

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 209

ACHT
LIEDER
VON
J. S. BACH.

OP. 9.

HEFT 1.

HEFT 2.

HEFT 3.

294.

a. b. c.



Friedr. Kitzschner, Leipzig.

LM 338/1987

Orsz. M. Liszt Fenns. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948 h6
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



809



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Frau Therese Marschner freundlichst zugeeignet.



1.

Der Schmied.

L.Uhland.



Belebt. Etwas markirt.

Otto Bach, Op. 9, Heft 1.

Singstimme.

Pianoforte.

pp marcato
stacc.
sf
cresc.
p
cresc.
f
mf
f
p
dim.
dim.

Ich hör mei-nen Schatz, den Ham-mer er-schwinget, das rau-schet, das klin-get, das
dringt in die Wei-te wie Glo-cken-ge-läu-te durch Gas-sen und

Platz. Am schwar - zen Ka - min, da

pp

sempre pp e leggiero

sit - zet mein Lie - ber_ doch geh ich vor -

cresc. *sf marc.* *cresc.*

ü - ber_ die Bäl - ge dann sau -

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf marc.*

- sen, die Flam - men auf - brau - sen, und lo -

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *sf* *ff*

dimin. e rall. **a Tempo.** *p* *p*

- dern um ihn! Ich hör meinen Schatz, den Ham-mer er schwinget, das

rall. *pp* **a Tempo.** *p*

cresc. *f*

rauschet, das klin-get, das dringt in die Wei-te wie Glo-cken-ge-läu-te durch

cresc. *f*

dim. *p* *f*

Gas-sen und Platz, das dringt in die Wei-te wie Glo-

dim. *p* *f*

pp *verklingend* *p*

- ecken-ge-läu-te!

pp *dim.* *rallent.* *pp*

dimin. e rall.

294 a

Frau Therese Marschner freundlichst zugeeignet.

2.

An ★

N. Lenau.

Ziemlich langsam. Sehr ausdrucksvoll.

Singstimme.

Pianoforte.

pp

0

p

poco rall.

wag es nicht mit mir — zu scher - zen, zum Scher - ze schloss ich kei-nen

a Tempo

pp

Bund, o spie - le nicht mit mei - nem Her - zen, weisst du noch

nicht wie sehr es wund?

Weil ich so tief für dich ent -

espress. p

sf

p



cresc. braun - te, *cresc.* weil ich mich dir gezeigt so weich, — dein

cresc.

poco marcato *sf.* *dim.* *p* Herz die sü-ss-e Hei-math nam - te und dei - nen Blick mein Himmelreich. *sf.*

p O rütt - le nicht den Stolz vom Schlummer, der süsser Hei - math sich ent -

dim. e rall. reisst, dem Him - mel mit verschwiegenem Hum-mer auf im - - mer-dar den *dim. e rall.*

pp Rü - - cken weist. *rall.* *ppa* Tempo *pp*

Dem Hofopernsänger Herrn A. Grimminger gewidmet.

3.

An den Sturmwind.

Fr. Rückert.

Allegro impetuoso. Leidenschaftlich wild.

Singstimme.

Pianoforte.

pp

f

cre - scen - do

f

Mäch - - ti - ger, der du die Wip - fel dir beugst, brau - send von

f

mf
 Kro - - ne zu Kro - - ne ent - steigst, wand - le du

dimin.
 stür - mender, wand - le nur fort, reiss mir den stür - menden Bu - sen mit
dimin.

cresc.
 fort, reiss mir den stür - men-den Bu - - sen mit
cresc.
f

f
 fort.
cresc.

dimin.
 Wie das Ge-
p

wöl - ke, das donnernd ent - fliegt, dir auf der brau - sen - den Schwinge sich wiegt,

füh - re den Geist aus dem ir - di - schen Haus

in die Un - end - lich - keit stür - mend hinaus.

Tra - ge mich hin, wo die be - ben - de Welt rings in Ver - wü - stung und

Trüm - mer zerschellt! Ue - ber den Trüm - mern mit grau - sen - der Lust

f *mf*

fühl ich den Gott, den

f *cresc.* *ff* *rall.* *tan.*

Gott in der po -

f *cresc.* *ff* *rall.* *tan.*

do - chen den Brust.

a Tempo.

cresc. *f*

dimin. *rall.* *pesante* *mf* *Strem.* *8va basso*

294 n

1996 JÚN 13.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Empfehlenswerthe Musikalien

aus den Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

Johannes Brahms' Werke.

- Op. 12. Ave Maria** für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug 15 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1 1/4 Ngr. Orgelstimme 5 Ngr.
- Op. 13. Begräbnissgesang:** „Nun lasst uns den Leib begraben“ für Chor u. Blasinstrumente. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 22 1/2 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1 1/4 Ngr.
- Op. 14. Lieder und Romanzen** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 Thlr.

- No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen.“ Volkslied.
- 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn.“ Volkslied.
- 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südland!“ Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker.
- 4. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ aus dem 13. Jahrhundert.
- 5. Trennung: „Wach auf, du junger Gesell.“ Volkslied.
- 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n.“ Volkslied.
- 7. Ständchen: „Gut' Nacht, mein liebster Schatz.“ Volkslied.
- 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da.“ Volkslied.

- Op. 15. Concert** (D moll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr.

- Op. 22. Marienlieder** für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. Heft I. II. à 22 1/2 Ngr. Stimmen einzeln à 3 3/4 Ngr.

Heft I.

- No. 1. Der englische Gruss: „Gegrüßet Maria, du Mutter der Gnaden!“
- 2. Maria's Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n.“
- 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging aus wandern.“

Heft II.

- No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“
- 2. Ruf zur Maria: „Dich Mutter Gottes, ruf' wir an.“
- 3. Magdalena: „An dem österlichen Tag.“
- 4. Maria's Lob: „Maria wahre Himmelsfreud.“

- Op. 23. Variationen** über ein Thema von Rob. Schumann f. Pianoforte zu vier Händen (Fräulein Julie Schumann gewidmet.) 1 Thlr. 5 Ngr.

Ferdinand Hiller's Werke.

- Op. 79. Christnacht.** Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen u. Chor mit Begleitung d. Pianoforte. Für Orchester instrumentirt von Eugen Petzold. Partitur 2 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr. 12 1/2 Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. 15 Ngr. Solo-Singstimmen 7 1/2 Ngr. Chorstimmen 1 Thlr.

- Op. 85. Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Herrn C. Niemann gewidmet.) 1 Thlr.

- No. 1. Abendsegen: „O lichte Gluth! o goldner Strahl!“ von H. Steinheuer.
- 2. Liebchens Bild: „Mag da draussen Schnee sich türmen.“ von H. Heine.
- 3. Dolce far niente: „Tiefe Ruhe in den Bäumen.“ von H. Steinheuer.
- 4. „Wenn der Frühling kommt.“ von Sybel.

- Op. 94. Acht Gesänge** für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. (Den Sängern auf Montebello in Dankbarkeit zugeeignet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 20 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I.

- No. 1. Sonntags-Abend: „Die Erde, von der Fülle des Frühlings ganz beschneit.“ von L. Drees.
- 2. Elma: „Lieb Elma war zur Herbstzeit das schönste Mädchen am See.“ von L. Drees.
- 3. Vigilie: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein.“ von L. Drees.
- 4. Frühlingswerden: „Welch' ein Frühlingsrufen geht durch's ganze Land.“ von Dilia Helena.

Heft II.

- 5. Nachtlied: „Nun, da mild der Tag geschieden.“ von W. Fischer.
- 6. „Lüftchen, dass den Hain umkusselt.“ von Dilia Helena.
- 7. „Viel tausend Blümlein auf der Au.“ von A. Niemann.
- 8. Volkslied: „Wenn ich ein kleines Waldvöglein wär.“

- Op. 102. Palmsonntagmorgen.** Gedicht von E. Geibel, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung. (Dem Dichter zugeeignet.) Partitur 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug u. Singstimmen 1 Thlr. 12 1/2 Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 2 1/2 Ngr.

Robert Schumann's Werke.

- Op. 29. Zigeunerleben;** Gedicht von E. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von Carl G. P. Grädener. Partitur 1 Thlr. 5 Ngr. Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

- Op. 136. Ouverture zu Göthe's Hermann und Dorothea,** für Orchester. [No. 1. der nachgelassenen Werke.] (Seiner lieben Clara gewidmet.) Partitur in 5^{vo} 1 Thlr. 15 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. Clavier-Auszug zu vier Händen, vom Componisten. 1 Thlr. Clavier-Auszug zu zwei Händen, vom Componisten. 25 Ngr.

- Op. 137. Jagdlieder.** Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum.) [No. 2. der nachgelassenen Werke.] Partitur u. Stimmen 2 Thlr. 5 Ngr. Singstimmen einzeln à 7 1/2 Ngr. Hornstimmen einzeln à 5 Ngr.

- No. 1. Zur hohen Jagd: „Frisch auf zum fröhlichen Jagen.“
- 2. „Habet Acht!“
- 3. Jagdmorgen: „O frischer Morgen, frischer Muth.“
- 4. Frühe: „Früh steht der Jäger auf.“
- 5. Bei der Flasche: „Wo giebt es wohl noch Jäger.“

- Op. 138. Spanische Liebeslieder.** Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen [No. 3. der nachgelassenen Werke.] 2 Thlr.

— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen 2 Thlr.

Abtheilung I.

- No. 1. Vorspiel. (Im Bolero-tempo.) 5 Ngr.
- 2. Lied: „Tief im Herzen trag ich Pein.“ für Sopran 5 Ngr.
- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen.“ für Tenor 5 Ngr.
- 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen.“ für Sopran und Alt 10 Ngr.
- 5. Romanze: „Flüthenreicher Ebro.“ für Bariton 10 Ngr.
- 5^{bis}. Dasselbe für Bass 10 Ngr.

Abtheilung II.

- 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) 5 Ngr.
- 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen.“ für Tenor 5 Ngr.

- No. 8. Lied: Hoch, hoch sind die Berge,“ für Alt 7 1/2 Ngr.

- 8^{bis}. Dasselbe für Sopran 7 1/2 Ngr.
- 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen.“ für Tenor und Bass 10 Ngr.
- 10. Quartett: „Dunkel Lichtglanz, blinder Blick.“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass 12 1/2 Ngr.

- Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter.** Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5. der nachgelassenen Werke.] Partitur 6 Thlr. Clavier-Auszug 2 Thlr. Orchesterstimmen 5 Thlr. Singstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

- Op. 142. Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [No. 7. der nachgelassenen Werke.] (Frau Livia Frege gewidmet.) 22 1/2 Ngr.

- No. 1. Trost im Gesang: „Der Wanderer, dem verschwunden so Sonn' als Mondenlicht“ von Just. Kerner. 7 1/2 Ngr.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“ von H. Heine. 5 Ngr.
- 3. Mädchenschwermuth: „Kleine Tropfen seid ihr Thränen?“ Unbekannter Dichter. 5 Ngr.
- 4. „Mein Wagen rollet langsam“ von H. Heine. 7 1/2 Ngr.

- Op. 143. Das Glück von Edenhall.** Ballade von L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever, für Männerstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters [No. 8. der nachgelassenen Werke.] Partitur 3 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 4 Thlr. 10 Ngr. Singstimmen 25 Ngr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

- Op. 144. Neujahrslied** von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 9. der nachgelassenen Werke.] Partitur 4 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 2 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. 20 Ngr. Chorstimmen à 10 Ngr.

- Op. 147. Messe** für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 10. der nachgelassenen Werke.] Partitur 5 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 3 Thlr. 25 Ngr. Orchesterstimmen 6 Thlr. Chorstimmen à 12 1/2 Ngr.