

2574

3388



# ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von

## Georg Friedrich Händel

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

### ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) ..... Pr. M. 1. 50.
2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) ..... 1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) ..... 1. —
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) ..... 1. —
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) ..... 1. —
6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) ..... 1. —
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus **Flavio**. (Alt) ..... 1. —
8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) ..... 1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) ..... — 75.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) ..... 1. —
11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) ..... 1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) ..... — 75.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus **Athalia**. (Alt) ..... 1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) ..... 1. —
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) ..... — 75.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion**. (Sopran) ..... — 50.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) ..... 1. —
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) ..... 1. —
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) ..... 1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) ..... 1. —
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) ..... — 75.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) ..... 1. —
23. Che veggio? (Was seh'ich?) aus **Floridante**. (Bass) ..... 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

2574

nov





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



S'estinto è l'idol mio.  
(Stirbt mein geliebtes Leben.)



3



Nº 19.

Largo. (Andante sostenuto.)

Amadigi von G. F. Händel.

Sopran.

Pianoforte.

*mf*

*mf*

*S'e - Stirbt*



stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io voglio an - cor. s'e -  
 mein ge - lieb - tes Le - ben, sterb' ich zu glei - cher Zeit! Stirbt

*mf*

stin - to è l'i - dol mio, mo - ri - re io vo - - - gliò an - cor, mo -  
 mein ge - lieb - tes Le - ben, sterb' ich zu glei - - - cher Zeit, sterb'

ri - re io voglio an - cor, s'e - stin - to è l'i - dol mio, mo - ri - re io vo - gliò an -  
 ich zu gleicher Zeit. Stirbt mein ge - lieb - tes Le - ben, sterb' ich zu glei - cher

cor. Zeit. *p* S'e - Stirbt *p*





stin - to è l'ì - dol mi - o, mo - ri - re io voglio an - cor, mo - - rir,  
mein ge - lieb - tes Le - ben, sterb' ich zu glei - cher Zeit, ich sterb'

*dim.*

mo - rir, mo - ri - re io vo - glio an - cor, mo -  
ich sterb', ich sterb' zu glei - cher Zeit, ich

*mf*

rìr,  
sterb',

**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

mo - - rir!  
ich sterb',

*Tenore marcato*

sè - stin - to è l'ì - dol mi - o, mo - ri - re io vo - glio an -  
stirbt mein ge - lieb - tes Le - ben, sterb' ich zu glei - cher



*dim.*

cor, mo - ri - re io voglio an - cor, s'è - stin - to è l'ì - dol mi - o,  
Zeit, sterb' ich zu glei - cher Zeit. Stirbt mein ge - lieb - tes Le - ben,

*dim.*

*mf*

mo - rir io vo - glio an - cor.  
sterb' ich zu glei - cher Zeit.

*mf*

*mf*

*p*

Che  
Wie

*(Fine.)*

*p*





*vi - - - ver non sa - - pra - i con tan - ti af-fan-ni al cor, — con*  
könnt' ich län-ger le - ben mit sol - chem Her - ze - - leid, — mit

*pp*

*tan - ti af-fan-ni al cor, che vi - - ver non sa - pra i con tan - - ti af-fan - ni al*  
sol - chem Her - ze - leid? wie könnt' ich le - ben noch mit sol - - chem Her - ze -

*cresc.*  
*cor, che vi - ver non sa - pra i con tan - - ti af - fan - - ni al*  
leid? wie könnt' ich le - ben noch mit sol - - chem Her - - ze -

*cresc.*

*mf* *(D.C.)*  
*cor, con tan - - - ti af-fan - - ni al cor.*  
leid, mit sol - - - - chem Her - - ze - leid?

*mf*



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves, both with treble and bass clefs and a key signature of two flats. The music is in 4/4 time. The score begins with a vocal melody in the first measure, followed by a piano introduction. The piano part features a prominent bass line with a wavy, tremolo-like pattern in the left hand, and a more melodic line in the right hand. The vocal melody is simple and catchy, with a few grace notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the song.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of six measures, each containing a single whole note. The piano accompaniment is divided into two systems of three measures each. The first system includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the accompaniment with similar patterns. The score is written on aged, yellowed paper.

Se stin-to è li-dol mi-o, mo-  
Stirbt mein ge-lieb-tes Le-ben, sterb'

ri - - - re io voglio an - cor, mo - rir, mo -  
 ich zu glei - cher Zeit, ich sterb', ich





*mf*

ri-re io vo - glio an - cor, mo - - - rir, mo -  
sterb' zu glei - cher Zeit, ich sterb', ich

*mf*

*Tenore marcato*

rir! S'e - - stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - - re io voglio an -  
sterb', stirbt mein ge - lieb - tes L - ben, sterb' ich zu glei - cher

*dim.*

cor, mo - ri - - re io voglio an cor, s'e - - stin - to è l'i - dol  
Zeit, sterb' ich zu glei - cher Zeit, stirbt mein ge - lieb - tes

*dim.*

*mf*

mi - - o, mo - rir io vo - - glio an - cor.  
Le - - ben, sterb' ich zu glei - - cher Zeit.

*mf*

(W. Osterwald.)

8349



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

1987

1974

1982