



Mauritanische



Mitter

(in A moll)

für

Singstimmen und Orgel

von

FRANZ WITT.



ZENEAKADÉMIA

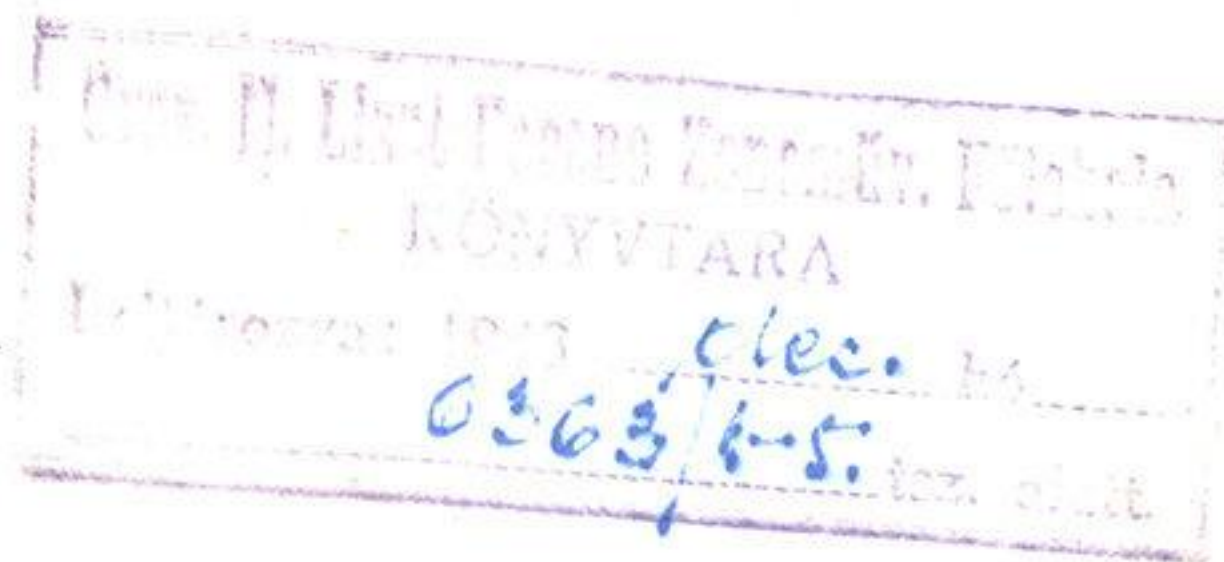
LISZT-MÚZEUM

Opus XIII.



PREIS:

Fr. 1. 70 Ct. = 48 Kr. = 15 Sgr.



Einsiedeln, New-York und Cincinnati.

Druck und Verlag von Gebrüder Karl und Nikolaus Benziger,
Typographen des Heil. Apost. Stuhles.

1868.

B e m e r k u n g.

Die Invocatio (Anrufung) haben immer ein, zwei bis vier Sänger («Cantores») je nach der Stärke des darauf respondirenden «Chorus» vorzusingen. Die dreistimmigen Sätze der «Cantores» (Virgo und Regina) sollen einfach oder doppelt besetzt vorgetragen werden. Die Stärke der Orgelbegleitung richtet sich nach der grösseren oder geringeren Zahl der Sänger.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LITANIAE LAURETANAE.

TENOR.

Franz Witt. Op. XIII.

mf Cantores.

1 Ky-ri - e, e - lei - son! 1 Christe, e - lei - son! 1 Ky-ri - e, e - lei - son! 1 Christe au-di nos!

1 Christe ex-au-di nos! 1 Pa-ter de cœ-lis De-us! 1 Fi - li re-dem-ptor mun-di De-us!

2 Spi - ri - tus san-cte De-us! 2 San-cta Tri-ni-tas u-nus De - - us! 2 San-cta Ma - ri - a,

1 San-cta De-i Ge-ni-trix! 1 San-cta Vir-go vir-gi-num! 1 Ma-ter Chri-sti!

1 Ma-ter di-vi-næ gra-ti-æ! 1 Ma-ter pur-ris-si-ma! 1 Ma-ter ca-stis-si-ma!

Ma-ter in-vi-o-la - - ta! Ma-ter in-te-me-ra - - ta! Ma-ter a-ma-bi-lis!

1 Ma-ter Cre-a - to - ris! 1 Ma-ter Sal-va - to - ris! 2 Chorus. 1 O - ra pro no - bis!

1 O - ra pro no - bis! 1 O - ra pro no - bis! 2 O - ra pro no - bis!

1 O - ra pro no - bis! 2 O - ra pro no - bis! 2 O - ra pro no - bis! 2 O - ra pro no - bis!

Lauretanische Litanei von FRANZ WITT. Op. XIII.

1 1 1

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

1

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - - - bis!

2 1

O - ra pro no - - bis! O - ra pro no - - bis! O - ra pro no - - - bis!

2 1 2

O - - ra pro no - bis! O - ra.... pro no - bis! O - - - ra pro no - bis!

f I. Cantores. *Con moto.*

O - - - - - ra pro no - bis! Re - gi - na An - ge - lo rum! Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum!

1

Re - gi - na Pro - phe - ta - rum! Re - gi - na A - po - sto - lo - rum! Re - gi - na Mar - - - ty - rum!

1

Re - gi - na Vir - gi - num! Re - gi - na Con - fes - so - - rum! Re - gi - na Vir - - - gi - num! Re - gi - na Sanctorum o - mni - um!

o - - ri - gi - na - li.... con - ce - - pta!

1 Chorus.

Re - gi - na si - ne la - be o - ri - gi - na - li con - ce - - - pta! O - - ra pro no - - - bis!

Adagio. Cantores. Chorus. *ter. Drei Mal.* Cantores.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, 1. par - ce no - bis Do - mi - ne! Christe au - di - nos!
2. ex - au - di nos Do - mi - ne!
3. mi - se - re - re no - - bis!

1 1 1

Christe ex - au - di nos! Ky - ri - e, e - - lei - son! Chri - ste, e - - lei - son! Ky - ri - e, e -

Chorus. *pp*

lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son!

LITANIAE LAURETANAE.



CANTUS.

Franz Witt. Op. XIII.

1 *mf* Chorus.

Ky - ri - e, e - lei - son! Chri - ste, e - lei - son! Ky - ri - e, e - lei - son!

Christe au - di nos! Christe ex - au - di nos! Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis!

1 *dolce* 1 1

Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis! O - - - - - ra pro no - bis!

mf *dolce*

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - - - - - ra pro no - - bis!

1 1 1 1

O - ra pro no - - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

dolce Cantores.

O - - - - - ra pro no - - - bis! O - ra pro no - - - bis! O - ra pro no - bis! I. Vir - go

1 1 1

pru - den - tis - - - - si - ma! Vir - go ve - ne - ran - - - - da! Vir - go præ - di - can - - - - da!

Chorus.

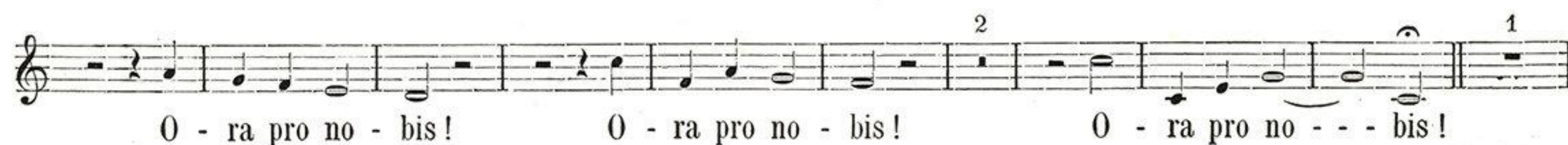
1 1 1

Vir - go po - - tens! Vir - go cle - mens! Vir - go fi - de - - lis! O - ra pro no - bis!

Cantores.

1 1

Spe - cu - lum ju - sti - ti - æ! Se - des sa - pi - en - ti - æ! Cau - sa nostræ læ - ti - ti - æ!





Mazet



Mazet

(in A moll)

für

Singstimmen und Orgel

von

FRANZ WITT.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM
Opus XIII.

PREIS:

Fr. 1. 70 Ct. = 48 Kr. = 15 Sgr.

Einsiedeln, New-York und Cincinnati.

Druck und Verlag von Gebrüder Karl und Nikolaus Benziger,
Typographen des Heil. Apost. Stuhles.

1868.

B e m e r k u n g.

Die Invocatio (Anrufung) haben immer ein, zwei bis vier Sänger («Cantores») je nach der Stärke des darauf respondirenden «Chorus» vorzusingen. Die dreistimmigen Sätze der «Cantores» (Virgo und Regina) sollen einfach oder doppelt besetzt vorgetragen werden. Die Stärke der Orgelbegleitung richtet sich nach der grösseren oder geringeren Zahl der Sänger.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LITANIAE LAURETANAE.

ALTUS.

Franz Witt. Op. XIII.

mf Chorus. 1 Ky - ri - e, e - lei - son! Chri - ste, e - lei - son! Ky - ri - e, e - lei - son!

Chri - ste au - di nos! Chri - ste ex - au - di nos! Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis!

1 *dolce* Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis! O - ra pro no - bis! 1

mf 1 *p* O - ra pro no - - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - - bis! O - ra pro no - bis!

1 O - ra pro no - - bis! 1 O - ra pro no - bis! 1 O - ra pro no - - bis! O - ra pro no - bis!

1 *dolce* O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! Cantores. Vir - go

1 pru - den - tis - - - si - ma! 1 Vir - go ve - ne - ran - - - da! 1 Vir - go prae - di - can - - - da!

1 Chorus. Vir - go po - tens! 1 Vir - go cle - mens! 1 Vir - go fi - de - lis! O - ra pro no - - bis!

2 2 2 1

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

1 Cantores. 1

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! Ro - sa my - sti - ca! Tur - ris Da - vi - di - ca!

1 1 1 1

Tur - ris e - bur - ne - a Do - mus au - re - a! Fœ - de - ris ar - - ca! Ja - nu - a cœ - li!

1 1 Chorus. 2

Stel - la ma - tu - ti - - - - - na! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

1 1 Con moto. ff 2

O - - - - ra pro no - bis! O - - - - ra pro no - - - - bis! O - ra pro no - bis!

1 1 1 1

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - - bis!

1 2 4

O - ra pro no - - bis! O - ra pro no - - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - - bis!

Cantores. dolce f Chorus. Drei Mal. 1

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, 1. par - ce no - bis Do - mi - ne! Christe au - di nos!
2. ex - au - di nos Do - mi - ne!
3. mi - se - re - re no - - bis!

1

Chri - ste ex - au - di nos! Ky - ri - e, e - lei - son! Chri - ste, e - lei - son! Ky - ri - e, e -

p pp

lei - - - - - son, e - lei - - - - - son!

LITANIAE LAURETANAE.

BASSUS.

Franz Witt. Op. XIII.

1 *mf* Chorus.

Ky - ri - e, e - lei - - son! Chri - ste, e - lei - son! Ky - ri - e, e - lei - son!

Christe au - di nos! Christe ex - au - - di nos! Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis!

1 *p dolce* 1 *mf*

Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

1 *p* *dolce*

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

1 *f* 1 1 *dolce*

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra ... pro no - bis!

2 *f* 1

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

1

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

2 2 2 1

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

Lauretanische Litanei von FRANZ WITT. Op. XIII.

0 - ra pro no - bis ! 0 - ra pro no - bis ! 0 - ra pro no - bis ! 0 - ra pro no - bis !

0 - ra pro no - bis ! 0 - ra pro no - bis ! 0 - ra pro no - bis ! 0 - ra pro no - bis !

0 - ra pro no - - - bis ! *p Cantores.* Sa - lus in - fir - mo - rum ! Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum !

Con - so - la - trix af - flic - to - rum ! 1 Au - xi - li - um Chri - ti - a - no - rum ! *Chorus.* 0 - - - - - ra pro no - bis !

f Cantores. Re - gi - na An - ge - lo - - - rum ! 1 Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum ! Re - gi - na Prophe - ta - - rum !

Re - gi - na A - po - sto - lo - - - rum ! 1 Re - gi - na Mar - ty - rum ! 1 Re - gi - na Con - fes - so - rum !

Re - gi - na Vir - gi - num ! 2 Re - gi - na San - cto - rum o - mni - um ! Re - gi - na si - ne

la - - - be o - ri - gi - na - - li con - ce - pta ! *Chorus.* 0 - ra pro no - - - bis ! *Cantores.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, *Chorus.* 1. par - ce no - bis Do - mi - ne ! *ter. Drei Mal.* 1 Chri - ste au - di nos ! Chri - ste ex - au - di nos !

2 ex - au - di nos Do - mi - ne !

3 mi - se - re - re no - - - bis !

Ky - ri - e, e - lei - son ! Chri - ste, e - lei - son ! Ky - ri - e, e - lei - - son, e - lei - - - - son !



LITANIÆ LAURETANÆ.

M. M. ♩ = 76. *mf* F. Witt.

Cantus. *mf*

Altus. *mf*

Tenor. *mf*

Bassus. *mf*

Organum. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Chorus. Ky - ri - e, e - lei - son! Chri - ste, e - lei - son!

Cantores. Ky - ri - e, e - lei - son! Christe, e - lei - son! Ky - ri - e, e -

Chorus. Ky - ri - e, e - lei - son! Chri - ste, e - lei - son!

Organum. *p* *mf* *p* *mf* *p*

ped.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Ky - ri - e, e - lei - son! Christe au - di nos! Christe ex - au - di

lei - son! Christe au - di nos! Christe ex - au - di nos!

Ky - ri - e, e - lei - son! Christe au - di nos! Christe ex - au - - - di

p *mf*

nos! Mi-se - re-re no - bis! Mi-se - re-re no - bis!

Pa-ter de cœ-lis De - us! Fi - li redemptor mundi Deus! Spi-ri-tus sancte

nos! Mi-se - re-re no - bis! Mi-se - re-re no - bis!

p



ZENEAKADÉMIA

LISZT-MŰZEUM

Mi-se-re-re no - bis! Mi-se-re-re no - bis! () -

De - us! Sancta Tri-ni-tas u-nus De - us! Sanc-ta Ma-ri - a,

Mi-se-re-re no - bis! Mi-se-re-re no - bis! () -

f

p dolce

mf *p*

- - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no -

mf *p*

ra pro no - bis! O - ra pro no - - - bis!

Sanc - ta De - i Ge - ni - trix! Sanc - ta Vir - go vir - gi - num!

mf *p*

ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no -

mf *p*

Ped.



ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

dolce

bis! O - ra pro no - - - bis! O - - - - ra pro no - bis! O -

p

O - - ra pro no - bis! O -

f

Ma - ter Chri - sti! Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ! Ma - ter pur - ris - si - ma!

dolce p

bis! O - ra pro no - - - bis! O - ra pro no - bis! O -

ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - - bis!

ra pro no - - - bis!

Ma-ter ca-stis-si - ma! Ma-ter in-vi - o - la - ta! Ma-

ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - - bis!



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

O - ra pro no - bis! O - - - - ra pro no - bis! O -

O - ra pro no - bis!

ter in-te-me-ra - - ta! Ma-ter a-ma-bi - lis! Ma-ter Cre-a - to - - ris!

O ra pro no - bis! O - ra — pro no - bis! O -

Cantores.

I.
II.

ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! Vir - go pru-den-tis - - - si - ma!

Chorus.

Ma - ter Sal - va - to - ris! O - ra pro no -

ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

p *mf*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

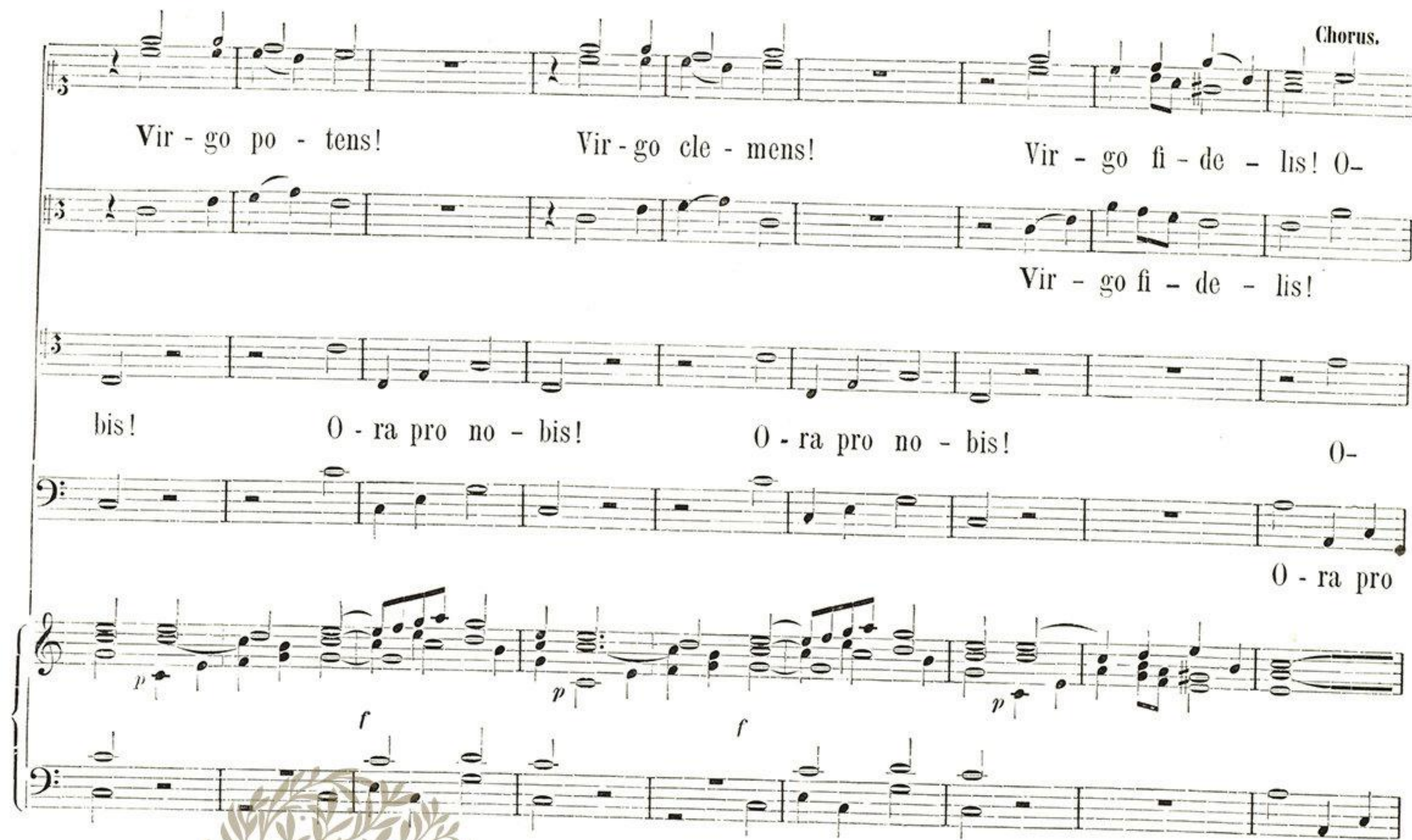
Vir - go ve-ne-ran - - - da! Vir - go prae-di - can - - - da!

bis! O - ra pro no - - bis! O - ra pro no -

p *mf*

Chorus.

Vir - go po - tens! Vir - go cle - mens! Vir - go fi - de - lis! O-
Vir - go fi - de - lis!
bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O-
O - ra pro



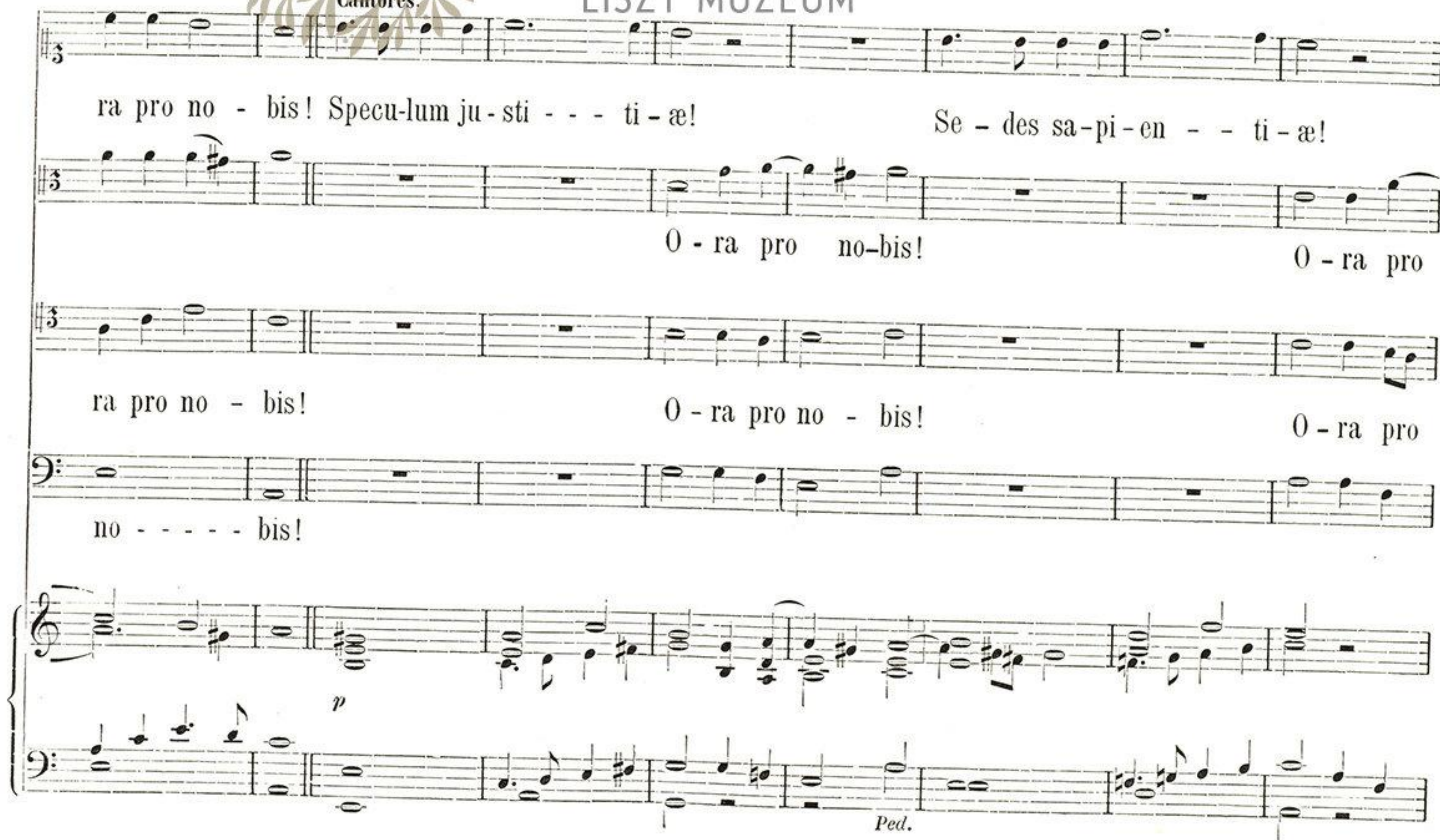
The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, with dynamics markings of *p* and *f*.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ra pro no - bis! Specu-lum ju - sti - - ti - æ! Se - des sa-pi-en - - ti - æ!
O - ra pro no-bis! O - ra pro
ra pro no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro
no - - - - bis!



The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, with dynamics markings of *p* and *Ped.*.



Cau - sa nostræ læ - ti - - - ti - æ! Vas spi-ri-tu - a - - le! Vas

— no - bis! O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!

no - bis!

O - ra pro no - bis! O - ra pro no - bis!



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ho-no-ra - bi - le! Vas in-sig-ne de vo-ti - o - - nis!

O - ra pro no - - - bis! O - ra pro no - - - - bis! Ro-sa my-sti-ca!

O - ra pro no - - - bis! O - ra pro no - - - - bis!

p

Chorus.

0 - ra pro no - bis! 0 - - ra pro no - bis! 0 - ra pro no-

Tur-ris Da-vi - di - ca! Tur-ris e - bur-ne-a!

0 - ra pro no - bis! 0 - ra pro no - bis! 0 - ra pro no-



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

bis! 0 - ra pro no - bis! 0 - ra pro no - bis! 0 -

Do - mus au - re - a! Fœ - de - ris ar - - ca! Ja - nu - a cœ - - li!

bis! 0 - ra pro no - - bis! 0 - ra pro no - bis! 0 -

0 - ra pro no - bis!

ra pro no - - bis! 0 - - - ra pro no - - - - bis!

Stel-la ma-tu-ti - - - - - na!

ra pro no - - bis! 0 - - - ra pro no - - - - bis!

p Cantores. Sa-lus in-fir-

mf

dim. *p*

Chorus. 0 - - - - - ra pro no - bis! 0 - - ra - - - pro no - bis!

0 - - ra pro no - - bis! 0 - ra pro no - - bis!

0 - - ra pro no - - bis! 0 - - ra - - pro no - - bis!

mo-rum! Re-fu-gi-um pec-ca-to - - rum! Con-so-la-trix

Ped. *Man.* *Ped.*

0 - - - - - ra pro no - bis! 0 - - - - -

0 - - - - - ra pro no - bis! 0 - - - - - ra

0 - - - - - ra pro no - bis! 0 - - - - -

af-flic-to - rum! Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - - rum 0 - - - - -




ZENEAKADÉMIA

$\text{♩} = 92.$ *Con moto.*

ra pro - - - - - no - - - - - bis! 0 - ra pro no - bis!

pro no - - - - - bis!

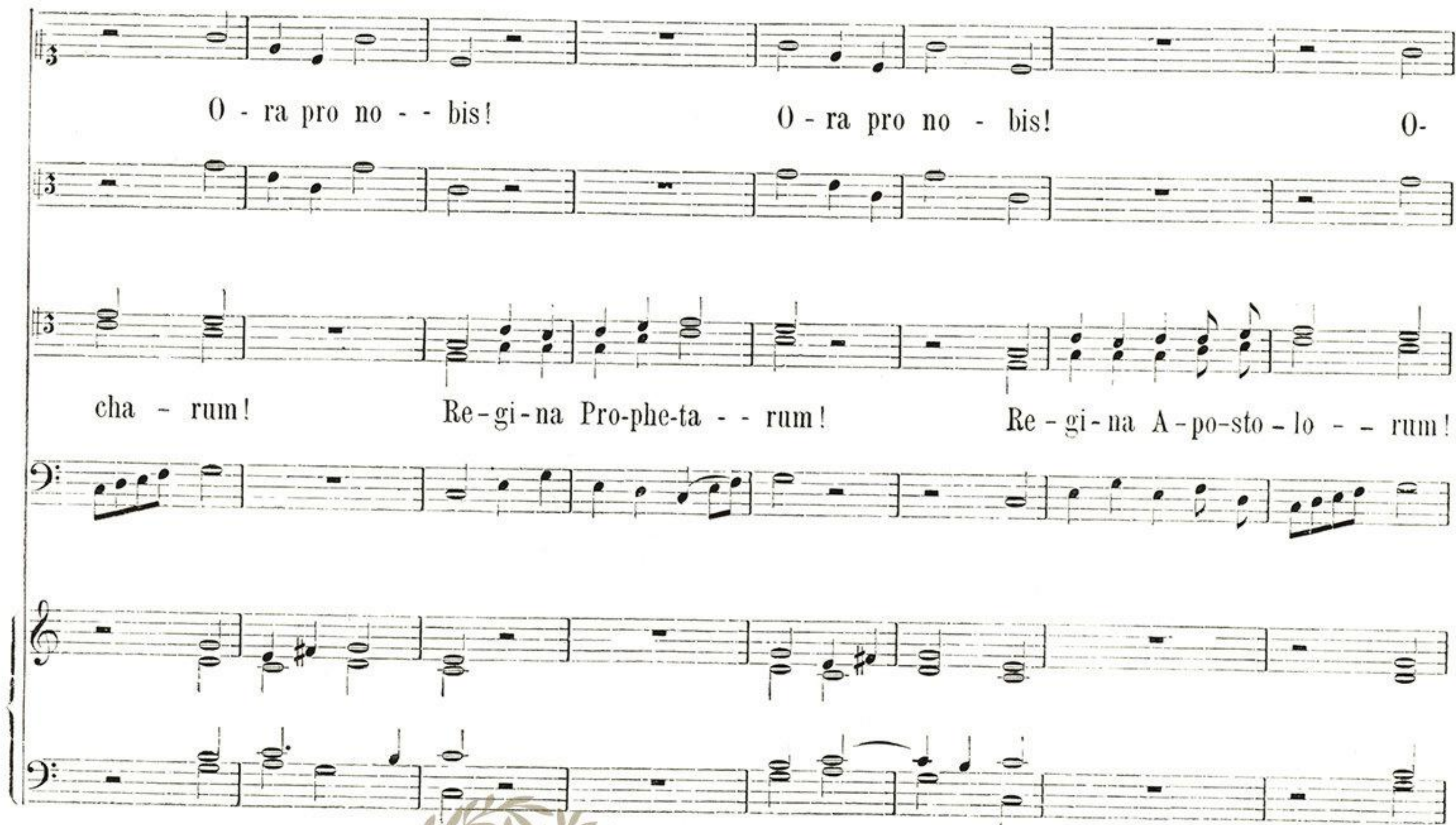
I. Cantores.
- - - - - ra pro no - bis! Re - gi - na An - ge - lo - - - rum! Re - gi - na Pa - tri - ar -

ra pro no - - - - - bis!



0 - ra pro no - - bis! 0 - ra pro no - bis! 0 -

cha - rum! Re - gi - na Pro - phe - ta - - rum! Re - gi - na A - po - sto - lo - - rum!



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

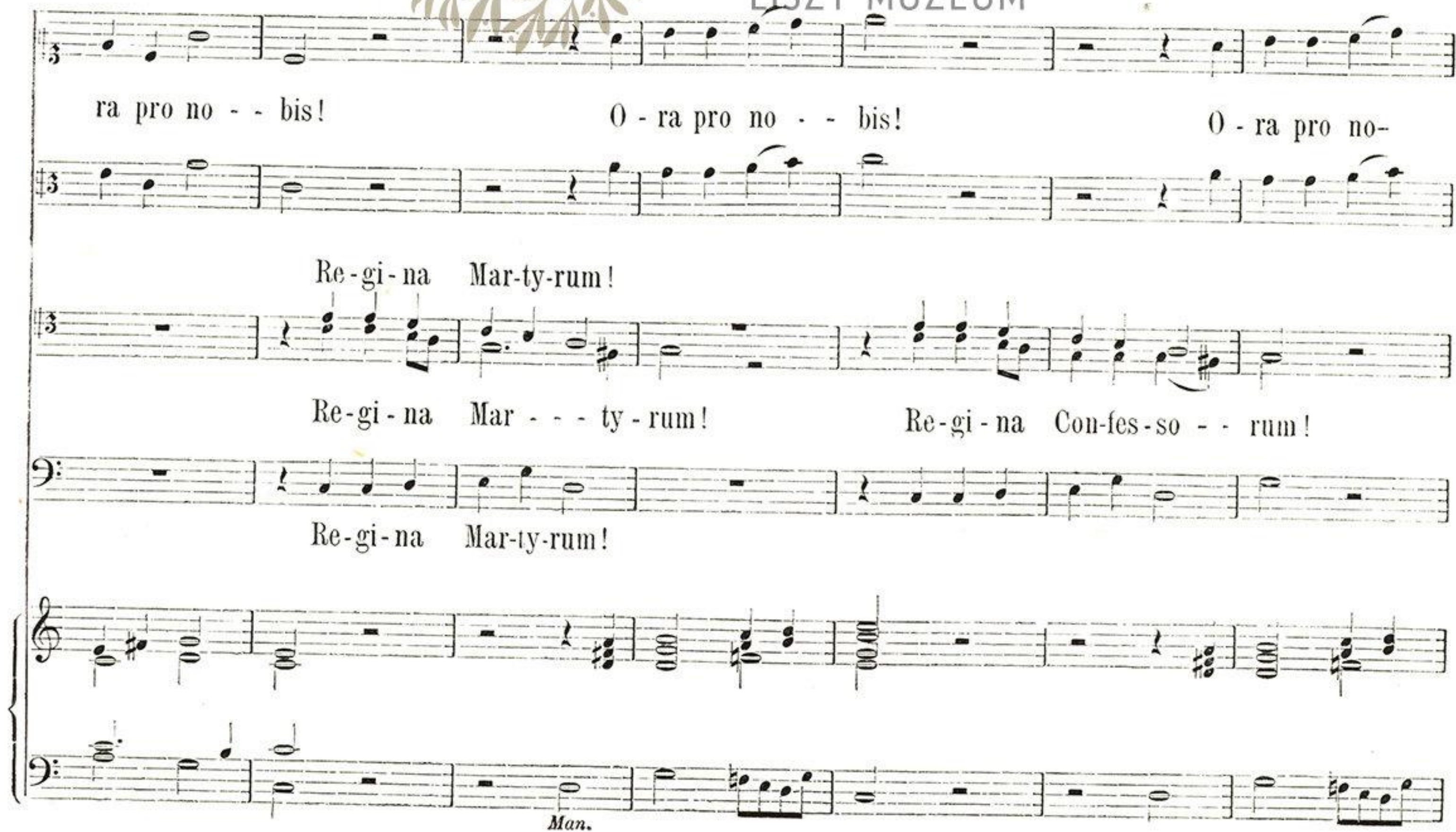
ra pro no - - bis! 0 - ra pro no - - bis! 0 - ra pro no -

Re - gi - na Mar - ty - rum!

Re - gi - na Mar - - - ty - rum! Re - gi - na Con - fes - so - - rum!

Re - gi - na Mar - ty - rum!

Man.



bis! O - ra pro no - - - bis! O - ra pro

O - ra pro no - - - bis!

Re - gi - na Vir - - gi - num! Re - gi - na Sanctorum om - ni - um!

Re - gi - na Sanc - to - rum om - ni - um!

Ped. *Man.*



ZENEAKADÉMIA

no - bis! O - ra pro no - - - bis!

o - ri - gi - na - li — con - cep - ta!

Re - gi - na si - ne la - - - be o - ri - gi - na - li con - cep - - - ta! O - ra pro no - - - bis!

o - ri - gi - na - - li con - cep - ta!

Chorus. *Chorus.*

f *dim.*

Ped.

dolce Cantores.

Chorus. 2. ex - au - di nos Do - mi - ne!

Drei Mal.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, 1. par - ce no - bis Do - mi - ne!
3. mi - se - re - re no - bis, no - - - bis!

2. ex - au - di nos Do - mi - ne!

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, 1. par - ce no - bis Do - mi - ne!
3. mi - se - re - re no - - - bis!

p



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chri - ste au - di nos!

Chri - ste ex - au - di nos!

Ky - ri -

Cantores.

Chri - ste au - di nos!

Christe ex - au - di nos!

Ky - ri - e, e - lei - son!

Chri - ste au - di nos!

Chri - ste ex - au - di nos!

Ky - ri -

cresc.

e, e - lei - - son! Chri - - ste, e - lei - - son! Ky - - - ri - - e, e - - lei - - -

Ky - - - ri - e, e - lei - - -

Chorus.

Chri-ste, e - lei - - son! Ky-ri-e, e - lei - son, e - lei - - - - -

e, e - lei - - son! Chri - - ste, e - lei - - son! Ky - ri - - e, e - - lei - - - -



p dim.

son!

p *pp*

son, e - lei - - - - son!

p *pp*

son, e - lei - - - - son!

son, e - lei - - - - son!

pp

