



À MONSIEUR J. DUPUIS.

ROMANCE

variée

pour Violon

avec accompagnement

DE

deux Violons, Alto et Violoncelle

composée

par

le Comte
LOUIS DE STAINLEIN.

Op. 13.

Propriété des Éditeurs pour tous les pays.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

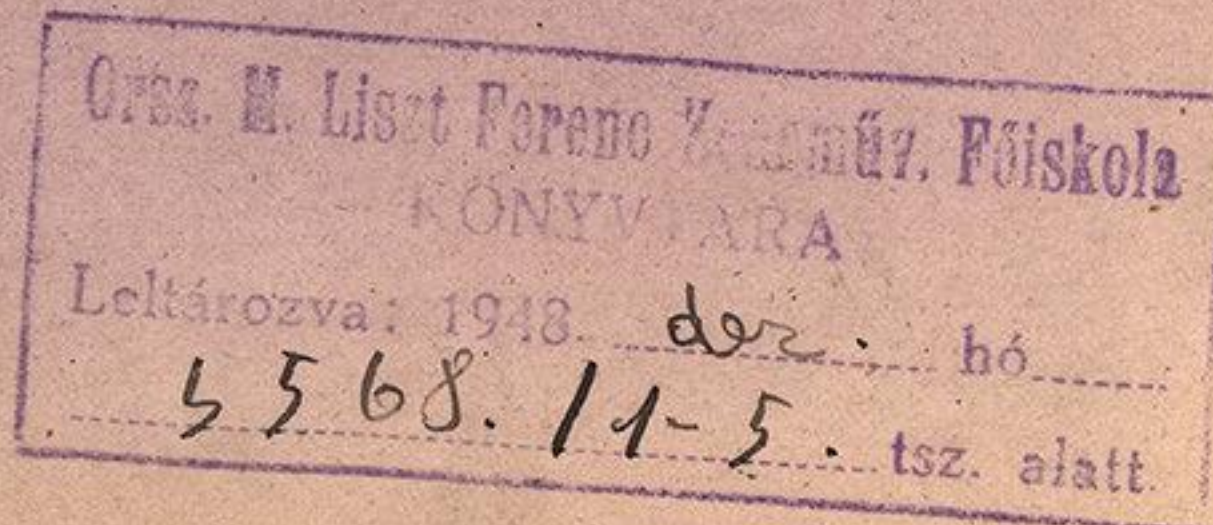
Enregistré aux Archives de l'Union.

Cur. Sta. Gall.

10081.



MM-1964/88



5568



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



À MONSIEUR J. DUPUIS.

ROMANCE

variée

pour Violon

avec accompagnement

DE
deux Violons Alto et Violoncelle

composée

par

le Comte
LOUIS DE STAINLEIN.

Op. 13.

Propriété des Éditeurs pour tous les pays.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Guiz. Sta. Gall.

10081.



INTRODUCTION.
Andante sostenuto.

L.von Stainlein, Op.13.

Andante sostenuto.

L. von Stamheim, Op. 13.

1 1

pp *cresc.*

mf *dim.*

p

cadenza ad libitum

Violino principale.

3



Andante cantabile

Lo stesso tempo.

Violino principale.

un poco più moto.

The musical score for the Violino principale is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *energico*. The music consists of rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The score includes various dynamic markings: *p* (piano) appears on the fourth and eighth staves; *cresc.* (crescendo) is marked on the fifth, sixth, seventh, and tenth staves; *f* (forte) appears on the seventh and ninth staves; and *mf* (mezzo-forte) appears on the ninth staff. The notation includes many slurs, ties, and accidentals (sharps and flats) to indicate specific pitches and phrasing. A large, faint watermark for 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle of the page.

司

Adagio non troppo.

10081

Violino principale.

Tempo I.

p *p* *f* *p* *cresc.* *mf* *p* *poco riten.* *a tempo un poco più animato.* *p* *cresc.* *p*

Violino principale.

7





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Violino I.

INTRODUCTION.

Andante sostenuto.

L. von Stainlein, Op. 13.

Viol. princ. cadenza ad libitum.

Andante cantabile.

pp *f* *dim.*

Violino I.

Lo stesso tempo.

3 cresc. mf

marcato il canto. cresc. dim.

p cresc. mf

3 p ff dim.

un poco più moto.

f

3 p cresc.

2 f leggiero cresc.

f p

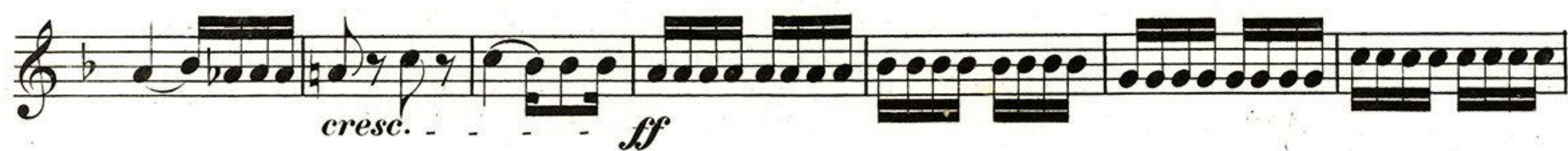
mf cresc.

ff 7

Viol. princ.
cadenza
come sopra

Violino I.

Adagio, non troppo.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Violino II.

INTRODUCTION.

Andante sostenuto.

L. von Stainlein, Op. 13.

The musical score for the Introduction section of Violino II, Op. 13 by L. von Stainlein. It consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a first ending bracket and a first ending mark. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff includes *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* markings. The fourth staff contains a first ending bracket. The fifth staff is marked *Viol. princ. cadenza ad libitum.* and includes triplet markings. The sixth staff concludes the section with a key signature change to one flat and a 2/4 time signature.

Andante cantabile.

The musical score for the Andante cantabile section of Violino II. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff features *p*, *cresc.*, *mf* (mezzo-forte), and *p* dynamics. The fourth staff includes *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo) markings.

Violino II.

Lo stesso tempo.

3

cresc. *mf*

marcato il canto *cresc.* *dim.*

p *cresc.*

mf *p* *pp*

ff *dim.*

un poco più moto.

p

cresc. *f*

2 *leggero cresc.* *f*

p *mf*

cresc. *ff*

p *cresc.* *p riten.*

Viol. princ.
cadenza
come sopra.



Violino II.

Adagio non troppo.

First system of music for Violino II, Adagio non troppo. The music is in 6/8 time and B-flat major. It features a melodic line with dynamics *p* and *dim.*, and a supporting line with *p* and *cresc.*. The second system continues with *dim.*, *p*, and *un poco animato.*

Tempo I.

Second system of music for Violino II, Tempo I. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a melodic line with dynamics *mf* and *f*, and a supporting line with *p* and *cresc.*. The third system continues with *a tempo, un poco più animato.*, *p*, and *cresc.*. The fourth system features *cresc.* and *f*. The fifth system features *p*, *pp*, and *f*. The sixth system features *cresc.* and *ff*. The seventh system features *dim. riten.*. The eighth system features *p* and *morendo.*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Violoncello.

INTRODUCTION.

Andante sostenuto.

L.von Stainlein, Op. 13.

Measures 1-10 of the Introduction. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a first ending bracket over measures 1-4, marked *p*. Measures 5-10 include a *pp* dynamic, a *mf* dynamic, and a *dim.* marking leading to a *p* dynamic.

Viol. princ. cadenza ad libitum.

Measures 11-15 of the Viol. princ. cadenza ad libitum section. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features triplets and sixteenth notes, with a *dim.* marking at the end of measure 15.

Andante cantabile.

Measures 16-20 of the Andante cantabile section. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a *cresc.* marking, followed by a *marcato.* marking. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *dim.*

Violoncello.

Lo stesso tempo.

p marcato il canto. cresc.

mf

cresc.

dim.

p cresc. mf

p pp

ff

un poco più moto. dim.

p

cresc. f

p leggiero. f

p

ff

p

cresc. p riten.

Viol. princ.
cadenza
come sopra.

Violoncello.

Adagio non troppo.

p *espress.*

cresc. *p* *dim.*

p un poco animato *sf*

Tempo I.

p *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.*

mf *p* *f*

arco. *p* *cresc.* *mf*

p *poco riten.*

a tempo, un poco più animato.

p *cresc.*

f *p* *pp* *f*

cresc. *ff* *1* *2* *3* *4*

dim. riten. p *morendo.*

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Alto.

INTRODUCTION.
Andante sostenuto.

L. von Stainlein, Op. 13.

Andante cantabile.

Alto.

Lo stesso tempo.

p marcato il canto cresc.

mf cresc.

dim. p cresc. mf

p pp

ff dim.

un poco più moto.

f

p

p leggiero f

p mf

cresc. ff

p cresc. p riten. Viol. prime, cadenza come sopra

Alto.

Adagio non troppo.

Tempo I.

a tempo, un poco più animato.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Publications pour Violon avec et sans Accompagnement

de
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig.

Re. Ngr.		Re. Ngr.		Re. Ngr.	
Alard, D. , 10 Etudes caractéristiques av. Piano. Op. 18. Liv. 1, 2, 3. à 1 Thlr. 10 Ngr. 4 —		David, F. , Var. sur un air écossais avec Piano. Op. 21. 1 5		Mazas , 4 Airs variés faciles avec Piano. 12½	
Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano. 1 10		4 ^{me} Concerto avec Orch. Op. 23. 4 20		No. 1. Chansonette Tyrolienne. 12½	
Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, Hmoll. 2 —		Le même avec Piano. 2 10		2. Thème de Mercadante. 12½	
Bach, J. Seb. , 6 Sonates für die Violine mit hinzugefügter Begl. das Pianof. v. Robert Schumann. N ^o 1. Sonate, Gmoll (Adagio, Fuga, Siciliano und Presto). 1 —		Op. 24. 12 Salon-Stückem. Pian. 3 Hfte. à 1.10. 4 —		3. do. de Donizetti. 12½	
" II. Sonate, Hmoll (Allemande mit Double, Corrente mit Double, Sarabande mit Double, Tempo di Bourrée mit Double). 1 —		Op. 25. Salon-Duett über ein Lied v. E. Haase. Der kecke Finley v. R. Burns. Ddur av. Piano. 1 —		4. do. de Bellini. 12½	
" III. Sonate, Amoll (Grave, Fuga, Andante, Allegro). 1 —		Op. 28. 5 Salonstücke. av. Piano. 1 20		Mendelssohn Bartholdy, F. , Concert. av. Orch. Op. 64. 4 —	
" IV. Sonate, Dmoll (Allemande, Corrente, Sarabande, Giga, Ciaccona). 1 15		Durand , Potpourri avec Orch. Op. 10. 1 —		Le même avec Piano. 2 —	
" V. Sonate, Cdur (Adagio, Fuga, Largo, Allegro). 1 5		Variat. sur un air de la Molinara. Op. 3. 7½		Michaelis, F. A. , Variations brill. av. accomp. d'un second Violon, Viola et Violoncell avec Piano. Op. 8. 9. 10. à 20	
" VI. Sonate, Edur (Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourre, Giga). 1 —		Eichler, F. W. , Variat. Thème suisse av. Orch. Op. 2. 1 15		Molique, B. , 2 ^d Concerto. in A. av. Orch. Op. 9. 3 15	
Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy. 25		Les mêmes avec Piano. 20		Le même avec Piano. 2 —	
Baillot, P. , Variations. Dmoll. av. Orch. 1 10		Engelberth, A. , Variations. 7½		3 ^{me} Concerto. Dmoll. avec Orch. Op. 10. 4 —	
3 ^{me} Concerto. Fdur. av. Orch. Op. 7. 1 15		Ernst, H. W. , Op. 22. Airs hongrois variés. avec Orch. Ddur. 2 —		Le même avec Piano. 2 —	
5 ^{me} do. Gmoll. av. Orch. - 13. 2 —		Les mêmes avec Piano. 1 —		Variat. et Rondo sur un thème original. A dur. avec Orch. Op. 11. 2 10	
6 ^{me} do. Adur. av. Orch. - 18. 2 —		Op. 23. Concert. Fis moll avec Orch. 3 15		Les mêmes avec Piano. 1 5	
7 ^{me} do. Ddur. av. Orch. - 21. 2 —		Le même avec Piano. 1 20		Mozart, L. , Gründliche Violinschule mit vier Kupfertafeln und einer Tabelle. 1 10	
8 ^{me} do. Cdur. av. Orch. - 22. 2 —		Op. 24. Fantaisie brillant. (Le Prophète) avec Piano. Emoll. 1 15		Paganini, N. , 24 Caprices. Op. 1. Neue Ausg. 2 Hfte. à 1 —	
2 Andantes. av. Piano - 26. 12½		Gerke, A. , Siciliano varié av. Orch. Op. 5. 20		Panofka, H. , Fantaisie sur une Romance de Guido et Ginevra avec Piano. Op. 21. 25	
Vive Henri IV., Air var. av. Orch. - 27. 1 10		Potp. à la mode de Polog. av. Orch. Op. 6. 1 —		Rondino facile et brillant précédé d'une Introduction sur des motifs de Guido et Ginevra av. Piano. Op. 22. 1 —	
Andante. av. Orch. - 29. 20		Gerke, O. , Premier Concerto. Em. av. Orch. Op. 28. 3 15		Grand Morceau de Concert en 2 Parties (Adagio sentimental, suivi d'un Bolero) A dur av. Orch. Op. 24. 3 —	
3 Nocturnes. av. Piano - 35. 15		Le même avec Piano. 2 —		Le même avec Piano. 1 5	
Bazzini, A. , Variations brill. et Finales sur un thème de la Sonambule de Bellini. avec Orch. Op. 3. 2 10		Giorgetti, F. , Concerto. Emoll. avec Orch. 1 20		Capriccio sur un motif inédit de Mercadante av. Piano. Op. 25. 20	
Les mêmes avec Piano. 25		Götze, C. , Var. instructives av. acc. d'un 2 ^d Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Première et sec. Posit. Op. 20. Cah. I. 1 Thlr. Cah. II—VI. à 25		Adagio appassionato. Ddur. avec Orch. Op. 27. 25	
Esmeralda. Fantaisie sur plusieurs thèmes de l'opéra de Mr. A. Mazzucato. av. Orch. Op. 8. 1 5		Var. plais. et faciles sur des Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber. av. Piano. Op. 28. 1 —		Polledro, J. B. , Variations sur l'air: Nel corpiu non mi sento etc. A dur. avec Orch. Op. 3. 20	
La même avec Piano. 4 —		Hunyady, B. de , Paraphrase d'une Etude de F. Chopin avec Piano Fis moll. 10		Variations... Cdur. do. 5 1 10	
Concertino avec Orch. Op. 14. 4 —		Joachim, J. , Op. 2. 3 Stücke mit Piano. 1 15		Concerto... Gdur. do. 6 1 15	
Le même avec Piano. 2 —		Kaczkowsky, F. , 1 ^{er} Concerto. Amoll. av. Orch. Op. 8. 2 —		Concerto... Emoll. do. 7 1 15	
2 Morceaux de Salon. N ^o 1. Ave Maria. No. 2. Toujours heureux. av. Piano. Op. 16. 1 —		Rond. à la Polon. Amoll. avec Orch. Op. 9. 1 —		Variations... do. 8 20	
Berlyn, A. , Souv. à Leipzig, Rondo av. Orch. Op. 60. 2 10		6 Etudes ou Caprices. Op. 13. 15		Concerto... Dmoll. do. 10 2 —	
Le même avec Piano. 1 5		Kähler, M. F. , 1 ^{er} Concerto. avec Orch. 2 —		Exercices amusants. 15	
Beutler, F. , Potpourri sur des thèmes fav. de l'opéra: la Dame blanche av. Orch. Op. 15. 2 —		Kalkbrenner et Lafont , Fantaisie sur des thèmes des Huguenots. avec Piano Op. 133. 1 10		Pott, A. , Var. de Concert sur un thème original. (Das Mähnelied). Gdur. avec Orch. Op. 16. 1 22½	
Le même avec Piano. 1 —		Kalliwoda, W. , 1 ^{er} Concerto. avec Orch. Op. 9. 2 10		Les mêmes avec Piano. 1 —	
Bignani, 12 Caprices. 1 7½		Kastner, G. , Elementarschule mit einem Anhange von Übungsstücken. 1 10		Prume, Fr. , Morceau de Conc. avec Orch. Op. 8. 2 —	
Blyma, F. , Potpourri avec Orch. Op. 12. 1 10		Kreutzer, R. , 4 ^{me} Concerto. Cdur. avec Orch. 2 —		Le même avec Piano. 1 —	
Böhner, L. , Sérénade av. Orch. - 9. 1 15		6 ^{me} Concerto. Emoll. avec Orch. 1 15		Präger, H. A. , Caprices. Op. 10. 22½	
Fant. et Var. s. un thème original av. Orch. Op. 94. 22½		7 ^{me} do. Adur. do. 1 10		12 Exercices. Op. 22. 20	
Les mêmes avec Piano. 10		8 ^{me} do. Dmoll. do. 1 15		Recueil d'Exercices comp. par Benda, Gravina, Locatelli, Lolli, Tartini, Veichtner etc. Livr. 1. 15	
Bohrer, A. , Concerto. Edur. avec Orch. Op. 50. 3 —		gr. do. Adur. do. Op. 12. 1 10		Rode, F. , 1 ^{er} Concerto. Dmoll. avec Orch. 2 —	
Le même avec Piano. 1 15		16 ^{me} do. Emoll. do. 1 15		2 ^{me} Concerto. Edur. avec Orch. 2 —	
Introd. et Var. s. un air français. av. Orch. Op. 51. 1 10		17 ^{me} do. Gdur. do. 1 15		3 ^{me} do. Gmoll. do. 2 —	
Les mêmes avec Piano. 15		Caprices ou Etudes. Livr. 1. 2. à 10		8 ^{me} do. Emoll. do. Op. 12. 1 10	
gr. Variat. militaires avec Orch. Op. 52. 2 —		40 Etudes ou Caprices. 1 10		9 ^{me} do. Cdur. do. 1 15	
Les mêmes avec Piano. 1 —		Kummer, F. A. , Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici. av. Piano. Op. 11. 10		10 ^{me} do. Hmoll. do. 1 15	
Broch, P. , 1 ^{er} Air varié. Ddur. avec Orch. 1 —		Kwitka, Val. de , Fantaisie (air bohémienne russe) avec Piano. Gdur. 20		Air varié. Edur. Op. 13. 20	
Le même avec Piano. 25		Lacroix, A. , Air varié: Ah vous dirai-je Maman! Op. 19. 10		Variations. Adur. - 19. 20	
Bruni, B. , 6 Sonates. 4 ^{me} Livr. av. Basse. Op. 38. 20		12 Var. s. l'Air: O mein lieber Augustin. av. Basse - 7½		4 ^{me} Thème varié. A dur. 1 10	
Campagnoli, B. , 6 Fugues. Op. 10. L. 1. et 2. à 10		Lafont, C. P. , Souvenirs d'Edelmone et Otello. Fant. et Var. avec Piano. 15		Rode, Kreutzer und Baillot , Violinschule d. Conservator. in Paris. Neue verm. Ausg. 2 —	
30 Préludes. Op. 12. 20		Fant. et Variat. sur des motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra. av. Piano. Partie 2. 15		etc. Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme. 1 10	
Concerto, Bdur avec Orch. Op. 15. 1 20		gr. Fant. sur des motifs de Léocadie. av. Piano 2 ^{me} Concerto. Cmoll. avec Orch. 1 15		Rodolphe , Etude compos. de 37 Morceaux de différents genres. 1 10	
L'illusion de la Viole d'amour. Sonate nocturne. Op. 16. 15		3 ^{me} do. Emoll. do. 1 15		Rolla, Ant. fils , 1 ^{er} Concerto. Op. 7. 2 15	
L'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. Op. 17. 2 —		30 Caprices. Op. 15. Livr. 1. 1 10		Variations brillantes. Op. 8. 1 10	
7 Divertissements comp. p. l'exercice des 7 princip. positions. Op. 18. 1 —		Lindner, F. , 4 Pièces brill. avec Piano. Op. 5. 1 5		24 Scale p. il Violino ed altrettani piccoli Solleggi progr. con l'accomp. di altro Viol. 1 —	
Recueil de 101 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. ou pet. leçons pour des jeunes artistes. Op. 20. Livr. 1. et 2. à 1 —		Lindpaintner, P. , Divertissement avec Orch. 1 5		12 Intonazioni a foggia d'esercizio, nei Toni di terza maggiore. 20	
Nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon, divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons et 118 Etudes pour Violon seul. Op. 21. (deutsch und französisch). 6 —		Lipinski, C. , Variations avec Orch. Op. 5. 1 5		Romberg, A. , 2 ^{me} Concerto in C. av. Orch. Op. 8. 1 15	
Cremont, P. , 1 ^{er} Concerto Amoll av. Orch. Op. 1. 2 —		Les mêmes avec Piano. 20		Rondo à la mode de Paris. do. 10 1 —	
David, F. , Premier Concertino. A dur. av. Orch. Op. 3. 3 —		2 Polonaises avec Orch. Op. 6. 1 —		Rovelli, P. , Air tyrolien var., suivi d'un Polon. Op. 1. 6 nouveaux Caprices. Op. 5. 20	
Le même avec Piano. 1 15		Rondo alla Polacca avec Orch. Op. 7. 1 20		Schubert, Fr. , Fantas. sur des thèmes favoris de l'opéra le Pré aux Cleres. A dur. avec Orch. 2 —	
Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch. Op. 6. 2 5		Les mêmes avec Piano. 1 —		La même avec Piano. 20	
Les mêmes avec Piano. 1 5		Rondeau de concert. Op. 18. 2 15		Serwaczinsky, St. , Introd. et Var. brill. sur un thème de Rossini. Ddur. avec Orch. Op. 8. 1 —	
Concerto. Emoll. avec Orch. Op. 10. 3 15		Souvenir de la Mer Baltique. Divert. Op. 19. 22½		Soltyk, C. , Rond. avec Introd. do. 2 10	
Le même avec Piano. 2 —		Le même avec Piano. 1 —		Sörgel, W. , 3 Solos. Op. 17. 10	
Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. Op. 11. 2 10		Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo“ de l'opéra: il Barbieri. avec Orch. Op. 20. 2 10		3 Solos. Op. 28. Livr. 2. 10	
Les mêmes avec Piano. 1 5		Le même avec Piano. 1 —		Spöhr, L. , Concerto. A dur. avec Orch. Op. 1. 1 20	
Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert „Das Lob der Thränen“ avec Orch. Op. 15. 2 —		Conc. militaire. Ddur. avec Orch. Op. 21. 5 —		Le même avec Piano. 1 10	
Les mêmes avec Piano. 1 6		Le même avec Piano. 2 10		2 ^d Concert. (ou Conc. Nr. 13.) av. Orch. Op. 92. 2 10	
Andante et Scherzo capriccioso. Ddur. avec Orch. Op. 16. 2 10		Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. sur des motifs de l'opéra: I Puritani. av. Orch. Op. 28. 3 —		Le même avec Piano. 1 5	
Les mêmes avec Piano. 1 —		Le même avec Piano. 1 5		Duo conc. Gmoll. avec Piano. Op. 95. 2 —	
Variations de Concert sur un thème original. Gdur. avec Orch. Op. 18. 2 5		Lvoff, A. , Concerto dans le mode d'une Scène dramatique. Cdur. avec Orch. 2 10		Spontini, gr. Bacchan. arr. p. le Viol. av. Viol. ad lib. 10	
Les mêmes avec Piano. 1 —		Le même avec Piano. 1 5		Strauss, F. , 12 Var. sur un Men. Milanois. Op. 3. 7½	
Introd. et Var. sur un air écossais. av. Orch. Op. 21. 2 15		Maurer, L. , Polonaise. avec Orch. Op. 29. 1 —		Tartini , Sonate ou le Trille du diable. 10	
		Capriccio et Polacca. avec Orch. Op. 31. 20		Uher, F. , 1 ^{er} Concerto. Emoll. avec Orch. 2 —	
		1 ^{er} Concertino. avec Orch. Op. 32. 1 10		Veichtner, F. A. , 24 Fant. Op. 7. Livr. 1. 2. à 22½	
		Adagio et Rondeau. avec Orch. Op. 34. 1 10		Viotti , 24 ^{me} Concerto Lit. D. Hmoll. avec Orch. 1 20	
		God save the King, Var. avec Orch. Op. 35. 1 —		25 ^{me} do. - E. Amoll. do. 2 —	
				26 ^{me} do. - F. Bdur. do. 2 —	
				27 ^{me} do. - G. Cdur. do. 1 20	
				3 Divertissements. avec Piano. 1 15	
				Wranitzky , Var.: Ich bin licherlich etc. 5	