

à mon ami l'abbé F. Lippert -

Ch. Gounod

# SICUT CERVUS

## MOTET

à quatre voix

sans accompagnement



(SOLI ou CHŒUR)

ZENEAKADEMIA  
PAR  
LISZT MÚZEUM



# CH. GOUNOD

N°1

Édition pour  
deux Dessus Tenor et Basse

Chaque partie séparée net: 25<sup>c</sup>

Æ

N°2

Édition pour  
Quatre voix d'Hommes

La Partition Prix net: 1<sup>fr</sup>

204-2518/88

AVIS. Toute copie à la main ou contrefaçon par la presse autographique ou autre sera poursuivie

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR

Rue S<sup>t</sup> Honoré, 265 près l'Assomption, Propriété pour tous Pays.

1685 (1-2) 1686 (1-2)



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

LH<sup>c</sup> 2311



2192.

1

# SICUT CERVUS

Motet à 4 voix d'hommes (sans accomp!)

(SOLI ou CHŒUR)

Musique de

CH. GOUNOD.

Adagio. *p*

1<sup>er</sup> TÉNOR. *p* Si - - cut cer - vus de si -

2<sup>d</sup> TÉNOR. *p* Si - cut cer - - vus de - si -

1<sup>re</sup> BASSE. *p* Si - cut cer - vus de - si -

2<sup>de</sup> BASSE. *p* Si - cut

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MŰZEUM

- - de - rat, - - de - si - - de - rat

- de - rat, de - si - - de - rat ad

- de - rat, de - si - - de - rat ad fon -

cer - vus de - si - - de - rat ad



First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ad fon - tes,". The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics "fon - tes a - qua - rum ad". Dynamics include *cresc.* and *p*.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ad fon - tes a - qua -". The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics "fon - tes ad fon - tes a - qua -". Dynamics include *p* and *cresc.*.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- rum i - ta de - si - de -". The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics "- rum i - ta de - si - de -". Dynamics include *p* and *cresc.*.



*f*

- rat a - ni - ma me -

*f*

- rat a - ni - ma me - a ad te De -

*f*

- rat a - ni - ma me - a ad te De -

*f*

- rat a - ni - ma me - a ad te De -

*p* *cresc.*

- a i - ta de - si - derat

*p* *cresc.*

- us i - ta de - si - de - rat, de - si - derat

*p* *cresc.*

- us i - ta de - si - derat

*p* *cresc.*

- us i - ta de - si - derat a - ni - ma,

*f*

a - nima me - a ad te,

*f*

a - ni - ma me - a ad te,

*f*

- ma, a - ni - ma me - a ad te,

*f*

a - ni - ma me - a ad te,

ad te De - us, i - ta de -

ad te De - us, i - ta de -

ad te De - us, i - ta de -

ad te De - us, i - ta de -

- si - derat a - ni - ma me - a ad -

- si - de - rat a - ni - ma me - a ad -

- si - derat a - ni - ma me - a me -

- si - derat a - ni - ma me - a a - ni - ma

te De - us!

te De - us!

a ad te De - us!

me - a ad te De - us!



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM