

3697/4

P. 8087

4503



FRANZ LISZT'S

GESAMMELTE LIEDER

MIT

PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

Nr.		Nr.		Nr.
1. *Mignon	VON GOETHE. 12 $\frac{1}{2}$	22. Wo weilt er?		7 $\frac{1}{2}$
2. Es war ein König in Thule	" " 10	23. Nimm einen Strahl der Sonne		5
3. Der Du von dem Himmel bist	" " 7 $\frac{1}{2}$	24. Schwebte blaues Auge	VON DINGELSTEDT. 10	
4. *Freudvoll und leidvoll	" " 5	25. Die Vätergruft	" UHLAND. 10	
5. Wer nie sein Brod mit Thränen ass	" " 10	26. *Angiolin dal biondo crin	" BOCELLA. 10	
6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'	" " 7 $\frac{1}{2}$	27. Kling' leise, mein Lied	" NORDMANN. 10	
7. Der Fischerknabe	" SCHILLER. 20	28. Es muss ein Wunderbares sein	" REDWITZ. 5	
8. Der Hirt	" " 12 $\frac{1}{2}$	29. Das Veilchen	" JOS. MUELLER. 7 $\frac{1}{2}$	
9. Der Alpenjäger	" " 7 $\frac{1}{2}$	30. Schlüsselblümchen	" " 7 $\frac{1}{2}$	
10. Die Lorelei	" HEINE. 12 $\frac{1}{2}$	31. Lasst mich ruhen	" HOFFMANN V. F. 7 $\frac{1}{2}$	
11. Am Rhein	" " 5	32. Wie singt die Lerche	" " 7 $\frac{1}{2}$	
12. *Vergiftet sind meine Lieder	" " 5	33. *In Liebeslust	" " 7 $\frac{1}{2}$	
13. *Du bist wie eine Blume	" " 5	34. Ich möchte hingehn	" HERWEGH. 12 $\frac{1}{2}$	
14. Anfangs wollt' ich fast verzagen	" " 5	35. Nonnenwerth	" LICHNOWSKI. 10	
15. Morgens steh' ich auf	" " 7 $\frac{1}{2}$	36. Jugendglück	" R. POHL. 7 $\frac{1}{2}$	
16. Ein Fichtenbaum steht einsam	" " 7 $\frac{1}{2}$	37. Wieder möcht' ich dir begegnen	" P. CORNELIUS. 7 $\frac{1}{2}$	
16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam	" " 7 $\frac{1}{2}$	38. Blume und Duft	" HEBBEL. 5	
17. Comment disaient-ils?	" V. HUGO. 7 $\frac{1}{2}$	39. Ich liebe Dich	" RUECKERT. 5	
18. Oh! quand je dors	" " 10	40. Die stille Wasserrose	" GEIBEL. 7 $\frac{1}{2}$	
19. S'il est un charmant gazon	" " 10	41. Wer nie sein Brod	" GOETHE. 5	
20. Enfant, si j'étais roi	" " 10	42. Ich scheide	" HOFFMANN V. F. 7 $\frac{1}{2}$	
21. Es rauschen die Winde	" REILSTAB. 10	43. Die Zigeuner	" LENAU. 12 $\frac{1}{2}$	

Die Lieder mit * bezeichnet sind für verschiedene Stimmregister (Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Baryton) in zweifachen Versionen herausgegeben.

Nr. Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Nr. Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Baryton.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG bei C. F. KAHNT.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B. 3097
45Q3

37



„UEBER ALLEN GIPFELN IST RUH’.“

(Tenor oder Mezzo-Sopran.)

GOETHE.

Langsam, sehr ruhig.

Singstimme.

p sotto voce

Ueber al-len Gi-pfeln ist Ruh,

Ugya-alma berce felén

Piano.

pp una corda

pp

in al-len Wi-pfeln spürest du kaum ei-nen Hauch

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

smorzando

besmadar nem dalol az er-dön

Vö-ge-lein schweigen im Wal-de,

ppp

pp

varj csak varj
war - te nur!

sempre dolcissimo
Ped. ten. Ped. ten. Ped. ten.

varj csak varj
war - te nur!

varj csak varj
war - te nur!

el - jön
bal - de,
espressivo
poco a poco rall.



a - csend
ru - hest du auch,
el jön rád is a csend
(linke Hand.)
p pp
Ped. Ped. Ped.

ritard. poco
bal - de ru - hest du auch, du auch,
el jön rád is majd a csend
ritard. poco
ppp
Ped.

a poco rall. ma non troppo
war - te nur, war - te nur,
el jön rád is a csend
a poco rall. ma non troppo
a - poco rall. ma non troppo

el jön rád is a csend a csend
bal - de ru - hest du auch..., du auch!
8
ppp ritenuto pppp

B. 3097

4503

5861

FÜR MÄNNERGESANG

VON

FRANZ LISZT.

Nr.		Bl.	Nr.
1.	Vereinslied. („Frisch auf! zu neuem Leben“)	1	—
„ 2.	Ständchen. („Hüttelein still und klein“)	—	20
„ 3.	„Wir sind nicht Mumien“	—	15
„ 4.	„Vor der Schlacht“	—	10
„ 5.	geharnischte Lieder „Nicht gezagt!“	—	10
„ 6.	„Es ruft Gott“	—	10
„ 7.	Soldaten - Lied. „Burgen mit hohen Mauern“	—	20
„ 8.	„Die alten Sagen kunden“	—	15
„ 9.	„Saatengrün“	—	10
„ 10.	Der Gang um Mitternacht	—	15
„ 11.	Festlied zu Schiller's Jubelfeier. 10. Nov. 1859.	—	15
„ 12.	„Gottes ist der Orient!“	—	10

In Partitur und Stimmen.

LEIPZIG. VERLAG VON C. F. KAHNT.

LEIPZIG. — LEOPOLD SCHNAUSS.

1974
1982