

3128

3128



DREI WALZER

für das

Pianoforte

Herrn

Professor **Anton Door** in Wien

zugeeignet



von
ZENEAKADÉMIA
ARNO KLEFFEL.

Op. 19.

Preis 3 M. 60 Pf.

Nº 1. As dur 1 Mk. 50. Nº 2. Fmoll 1 Mk. Nº 3. Cdur 2 Mk.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deposit.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.
Petersburg, J. Jürgenson.

CARL SIMON.
Berlin W. 58. Friedrichstr.

Hamburg, A. Granz.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Riga, J. Deubner.

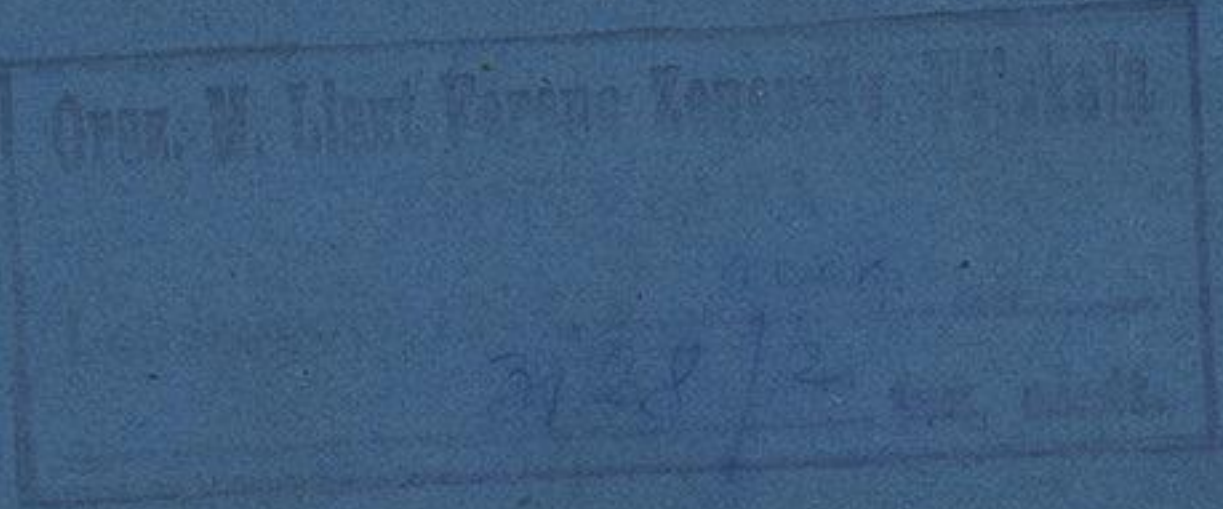
Hauptcommission Horneman & Erslev Kopenhagen.



C. S. 477 a, b, c.



auth. von C. Schöber, Leipzig.



3128



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



DREI WALZER

für das

Pianoforte

Herrn

Professor **Anton Door** in Wien

zugeeignet

von **ZENEAKADÉMIA**
ARNO KLEFFEL.

Op. 19.

Preis 3 M. 60 Pf.

Nº 1. As dur 1 Mk. 50. Nº 2. Fmoll 1 Mk. Nº 3. Cdur 2 Mk.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Leipzig, Fr. Volckmar.
 Stettin, E. Simon.
 Petersburg, J. Jürgenson.

CARL SIMON.
 Berlin W. 58. Friedrichstr.
 Hauptcommission Horneman & Erslev Kopenhagen.

Hamburg, A. Granz.
 Zürich, Basel, Gebr. Hug.
 Riga, J. Deubner.



C. S. 477 a, b, c.

WALZER.

Allegro vivace.

Arno Kleffel, Op. 19. N^o 1.



Con grazia.



3128



poco rit. *a tempo*

mf *sf* *p*

mf

sf *poco*

a poco *dim.* *calando* **1**

p. *pp.* *p.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

Teneramente, con espressione.

p. poco
a poco
cre - scen - do

pp lusingando

ff

p

f

Tempo I.

p

And.



p *string.*

rit. *a tempo* *p dolce*

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and a repeat sign. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Performance markings include *poco rit.* and *f più mosso sf*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. A *sf* marking is present in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *mf* marking. The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *poco a poco accelerando e crescendo*.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *brio* marking. The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *ff* and *LISZT MUZEUM*.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *8* marking. The bass staff has a steady accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *8* marking. The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *sempre ff*.

WALZER.

Moderato assai.

Arno Kleffel, Op. 19. N° 2.



Più Allegro.



più lento **Amabile.**

pp *mf*

a tempo

p poco rit. *mf*

sf *p poco rit.*

Animato.

f *p*

rit. *p*

sf *dimin.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'più lento' and 'Amabile.', with dynamics 'pp' and 'mf'. The second system is marked 'a tempo' and includes 'p poco rit.' and 'mf'. The third system includes 'sf' and 'p poco rit.'. The fourth system is marked 'Animato.' and includes 'f' and 'p'. The fifth system includes 'rit.' and 'p'. The sixth system includes 'sf' and 'dimin.'. The score is watermarked with 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZSEUM'.

Tempo I.



Più Allegro.



Moderato.



WALZER.

Veloce.

Arno Kleffel, Op. 19. N° 3.

Presto. (Tempo rubato.)

a tempo

p

rit.

a tempo

mf

Scherzando.

p

ZENAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

legg.
cre -
Tempo I.
scen - do
rit.
p
accel.
rit.

ff *dimin.*

cre

scen - do *dimin.*

p *Tranquillo, con anima.*

f *mf*



delicatamente

veloce
ff
mf

Presto.
cresc.
p

accel.
rit.

accel.
rit.

a tempo
mf
simile

rit.

Scherzando.



First system of musical notation, piano score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass staff. The first staff has a melodic line with slurs and ties, while the second staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) at measures 2 and 4.

Second system of musical notation, piano score, measures 5-8. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *sf* at measure 5, *sempre* (always) at measure 6, and *cresc.* (crescendo) at measure 7.

Third system of musical notation, piano score, measures 9-12. The music features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando) at measure 9, *Con fuoco.* (With fire) at measure 10, and *ff Mit aller Kraft.* (fortissimo with all force) at measure 11.

Fourth system of musical notation, piano score, measures 13-16. The music continues with a focus on chordal textures and melodic fragments. The key signature changes to E major (two sharps) at measure 14.

Fifth system of musical notation, piano score, measures 17-20. The music features a powerful climax with *ff* (fortissimo) at measure 17. The system concludes with a final chord in E major.





1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Compositionen

von

Arno Kleffel.

- Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.** compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. Im Arm der Liebe schlummere ein " 80 "
 - Nº 2. Ich klags euch, ihr Blumen " 80 "
 - Nº 3. Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein " 80 "
 - Nº 4. Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume " 80 "
 - Nº 5. Die Rose blühet noch im Garten " 80 "
 - Nº 6. Abendlied: Nun ist es stiller Abend wieder " 60 "
- Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.**
- Heft I. Idylle - Scherzo 2 „ 50 „
 - Heft II. Romanze - Humoreske 3 „ 50 „
- Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.** compl. 3 „
- Nº 1. Gott grüsse dich " 60 "
 - Nº 2. Sänger der Liebe: Bunter Vogel, den ich liebe " 60 "
 - Nº 3. Herbstlied: Rauschend zieht durchs rothliche Laub " 80 "
 - Nº 4. Primula veri: Liebliche Blume, bist du so früh " 80 "
 - Nº 4^a dasselbe für tiefere Stimme in Fdur " 80 "
 - Nº 5. Volksliedchen: Wenn die Reb' im Saft schwilt " 60 "
 - Nº 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht " 80 "
- Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.**
- Ein Kinderfest Heft I. Heft II. complet à 2 „ 50 „
- Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern 1/2 3/4 à 1 Mk. 40 Pf. Nº 6a 1. 20 „**
- Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:**
- Nº 10. Marsch der Wichtelmänner für Piano 1 „ 30 „
 - Nº 10^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1 „ 30 „
 - Polpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen 2 „ 50 „
 - Polpourri „do.“ „do.“ zu 4 Händen 2 „ 50 „
- Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. G-moll. 9 „**
- Op. 25a. do. zu 4 Händen vom Componisten gesetzt. 9 „**
- Op. 26. „Ritornelle“, Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen) I. 2 „**
- Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Heft I u. II. } II. 2 „ 50 „**

- Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)** Mk. Pf.
- Heft I. Heft II. complet à 3 „
- Nº 1. Der Schwestern Wiegentlied: Schlaf ein " 1 „
 - Nº 2. Bei Sonnenuntergang: Fahr' wohl, du goldne Sonne " 1 „
 - Nº 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön " 1 „
 - Nº 4. Alle Heimath: In einem dunkeln Thal " 1 „
 - Nº 5. Wallfahrtslied: Wir wandern über Berg und Thal " 1 „
 - Nº 6. Haidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein stehn " 1 „
 - Nº 7. Frühlingslied: Bächlein zum Bache schwoll " 1 „
 - Nº 8. Ueber Nacht: Ueber Nacht kommt's still das Leid " 1 „
 - Nº 9. In der Mühle: Rauschet Mühlensteine (lettisch) " 1 „
 - Nº 10. Am Grabe der Mutter: Wir armen Mädchen (lettisch) " 1 „
- Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.** complet 3 „
- (Theodor Souhay gewidmet.)
- Nº 1. Im Schwarzwald: Ich reite langsam " 80 „
 - Nº 2. Der Gärtner: Auf ihrem Leibrösslein " 80 „
 - Nº 2^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) " 80 „
 - Nº 3. Dein gedenk ich, Margaretha " 1 „
 - Nº 3^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) " 1 „
 - Nº 4. Es ist ein Schnee gefallen " 1 „
 - Nº 5. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen " 60 „
 - Nº 5^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. " 60 „
- Op. 16. Märchen und Blumenerzählungen, Zwölf Skizzen.**
- Heft I u. II. à 1 „ 80 „
- Op. 19. Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, Fmoll, C. 3 „ 60 „**
- Op. 21. Walzer und Ländler für Piano. zu 4 Händen } Heft I 3 „**
- (Prof. F.W. Jähns gewidmet.) Heft 1. Heft 2 } Heft II 3 „
- Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor } Heft I 3 „**
- (Heinrich Pfeil gewidmet.) Heft II 3 „ 50 „

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt

London, St. Lucas Weber & Co.

Leipzig, Fr. Volckmar

Sterlin, E. Simon

C. S. 77, 78, 79, 82, 83.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Bültner

Hauptcommission C. C. Lose in Kopenhagen.

New York, G. Schirmer.

Zürich, Basel, Gebr. Hug.

Edga. J. Dencker.

C. S. 97, 98, 148/49, 214, 207, 330.