

LH 3821

27

4630

WERKE

FÜR

PIANOFORTE

VON

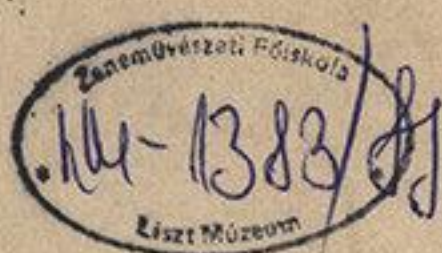
FRANZ LISZT.



	Mr.	Pf.
Op. 1. Etudes en 12 Exercices.		
Liv. 1 (No. 1—6).	2	—
- 2 (No. 7—12).	2	50
Op. 1. No. 9, Ricordanza. Allegro grazioso (As)	—	75
Op. 5. No. 1, Divertissement (Es) sur la Cavatine „I tuoi frequenti palpiti“ de Pacini	2	50
Op. 5. No. 2, Fantaisie romantique sur deux Mélodies suisses	2	50
Op. 5. No. 3, Rondeau fantastique (D) sur un Thème espagnol (El Contrabandista).	3	—
Op. 6. Grande Valse di Bravura (B).	1	50
Op. 9. Réminiscences de la Juive. Fantaisie brillante.	3	—
Op. 11. Réminiscences des Huguenots. Grande Fantaisie dramatique	4	—
Op. 12. Grand Galop chromatique (Es). 3 ^{me} Edition.	2	—
Op. 12. — — — — — Erleichterte Ausgabe	2	—
Op. 12. — — — — — für Piano zu 4 Händen, bearb. vom Componisten	2	25
Op. 12. — — — — — „ für Piano zu 8 Händen, bearbeitet von Johann von Végh	4	—
Op. 13. Réminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie dramatique (D). 3 ^{me} Edition augmentée	2	—
Op. 13. Dasselbe, bearbeitet von Adolph Henselt, Hochschule Heft II	2	50
Apparitions. Liv. 1	1	50
Apparitions. Liv. 2, Fantaisie (Es) sur une Valse de Fr. Schubert	1	50
Harmonies poétiques et religieuses. (Déd. à M. A. de Lamartine)	1	25
Hussitenlied aus dem 15. Jahrhundert	2	—
— arrangirt für Piano zu 4 Händen	1	25
La Rose. Poésie de Schlegel. Musique de Schubert, transcrit	1	—
Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie	1	75

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.



Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó.
tsz. alatt.



SECONDO.
GRAND GALOP CHROMATIQUE.

Liszt, Op. 1

PRESTO.

ff Ped. *mp*

Ped. Ped. Ped. staccato sempre.

crescendo. *f* *ff* energico

1 2 3 4 *p*

cresc. poco a poco

3821.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Liszt, Op. 12.



PRIMO.
GRAND GALOP CHROMATIQUE.

PRESTO.

1 2 3 mp

8 loco

Ped. Ped. Ped. Ped.

crescendo

8 loco.

f *ff* energico.

p delicatamente.

1 2 1 2 cresc. poco a poco

SECONDO.

Stretto.

fff
Ped.

rinf. molto.

Ped. sempre *ff*

Ped.

Ped.

Ped.

marcatissimo.

4 3 2

ten.

p staccato.

ten.

Stretto.

8
fff
Ped.

8
loco.
rinf. molto
Ped. sempre fff
Ped.

8
Ped.
loco.
marcatoissimo.

8
Ped.

8
mf brillante.
p

8
p

SECONDO.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in bass clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking in measure 2. Measure 4 includes a five-fingered scale run in the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in bass clef. Measures 5 and 6 show a change in texture with more complex rhythmic patterns. Measure 7 has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "dolce." Measure 8 is marked "sempre staccato e leggero".

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in bass clef. Measures 9 and 10 show a change in texture with more complex rhythmic patterns. Measure 11 has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "dolce." Measure 12 is marked "sempre staccato e leggero".

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues in bass clef. Measures 13 and 14 show a change in texture with more complex rhythmic patterns. Measure 15 has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "scherzando." Measure 16 is marked "il Basso." and features a five-fingered scale run in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues in bass clef. Measures 17 and 18 show a change in texture with more complex rhythmic patterns. Measure 19 has a forte (*f*) dynamic marking and the instruction "energico." Measure 20 is marked "il Basso." and features a five-fingered scale run in the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music continues in bass clef. Measures 21 and 22 show a change in texture with more complex rhythmic patterns. Measure 23 has a forte (*f*) dynamic marking and the instruction "energico." Measure 24 is marked "il Basso." and features a five-fingered scale run in the right hand.

PRIMO.

SECONDO.

ff

1 2 *p*

poco a poco cresc.

molto cresc.

Stretto.
ff Ped. *sempre ff* Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

PRIMO



8 *loco.*

ff

tr tr

p delicatamente.

poco a poco crescendo.

8 *molto cresc.*

Ped. fff

8 *rinf. molto.*

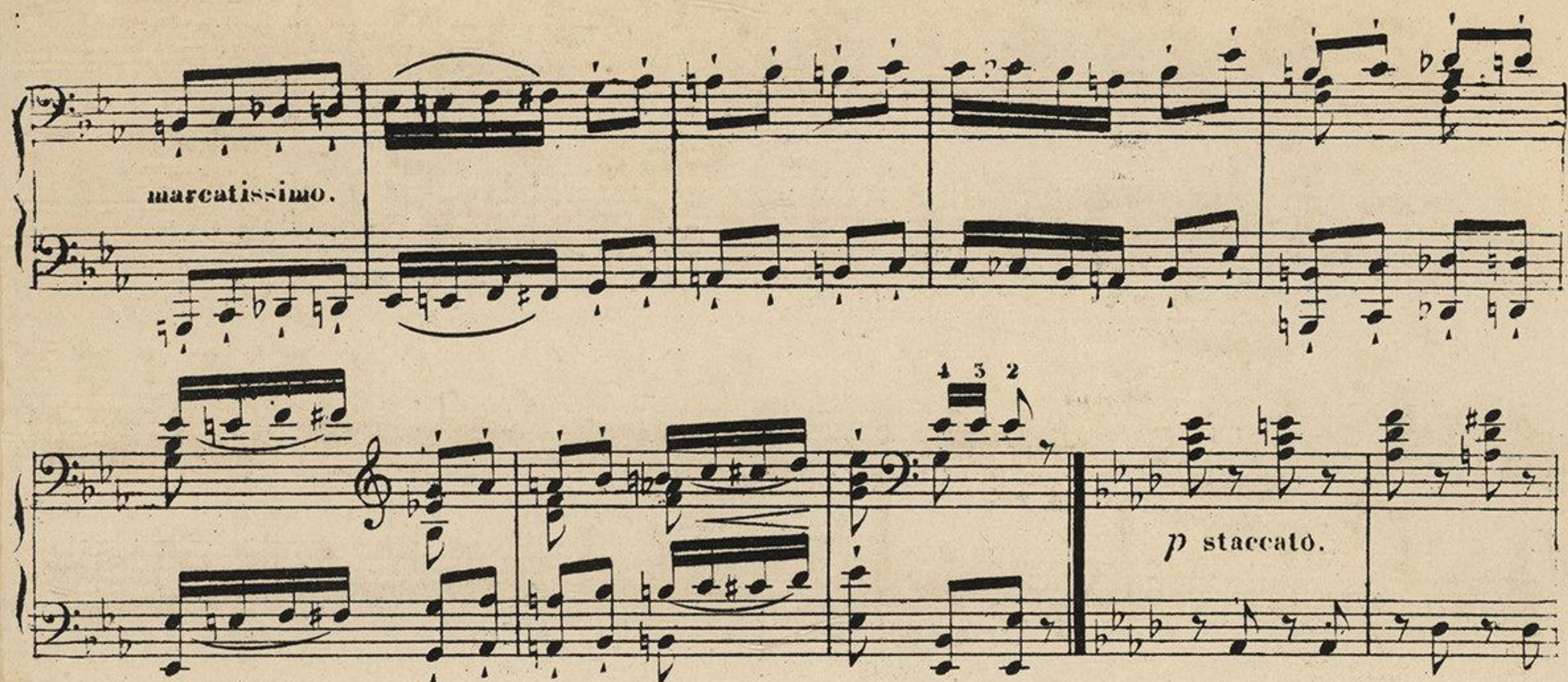
Ped. sempre ff

Ped.

8 *loco*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.



marcatissimo.

p staccato.



ten.

p staccato.



ten.

p staccato.



ten.

p staccato.



ten.

p staccato.



PRIMO.

8

marcatissimo.

8

mf brillante.

8

loco.

f marcato.

8

8

p dolce.

8

SECONDO.

CODA.

ff

5

ancora più cresc. —

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

stringendo. —

Ped. Ped. Ped.

ff sempre più accelerando

sec.

1

molto animato il Tempo.

ff sempre marcatissimo.

Ped. Ped. Ped.

strepitoso.

Ped. Ped.

ff

ff sempre marcatissimo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

CODA.

PRIMO.

14

ff sempre.

ancora più crescendo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

stringendo.

sempre più accelerando.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8va Piano a 7 syc loco.

8va Piano a 7 syc

molto animato il Tempo.

fff sempre.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

strepitoso.

fff sempre.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

f Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rinf: molto.

rinf.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a 'Ped.' (pedal) marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a 'Ped.' (pedal) marking. The system includes the instruction *loco.* and the phrase *sempre staccato e marcatisimo.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a 'Ped.' (pedal) marking. The system includes the instruction *rinf. molto.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a 'Ped.' (pedal) marking. The system includes the instruction *loco.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a 'Ped.' (pedal) marking. The system includes the instruction *ten. ten.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a 'Ped.' (pedal) marking. The system includes the instruction *ten. ten.*

Handwritten musical score for Primo, page 17. The score consists of six systems of two staves each. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by "Ped." and "loco." markings. The score is written in a historical style with a watermark "ZENAKADEMIA" and "ELISZET MUZEUM" visible across the middle systems.

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

- Müller, F., Op. 9.** La Danse des Fées (E). — 10
Op. 11. La Sérénade. (Prélude [D]. Romance [G] et Finale [Hm.]). — 15
Op. 14. Trois Caprices. — 1
No. 1 (G). — 15
- 2 (Dm.). — 10
- 3 (F). — 10
Op. 15. 24 Etudes. — 3
Cah. 1. (No. 1—6.) — 22½
- 2. (— 7—10.) — 20
- 3. (— 11—13.) — 15
- 4. (— 14—17.) — 17½
- 5. (— 18—20.) — 12½
- 6. (— 21—24.) — 20
Op. 17. 4 Réveries. — 27½
Op. 19. Rondeau (E). — 1 5
Op. 20. Trois Caprices. 4me Livre.
No. 1 (Des). — 17½
- 2 (A). — 22½
- 3 (Em.). — 20
Op. 21. Quatre Réveries. — 25
Op. 29. 3 Morceaux de Salon.
No. 1. Boléro (Em.). — 20
- 2. Rondeau napolitain (Gm.). — 25
- 3. Grande Valse (Des). — 20
Inten, Fr., Op. 24. Fant. (C) s. des Thèmes fav. de la Donna del Lago, de Rossini. — 15
Op. 26. Thème allemand „An Alexis send' ich dich“, varié (G). — 15
Op. 29. Fant. brill. (C) sur des Th. de l'Opéra Semiramide, de Rossini. — 15
Op. 30. 4 Rond. fac. sur des Th. fav. No. 1, Ricciardo e Zoraide. — 7½
- 2, Le petit Tambour. — 7½
- 3, Cenerentola. — 7½
- 4, Le Siège de Corinthe. — 7½
Op. 115. Italia, 3 Fantaisies brill.
No. 1, Beatrice di Tenda (Es). — 20
- 2, Parisina (G). — 20
- 3, Il Giuramento (C). — 20
Op. 120. Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante (As). — 20
Op. 121. Div. s. un Motif de l'Opéra Roberto Devereux, de Donizetti, arr. — 15
Op. 122. Var. brill. (G) sur un Thème fav. de l'Opéra Roberto Devereux. — 22½
Op. 146. La Sérénade. Thème de Bellini varié. — 17½
Op. 148. Variations sur le célèbre Duo de Belisario, de Donizetti. — 17½
Op. 19. Smeranza. Fantaisie gracieuse sur un Thème fav. de l'Opéra Jenny et Salon sur un Motif de Bell. d'Auber. — 15
Op. 58. Gnomesie-Caprice. — 17½
Op. 10. Grande Valse brillante, nach Texten von Schiller. — 15
Op. 16. Caprice. — 22½
Op. 17. Grande Polonaise. — 17½
Op. 22. 2 Etudes caractéristiques.
No. 1. L'Ondine. — 17½
- 2. La Fileuse. — 12½
Op. 30. Scherzo. — 25
Op. 31. Etude de Concert. — 15
Op. 32. 2me Barcarolle. — 15
Op. 33. Andantino. Impromptu. — 15
Ketterer, E., Op. 19. La Circasienne. Polka. — 10
Kittl, J. Fréd., Op. 18. 6 Impromptus.
No. 1, La Guérison. — 10
- 2, Le Départ. — 10
- 3, La Constance. — 10
- 4, L'Inquiétude. — 15
- 5, La Conversation. — 7½
- 6, Le Zéphyr. — 12½
Op. 30. Trois Impromptus. — 15
Köhler, Louis, Op. 18. Volksmelodien der Deutschen, Italiener, Spanier, Franzosen, Engländer, Schweden, Russen, Polen, Böhmen, Ungarn, Serben, Araber etc. als bildende Unterrichtsstücke in stufenweiser Fortschreitung m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung. Heft 1—5. à 15 ngr. — 2 15
Op. 62. Les Perles de l'Opéra. Donze Morceaux de Salon sur des Motifs d'Opéras favoris
No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Mondaufgang). — 12½
- 2, Verdi, Rigoletto („Caro nome che il mio cor“). — 12½
- 3, Verdi, Die sicilianische Vesper (Aria e Coro „O sacra terra, suolo adorato“). — 12½
- 4, Meyerbeer, Der Nordstern (Gebet). — 12½
- 5, Verdi, Der Troubadour („D'amor sull' ali rosee“). — 12½
- 6, Meyerbeer, Der Prophet (Triumphgesang u. Trinklied). — 12½
- 7, Wagner, Tannhäuser (Venus-Hymne u. Choralweise). — 12½
- 8, Verdi, Ernani („Ernani! involami“). — 12½
- 9, Wagner, Tannhäuser („Dich, theure Halle, grüss' ich wieder“). — 12½
- 10, Verdi, La Traviata (Scena ed Aria „Ah forse è lui che l'anima“). — 12½
- 11, Meyerbeer, Die Hugenotten (Lied des Pagen). — 12½
- 12, Wagner, Lohengrin (Chor „Gesegnet soll sie schreiten“). — 12½
Op. 116. Aufmunterung zum Fleisse. 12 musikalische Übungsstücke für den Clavierunterricht. — 1 7½
Op. 117. Die goldene Jugendzeit, 3 instructive Rondinos zur Geläufigkeits-Übung beider Hände für den Clavierunterricht. — 20
Koman, Henri, Op. 2. Nocturne. — 12½
Op. 3. Grand Galop. — 17½
Op. 5. Andante. — 20
Op. 6. Introduction et Etude. — 15
Op. 7. Impromptu. — 12½
Op. 21. Nocturne-Prélude. — 12½
Op. 22. Romance. — 12½
Op. 23. Barcarolle. — 20
Op. 24. Polonaise. — 20
Op. 25. Grande Sonate. (Adagio, Scherzo, Marche funèbre, Allegro) — 1 10
Op. 27. Grande Fantaisie sur une Hymne patriotique polonaise. — 22½
Op. 29. Valse. — 15
Krüger, Wilh., Op. 6. Lieder f. Pfte übertragen. 8vo. No. 1—3. à 10
No. 1, Der Abschied, v. Fr. Schubert. — 10
- 2, „Ach, mein Herz ist stets bei dir“, v. P. v. Lindpaintner. — 10
- 3, Theklas Gesang aus: Schillers Wallenstein, von J. Abenheim. — 10
Op. 7. Fant. s. des Thèmes de l'Opéra Lucrezia Borgia, de Donizetti. — 15
Op. 8. Die Fahnenwacht. Lied von Lindpaintner, f. Pfte übertragen. — 15
Op. 76. Jerusalem (I Lombardi), de Verdi. Introduction dramatique et Trio. Transcription brillante. — 17½
Op. 78. Macbeth, de Verdi. Chœur et Ballabile transcrits. — 17½
Op. 79. Ernani, de Verdi. Cavatine (Ernani involami) Transcription brillante. — 20
Op. 92. Orphée, de Gluck. Scène des Enfers. Romance d'Orphée, variée. Transcriptions brillantes. — 20
Kuhé, W., Op. 12. 3 Lieder ohne Worte. (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola.) Neue Aufl. — 20
Op. 12. No. 2, Duettino „Mein Herz ich will dich fragen.“ Lied ohne Worte. — 10
Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu concertant. Neue Ausgabe. — 15
Op. 14. Andante et Etude. — 15
Op. 15. Sérénade. — 12½
Op. 25. Martha, de Fr. de Flotow. Fantaisie brillante. — 25
Kullak, Ad., Op. 4. La grande Voltige. Etude de Concert. — 15
Op. 5. Les Jeux des Sylphides. — 15
Op. 6. Une Poésie de Crépuscule. — 12½
Kullak, Ad., Op. 7. No. 1, „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen“, russisches Volkslied, übertragen. — 15
Op. 7. No. 2. Das Lied vom Herzen, übertragen. — 12½
Op. 8. Caprice innocent. Solo. — 17½
Op. 9. Nocturne. — 17½
Op. 11. Deutsche Volkslieder.
No. 1, Das Bild der Rose. — 12½
- 2, „Willkommen, o sel. Abend“. — 12½
Op. 12. Réverie. — 17½
Op. 14. Canzonetta. — 12½
Op. 15. Le Pseudotrille. Etude de Salon élégante et mélodieuse. — 12½
Op. 16. Poésies aphoristiques — 20
Op. 26. Grande Pompe de Festin. Morceau de Salon caractéristique. — 17½
Op. 29. Un Songe au Clair de la Lune. Nocturne. — 17½
Labitzky, Aug., Op. 26. 3 Lieder ohne Worte.
No. 1. Der Bettler. — 10
- 2. Die Sehnsucht. — 10
- 3. Russisches Lied. — 7½
Lecorbeiller, Ch., Op. 16. Fantaisie sur une Barcarolle favorite. — 10
Op. 26. Pensez-à-moi. Redowa-Mélodie. — 10
Op. 30. Caprice original. — 12½
Op. 31. Rondoletto sur un Motif original. — 12½
Op. 32. Le Réveil. Aubade. — 12½
Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. — 17½
Op. 6. Rondo-Polka. — 10
Op. 7. Souvenir de Wiesbaden. Fantaisie en forme de Valse. — 15
Op. 8. Galop de Concert. — 12½
Op. 13. 2me Réverie. — 15
Op. 14. Grande Valse brillante. — 15
Op. 16. Idylle pastorale. — 15
Liszt, F., Op. 1. Etudes en 12 Exercices.
Liv. 1 (No. 1—6). — 20
- 2 (No. 7—12). — 25
Hieraus einzeln:
No. 9. Ricordanza. Allegro grazioso (As). — 7½
Op. 5. No. 1, Divertissement (Es) sur la Cavatine „I tuoi frequenti palpiti“, de Pacini. — 25
Op. 5. No. 2. Fantaisie romantique sur deux Mélodies suisses. — 25
Op. 5. No. 3, Rondeau fantastique (D) sur un Thème espagnol (El Contrabandista). — 1
Op. 6. Grande Valse di Bravura (B). — 15
Op. 9. Réminiscences de la Juive. Fantaisie brillante. — 1
Op. 11. Réminiscences des Huguénots. Grande Fantaisie dramatique. — 1 10
Op. 12. Grand Galop chromatique (Es). 2me Edition. — 20
Op. 13. Réminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie dramatique (D). 2me Edit. augmentée. — 17½
Apparitions. Liv. 1. — 15
Apparitions. Liv. 2. Fantaisie (Es) sur une Valse de Fr. Schubert. — 15
Harmonies poétiques et religieuses. (Déd. à M. A. de Lamartine.) — 12½
Hussitenlied aus dem 15. Jahrhundert. — 20
La Rose. Poésie de Schlegel. Musique de Schubert, transcrite. — 10
Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie. — 15
Löffler, Rich., Op. 90. L'Inquiétude. Morceau. — 12½
Op. 91. Kosend! Ein flüchtiger Gedanke. — 12½
Op. 92. Nonnen-Gesang. Eine kleine Dichtung. — 12½
Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10
Marschner, H., Op. 33. 3 Sonatines.
No. 1 (C). Nouv. Edition. — 15
Op. 78. Fest-Ouverture [gr. Ouv. solonelle] (D), einger. v. R. Wittmann. — 15
Mayer, Ch., Op. 40. Introd., Variat. et Finale (A) sur un Air russe. (No. 1.) — 12½
Op. 41. Variat. (F) sur un Air russe („Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen“). (No. 2.) — 10
Op. 42. Rondino. (Am.). — 15
Op. 48. Introd., Var. et Finale (C) sur un Air russe (Der rothe Sarafan). (No. 3.) — 20
Op. 49. Fant. sur des Airs russes (A). — 20
Mayer, Ch., Op. 50. Grandes Var. brill. (Es) sur la Polonaise de l'Opéra I Puritani, de Bellini. — 1
Op. 51. 1er Allegro de Concert (Fm.). — 1
Op. 53. Les Papillons. Rondeau br. (E). — 2
Op. 54. Gr. Fantaisie dramatique (Es). — 1
Op. 55. Six Etudes. (1er Livre des Etudes.) — 1
No. 1 (Gm.). — 7½
- 2 (As). — 7½
- 3 Etude de Salon (Fis). — 7½
- 4 (As). — 5
- 5 (Hm.). — 10
- 6 Souvenir à Thalberg (H). — 7½
Op. 56. Nouvelle grande Valse (A). — 20
Op. 60. 2d Allegro de Concert (Fism.). — 1 10
Op. 61. Trois grandes Etudes. (2me Livre des Etudes.) — 1
No. 1 (E). — 10
- 2, Le Trémolo (Des). — 12½
- 3 (Fis). — 12½
Op. 62. Capriccio (Des). — 15
Op. 63. Scherzo (Hm.). — 20
Op. 64. 1er Impromptu (Hm.). — 10
Op. 75. 2de Toccata (As). — 15
Op. 76. Air italien varié. — 20
Op. 77. 3 Romances sans Paroles (Lieder ohne Worte). — 17½
Op. 78. Polonaise brillante. — 75
Op. 79. Frühlingslied (Chanson de Printemps). — 10
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 6. Sonate (E). Neue Aufl. — 1 5
Op. 7. Charakterstücke. Heft 1, 2. à 20
Canzonetta aus Op. 12, arr. — 10
Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Oper in 2 Akten nach dem Spanischen des Cervantes. Vollst. Klavierauszug ohne Worte, einger. v. R. Wittmann. netto 3
- 3 Volkslieder, übertr. Siehe: Röhr, Op. 29.
Mills, S. B., Op. 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice. — 12½
Moscheles, Ign., Op. 3. Polonaise (D). — 12½
Op. 6. Sonatine facile (G). — 15
Op. 13. Fantaisie héroïque (Cm.). — 20
Op. 35. Grande Sonate (Es) arr. d'après le Sextuor par l'Auteur. — 1
Op. 40. 3 Divertissements (G, A, C) tiré du Ballet: Les Portraits. — 1
Op. 43. Grand Rondeau brillant (D). — 1
Op. 53. Polonaise brillante (F). — 1
Op. 69. Souvenirs d'Irlande. Grande Fantaisie (F). — 1
Op. 75. Anklänge aus Schottland. Fantaisie (D) über schottische Nationallieder. — 1
Op. 101. Romance et Tarantelle brill. — 22
Don Pasquale, de G. Donizetti. Fant. brill. s. des Th. fav. de cet Opéra. — 25
Mélange sur la Sérénade et d'autres Airs favoris de l'Opéra: Don Pasquale, de Donizetti. — 20
Die Tyrolerfamilie. Drittes Divertissement nach d. belieb. schweizer Nationalgesängen der Familie Rainer. — 20
Mulder, R., Op. 34. 25 Etudes chantantes et brillantes.
Liv. 1, Quiétude. Exercice de Vélocité. Brise de Mai. Capricietto de Salon. L'Eleganza. Leggerezza. Nocturne de Salon. Simplette. — 1
- 2, Exercice de Rhythme. Les Octaves sautées. La Chromatique. L'Expressive. Impromptu. Le Gruppetto. Duettino. Arpège et Vélocité. Le Détaché. — 1
- 3, La Fête des Campagnes. Les Arpèges. Elegie. La Gracieuse. Etude dramatique. La Coquette. Prière. Chant de Mai. — 1
Op. 44. Les Loisirs de la Châtelaine. 6 Morceaux.
No. 1, Réverie sous l'Ombrage. Capricietto. — 12½
- 2, Le Bal. Valse de Salon. — 12½
- 3, Les Gondoles. Tarantelle brillante. — 12½
- 4, Les Vendanges. Mazourka. — 12½
- 5, Fête sur la Terrasse. Marche brillante. — 12½
- 6, Promenade du Matin. Pastorale. — 12½