

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 680



A Madame la Comtesse de MERCY ARGENTEAU
née Princesse de Chimay

PETITE SUITE

AU COUVENT. INTERMEZZO. DEUX MAZURKAS.
RÊVERIE. SERENADE. NOCTURNE.

pour PIANO

par
A. BORODINE

Prix 1 r. 75 cop.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St PETERSBOURG chez B. BÉSEL & C^{ie}

LH 413/1872

680



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

à F. Liszt,

Hommage respectueux
de l'auteur.

A. Borodine

A Madame la Comtesse de MERCY ARGENTEAU
née Princesse de Chimay

PETITE SUITE

AU COUVENT. INTERMEZZO. DEUX MAZURKAS.
RÉVERIE. SERENADE. NOCTURNE.
pour PIANO

A. BORODINE

Prix 1 r. 75 cop.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St PETERSBOURG chez B. BESSEL & C^{ie}



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3680



I. AU COUVENT.

Andante religioso.



LISZT MÚZEUM





Handwritten musical score for piano, page 5. The score is in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has two staves with a repeat sign. The second system has two staves with a *dim.* marking. The third system has two staves with *Red.* and *** markings. The fourth system has two staves with *Red.*, ***, *f*, *p*, and *pp* markings. The fifth system has two staves with *Red.*, ***, *f*, *p*, and *pp* markings. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the middle of the page.

II.

INTERMEZZO.

Tempo di mènuetto.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Tempo di mènuetto." The score consists of five systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a crescendo (cresc.) and a piano (poco) dynamic. The fourth system includes a piano (a) and a piano (poco) dynamic. The fifth system ends with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A watermark for "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the middle of the page.



un poco meno mosso

cresc. *poco* *a* *poco* *dim.* *p dolce* *p* *sempre* *pp*

III.

MAZOURKA.

Allegro.

p *cresc.* *f* *mp*

f *mf* *dim.* *mp*

f *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

f *dim.* *p*





Allegro.





IV

MAZOURKA.

Allegretto.



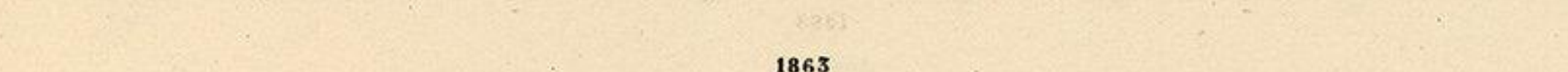
piu animato ed appassionato



LISZT MÚZEUM









V. RÊVERIE.

Andante.

p

Red. *sempre dolce espressivo*

cresc.

mf *dim.* *p*

pp

Red.

VI.

19

SERÉNADE.

Allegretto.

pp

Qed. * *Qed.* * *Qed.* * *Qed. dim. e rall.* *

a tempo

p amoroso ed espressivo il canto

f

f

f

Qed. *

Qed. *



VII.

21

NOCTURNE.

Andantino.

sempre dolce p cresc. poco a poco mp pp

len.

Red. partout où les

harmonies le permettent.

p

cresc. e stringendo f pp e piu lento p

a tempo

cresc. poco a poco

mp

ten.

pp

p dolce

cresc. rallent.

il canto marcato assai, amoroso, espressivo

sempre di mi

nuendo e rall.

pp

ppp

Co. 809 *



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ В. ВЕССЕЛЯ И К^о

ПРОДАЮТСЯ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЯ СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, ИЗДАННЫЯ СЪ ПРАВОМЪ СОБСТВЕННОСТИ.

1898 JUN 14

Ahlquist, L. Polonaise pour le piano	60	Petroff, L. op. 39. Au Revoir	50	Rubinstein, A. op. 51. № 3. Rêverie (A-moll)	60
Albert, E. de op. 1. Gavotte et Musette	50	— op. 55. L'Adieu	30	— 4. Caprice (Des-dur)	60
Ark, Ch., van. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 30	— op. 66. Le Souvenir	30	— 5. Passion (F-dur)	85
— № 1. Gavotte	40	— op. 67. Souvenir	30	— 6. Coquetterie (B-dur)	75
— 2. Menuet-Scherzo	75	— op. 91. Un Rêve	30	— op. 53. Six Fugues; (en style libre) introduites de Préludes:	
— 3. Gigue	50	— Альбомъ для дѣтъ, четыре русск. пѣсни, переложенныя для ф. п.	1 —	№ 1. As-dur	85
Asantchevsky, M. op. 5. Trois Valses	1 50	— Альбомъ русск. пѣсенъ и романс. compl.	3 —	— 2. F-moll	60
— Op. 6. Six Morceaux pour le piano	3 —	№ 1. Стелетъ сѣрый голубочекъ	75	— 3. E-dur	85
Bendel, F. «Es blinkt der Thau» romance de Rubinstein	1 —	— 2. Тройка	85	— 4. H-moll	75
Brunst, F. Adieu de Chandon	50	— 3. Что ты жадно глядишь на дорожку	75	— 5. G-dur	85
Christianovitch, Ch. Trois Morceaux pour le piano: № 1. Un Recit. № 2. Un Conte. № 3. Un Recit, compl.	3 —	— 4. Озоровъ	75	— 6. C-moll	75
Cni, César. Douze Miniatures pour le piano:		— 5. По улицѣ мостовой	50	— op. 77. Fantaisie (E-moll)	—
№ 1. Expansion native	25	— 6. Мнѣ жаль тебя	75	— op. 88. Variations sur un thème original. 3 50	
— 2. Aveu timide	30	— 7. Листвя шумѣли уныло	75	— op. 93. Miscellanees:	
— 3. Petite valse	50	— 8. Прости, романсъ Охорона	60	№ 1. Ballade (Léonore de Burger)	1 75
— 4. A la Schumann	40	— 9. Не брани меня родная	75	— 2. Variations sur l'air «Yankee Doodle»	2 25
— 5. Cantabile	50	— 10. Камаринская	60	— 3. Deux pièces:	
— 6. Souvenir douloureux	30	— 11. Бѣлая ребята	75	a) Doumka (G-moll)	75
— 7. Mosaïque	50	— 12. Матушка голубушка	85	b) Polonaise (E-dur)	1 15
— 8. Berceuse	30	Reichardt, A. Meditations musicales:		— 4. Deux Sérénades russes:	
— 9. Canzonetta	30	№ 1. F-dur	40	a) D-moll	75
— 10. Petite marche	50	— 2. E-dur	50	b) A-moll	75
— 11. Mazurka	60	— 3. E-dur	80	— 5. Deux grandes Etudes:	
— 12. Scherzo rustique	80	Reinecke, C. Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein	50	a) D-moll	1 —
— Quatre Morceaux, pour le piano, compl.	2 —	Rimsky-Korsakoff, N. op. 15. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 15	b) A-dur	1 15
№ 1. Polonaise	75	№ 1. Valse (Cis-dur)	60	— 6. Scherzo (F-dur)	1 15
— 2. Bagatelle italienne	30	— 2. Romance (As-dur)	40	— 7. Cinquième Barcarolle (A-moll)	75
— 3. Nocturne	60	— 3. Fugue (Fis moll)	60	— 8. Deux pièces:	
— 4. Quasi Scherzo	75	— op. 17. Six Fugues, pour le piano	2 —	a) Nouvelle Mélodie (Fis-moll)	60
— Suite, pour le piano, compl.	2 30	— Вступленіе къ оперѣ «Свѣтлорочка»	30	b) Impromptu (As-dur)	60
№ 1. Impromptu		— Шестая царя Берендея изъ оп. «Свѣтлорочка»	30	— 9. Miniatures:	
— 2. Ténèbre et lueurs		— Пятое окомороховъ } гурочка	60	a) Près du Ruissseau	40
— 3. Intermezzo		— Попурри изъ оп. «Свѣтлорочка»	2 —	b) Menuet (Es-dur)	25
— 4. Alla Pollacca		— Попурри изъ оп. «Псковитянка»	1 50	c) Berceuse (G-dur)	25
— Ouverture de l'opéra «Le Prisonier du Caucase»	1 50	Rubinstein, A. op. 2. Deux Fantaisies sur des chansons populaires russes:		d) Hallali	25
— Potpourri de l'opéra «Le Prisonier du Caucase»	2 —	№ 1. Визъ по матушкѣ по Водрѣ	85	e) Sérénade (D-moll)	25
— Tarantelle de l'opéra «Angelo»	60	— 2. Лучинка	1 —	f) L'Hermitte	25
Dargomysky, A. Fantaisie Courlandaise (Чухонская фантазія)	1 75	— op. 12. Première Sonate (E-dur)	—	g) El Dachtarawan, marche orientale	40
David, Geoprienekij маршъ	60	— op. 14. Le Bal, Fantaisie (en 10 numéros):		h) Valse (F-dur)	45
Davidoff, Ch. op. 10. Deux Morceaux de salon, pour le piano, compl.	75	№ 1. Impatience	75	i) Chevalier et Payse	50
— № 1. Idylle	60	— 2. Polonaise	1 15	k) A la fenêtre	25
— 2. Berceuse	40	— 3. Contredanse	1 50	l) Revoir	60
Grossmann, L. Czardas aus der Oper «Der Geist des Wojewoden»	25	— 4. Valse	1 15	m) Le Cortège	30
Homilius, L. op. 18. Moment musicale	75	— 5. Intermezzo	50	Les douze numéros réunis	3 —
— op. 19. Nocturne	75	— 6. Polka	85	Fantaisie hongroise	1 50
Hunke, J. Elégie sur la mort de Sa Majesté L'Empereur Alexandre II	60	— 7. Polka-Mazurka	75	Deux Nocturnes:	
Kalina, L. op. 65. Les mystères d'une valse № 1, 2 &	85	— 8. Mazurka	75	№ 1. F-dur	60
— op. 71. «On y va», romance de Donauhoff, transcrita	75	— 9. Galop	85	— 2. G-dur	75
— op. 132. La Rêveuse, Impromptu	50	— 10. Le Rêve	1 —	— Valse-Caprice, édition originale	75
— op. 133. Trois feuilles d'album	50	— op. 16. Trois Morceaux:		— «facilitée (par R. Kleinmichel)	75
— op. 134. La clochette, Polka	50	№ 1. Impromptu (F-dur)	60	— Deux Etudes de concert:	
Kühner, W. F. Ein Kranz auf den Sarcophage S. K. R. des Prinzen Peter von Oldenburg	75	— 2. Berceuse (D-dur)	60	№ 1. C-dur (auf falsche Noten)	85
Madoff, A. op. 2. Brouilli. Collection des petites pièces pour le piano	2 —	— 3. Sérénade (G-moll)	75	— 2. C-dur	—
— op. 3. Six Morceaux, pour le piano. Cah. 1. Prélude, Gigue et Fugue.	1 —	— op. 21. Trois Caprices:		— Lesghinka de l'opéra «Le Démon»	1 —
— 2. Trois Mazurkas	1 —	№ 1. F-dur	—	— Danse des femmes	75
— op. 4. Arabesques. Quatre pièces pour le piano	2 30	— 2. D-moll	—	Sandow, G. op. 2. Trois Morceaux, pour le piano: № 1. Chant sans paroles, № 2. Romance, № 3. Scherzo, compl.	1 30
— op. 5. Etude, Asdur (dediée à M. Balakireff)	75	— 3. Es-dur	—	Schlözer, P. Deux études de concert:	
— op. 6. Impromptu, pour le piano	50	— op. 23. Six Etudes:		№ 1. Es-dur	75
— op. 7. Intermezzo, pour le piano, № 1. D-dur, № 2. F-dur	1 —	№ 1. F-dur	1 —	— 2. As-dur	1 —
— op. 8. Intermezzo, pour le piano № 3. 4. B-dur	1 15	— 2. C-dur	85	Сомалекій, П. На берегахъ Дуная, фантазія для фортеп.	1 15
— op. 9. Deux Morceaux, pour le piano, compl.	1 —	— 3. D-moll	75	— O. Rimembranza, pour le piano	1 —
№ 1. Valse	50	— 4. Es-dur	60	Stcherbatcheff, N. Valse caprice	1 —
— 2. Mazurka	75	— 5. F-dur	1 —	— Zig-Zag, recueil humoresque	1 50
Blust, F. Ballade «Der blinde Sänger», arrangée pour le piano	1 —	— 6. G-dur	85	— Valse allemande	1 —
— Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein	60	— op. 24. Six Préludes:		Tchaikovsky, P. op. 16. Trois romances transcrites pour le piano par l'auteur:	
Litschg, C. «Другъ Дѣтѣ». Собраніе первоначальныхъ пѣсенъ для ф. п. въ 2 и 4 руки въ прогрессивномъ порядкѣ. Част. 1, 2, 3 &	1 50	№ 1. As-dur	60	№ 1. Козыбелная пѣсня	50
Misandart. Восточная пѣсня и Легионка	50	— 2. F-moll	75	— 2. О, спой-же ты пѣсню	60
— Mazurka — Fantaisie	75	— 3. E-dur	60	— 3. Такъ что же	50
Moussorgsky, M. Попурри изъ оп. «Борисъ Годуновъ»	1 60	— 4. H-moll	60	— op. 21. Six Morceaux, sur un seul thème (dediés à Ant. Rubinstein), compl.	3 —
Nova, C. Славянский маршъ	40	— 5. G-dur	85	№ 1. Prélude	40
		— 6. C-moll	60	— 2. Fugue	50
		— op. 28. Deux Morceaux:		— 3. Impromptu	40
		№ 1. Nocturne (Ges-dur)	50	— 4. Marche	75
		— 2. Caprice (Es dur)	1 —	— 5. Mazurka	1 —
		— op. 29. Deux Marches funèbres:		— 6. Scherzo	1 —
		a) Pour le convoi d'un Artiste (F-moll)	1 —	— Ouverture de la tragédie de Scheakspeare «Romeo et Juliette»	1 60
		b) Pour le convoi d'un Héros (G-moll)	1 —	— Вступленіе къ оп. «Опричникъ»	1 30
		— op. 37. Aerostiche: 1) L (F-dur), 2) A (G-moll), 3) U (B-dur), 4) R (D-moll), 5) A (F-dur). Les cinq numéros réunis	2 —	— Танцы изъ оперы «Опричникъ»	1 60
		— op. 44. Soirées à St. Pétersbourg:		— Попурри изъ оперы «Опричникъ»	1 75
		№ 1. Romance	30	Zabel, A. Rêve d'amour, pièce de salon	1 30
		— 2. Scherzo	50	Ziké, G. Mäunertreu, morceaux pour le piano	75
		— 3. «Pregnieta»	60	— «La Miraculeuse», petite valse de salon	85
		— 4. Impromptu	50	— Nuova Mandolinata	50
		— 5. Nocturne	60	Zimmermann, Impromptu	60
		— 6. Appassionata	85	— Bagatelle	30
		— op. 51. Six Morceaux:		Zinovieff, P. Etude, thème russe	60
		№ 2. Rejouement (B-dur)	75		