

6301

7310

SEINEM FREUNDE STANISLAUS TOMKOWICZ.



SONNEN

FÜR

Piano forte

ZELENÁKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

COMPONIRT VON

LADISLAUS ZELENSKI.



OP. 20.

PR. Mk. 4.

M-2278/81

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6501.

SEINEM FREUNDE STANISLAUS TOMKOWICZ.



SONNATE

FÜR

Pianoforte
ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM
COMPOSÉ VON

LADISLAUS ZELEŃSKI.

OP. 20.

PR. Mk. 4.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



6301

SONATE.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

LISZT FERENC
3
TÁGYATÉKA

Allegro con moto. $\text{♩} = 120.$

Ladislauš Želeński, Op. 20.

I.

p *espressivo*

crescendo un poco

p *espressivo*

crescendo *p*

cre - - - scen - - - do

ped. *ped.* *ped.*

diminuendo

cantabile e ben legato

espress.

marcato un poco

con gran espressione

p

pp

pp *cre- - scen- - do poco a poco*

f

f *p* *f* *p*

f *simili*

ff

p *leggiere*

pp *ff*

1. 2.

1922

ff con vigore

32.

32.

dolce

p

5

f



8

pp

cre *scen* *do*

crescendo molto

pp

cre *scen* *do*

diminuendo

cantabile e ben legato

espress.

1922



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals. A 'Ped.' marking is present in the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity. A 'con gran espressione' marking is present in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a 'p' (piano) dynamic marking in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a 'pp crescendo sempre' marking in the bass staff. A large watermark 'ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the page.



Sixth system of musical notation, featuring a 'sf' (sforzando) dynamic marking in the bass staff.



Seventh system of musical notation, featuring a 'p' (piano) dynamic marking in the bass staff. A 'simili' marking is present in the bass staff.

3 *Ped.* *+* *3* *ff*

dolce *p* *crescendo e molto espress.*

ff *riten.* *a tempo* *pp* *vai*

p *crescendo molto* *con gran espressione e sempre*

8 *legato* *diminuendo poco a poco*

morendo

pp *ff*

1922

Adagio. ♩ = 63.

II. *p*

con gran espressione

sotto voce

un poco più mosso. ♩ = 80.
pp e legatissimo

crescendo poco a poco

sempre più

forte *molto espressivo*

crescendo molto

dolce

di - mi - nu - en - do

leggiere sempre e più vivo ♩ = 108.

pp

riten. espress.

a tempo

un poco cre - scen - do

pp

riten. espress.

a tempo

Quasi alla Polacca e risoluto. $\text{♩} = 100$.

13

p *sf* *sf*

crescendo *ff* *sf*

sf *p* *leggiero* *p dolce*

ff

1 *p leggiero* 2 *legg.* *pp*

molto sostenuto. ♩ = 69.

legato e pp

1922

Handwritten musical score for piano, page 14. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a variety of musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (*sf*, *p*, *marc.*, *crescendo un poco*, *diminuendo*, *pp*), and articulation (*m.s.*). The piece is titled "50. Cantabile" and includes a first ending marked "1.".

espressivo molto

crescendo molto

dolce

pp

pp sempre

ppp

mo - - - ren - - - da

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *espressivo molto*. The second system includes the marking *crescendo molto*. The third system features a first ending bracket and the marking *pp*. The fourth system is marked *pp sempre*. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system shows a continuation of the piano texture. The seventh system concludes with the marking *ppp* and includes the vocal-like syllables *mo - - - ren - - - da* written above the notes. A large, faint watermark of the Hungarian Music Academy (Zeneakadémia) and Liszt Museum is visible across the center of the page.

SCHERZO.
Vivace. $\text{♩} = 112$.

III.

p

cresc. un poco

p

leggero

ben marcato

cresc. sempre

sf *p* *sf* *cre -*



scen do *ff*

dimin.

cresc. *ff*

ZENEAKADÉMIA

p *ff* *p* *espress.*

pp

leggiere *leggiere* *p* 1. 2. Fine.

Un poco meno mosso $\text{♩} = 96$.

sotto voce

pp

espressivo

p

pp

p

ZENEA KADEMIA

1. 2. 19

Scherzo dal segno dopo al
Fine e poi la Coda.

CODA.

Allegro moderato. ♩ = 92.

IV.

p grazioso *leggero* *espress.* *un poco più vivo* *p* *diminuendo* *sf pp*

1922

leggiere

cantabile

Se.

crescen

do

leggiere

Se.

espressivo molto

crescendo

pp

Se.

Handwritten musical score on page 22, featuring piano and forte dynamics, crescendos, and diminuendos. The score is written in treble and bass staves, with various musical notations including notes, rests, and slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Dynamic markings include *ff*, *pp*, *p*, *pp leggiero*, *marcato*, *crescendo un poco*, *diminuendo*, and *p leggiero*.

Watermark: ZENĚK AKADEMIE LISZT MŮZEUM

espress.

leggiere

crescendo

marcato

f

dolce

marcato

f

p

mf

p

f

Handwritten musical score for piano, page 24. The score consists of seven systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings. A watermark "LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

Dynamic markings and performance instructions include:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- p crescendo*
- dimin.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)

pp

leggiero

dolce

crescendo poco a poco

leggiero

dimin.

1922

p leggiero
Ped. cantabile

cre - scen - do

leggiero
Ped.

espressivo molto

crescendo molto

pp

pp

1922

The musical score is written for piano and includes several performance instructions: *p leggiero*, *Ped. cantabile*, *cre - scen - do*, *leggiero*, *Ped.*, *espressivo molto*, *crescendo molto*, and *pp*. The notation features complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as arpeggiated figures in the bass. There are also some markings like '8' above certain notes, possibly indicating octaves. A large, faint watermark is visible across the middle of the page, reading 'CENTRAL EMILIA LISZT MUZEUM'.



1996 JUN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-Spieler. 20 *Ngr*
- **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngr*
- Brunner, C. T., Op. 67.** Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngr*
- **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangirt. 20 *Ngr*
- **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngr*
- **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Duschöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
- **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
- **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngr*
- **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngr*
- **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngr*
- **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngr*
- **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12½ *Ngr*
- **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ngr*
- **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngr*
- **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing.** 20 *Ngr*
- Burkhardt, S., Op. 53.** Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngr*
- **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Ngr*
- Doppler, J. H., Op. 243.** Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Ngr*
- **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*
- **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Ngr*
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow.** 20 *Ngr*
- **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart.** 22½ *Ngr*
- **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart.** 17½ *Ngr*
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke.** No. 1. Esdur. 10 *Ngr*
- **Idem No. 2.** Cmoll. 10 *Ngr*
- **Idem No. 3.** Asdur. 10 *Ngr*
- **Idem No. 4.** Asdur. 15 *Ngr*
- **Idem No. 5.** Bdur. 7½ *Ngr*
- **Idem No. 6.** Edur. 10 *Ngr*
- **Dieselben in einem Bande.** 1 *Rfl.* 20 *Ngr*
- Klauwell, Ad., Op. 6.** Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngr*
- **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebel. 17½ *Ngr*
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.** Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngr*
- Krause, Ant., Op. 8.** Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngr* Heft II. 15 *Ngr* Heft III. 15 *Ngr*
- Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte.** 25 *Ngr*
- Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.** Heft I. 20 *Ngr* Heft II. 20 *Ngr* Heft III. 20 *Ngr*
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn.** 15 *Ngr*
- Waller, Rich., Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ngr*

Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ *Ngr*

Operrfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ *Ngr*

— **Idem No. 2.** Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ *Ngr*

— **Idem No. 3.** Lortzing, A., Undine. 20 *Ngr*

— **Idem No. 4.** Bellini, V., Norma. 27½ *Ngr*

— **Idem No. 5.** — Romeo und Julie. 25 *Ngr*

— **Idem No. 6.** Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ *Ngr*

— **Idem No. 7.** Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Rfl.*

— **Idem No. 8.** Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngr*

— **Idem No. 9.** Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngr*

— **Idem No. 10.** Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ *Ngr*

— **Idem No. 11.** Donizetti, G., Lucrezia-Borgia. 25 *Ngr*

— **Idem No. 12.** Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngr*

— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngr*

— **Idem Heft 2.** Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngr*

— **Idem Heft 3.** Berceuse. Marche. 1 *Rfl.* 2½ *Ngr*

— **Idem Cah. 2.** Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 *Rfl.* 18 *Ngr*

— **Idem Cah. 3.** Trois Polonaises. 20 *Ngr*

— **Idem Cah. 4.** Le Bijoux. Thème original varié. 27½ *Ngr*

— **Idem Cah. 5.** Thème varié. 20 *Ngr*

— **Idem Cah. 6.** Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 *Ngr*

— **Idem Cah. 7.** do. 1 *Rfl.*

Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.

2. 3. 4 à 15 *Ngr*

— **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1.

2. 3 à 15 *Ngr* Heft 4. 22½ *Ngr*

— **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1.

2 à 15 *Ngr*

— **Op. 9.** Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17½ *Ngr*

Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“ 1 *Rfl.* 5 *Ngr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ *Ngr*

Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne für das Pianoforte. 10 *Ngr*

Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Ngr*

— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngr*

— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Ngr*

— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ngr*

— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngr*

— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngr*

— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Ngr*

— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngr*

— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngr*

— **Op. 33.** Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Ngr*

— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ *Ngr*

— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Ngr*

— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ngr*

Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngr*

Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 2.** Flotow, Stradella. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 3.** Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 4.** Bellini, Norma. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 5.** Donizetti, La fille du Régiment. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 6.** Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 7.** Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 8.** Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 9.** Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 10.** Weber, Preciosa. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 11.** Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 13.** Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 14.** Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 15.** Weber, Oberon. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 16.** Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 17.** Krentzer, Das Nachtlager. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 18.** Bellini, Sonnambula. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 19.** Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 20.** Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 21.** Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 22.** Donizetti, Belisario. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 23.** Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngr*

— **Idem No. 24.** Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngr*

— **Op. 282.** Divertissement über beliebige Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*

— **Idem compl. in einem Bande.** 1½ *Rfl.*

— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27½ *Ngr*

— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Ngr*

— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ *Ngr*

— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranke). 10 *Ngr*

Heft 2. 20 *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*

— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngr*

— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft 1. Abschied. Serenade. 22½ *Ngr*

— **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngr*

— **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt.** 10 *Ngr*

— **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 *Ngr* II. III à 17½ *Ngr* IV. V à 10 *Ngr* VI. 17½ *Ngr*

— **Idem No. 2.** Mazurka-Impromptu. 15 *Ngr*

— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Ngr*

— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngr*

— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Rfl.* 5 *Ngr*

— **Op. 25.** Marche turque. 12½ *Ngr*

— **Op. 26.** Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ngr*

— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 *Ngr*

— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Ngr*

— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 *Ngr*

— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngr*

— **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 *Ngr*

— **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 *Ngr*

— **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 *Ngr*

— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngr*

— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 *Ngr*

— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Ngr*

— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Ngr*

— **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngr*

— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Rfl.* 5 *Ngr*

— **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 *Ngr*

— **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 *Ngr*

— **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 *Ngr*

— **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 *Ngr*

— **Op. 7.** Valse brillante. 12½ *Ngr*

Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Np
 Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Np
 Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Np
 Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Np
 Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Np
 Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Np
 Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Np
 Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Np
 Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Np
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Np
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Np
 Hentschel, Th., Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Np
 Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Np
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Np
 Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Np
 Op. 15. Premier Divertissement. 15 Np
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Np
 Hoddick, Fr., Adieu! Mazourka. 5 Np
 Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Np
 Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Np
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Np
 Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 Np
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Np
 Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Np
 Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Np
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Np
 Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Np
 Idem No. 4. Gade, Niels W., Lieb' wohl, liebes Gretchen. 10 Np
 Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Np
 Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Np
 Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Np
 Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Np
 Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Np
 Idem No. 10. Ardit, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Np
 Idem No. 11. Nesselmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Np
 Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Np
 Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“ Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Np
 Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasset uns alle fröhlich sein.“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Np
 Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Np 6 Np
 Idem in 6 Heften à 10 Np
 Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Np 6 Np
 Idem in 6 Heften à 10 Np
 Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Np 6 Np
 Idem in 6 Heften à 10 Np
 Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Np
 Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Np
 Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Np
 Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Np
 Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Np 6 Np
 Idem in 6 Heften à 10 Np
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Np
 Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Np
 Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 Np

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Np
 Idem in einem Bande. 1 Np 20 Np
 Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Np
 Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Np
 Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Np
 Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Np
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Np
 Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Krauss, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Np
 Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Np
 Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Np
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Np
 Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Np
 Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Np
 Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Np
 Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Idem epl. in einem Bande. 1 Np
 Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Np
 Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Die Loreley. 15 Np
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Np
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsieeg. Weihnachtslied. Grettelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Np
 Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Np
 Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thirne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Np
 Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Np
 Idem in einem Bande epl. 1 Np 5 Np
 Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Np
 Idem No. 4. La Hongroise. 5 Np
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Np 10 Np
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Np
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Np
 Op. 31. Polka-Rondo. 15 Np
 Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Np
 Op. 23. Idem No. 2. 15 Np
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Np
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Np
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Np
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Np
 Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Np
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Np 15 Np
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Np
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Np
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Np
 Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Np
 Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Np
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bau. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Np
 Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Np
 No. 2. Burschen-Polka. 5 Np
 No. 3. Bummel-Polka. 5 Np
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Np
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Np
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Np
 Op. 29. Valse mélancolique. 15 Np
 Op. 30. Morceau de Salon. 20 Np
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Np
 Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Np
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Np
 Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Np
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Np
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Np
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Np
 Wienand, Volkmann, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Np
 Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Np
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Np
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Np
 Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Np
 Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazon. 10 Np
 No. 2. Plaisir du Soir. 15 Np
 No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 No. 2. La Violette. 15 Np
 Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Np
 Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Np
 Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Np
 Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Np
 Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Np
 Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Np
 Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Np
 Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Np

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst des Violspiels mit Uebungsstücken. 1 Np
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Np
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Np
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Np
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Np
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Np
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Np
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Np 6 Np
 Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Np 24 Np
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Np
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Np 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Np 15 Np
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 Np 7 $\frac{1}{2}$ Np



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM