

1139

op. 132.



PENSIERI CARATTERISTICI

PER
Pianoforte

DI

ERNESTO GOOP

Zenei Művészeti
Főiskola
Budapest

NON DIFFICILI

7160 - Serenata	Notturmo	L. 1.00	9369 - L'Ingenua	Melodia	L. 1.00
7161 - Sciocchezza	Capriccio	1.00	18964 - Ida	Notturmo	1.00
6997 - Tristezza	Romanza	1.00	16955 - Beatrice	Notturmo	1.00
6998 - Scherzo	Capriccio	1.00	16968 - Ginepro	Scherzo	1.00
11673 - Lauretta	Romanza	1.00	16967 - Serenata dell'Etna	Mandolinata	1.00

MEDIA DIFFICOLTÀ

4252 - Agnese	Notturmo	1.00	19379 - L'Innocente	Melodia Romantica	1.00
5028 - Luisa	Notturmo	1.00	16380 - Felicità	Melodia Romantica	1.00
3204 - Sofia	Barcarola	1.00	11710 - Valzer malinconico	Capriccio	1.00
6306 - L'Addio	Notturmo	1.00	1576 - Emilia	Ballata	1.50
6303 - Nèveric	Notturmo	1.00	11614 - Amalia	Melodia Romantica	1.50
6397 - La Visione	Capriccio	1.00	15039 - La Smarrita	Romanza	1.00
6398 - La Bergère	Capriccio	1.00	14983 - Amplessi in gondola	Capriccio Barcarola	1.50
7526 - La Passione	Melodia	1.00	16968 - A piè della Croce	Meditazione	1.00
9046 - Pensiero lugubre	Notturmo	1.50	16969 - La Spensierata	Capriccio Elegante	1.50
9539 - La Povera	Melodia	1.00	16970 - L'Agitata	Melodia	1.50
16371 - La Tenerezza	Melodia Romantica	1.00	16971 - La Gioconda	Scherzo Brillante	1.50
16373 - La Malinconica	Romanza	1.00			

DIFFICILI

3142 - Rondò di Concerto	Pezzo Caratteristico	2.00	13924 - A Vittorio Emanuele	Marcia	1.50
6869 - Julie	Studio	1.50	14993 - Les Charnes	Capriccio	2.00
6697 - Le due Sorelle	Gran Valzer	1.50	13033 - Allegro vivace in Re b	Studio	1.00
7092 - Le Délire	Bizzarria	2.00	13034 - Allegretto grazioso	Studio	1.00
7419 - Andante	Pezzo Caratteristico	1.50	13035 - Allegro vivace in La minore	Studio	1.00
7916 - Il Canto del Gondoliere	Romanza	1.00	13036 - Allegro	Studio	1.00
9028 - La Smania	Impromptu	1.50	13037 - Allegro moderato in La	Studio	1.00
9538 - Il Pianto	Melodia	1.50	13038 - Allegro in Si minore	Studio	1.00
9561 - Il Ritornello	Melodia	1.50	13063 - Allegro vivace in Do	Studio	1.00
11109 - Festa da Ballo	Capriccio Caratteristico	2.00	13064 - Allegro moderato in Sol minore	Studio	1.00
11076 - La Mesta Danzatrice	Capriccio	1.00	13065 - Scherzando con brio	Studio	1.00
11336 - Cristina	Studio	1.50	13066 - Allegro vivace in Re minore	Studio	1.00
11737 - L'Afflitta Selvaggia	Impromptu	1.50	13067 - Cantabile	Studio	1.00
12782 - In Morte di Czerny	Impromptu	1.50	13068 - Allegro vivace in Si minore	Studio	1.00
16974 - In Morte di Sigismondo Thalberg	Elegia di Conf.	1.50	16972 - Affettuoso e tristi rimembranze	Capriccio di Conf.	1.50
16971 - In Morte di Alessandro Manzoni - Apoteosi		1.50			
16973 - Ispirazione Mattutina	Melodia	1.50			

Prop. T. Cottrau, Italia Esclusa

Stabilimento Nazionale T. COTTRAU Napoli, Piazza Municipio

Prezzi netti

LM 514/1382

Leltározva: 1948. nov.

1139.

8311



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1139

1184

Alla Gentile Signorina ENRICHETTA PAPA

L' ORFANELLA A PIÈ DELLA CROCE

MEDITAZIONE

**Zeneelméleti
Főiskola
Budapest**

di ERNESTO COOP Op. 132.

Prezzo netto L. 1.00

PIANOFORTE

Molto Moderato

pp

cantabile molto espressivo

cres.

pp

Ped.

Ped.

1

cres. con agitazione

If



Ped

p

p

9

82

Ped

— *sequato*

Ped

pp

ritard.

a tempo

morendo

Ped

1

+

+

Prop. T. COTTRAU Italia ed Estero

III

16968

172

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, featuring a *mf* dynamic marking. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment, with a *pp* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment becomes more complex with chords. Dynamics include *mf*, *pp*, and *molto cres.* (molto crescendo).

Third system of the musical score. The right hand features a more active melody. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, *decrec. distintissimo il canto* (decreasing, very distinct the song), and *p*. A large watermark "ZENAKADEMIA" and "MÚZEUM" is visible across the system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Ped.* (pedal), *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melody. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cres. con agitazione* (crescendo with agitation), *f* (forte), and *Ped.* (pedal).



8^a

pp *Ped.* *rassegnato*

8^a *a tempo*

pp *Ped.* *ritard.* *pp sostenuto*

sempre p

morendo

8^a

ppp ritard. *Ped.*

1184



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÓN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

