ich sah nun einmal in der Arbeit: „Erlebnisse und Erfahrungen eines Lehrers“ eine Art Lebensaufgabe. So begann ich das Wagniß. Leider wuchs mir die Arbeit unter den Händen, der Sommer ging hin, und als der böse Herbst kam, ein Anfall nach dem andern mich niederwarf, war ich noch lange nicht zur Schürzung des Knotens gelangt. Diese Noth ist unbeschreiblich! Wenn jeder Nerv, jede Muskel nach Ruhe schreit, sich an den Schreibtisch setzen und poetisch produciren, — das sind Folterqualen. Wenn man auf dem Stuhl zusammenbrechen möchte, die zitternde Hand den Dienst versagt, das fiebernde Hirn keinen Gedanken zum andern bringt, — und doch die Angst um die Zukunft von Weib und Kind, die ganz nahe drohenden Gespenster der Noth und des Hungers ihr fürchterliches „Du mußt!“ fort und fort wiederholen — o solch ein Schaffen ist Höllenqual! Und so habe ich mich Monate hindurch abgekämpft! — Zum Glück ist der Roman vollendet; wenn auch ängstliche Sorgen und Zweifel mich oft niederdrücken, ich will hoffen, daß die umfängliche Arbeit wenigstens nicht ganz ihren Zweck verfehlt und Weib und Kind noch einige Hülfe nach meinem voraussichtlich sehr bald eintretenden Hinscheiden bereiten möge.

Ich muß die Hände in den Schooß legen; wenn ich noch etwas zu schaffen vermag, so können das nur unbedeutende Kleinigkeiten sein. Allein trotz aller Furchtbarkeiten meiner Lage bin ich doch weder ganz trostlos, noch ganz muthlos. Ich habe meine Pflicht gethan, habe mich wacker gerührt so lange ich irgend konnte! Dies Bewußtsein macht mir die erzwungene Arbeitslosigkeit erträglich, versüßt die aufgenöthigte Ruhe, verkürzt die schlaflosen, langen Nächte. Ferner aber habe ich oft erfahren, daß doch im Ganzen nur selten Menschen gänzlich im Unglück verkommen, — meine muthige, wackere Frau, sie wird ja auch Mittel finden, meinen sechsjährigen Buben groß zu ziehen. Sie hat arbeiten gelernt, und vielleicht erweckt ihr so namenlos trauriges Schicksal edle Herzen, die sich ihrer und ihres Kindes annehmen. Ach die Treue verdient schon allein für ihre unbeschreibliche Aufopferung, ihre unermüdete Liebe zu mir ein besseres Schicksal.

Ich gestehe gern, daß ich dies Alles mit Absicht schreibe. Ich muß stündlich erwarten, die letzte große Veränderung an mir zu erfahren — es ist meine Pflicht, auf jede Weise den Meinen Theilnahme zu erwecken.

Wolfenbüttel.

Mit diesen Zeilen möge es genug sein. Was die Abonnenten auf Schaumberger's Werke opfern, die köstlichen Stunden, die aus der Lectüre derselben erwachsen, dürfen gewiß als reichliche Rückerstattung der kleinen Anlage in die Wagschale fallen.

Es sei der unterzeichneten Verlagshandlung nur noch die geschäftliche Mittheilung gestattet, daß Schaumberger's Werke vollständig vorliegen und sowol in Bänden broschirt und gebunden, und zwar jeder Band für sich käuflich, als auch in 50 Lieferungen à 40 Pfennige bezogen werden können.

Jede Buchhandlung nimmt Bestellungen und Subscriptionen entgegen und braucht nur der unten angefügte Bestellzettel nach Wunsch ausgefüllt zu werden.

Die Verlagshandlung von Julius Zwißler.

An die Buchhandlung von

Unterzeichneter bestellt hiermit und bittet um Zusendung per

Bd. 1. **Im Hirtenhaus.** Brosch. 2 M., in Lnwd. gebd. 3 M.
„ 2. **Bergheimer Musikantengeschichten** 1. Bd. (Umsingen. Gesalzene Krapfen.) Brosch. 2 M.
„ 3 **Bergheimer Musikantengeschichten** 2. Bd. (Glückliches Unglück. Dorfkrieg.) Brosch. 2 M.
Band 2 u. 3 (Bergheimer Musikantengeschichten (1r u. 2r Bd.) in 1 Leinenband gebunden 5 M.
Bd. 4. **Zu spät.** Brosch. 2 M. 40 Pf., in Lnwd. gebd. 3 M. 40 Pf.
„ 5—7. **Fritz Reinhardt.** 3 Bände. Brosch. à 3 M., in Lnwd. gebd. à 4 M.
„ 8. **Vater und Sohn** Brosch. 2 M., in Lnwd. geb. 3 M.
„ 9. **Aus der Mappe des Verstorbenen.** Brosch. 2 M., in Lnwd. gebd. 3 M.

Ort und Datum: Name:

An die Buchhandlung von

Unterzeichnete subscribir hiermit auf

Fr. von Schaumberger, Gesammelte Werke, Lief. 1 und folg.

Ort und Datum: Name:

An die Buchhandlung von

Schaumberger's sämmtl. Werke, 9 Bde. brosch. 21 M. 40 Pf.
Schaumberger's sämmtl. Werke, 9 Bde. in 8 Leinenbände gebd. 29 M. 40 Pf.

Ort und Datum: Name:

8va

loco

8va

f

8va

loco

8va

Var. 4.

Più lento.

3

p

3

fp dimin.

1

f p dimin.

1

ten. ten. ten. ten.

pp ten. ten. ten. ten.

1

f p dimin. pp ten.

1

ten. ten. ten.

f p

ten. ten. ten.

p legato

Andante.

1

ad libit. dimin.

1

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Finale.

Vivace.

p *dimin.* *p stacc.*

fp *pp* *cresc.*

p *f* *p* *f* *p*

dimin. *cresc.* *p*

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Finale.

Vivace.

4 3/8 I *p* 8va ..... *dimin.* *p*

8va ..... *loco* *p*

7

8va

4 *f* *p*

8va *f* *loco* 8va

8va

3 *dimin.* *p*

8va ..... *loco*

dimin. *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ff

sf sf sf sf f f

sf f

ritenuto p

dim. e rallent.

Andante. Presto.

ritard. pp ff f ff Fine.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va ..... loco

8va ..... loco

8va .....

f

sf *sf* *sf* *sf* *f*

8va .....

f

sf *sf* *sf* *sf* *f*

8va .....

3

riten.

3

p

Andante. *Presto.*

8va .....

1 1

rallent. *dimin.* *ritard.*

1 1

pp

f

f *f* *f* *f* *f* *ff*

Fine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Franz Schubert's
sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,
Königlichem Musikdirector in Danzig.

Heft 157. Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1. . . . . 5 Sgr.
„ 158. Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76. No. 1. 5 „
„ 159. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82. . . 9 „
„ 160. Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84. . . . . 7½ „
„ 161. Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103. . . . 6 „
„ 162. Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121. . . . . 5 „
Heft 163. Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138. . . . . 5 Sgr.
„ 164. Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140. . . . . 15 „
„ 165. Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144. . . . . 6 „
„ 166. Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152. . . . 3 „
„ 167. Grätzer Galopp à 4 ms. . . . . 2 „
„ 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.) . . . . . 1½ „

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Heft 160. (908) **Preis 7½ Sgr.**

Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84.

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von C. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPEN-
HAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Andantino varié.

SECONDO.

Franz Schubert. Opus 84.

p *fp* *fp*

cresc. *f* *p*

Var. 1,

pp

cresc. *f*

decresc. *pp* *cresc.* *p*

Var. 2.

fp *sempre pp* *pp*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Andantino varié.

PRIMO.

Franz Schubert. Opus 84.

p fp fp

cresc. f p

Var. 1.

pp

cresc.

f decresc. pp cresc.

Var. 2.

p fp sempre pp

8va loco 8va

fp pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

pp

Var. 3.

pp

1

1

Var. 4.

Un poco più lento.

p

ZENEAKADÉMIA

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

loco

pp

p

8va

8va loco

Var. 3.

pp

8va

loco

8va

Var. 4.

Un poco più lento.

p

pp

ppp

pp

dim.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

8va loco

8va loco

pp decresc.

ppp decresc.

8va loco pp

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

Tempo primo.

pp

f *p*

Rondeau brillant.

Allegretto.

p

mf

pp *pp*

f

f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va ..... *loco*

dim.

Tempo primo.

pp

f

p

Rondeau brillant.

Allegretto.

p

mf

pp

mf

pp

8va .....

loco

f

8va .....

f

ZENEAKADÉMIA ISZT MÚZEUM

pp p p cresc. p ff sf sf ff sf sf sf ff sf sf p ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va ..... loco

pp *pp*

8va ..... loco

pp

8va ..... loco

p

8va ..... loco

8va ..... loco

8va ..... loco

cresc. *p*

8va .....

8va ..... loco

sf *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *p* *ff* *sf* *sf*

sf *p* *ff* *sf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ff sf p pp

f cresc.

ff sf sf sf sf sf

p ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8va ..... loco

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *pp*

8va ..... loco

8va ..... loco

8va ..... loco

cresc. *ff*

ff *sf*

sf *sf* *ff* *sf* *sf*

p *ff* 8va ..... loco *sf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf sf sf sf sf sf 8va loco ff p 8va ff

loco p decresc. decresc.

ritard. a tempo. tr p p

tr

mf pp 8va loco

mf pp

cresc. f

sf sf sf sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

cresc. p

ben marcato

ff sf p

fp ff sf sf sf sf p sf p

cresc. f ff

sf sf ff sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

cresc. — — — — — — p

8va loco ben marcato

ff sf p fp

8va loco 8va loco

sf sf sf sf sf p p

cresc. — — f ff sf

8va

p fp cresc. sf sf sf loco sf p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

1

p pp

1

f

cresc.

ff

ff

1

1

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

pp

cresc.

p

pp

8va

loco

8va

loco

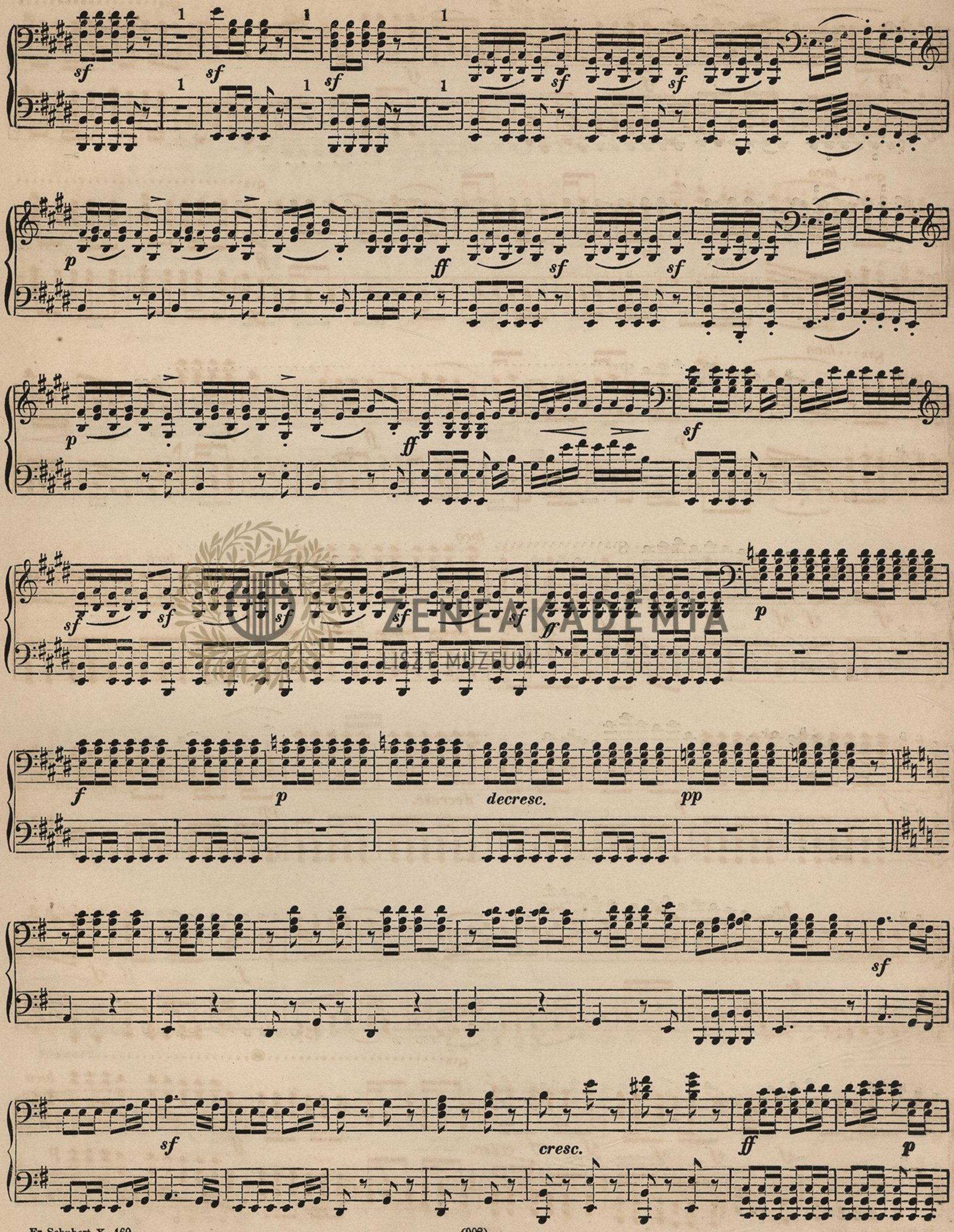
f

cresc.

ff

ff

ZENEAKADÉMIA



ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

8va

sf sf sf

8va loco

p ff

8va

8va loco

p ff

sf

sf sf sf sf sf sf sf ff p

f p decresc. pp

tr tr f sf

8va

sf sf sf sf sf cresc. ff loco p

ZENEAKADÉMIA

f *cresc.*

p

f *cresc.*

ff *p* *cresc.*

f *sf* *sf* *cresc.* *sf*

ff *cresc.*

Fine.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

f

8va

cresc. ff p

8va loco f cresc.

8va ff p

8va loco 8va loco f cresc.

sf ff cresc.

loco

8va Fine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Franz Schubert's
sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

Heft 157.	Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1.	5 Sgr.
„ 158.	Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76, No. 1.	5 „
„ 159.	Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82.	9 „
„ 160.	Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84.	7½ „
„ 161.	Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103.	6 „
„ 162.	Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121.	5 „
Heft 163.	Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138.	5 Sgr.
„ 164.	Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet) Op. 140.	15 „
„ 165.	Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144.	6 „
„ 166.	Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152.	3 „
„ 167.	Grätzer Galopp à 4 ms.	2 „
„ 168.	Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.)	1½ „

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Heft 161. (909) **Preis 6 Sgr.**

Fantasie à 4 ms. Op. 103.

(Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.)

Preis des X. Bandes complet 1 Thlr. 20 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.

Druck und Verlag von L. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.

KOPEN-
HAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Fantasie.

Allegro molto moderato. SECONDO. Franz Schubert. Opus 103.

p

tr *tr* *tr* *tr*

fp *f*

1 1

cresc. *pp*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *bis.*

Fantasie.

PRIMO.

Allegro molto moderato. Franz Schubert. Opus 103.

1 1 *p*

8va

8va *loco* *cresc.*

p *cresc.* *sfp* *p* *f*

pp

8va *tr* *tr* *f* *sf* *sf*

sf *sf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

f p

pp

cresc. f sf sf sf sf

sf sf

ff p

pp

pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

sf sf sf sf sf sf sf p

loco

p pp

8va

f sf sf sf

8va

loco

sf sf sf sf sf sf

sf sf

loco

pp

pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

dimin.

ppp cresc. f

Largo.

ff ben marcato

sf sf

pp

cresc. f cresc. ff

pp sempre pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dimin. cresc. f

Largo. ff ben marcato 8va loco

sf

pp

8va loco cresc. f

8va loco cresc.

pp sempre pp

8va loco pp

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

ff

Allegro vivace.

f *p*

f *p*

1. 2.

cresc.

p *f* *p*

f *p* *cresc.* *f*

ZENEAKADÉMIA

loco 8va loco ff

Allegro vivace.

f p

f p

cresc. p f p f

p 8va loco cresc.

8va

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

cresc. sf sf sf

sf sf sf sf p

p f

f p p

1. 2. 1 1 pp fp

f

cresc. ff pp

1 4

1 4

ZENEAKADÉMIA

8va ..... loco

sf sf sf sf

8va .....

sf sf sf loco

p p

f f

p

Con delicatezza.

1. 2.

pp

fp fp

f

cresc.

ff pp

8va ..

8va ..... loco

f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p ff p f p f p 8va loco cresc. f 8va 8va loco sf sf sf sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf sf sf p cresc.

p f

f p p

cresc. f cresc. ff

sf cresc. sf sf

Tempo primo.

p

tr tr tr

fp f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

loco

sf sf sf p p

f f

p

cresc.

cresc. f cresc. ff cresc.

8va loco

cresc. sf sf

Tempo primo.

1 1 p

8va loco

cresc.

p cresc. fp f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

cresc. pp f sf sf sf sf sf p cresc. f sf sf sf sf sf sf sf fz sf sf fz

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

pp

8va

tr

tr

f

loco

sf

sf

sf

p

cresc.

f

8va

sf

sf

sf

8va

sf

sf

sf

sf

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

sf sf sf sf sf ff

ff p cresc.

f ff

sf sf sf cresc.

1 1 p

fp ff

cresc. p ff p Fine.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

8va ..... loco

sf sf sf sf sf sf sf sf

8va ..... loco 8va .....

sf sf sf

8va ..... loco

p cresc. f

8va loco

ff

sf sf cresc. sf cresc.

2 2 p cresc.

8va .....

ff p

cresc. — — — sf p Fine.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

X. Band.

Franz Schubert's sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Heft 157.	Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1.	5 Sgr.
„ 158.	Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76, No. 1.	5 „
„ 159.	Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82. . .	9 „
„ 160.	Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84.	7½ „
„ 161.	Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103. . . .	6 „
„ 162.	Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121.	5 „
Heft 163.	Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138.	5 Sgr.
„ 164.	Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140.	15 „
„ 165.	Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144.	6 „
„ 166.	Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152. . . .	3 „
„ 167.	Grätzer Galopp à 4 ms.	2 „
„ 168.	Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.)	1½ „

Heft 162. (910) Preis 5 Sgr.

Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121.

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.

Druck und Verlag von C. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPENHAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Deux Marches caracteristiques.

SECONDO.

Franz Schubert. Opus 121.

Marcia No. 1.

Allegro vivace.

f *p sempre staccato*

f *pp* *f*

cresc. *ff* *sf sf sf sf p* *cresc.*

ff *sf sf sf sf p* *cresc.* 1. *f*

2. *p* *f* *p* *ff*

p *cresc.*

sf sf sf sf sf sf

p *decresc.* *pp* *cresc.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Deux Marches caracteristiques.

PRIMO.

Franz Schubert. Opus 121.

Marcia No. 1.

Allegro vivace.

p sempre staccato

cresc.

f

ff

sf

p

loco

8va

decresc.

pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ff decresc. p

ff p fp fp fp fp fz

fz fz fz fz fz fz p cresc.

fz fz fz fz fz fz p 1. cresc.

2. ff Trio. p

cresc.

pp dimin. Marcia da Capo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf p 8va loco ff p fp fp fp fp

cresc. f fz fz fz fz fz fz p fz

1. 2. 8va p fz

Trio.

p

8va

cresc. p

8va

pp dimin. Marcia da Capo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Marcia
No. 2.

Allegro vivace.

pp *pp*

f *ff*

f *p* *pp*

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.*

fp *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

1. 2. 1

p *pp* 1 *pp*

pp

ff *ff* *pp*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Marcia No. 2.

Allegro vivace.

pp cresc. f ff sf sf sf fz ff

8va loco

fz fz fz fz fz pp

cresc. fp

f p cresc. ff

1. 2.

pp p pp

ff ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

cresc. pp

cresc. f ff

p pp

fp fp fp fp

cresc. fp cresc. fp cresc.

Trio.

ff p

f p

cresc. decresc.

pp cresc. pp pp

cresc. cresc. f ff

8va

1 1

8va 8va

pp loco

loco 8va

cresc. fp fp cresc.

8va loco

ff fp 1. 2. Trio.

p

f p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp f sf

pp

pp

f ff

f p pp

fp fp fp fp cresc.

fp cresc. f p cresc. ff

p 1 pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp f sf

pp 1. 2.

1 pp cresc.

ff sf sf sf sf ff

fz fz fz fz fz pp loco

cresc. fp

f p cresc. ff

loco p pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

ff ff pp

cresc. pp

cresc. f ff

p pp

fp fp fp fp

ZENEAKADÉMIA

pp

8va

ff

1

1

ff

pp

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

f

8va

ff

8va

1

1

8va

loco

pp

loco

8va

ZENEAKADÉMIA

cresc. fp cresc. fp cresc.

p cresc. ff

p

cresc. ff

sf sf

Fine.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

loco cresc. fp cresc. fp 8va

8va loco p cresc. ff 8va loco

sf sf sf sf sf sf sf sf p 8va

8va loco 8va

8va

8va

Fine.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Franz Schubert's
sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Heft 157.	Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1.	5 Sgr.
„ 158.	Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76, No. 1.	5 „
„ 159.	Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82.	9 „
„ 160.	Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84.	7½ „
„ 161.	Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103.	6 „
„ 162.	Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121.	5 „
Heft 163.	Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138.	5 Sgr.
„ 164.	Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140.	15 „
„ 165.	Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144.	6 „
„ 166.	Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152.	3 „
„ 167.	Grätzer Galopp à 4 ms.	2 „
„ 168.	Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.)	1½ „

Heft 163. (911) Preis 5 Sgr.

Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138.

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von L. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPENHAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Notre amitié est invariable.

SECONDO.

Allegretto.

Franz Schubert. Op. 138.

Rondo.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Notre amitié est invariable.

PRIMO.

Allegretto.

Franz Schubert. Op. 138.

Rondo.

8va

p dolce

8va

pp

8va

pp *p*

8va

mf *cresc.* *p* *dim.* *pp* *f*

8va

dim. *p* *pp*

8va

ff *p* *pp*

8va

cresc. *ff* *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ff p p dim.

p sf sf sf p

sf sf sf

pp cresc. ff

ff pp

dim.

dim.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

ff *p* *pp* *pp*

8va

dim. *fp* *fp*

8va

fp *p* *dim.* *pp* *cresc.* *fp*

8va

fp *fp* *p* *pp* *cresc.*

8va

ff *p* *ff* *p* *pp* *dim.*

8va *loco* 8va

dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

cresc. pp

f p

p legato sempre

p f

p pp

dim. pp ritard. a tempo

ZENEAKADÉMIA ISZT MÚZEUM

8va

p *pp*

8va

cresc. *p* *pp*

8va

f *dim.* *p*

8va

pp *legato sempre*

8va

p

8va

sf *p* *pp*

8va

p *pp*

8va

dim. *pp* *ritard.* *a tempo*

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf p pp

f pp

pp

cresc. f dim.

p

ff p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8va

p

8va

sf *p* *pp*

8va

f *pp*

8va

dim. *pp*

8va

cresc. *f* *dim.*

8va

p

8va

dolce *ff*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ff p

ff p f

p f p ff

sf dolce p

ff Fine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8va

ff p

8va

ff

8va

p f ff

8va

sf p dolce

8va

8va

ff loco Fine.

ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Franz Schubert's sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Heft 157.	Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1.	5 Sgr.
„ 158.	Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76, No. 1.	5 „
„ 159.	Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82.	9 „
„ 160.	Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84.	7½ „
„ 161.	Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103.	6 „
„ 162.	Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121.	5 „
Heft 163.	Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138.	5 Sgr.
„ 164.	Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140.	15 „
„ 165.	Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144.	6 „
„ 166.	Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152.	3 „
„ 167.	Gratzer Galopp à 4 ms.	2 „
„ 168.	Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.)	1½ „

Heft 164. (912) **Preis 15 Sgr.**

Grand Duo à 4 ms. Op. 140.

(Dem Fräulein Clara Wieck gewidmet.)

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.

Druck und Verlag von L. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPEN-
HAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Grand Duo.

SECONDO.

Franz Schubert. Opus 140.

Allegro moderato.

p pp p pp cresc.

f pp cresc. ff

p ff p

cresc. ff p

ff p ff 2 2 p p

pp p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Grand Duo.

PRIMO.

Franz Schubert. Opus 140.

Allegro moderato.

p pp p pp cresc.

f pp cresc. ff

p ff p

8va loco cresc.

8va loco 8va loco

ff p ff p ff decresc. p pp

p

ZENEAKADÉMIA

SECONDO.

f *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp* 3 3

pp *cresc.* *ff* *sf* *fp*

pp *ppp* *fp* *cresc.* *f*

sf *pp* *ppp* *fp* *f* *ff* *staccato*

p *ff* *p* *ff*

1. 2.

pp *dimin.* *p* *pp*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p f

8va loco

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf fp

pp

cresc. sf sf p pp pp ppp

8va

fp cresc. tr f sf fp pp ppp

loco fp cresc. tr f ff p ff p cresc. ff

8va loco 1. 2.

p dimin. p pp pp

ZENEAKADÉMIA

1 1 *sempre pp* *cresc.*

sfp *cresc.* *ff*

fp *decresc.* *pp*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

fp *decresc.* *pp*

dimin.

pp *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.* *ff*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sempre pp

cresc.

8va

cresc.

sfp

cresc.

ff

loco

8va

fp

decresc. pp

3

3

8va

cresc.

f

cresc.

ff

loco

fp

decresc. pp

dimin.

cresc.

f

pp

cresc.

ff

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p ff p

8va loco ff p ff p

cresc. ff p ff p

ff p ff p ff decresc. p

pp

p

cresc. f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p sf p sf

2 2 pp

legato ppp fp pp fp cresc. f

sfp fp legato pp ppp fp cresc.

ff ff p ff

pp fp pp

cresc. f fp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mf f fp f

p pp

cresc. sf

8va

fp pp ppp fp cresc. loco tr f cresc.

sf fp pp pp ppp fp cresc. tr ff

p ff p ff 1 1

pp fp pp

f 8va

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

cresc. f cresc.

ff

sf p fp pp

fp pp

cresc. ff sf sf

sf sf fp pp

fp pp p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

cresc.

f

8va

8va

ff

loco

sf

p

fp

pp

fp

pp

8va

ff

8va

sf

sf

sf

sf

loco

p

pp

fp

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andante.

p fp pp

f p pp f p

pp f p pp

ff f sf f

sf sf p f

sf ff p ff p f

fp dimin. pp cresc. fp dimin.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Andante.

p fp pp

f p pp f

p pp decresc. f p pp

cresc. ff f sf sf sf

sf sf p f sf

sf sf ff p ff p

f fp dimin. pp cresc. fp dimin.

ZENEAKADÉMIA ZENEMÚZEUM

pp cresc. p

cresc.

f cresc. sf 2 pp 2

ff pp ff fp cresc.

sf p pp cresc.

f cresc. ff p pp

cresc. decresc. pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp cresc. p

cresc.

f cresc. sf p decresc. pp

8va loco 8va loco

ff pp ff fp p

cresc. f p pp cresc. f

cresc. ff p pp

cresc. decresc. pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

fp pp f p pp

f p pp ff

p pp cresc.

f p f sf

sf sf ff p ff p f

fp dimin. pp cresc. fp dimin. pp cresc.

p

ZENEAKADEMIA

fp pp f p pp

8va

f p ff pp

8va loco

p pp cresc.

cresc. f p f sf 8va

8va loco sf sf ff 8va loco ff 8va loco p f

fp dim. pp cresc. fp dimin. pp cresc.

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

cresc.

f

8va

loco

decresc.

ff

pp

ff

fp

p

cresc.

f

p

pp

cresc.

f

ff

p

sf

1

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cresc.

1

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff cresc.

sf

p

fp

ff

fp

p

ff

fp

pp

ZENEAKADÉMIA ZENEMÚZEUM

Allegro vivace.

Scherzo.

ZENEAKADÉMIA

Allegro vivace.

Scherzo.

ZENEAKADÉMIA

cresc. ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf cresc. sf sf sf sf sf sf

sf p p fz p ff sf

2

sf sf 2 p

sf sf sf f sf ff sf sf fz

Trio.

p legato cresc. decresc. pp

1. 2.

cresc. f p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va loco ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf 8va

8va sf sf sf sf cresc. sf sf sf sf sf

8va loco sf p sf p 1 ff

sf sf p p cresc.

sf sf f sf sf sf sf sf sf 8va loco sf

Trio.

p legato cresc. decresc. pp 1.

8va 2. cresc. p cresc.

8va f p

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

p *pp*

1. 2.

decresc. *pp*

pp *Scherzo da Capo.*

Allegro vivace.

sf *p*

ff *sf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va ..... *loco*

p *cresc.*

8va .....

decresc. *pp*

8va 1.

8va 2. 2

2

8va .....

pp

Scherzo da Capo.

Allegro vivace.

sf > *p*

p

tr

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

ff *sf*

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf sf > p

p

pp cresc. f p

f cresc.

ff ff sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

sf sf

8va loco

sf sf

8va

sf sf p

p pp

f p f p p

8va

f

8va

cresc.

8va loco

ff ff

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

p tr f cresc. ff p cresc.

sf cresc. ff sf p tr ff

ff p p sf 1 p 1

fp cresc. ff sf sf

sf f sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf fp

ff fp ff sf sf sf sf sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va ..... loco

p f ff p cresc. ff

p ff sf p

sfp p cresc. p

cresc. ff sf sf sf cresc. f

8va ..... loco

fz sf sf sf sf sf

8va .....

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

8va loco

sf p

8va .....

ff sf p ff sf sf sf sf sf sf p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff sf sf fp

fp p p

pp f p

pp f p pp p

pp f cresc.

8va loco

ff

8va loco

ff sf p f ff

p cresc. f cresc. ff p

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

ff fp p cresc. sf p

sf p sf p p decresc. pp pp più lento

pp tr tr tr tr pp

dimin. ppp pp

cresc.

ff tr sf tr sf tr sf tr sf

Tempo 1.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

loco.

ff fp p cresc. sf p

cresc. sf p sf p p decresc. più lento pp pp

pp pp tr tr dimin. ppp tr

p

cresc. Tempo primo.

f ff sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM ÉS KÖNYVTÁR

sf fz tr sf sf tr sf sf tr sf sf sf sf ff sf sf

sf sf p tr ff sf sf sf

sf cresc.

ff sf

più mosso

tr sf tr sf tr sf tr sf sf tr sf tr sf

sf sf sf sf ff sf

sf sf sf sf ff

sf sf ff Fine.

ZENEAKADÉMIA

Franz Schubert's sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Heft 157.	Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1.	5 Sgr.
„ 158.	Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76. No. 1.	5 „
„ 159.	Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82.	9 „
„ 160.	Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84.	7½ „
„ 161.	Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103.	6 „
„ 162.	Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121.	5 „
Heft 163.	Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138.	5 Sgr.
„ 164.	Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140.	15 „
„ 165.	Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144.	6 „
„ 166.	Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152.	3 „
„ 167.	Grätzer Galopp à 4 ms.	2 „
„ 168.	Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.)	1½ „

Heft 167. (915) **Preis 2 Sgr.**

Grätzer Galopp a 4 ms.

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von L. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPENHAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Grätzer Galopp.

SECONDO.

Franz Schubert.

mf cresc. ff fz fz

p cresc. f p

ff fz fz Fine.

Trio.

p mf

p

Fine.

Galopp da Capo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Grätzer Galopp.

PRIMO.

Franz Schubert.

mf cresc. ff fz fz

loco 8va loco

p cresc. f p

8va

ff fz fz Fine.

Trio.

p mf

p

Fine.

Galopp da Capo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Franz Schubert's sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Heft 157. Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1. . . . . 5 Sgr.
„ 158. Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76. No. 1. 5 „
„ 159. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82. . . . 9 „
„ 160. Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84. . . . . 7½ „
„ 161. Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103. . . . . 6 „
„ 162. Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121. . . . . 5 „

Heft 163. Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138. . . . . 5 Sgr.
„ 164. Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140. . . . . 15 „
„ 165. Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144. . . . . 6 „
„ 166. Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152. . . . . 3 „
„ 167. Grätzer Galopp à 4 ms. . . . . 2 „
„ 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.) . . . . . 1½ „

Heft 168. (916) Preis 1½ Sgr.

Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Op. 9.)

Preis des X. Bandes complet 1 Thlr. 20 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.

Druck und Verlag von L. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.

KOPEN-
HAGEN,
C. PLENGE.

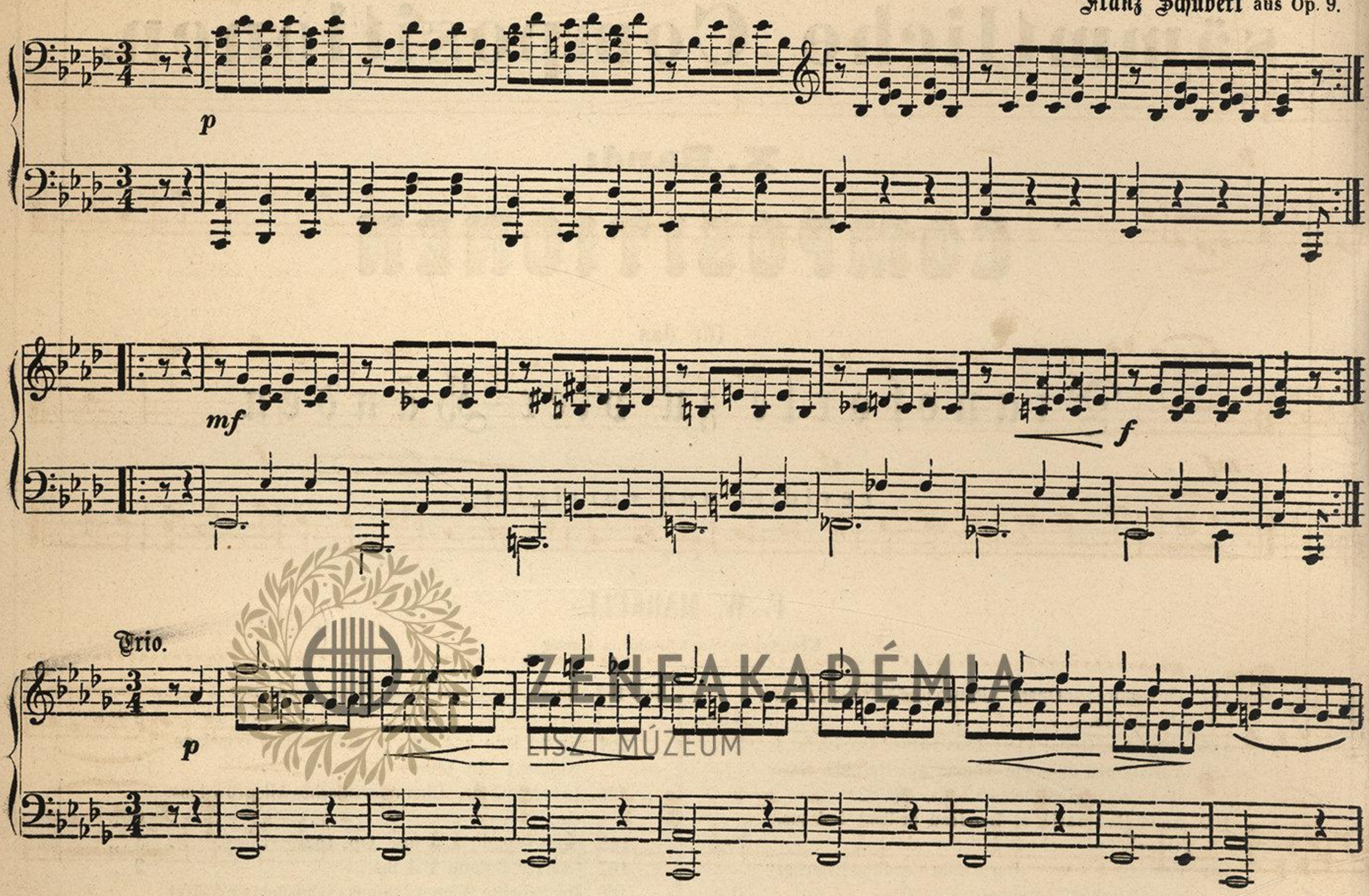
ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Wiener Trauer- (od. Sehnsuchts-) Walzer.

SECONDO.

Franz Schubert aus Op. 9.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Wiener Trauer- (od. Sehnsuchts-) Walzer.

PRIMO.

Franz Schubert aus Op. 9.

p *mf* *sf* *f*

Trio. 8va

p *p* *f*

8va

mf *f* *p* 1. 2. *Fine.*

Walzer da Capo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8va

tr tr tr tr loco

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf fff sf sf

8va

sf p fff sf sf sf

8va

loco

p cresc.

ff ff

8va

più mosso tr

sf

8va

tr tr

sf sf ff 1 sf sf sf p

1

ff Fine.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Franz Schubert's sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Heft 157. Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1. . . . . 5 Sgr.
„ 158. Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76. No. 1. 5 „
„ 159. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82. . . 9 „
„ 160. Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84. . . . . 7½ „
„ 161. Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103. . . . . 6 „
„ 162. Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121. . . . . 5 „

Heft 163. Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138. . . . . 5 Sgr.
„ 164. Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140. . . . . 15 „
„ 165. Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144. . . . . 6 „
„ 166. Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152. . . . 3 „
„ 167. Grätzer Galopp à 4 ms. . . . . 2 „
„ 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.) . . . . . 1½ „

Heft 165. (913) Preis 6 Sgr.

Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144.

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS,

WOLFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von C. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.
5 & 7 Mercer Street.

KOPEN-
HAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

Lebensstürme.

Characteristisches Allegro.

SECONDO.

Franz Schubert. Op. 144.

Allegro ma non troppo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Lebensstürme.

Characteristisches Allegro.

PRIMO.

Franz Schubert. Op. 144.

Allegro ma non troppo.

8va ..... loco

f *sf* *sf*

8va ..... loco

1 1

p

cresc.

p

8va ..... loco

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf sf

sf fp decresc. pp

Ped. ppp

dolce

pp

decresc. ppp

ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf

sf

6

sf

fp

6

ppp

8va

dolce

8va

loco

pp

decresc.

ppp

4

4

ZENEAKADÉMIA
ZENETUDOMÁNYI INTÉZET MÚZEUM

ppp

dolce

decresc. ppp

cresc. f

sf sf cresc. ff p

cresc. f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

ppp

8va

dolce

8va

8va *loco*

8va

ppp

loco

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *ff* *p* *cresc.* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

f fp

f

fp p

ppp

decresc.

f cresc.

ZENEAKADÉMIA

p

f

fp

f

fp

p

pp

decresc.

8va

loco

f

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff sf sf sf

cresc. sf p sf p

p

f

sf p pp

sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ff sf sf sf

8va loco cresc.

sf p sf p

8va p

8va loco

8va f cresc.

8va sf p sf p

8va loco pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

ff sf sf

sf

1 p

cresc. p

cresc. p

1 1

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp

pp

8va

dim.

ff

8va loco

sf sf sf

8va

8va loco

1 1

p

cresc.

p

8va

p cresc. p ff

ZENEAKADÉMIA

ff sf sf sf

sf sf sf sf sf ff

sf

sf sf fp decresc.

pp Ped. ppp *

Ped *

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va ..... loco

sf sf

8va ..... loco

sf

sf sf ff

8va ..... loco

sf sf sf sf sf sf sf

6 6 ppp

4 4

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ppp

dolce

decresc. *ppp*

cresc. *f*

sf *cresc.* *ff* *p*

f *cresc.* *ff*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

con delicatezza

8va

ppp

8va loco

dolce

8va

8va loco

8va

decresc. ppp

8va loco

cresc. ff sf

sf cresc. ff p f cresc. ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

f

fp

f

fp *p*

pp

decresc.

f *cresc.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

f

f

fp

f

sf

fp

p

pp

decresc.

f

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

p

decresc. *pp* *ff* *Fine.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8va ..... *loco*

ff *sf* *sf* *sf*

sf

8va ..... *loco*

p

decresc. *pp* *ff* *Fine.*

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Franz Schubert's sämmtliche Compositionen.

X. Band:

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte zu vier Händen

revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL,

Königlichem Musikdirector in Danzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Heft 157. Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella à 4 ms. Op. 69, No. 1. . . . . 5 Sgr.
„ 158. Ouvert. z. Oper: Fierrabras à 4 ms. Op. 76. No. 1. 5 „
„ 159. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie und ein Originalthema à 4 ms. Op. 82. . . 9 „
„ 160. Andantino varié et Rondeau brillant à 4 ms. Oeuvre 84. . . . . 7½ „
„ 161. Fantasie à 4 ms. (Der Gräfin Caroline Esterhazy von Galantha gewidmet.) Op. 103. . . . 6 „
„ 162. Deux marches characteristiques à 4 ms. Oeuvre 121. . . . . 5 „
Heft 163. Notre amitié est invariable. Rondeau à 4 ms. Oeuvre 138. . . . . 5 Sgr.
„ 164. Grand Duo à 4 ms. (Fräulein Clara Wieck gewidmet.) Op. 140. . . . . 15 „
„ 165. Lebensstürme. Characteristisches Allegro à 4 ms. Op. 144. . . . . 6 „
„ 166. Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152. . . . 3 „
„ 167. Gratzer Galopp à 4 ms. . . . . 2 „
„ 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer à 4 ms. (aus Opus 9.) . . . . . 1½ „

Heft 166. (914) **Preis 3 Sgr.**

Fuge (Emoll) à 4 ms. Op. 152.

Preis des X. Bandes complet 2 Thlr. 10 Sgr.

PARIS, **WOLFENBÜTTEL.** LONDON,
Druck und Verlag von L. Holle.
G. AUGENER & Co. 86 Newgate Street & 4a Tottenham Court Road.
NEW-YORK, TH. HAGEN. 5 & 7 Mercer Street.
KOPENHAGEN, C. PLENGE.
ZÜRICH, Gebr. HUG.
AMSTERDAM, Seijffardt'sche Buchhandlung.

Fuge.

SECONDO.

Franz Schubert. Op. 152.

Allegro moderato.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fuge.

PRIMO.

Franz Schubert. Op. 152.

Allegro moderato.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3

3

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fine.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1087

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA