

Ms. mus. L. 28

B. 5660

4409

Ms. mus.
L. 28

Neu

Kirchen-Chor-Gesänge

von

 J. Liszt.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Ms. mus. L. 28

B. 5555
4409
NEUN

KIRCHEN-CHOR-GESÄNGE

mit

ORGEL-BEGLEITUNG



VON
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

FRANZ LISZT.

PARTITUR UND STIMMEN.

Die Stimmen sind in beliebiger Anzahl zu beziehen.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

→ B. 3000 ←

~~3232~~ 4409



Madame. Liszt.

Directorin der Societa Cherubini in Florenz

verehungsvoll



gewidmet von
ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

F. Liszt

Inhalt.

		Pag.	
1869	I. Pater noster (Gemischter Chor)	1	R. 52
1869	II. Ave Maria (Gemischter Chor)	4	R. 41
18697	III. O Salutaris (in B) (Frauen-Stimmen)	7	R. 51
18691	IV. Tantum ergo (Frauen-Stimmen)	13	R. 53
1869	IV.(bis) Tantum ergo (Männer-Stimmen)	16	R. 53
1871	V. Ave verum (Gemischter Chor)	20	R. 50
1868	VI. Mihi autem adhaerere (Männer-Stimmen)	22	R. 51
1865 (u. 6)	VII. Ave Maris stella (Gemischter Chor)	26	R. 499
1868	VII.(bis) Ave Maris stella (Männer-Stimmen)	32	R. 499
18707	VIII. O Salutaris (in E) (Gemischter Chor)	37	R. 510
1871	IX. Libera me (Männer-Stimmen)	39	R. 51



3232

B. 3000

4409



I Pater noster.

Lento. M. M. ♩ = 88.

Fr. Liszt.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Organo.

Pa-ter nos-ter, qui es in coe-lis san-cti-fi-ce-tur
no-men tu-um, ad-ve-ni-at re-gnum tu-um,
fi-at vo-lun-tas tu-a sicut in coe-lo et in

ter - ra. Pa_nem nostrum quo_ti-di-a-num
 da no_bis ho-di-e et di-mit-te no_bis
 de-bi-ta no-stra si-cut et nos di-mit-ti-mus

dim. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dolce espressivo* *p*

25 35 40

ZENEAKADEMIA

3232

B. 2660

4409

3

45

de - bi - to - ri - bus no - stris et ne nos in

5

du - cas in ten - ta - ti - o - nem, sed li - be - ra

50

nos a ma - lo A - men.

55

nos a ma - lo A - men.

60

nos a ma - lo A - men.

65

nos a ma - lo A - men.

II Ave Maria.

Andante pietoso. M. M. $\text{♩} = 104.$

Fr. Liszt.

Soprano.
Alto.Tenore.
Basso.

Organo.

p
A - ve Ma - ri -

a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te

cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et

25

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je -

5

f

f

4 1 3 1

10

pp *p*

su San eta Ma - ri - a, Ma -

pp *p*

Ma r i a

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

p

Yes 10

espressivo

ter De - i, o - ra pro no - bis

espressivo

no - bis

3 2 4 1 3 1

1 4 1 3

1440

50

p

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho -

p

ppp. 55 *dim.* 60

ra mor - tis no - strae.

dim. *p* A -

ZENEAKADEMIA
LISZ MŰZEUM

65

p

A - men.

men.

III O salutaris hostia.

7

Antante sostenuto.

Fr. Liszt.

Soprano I. *p* O sa-lu-ta-ris

Soprano II. *p* O sa-lu-ta-ris

Alto I. *p* O sa-lu-ta-ris, sa-lu-ta-ris

Alto II. *p* O sa-lu-ta-ris, sa-lu-ta-ris

Organo.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

espressivo
ho - sti - a quae coe - li pan - dis o -

espressivo
ho - sti - a quae coe - li pan - dis o -

espressivo
ho - sti - a quae coe - li pan - dis o -

espressivo
ho - sti - a quae coe - li pan - dis o -

pp

2

un poco animato *f*

- - - sti - um, Bella premunt ho.

- - - sti - um, Bella pre - munt ho.

- - - sti - um, Bella pre - munt ho.

- - - sti - um, Bella pre - munt ho.

un poco animato *mf*

15

f

ZENÉAKADEMIA

sti - li - a, Bella premunt ho - sti - li.

sti - li - a, Bella pre - munt ho - sti - li.

sti - li - a, Bella pre - munt ho - sti - li.

sti - li - a, Bella pre - munt ho - sti - li.

a, da ro - - - bur, da ro - - -
 a, da ro - - - bur, da ro - - -
 a, da ro - bur, da ro -
 a, da ro - - - bur, da ro - - -
 a, da ro - - - bur, da ro - - -
 a, da ro - - - bur, da ro - - -

bur fer au - xi - *dim.* ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM li - um,
 bur fer au - xi - *dim.* li - um,
 bur fer au - xi - *dim.* li - um,
 bur fer au - xi - *dim.* li - um,
 bur fer au - xi - *dim.* li - um,
 bur fer au - xi - *dim.* li - um,

30

f Bel-la pre-munt ho-sti - li - a,

f Bel-la pre - munt ho - sti - li - a, Bella

f Bel-la pre - munt ho - sti - li - a, Bella

f Bel-la pre - munt ho - sti - li - a, Bella

35

ff BELLA premunt ho - sti - li - a da ro -

ff pre - munt ho - sti - li - a da ro -

ff pre - munt ho - sti - li - a da ro -

ff pre - munt ho - sti - li - a da ro -

40 H

dim.

bur, da ro - - - bur fer au - xi - -

dim.

bur, da ro - - - bur fer au - xi - -

dim.

bur, da ro - bur fer au - xi - -

dim.

bur, da ro - - - bur fer au - xi - -

un poco rallentando 45

ZENEAD E M I A

[1527 MUZELM]

p espressivo

- - - li - um, O sa - lu - ta - ris

- - - li - um, O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris

- - - li - um, O sa - lu - ta - ris

- - - li - um, O sa - lu - ta - ris

un poco rallentando

p

ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti -

ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti -

ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti -

ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti -

p dolce a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

p dolce a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

p dolce a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

p dolce a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

p dolce

IV Tantum ergo.

13

Lento sostenuto ed espressivo.

Fr. Liszt.

Soprano I.
u. II.

Alto I. u. II.

Organo.

p

Tan-tum er-go Sa-cra men-tum ve-ne-

re-mur cer-nu-i et an-ti-quum do-cu-

do-cu-

pp

men-tum no vo cedat ri-tu i prae-stet

men-tum

dolce *dim.* *f*

dolce *dim.* *f*

dolce *f*

1140

fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -

dim. *p*

dim. *p*

i. Ge - ni - to - ri

pp *p*

pp

ZENEAKADÉMIA

Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

pp



dolce *p* *f*

men - tum No - vo cedat ri - tu - i Praestet

dolce *p* *f*

men - tum No - vo cedat ri - tu - i Praestet

dolce *p* *f*

men - tum No - vo cedat ri - tu - i Praestet

dolce *p* *f*

men - tum No - vo cedat ri - tu - i Praestet

4 3 1 2

f

diminuendo *pp*

fi - des supplemen - tum sen - suum de - fe - ctu - i.

diminuendo *pp*

fi - des supplemen - tum sen - suum de - fe - ctu - i.

diminuendo *pp*

fi - des supplemen - tum sen - suum de - fe - ctu - i.

diminuendo *pp*

fi - des supplemen - tum sen - suum de - fe - ctu - i.

p Geni - to - - ri ge - ni - to - que laus -

p Geni - to - - ri ge - ni - to - que laus -

p Geni - to - - ri ge - ni - to - que laus -

p Geni - to - - ri ge - ni - to - que laus -

pp

crescendo
ZENÉAKADÉMIA
et ju - bi - la - - ti - o Salus honor virtus quo - que
crescendo

crescendo
et ju - bi - la - - ti - o Salus honor virtus quo - que
crescendo

crescendo
et ju - bi - la - - ti - o Salus honor virtus quoque
crescendo

et ju - bi - la - - ti - o Salus honor virtus quoque

First system of musical notation for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The lyrics are: *sit, et be-ne - dicti - o Pro-ce den-ti ab u - tro-que compar-*. The piano part features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Second system of musical notation for four voices and piano. The lyrics are: *sit lau-da - - - - - ti - o A - - - - men.*. The piano part continues with chords and a moving bass line. A watermark "ZENAKADEMIA" is visible across the middle of the system.

As moll. V Ave Verum.

Lento. Fr. Liszt.

Soprano I.
Soprano II.
Tenore.
Basso.
Organo
ad
libit.

A - ve ve rum cor pus Chri - sti, na - tum de Ma -

p espressivo

ri - a vir - gi - ne, *p espress.* Ve - re passum, im - mo - la - tum,
Ve - re passum, im - mo - la - tum, in cru -

piano

crescendo 20 *p*

in cru - ce pro ho - mi - ne Cujus la - tus per - fo -
ce pro ho - mi - ne Cujus la - tus per - fo - ratum

crescendo - molto 21

25 *sf* *dim.* 30

ra - tum fu - dit a - quam cum san - gui - ne

crescendo - molto *sf* *dim.*

fu - dit a - - - quam cum san - gui - ne

1 3 2 1
4 4 4 3

dolcissimo no - bis 35 40

E - sto no - bis prae - gus - ta - tum, Mor - tis in ex

dolcissimo  ZENEA AKADEMIA

1671 MUSEUM

45 50

pp *un poco ritenuto* *perdendo*

a - mi - ne A - - - men A - - - men.

pp

Mihi autem adhaerere.

Andante con divozione.

p sotto voce

Fr. Liszt.

Tenore I. *p sotto voce* Mi - hi autem ad - hae - re - re De - o bonum est

Tenore II. *p sotto voce* Mi - hi autem ad - hae - re - re De - o bonum est

Basso I. *p sotto voce* Mi - hi autem ad - hae - re - re De - o bonum est

Basso II. *p sotto voce* Mi - hi autem ad - hae - re - re De - o bonum est

Organo.

5 *p* bo - num est bo - num est: *f* pone re in

p bo - num est bo - num est: *f* pone re in

p bo - num est bo - num est: *f* pone re in Domi - no in

p Mi - hi autem ad haerere De - o bo - num est: *f* pone re in Domi - no in

Domino De-o Spem

Domino De-o Spem

Domino De-o po - ne re in Domino De - o spem meam

Domino De-o Spem

spem spem me - am.

spem spem me - am.

spem meam spem me - am. Mi - hi

spem spem me - am.

p

Mi - hi adhae - rere De - o bo - num est po ne

p

Mi - hi adhae - rere De - o bo - num est po ne

au - tem adhae - rere De - o bo - num est po ne re in Do -

Mi - hi adhae - rere De - o bo - num est po ne

re in Do - mi - no De - o spem me - - am spem me - -

p

re in Do - mi - no De - o spem me - - am spem me - -

p

mi - no De - - o spem me - - am spem me - -

p

re in Do - mi - no De - o spem me - - am spem me

pp

am spem me - am spem me - am po - ne - re in Do -

am spem me - am spem me - am po - ne - re in Do -

am spem me - am spem me - am po - ne - re in Do -

am spem me - am spem me - am po - ne - re in Do -

am spem me - am spem me - am po - ne - re in Do -

am spem me - am spem me - am po - ne - re in Do -

un poco rit. più rit.

mino De-o spem spem me - - am. —

un poco rit. più rit.

mino De-o spem spem me - - am. —

un poco rit. più rit.

mino De-o spem spem me - - am. —

un poco rit. più rit.

mino De-o spem spem me - - am. —

un poco rit. più rit.

mino De-o spem spem me - - am. —

un poco rit. più rit.

mino De-o spem spem me - - am. —

Ave Maris stella.

Andante sostenuto piu tosto Lento.

Fr. Liszt.

Soprani
I e II.

Tenore.

Basso.

Organo.

First system of the vocal score. The Soprano part (treble clef) begins with a half rest followed by a half note 'A', then a quarter note 've', a quarter note 'Ma-ris', and a half note 'stel-la!'. The Tenor and Bass parts (bass clef) have half rests for the first two measures, then a half note 'A' and a half note 've' in the third measure. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Organ part for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with whole rests throughout the measures.

Second system of the vocal score. The Soprano part begins with a half note 'stel-la', a half note 'Ma-ter De-i', a half note 'al-ma,', and a half note 'At que sem-per'. The Tenor and Bass parts have half notes for each of these words. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Organ part for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with whole rests throughout the measures.

no - - - men. Sol - va vin - cla reis Pro - fer lu - men

- vae no - men.

mezzo forte

mezzo forte

p

28

25

smorzando, mezzo forte

smorzando *mezzo forte* *smorzando*

cac-cis: Ma-la no-stra pel-le, Bo-na cun-cta pos-ce.

smorzando *mezzo forte* *smorzando*

30 *espressivo molto*

espressivo *p* *espress.*

Mon-stra te es-se Ma - trem,

espressivo *p* *espress.*

Mon-stra te es-se Ma - trem,

35

sempre espress.

Su-mat per te pre - ces,

sempre espress.

Su-mat per te pre - ces,

40 29

p dolce
Qui pro no-bis na-tus, Tu-lit es-se

p dolce
na-tus, Tu-lit es-se

Qui pro no-bis na-tus, Tu-lit es-se

45 60

smorz.
tu us.

smorz.

ZENEAKADEMIA

pp

55

p sotto voce
Vir-go sin-gu-la-ris, In-ter o-mnes mi-tis, Nos cul-pis so-

p sotto voce
cul-pis so-

1302

30 60

lu - tos, Mi-tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta pu - ram,

40 61 65

I - ter pa - ra tu - tum; Ut vi - den - tes Je - - sum

poco rit. *a tempo* 70

Sem - per col - lae te mur. Sit laus De - o Pa - tri,

a tempo

Sem - per col - lae te mur.

ff

Sum - mo Chri - sto de - - cus, Spi - ri - tu - i Sanc - to,

ff *Più lento.*

Tri - bus ho - nor, u - nus. *A* - - - - - men. *p* *A* - - - - - men.

pp *85*

A - - - - - men. *pp* *A* - - - - - men. *pp*

p *molto ritenuto e perdendo*

1302

VII (Bis) Ave Maris stella.

Andante sostenuto.

Fr. Liszt.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Organo tacet.

p A - ve ma - ris
p A - ve ma - ris
p A - ve ma - ris stel - la, *p* A - ve ma - ris
p A - ve ma - ris

5
 stel - la, De - i Mater al - ma, Atque semper vir - go, Fe - lix coeli
 stel - la, De - i Mater al - ma, Atque semper vir - go, Fe - lix coeli
 stel - la, De - i Mater al - ma, Atque semper vir - go, Fe - lix coeli
 stel - la, De - i Mater al - ma, Atque semper vir - go, Fe - lix coeli

sempre p
 45
 porta Sumens il - lud A - ve, Ga - bri e - lis o - re,
 porta Sumens il - lud A - ve, Ga - bri e - lis o - re,
 porta Sumens il - lud A - ve, Ga - bri e - lis o - re,
 porta Sumens il - lud A - ve, Ga - bri e - lis o - re,



20

33

Fun-da nos in pa-ce, Mutans E.vae no - - - men,
Fun-da nos in pa-ce, Mutans E.vae no - - - men,
Fun-da nos in pa-ce, Mutans E.vae no - - - men,
Fun-da nos in pa-ce, Mutans E.vae no - - - men,

25

pro-fer lumen coecis
pro-fer lumen coecis
Solve vincla re-is, Mala nostre pel-le
Solve vincla re-is, Mala nostre pel-le

p

30

espressivo

Bona cuncta po-see Mon-stra-te es - - se
Bona cuncta po-see Mon-stra-te es - - se
Mon-stra-te e - - se
Mon-stra-te es - - se
Mon-stra-te es - - se
sempre p

1448

3

Matrem, Sumat per te pre - ces Qui pro
 Matrem, Sumat per te pre - ces Qui pro
 Matrem, Sumat per te pre - ces Qui pro
 Matrem, Sumat per te pre - ces Qui pro

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

legato

2 3

no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.
 no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.
 no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.
 no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.

diminuendo
diminuendo
diminuendo
diminuendo

dolce

4 5

Singstimmen tacet.

Organo.

rit. *smorzando*

1448

pp Vir-go sin-gu-la-ris in-ter om-nes mi-tis Nos culpis so
 Vir-go sin-gu-la-ris in-ter om-nes mi-tis Nos culpis so
 Vir-go sin-gu-la-ris in-ter om-nes mi-tis culpis so
 Vir-go sin-gu-la-ris in-ter om-nes mi-tis culpis so
 Organo tacet.

lu-tos Mites fac et castos Vitam praesta pu-ram I-ter para
 lu-tos Mites fac et castos Vitam praesta pu-ram I-ter para
 lu-tos Mites fac et castos Vitam praesta pu-ram I-ter para
 lu-tos Mites fac et castos Vitam praesta pu-ram

ZENEAKADEMIA
 LISZT MŰZÉUM

dolcissimo

tu-tum Ut vi-den-tes Je-sum
 tu-tum *p* Ut vi-den-tes Je-sum
 tu-tum *p* Ut vi-den-tes Je-sum
 I-ter pa-ra tu-tum *p dolcissimo* Ut vi-den-tes Je-sum
 tu-tum *pp* Ut vi-den-tes Je-sum

70

f Semper collae-te - - mur. Summo Christo

Sit laus Deo Pa-tri,

75 *un poco rit.* de-cus Spi-ri-tu-i san-cto, Tri-bus honor u-nus

un poco rit.

80 *p* A - - men, A - men. 85

p A - - men, A - men.

p A - - men, A - men.

p A - - men, A - men.

p A - - men, A - men.

Piu lento

p rit. smorzando

1448

VIII
O salutaris hostia.

37

Andante.

Fr. Liszt.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Organo
ad
libit.

First system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Soprano and Alto parts are written in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The Organ part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics 'O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. O' are written below the vocal staves.

Second system of the musical score. It continues the vocal and organ parts. The lyrics 'sa - lu - ta - ris ho - sti - a quae coe - li pan - dis' are written below the vocal staves. The organ part continues with a similar melodic line. The dynamics remain 'pp'.

Third system of the musical score. It continues the vocal and organ parts. The lyrics 'Os - ti - um. Bel - la premunt ho - sti - li - a, da' are written below the vocal staves. The organ part continues with a similar melodic line. The dynamics change to 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo) in the organ part.

ro-bur fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um,

dim. e poco ritenuto fer au-xi-li-um, *p* *dolce espressivo* A-men,

fer au-xi-li-um, A-
 ZENEAKADEMIA
 LISZT MŰZELUM
poco riten. *dolce*

men, *diminuendo* 20 A-men, *smorzando* A-men.
diminuendo *smorz.*
 men, A- men, A-men, A- men.

pp

Libera me.

Lento.

Tenore
I. II.Basso
I. II.

Organo.

Li - be - ra me Do - mi - ne lie - be - ra me

Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da quando

coe - li movendi sunt et ter - ra dum ve - ne - ris ju - di -

1448

ca - re sae - culum per ig - nem.

un poco ritenuto 20

SOLO ad libitum
tre - mens factus sum e - go et ti meo
II^o tacet *espressivo*

ZENEAKADEMIA
LISZT-MUSEUM

SOLO ad libitum.
II^o tacet *espressivo*
tre - mens factus sum e - go et ti meo,

p *crescendo*

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit atque ventu - ra

crescendo

i - ra quando coe - li movendisunt et ter - ra

f *crescendo*

ff *crescendo*

Di - es il - la di - es i - rae

ff *crescendo*

di - es il - la di - es i - - rae

Ossia.

Organo.

Pedale.

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

fff ca-lami-ta-tis et mi-se-ri-ae ca-la-mi-ta-tis et mi-

sempre ff

5
4

se - ri - ae Di - - es mag - na et a - - ma - - - ra

50
val - - de dum ve - ne - ris ju - di - - ca - - re dum ve - ne - ris' ju - di -

55
ca - - re, sae - cu - lum per ig - - - - - nem.

Pedal.

44 Singstimmen tacet.

Piu lento.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

p

Il^o tacet.
Organo tacet.

p dolce

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

p dolce

p dolce

et lux per-pe-tua lu-ce-at e-is

p

li-be-ra-me Do-mi-ne li-be-ra-me Do-mi-

mf

un poco ritenuto

Tempo 1^o

ne de mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre menda

Tempo 1^o

quando coe-li movendi sunt et ter-ra dum vene-ris ju-di-

ca-re sae-culum per ignem.

p dolcissimo

*rit.
perdendo*

1434

B. 5000

4469



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



ZÉNEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1982