



Freitag den 28. Oktober 1870.

137. Vorstellung im Jahres-Abonnement.

Lohengrin.

Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.
(Der dritte Akt in zwei Abtheilungen.)

Heinrich der Vogler, deutscher König	=	=	=	Hr. Schmid.
Lohengrin	=	=	=	Hr. Walter.
Elsa von Brabant	=	=	=	Fr. Dufmann.
Herzog Gottfried, ihr Bruder	=	=	=	A. Wig.
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf	=	=	=	Hr. v. Bignio.
Ortrud, seine Gemalin	=	=	=	Fr. Friedrich-Materna.
Der Heerrufer des Königs	=	=	=	Hr. Krauß.
Sächsische und thüringische Grafen und Edle.				
Brabantische Grafen und Edle. Edelfrauen. Edelknaben.				
Mannen. Frauen. Knechte.				

Ort der Handlung: Antwerpen. — Zeit: Die erste Hälfte des zehnten Jahrhunderts.

Sämmtliche Dekorationen (neu) von k. k. Hofburgtheatermaler Herrn J. Raupach.

I. Akt: An der Schelde. II. Akt: Burghof. III. Akt: Brautgemach. Verwandlung an der Schelde.

Costüme (neu) nach Zeichnungen des Historienmalers Herrn Franz Gaul.

Das Textbuch ist in der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm, Stadt, hoher Markt Nr. 1) und Abends an der Kasse für 35 Kreuzer zu haben.

Der vollständige Clavier-Auszug dieser Oper mit Text, derselbe ohne Text für 2 und 4 Händen, sowie die einzelnen Gesangstücke mit Pianobegleitung und den üblichen Arrangements, sind in der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung von Gustav Levy, Neulmarkt Nr. 14, und in der Kunst- und Musikalienhandlung von V. Schrottenbach, Kohlmarkt Nr. 11, zu haben.

Der freie Eintritt (mit Ausnahme der Hof-Freibillets) ist heute nicht gestattet.

Samstag den 29. Esmeralda. (Erste Aufführung im neuen Hause.)

Sonntag den 30. Die Hochzeit des Figaro.

Eine Loge im Parterre, 1. oder 2. Stod . . . fl. 25.—	Ein Sitz im 3. Stod, 1. Reihe . . . fl. 3.—
Eine Loge im 3. Stod . . . " 20.—	Ein Sitz im 3. Stod, 2. bis 4. Reihe . . . " 2.50
Sitz in der Fremdenloge . . . " 5.—	Ein Sitz im 4. Stod . . . " 1.50
Fauteuil Parquet 1. Reihe . . . " 5.—	Nummerirter Sitz im 4. Stod . . . " 1.20
Sitz Parquet 2., 3., 4., 5., 6. Reihe . . . " 4.—	Eintritt in das Parterre . . . " 1.20
Sitz Parquet i. d. 7. bis 13. Reihe . . . " 3.50	Eintritt in den 3. Stod . . . " 1.—
Ein Sitz im Parterre . . . " 3.—	Eintritt in den 4. Stod . . . " —.60

Zu jeder im Repertoire angekündigten Vorstellung im neuen Opernhause werden auch zwei Tage vorher, gegen Entrichtung einer Vorverkaufgebühre, Billets abgegeben und zwar: Für 1 Sitz in der Fremdenloge oder für 1 Fauteuil im Parquet 1 fl., für jeden Sperrsitz der anderen Plätze 50 fr. und für einen nummerirten Sitz im 4. Stod 30 fr.

Die Tageskasse ist täglich von 9 Uhr Früh bis 5 Uhr Abends geöffnet.

Kassa-Öffnung 6 Uhr. — Anfang 7 Uhr.

Im neuen 12



A. A. Hof-Operntheater.

Freitag den 22. Oktober 1870

127. Vorstellung im Jahres-Koncert.

Capriccio.

Oper in drei Akten von Richard Wagner
(Der zweite Akt in zwei Abtheilungen)

Dr. Schenk
Dr. Richter
Dr. Schumann
Dr. Wagner
Dr. Wagner
Dr. Wagner
Dr. Wagner

Richard Wagner, deutscher König
Richard Wagner, deutscher König
Richard Wagner, deutscher König
Richard Wagner, deutscher König
Richard Wagner, deutscher König
Richard Wagner, deutscher König
Richard Wagner, deutscher König



ZENEAKADÉMIA

LISZT-MÚZEUM

Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Liszt-Museum zu eröffnen.
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Liszt-Museum zu eröffnen.
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Liszt-Museum zu eröffnen.

Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Liszt-Museum zu eröffnen.
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Liszt-Museum zu eröffnen.

Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die	Die Zeneakadémia hat die Ehre, die

Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Liszt-Museum zu eröffnen.
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Liszt-Museum zu eröffnen.

Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Liszt-Museum zu eröffnen.
Die Zeneakadémia hat die Ehre, die
Liszt-Museum zu eröffnen.

AM 1033

— Anfang 7 Uhr.

