

5487

13 5487

6296



MR GEO BANCROFT

früherem Gesandten der Vereinigten Staaten von Nord-America
ZU BERLIN
gewidmet.

Capriccio

für das

Pianoforte

componirt
ZENÉAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM
von

WILLIAM H. SHERWOOD.

Op. 4.

LN-1934/88

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Mark

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entsch. Gall.

19269.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. dec hó.
5487 tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1.
MR GEO BANCROFT
früherem Gesandten der Vereinigten Staaten von Nord-America
ZU BERLIN
gewidmet.

Capriccio

für das



Pianoforte

componirt

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM
von

WILLIAM H. SHERWOOD.

Op. 4.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Mark

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entsch. Gall.

11269.

CAPRICCIO.

William H. Sherwood, Op. 4.

Agitato.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking "Agitato." and the instruction "staccato". The first system shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system includes a "cresc." (crescendo) marking. The third system features a variety of dynamics: "ff" (fortissimo), "sostenuto", "con fuoco", and "p. scherzando". It also includes a measure with a dotted line and the number "8" above it. The fourth system has "ff" and "p" (piano) markings. The fifth system is marked "rit." (ritardando) and "Cantabile, con anima". The score concludes with a "dim." (diminuendo) marking.

NB. Die Anwendung des Pedales bleibt dem Spieler überlassen.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

14269



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex fingerings (e.g., 4 3 2 3 4 5) and a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, including *cresc.*, *ten.*, and *leggiere* markings, with a *p* dynamic marking and a *Ped.* instruction.

Third system of musical notation, featuring complex fingerings and a *p* dynamic marking, with a *Ped.* instruction.

Fourth system of musical notation, including *ff* and *p* dynamic markings, with a *Ped.* instruction.

Fifth system of musical notation, featuring a *dolce* marking and a *pp* dynamic marking, with a *Ped.* instruction.

Sixth system of musical notation, including a *p* dynamic marking and a *Ped.* instruction.



slentando

1. 2. *briosu*

pp

pp

mp *scherzando*

leggiere

p cresc. molto

f *ff* *f* *p*

ZENEAKADÉMIA

LISZT MUZEUM



Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand features a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *molto*, *ritard.*, *fff*, *pp*, and *a tempo*. A *leggiere* marking is present above the final measure of the system.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand continues the melodic development. The left hand features a series of chords and moving lines. A *smorz.* (smorzando) marking is present in the right hand.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand has a more active melodic line. The left hand provides a steady accompaniment. Performance markings include *a tempo*, *f*, and *ff*.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a more complex accompaniment. Performance markings include *a tempo*, *ritard.*, and *p*.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand features a more active accompaniment. Performance markings include *f* and *p*.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *ten.*, *grazioso*, *f*, and *p*.

8

f *p*

Qw. *

a tempo *sempre legato*

smorz. pp *mp* *p*

Qw. * *Qw.* *

cresc. *f*

brillante

f

Qw. *

agitato più vivo

cresc. poco

a poco

a poco

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *f martellato* and *sf stringendo*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the system.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *ff* and *sostenuto*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the system.

Fourth system of the musical score. It includes dynamic markings *p dolce*, *accelerando*, and *a tempo*. A watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the system.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *p*, *pp*, *ff*, and *p*. It also features the markings *con fuoco* and *scherzando*. A watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the system.

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings *pp*, *p*, *smorz.*, *pp*, and *p*. A watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the system.

Tempo primo.

a tempo

8.....
martellato
p cresc. molto

ten. *L.H.* *R.H.*
ff
ten. *L.H.* *R.H.*

ten. *R.H.* *L.H.*
sostenuto *L.H.* *p*
ten. *R.H.* *L.H.*

sempre stringendo e rinforzando
f cresc.
ten. *R.H.* *L.H.*

ff *accel.* *f*
ten. *R.H.* *L.H.*

8.....
martellato
fff veloce *ten.* *ff*
ten. *R.H.* *L.H.*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

PERLES MUSICALES.

Sammlung kleiner Klavierstücke
für Concert und Salon.

No.	M. Pf.
1. Bach, J. S., Gigue, Bdur	50
2. — Rondo, C moll	50
3. Mendelssohn Bartholdy, F., Präludium, H moll, aus Op. 35, No. 3	75
4. Schumann, R., Reconnaissance, Asdur, aus Op. 9	50
5. — Promenade, Desdur, aus Op. 9	50
6. Paradies, P. D., Toccata, Adur	50
7. Reinecke, C., Courante, D moll, aus Op. 57, No. 2	50
8. — Ländler, Asdur, aus Op. 57, No. 3	50
9. Eckert, C., Charakterstück, Ddur, aus Op. 17, No. 1	50
10. Liszt, F., Consolations, No. 3, Desdur	1
11. — Consolations, No. 5, Edur	75
12. Schumann, R., Romanze, Fisdur, aus Op. 28, No. 2	50
13. — Träumerei, Fdur, aus Op. 15, No. 7	50
14. Bach, J. S., Scherzo, A moll	50
15. — Aria, Ddur	50
16. Klengel, A. A., Canon und Fuge, Esdur, a. d. Canons und Fugen Bd. I, No. 7	1 25
17. — Canon und Fuge, Ddur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 5	1
18. Reinecke, C., Mazurka, G moll, aus Op. 15	50
19. Schumann, R., Am Camin, Fdur, aus Op. 15, No. 8	50
20. — Kind i. Einschlummern, Emoll, a. Op. 15, No. 12	50
21. Bach, J. S., Praeambulum, Gdur	75
22. — Echo, H moll	50
23. Klengel, A. A., Canon u. Fuge, D moll, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 6	1 25
24. — Canon und Fuge, G moll, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 16	1
25. Schumann, R., Valse noble, Bdur, aus Op. 9	50
26. — Valse allemande, Asdur, aus Op. 9	50
27. — Papillons, Bdur, aus Op. 9	50
28. Weil, O., Allegretto grazioso, Fdur, aus Op. 4, No. 1	75
29. — Danse sérieuse, Gdur, aus Op. 3, No. 1	50

No.	M. Pf.
30. Klengel, A. A., Canon und Fuge, Adur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 19	1
31. — Canon und Fuge, Adur, aus den Canons und Fugen Bd. I, No. 19	1
32. Chopin, F., Prélude, Fisdur, aus Op. 28, No. 13	50
33. — Prélude, Desdur, aus Op. 28, No. 15	75
34. Jadasohn, S., Air de Ballet, No. 3, Adur, aus „Bal masqué“, Op. 26	50
35. — Air de ballet, No. 4, Fdur, aus Op. 26	50
36. Bach, J. S., Fantasia, C moll	75
37. Field, J., 4e Notturmo, Adur	1
38. — 5e Notturmo, Bdur	50
39. Schumann, R., Chopin, Asdur, aus Op. 9	50
40. Clementi, M., Adagio sostenuto, Fdur, aus dem Gradus ad parnassum, Bd. I, No. 14	75
41. Heller, St., Präludium, Adur, aus Op. 81, Heft 1, No. 7	50
42. Heller, St., Präludium, Desdur, aus Op. 81, Heft 2, No. 15	50
43. Czerny, Ch., Andacht (Devotion), Hdur, aus den 24 Etuden, Op. 692, No. 18	50
44. Bach, J. Chr., Andante, Esdur	1
45. Thalberg, S., Mélodie de la Sémiramide, Fisdur, aus Op. 51	75
46. Dresel, O., Schlummerlied, Fdur, aus Op. 5, No. 1	50
47. — O., Präludium, Gesdur, aus Op. 5, No. 2	50
48. Heller, St., Präludium, Fdur, a. Op. 81, Heft 3, No. 23	50
49. Martini, (Padre), Gavotte, Fdur	50
50. Kirnberger, J. P., Gavotte, D moll	50
51. Rameau, J. P., Musette, Edur	50
52. — Le Tambourin, Emoll	50
53. Bach, J. S., Gavotte, G moll	50
54. Couperin, F., Soeur Monique, Rondeau, Fdur	75
55. — Le réveille-matin, Fdur	50
56. Händel, G. F., Gavotte variée, Gdur	75

No.	M. Pf.
57. Chopin, F., Préludes, H moll und Hdur, aus Op. 28, No. 6 und 11	50
58. — Prélude, Fis moll, aus Op. 28, No. 8	75
59. Couperin, F., La Fleurie ou la tendre Nanette, Gdur	50
60. Bach, Friedemann, Capriccio, D moll	1 25
61. Bach, J. Chr., Sonate, C moll	1 25
62. Heller, St., Im Walde. Charakterstück, Edur Op. 86, No. 3	1 25
63. — Im Walde. Charakterst., Asdur Op. 86, No. 5	1
64. Schumann, R., Andante, Cdur, aus Op. 17	1
65. Schubert, Fr., Menuet, H moll, aus Op. 78	50
66. Scarlatti, D., Katzenfuge, G moll	75
67. Bach, J. S., Gavotte, Emoll	50
68. Reinecke, C., Idylle, aus Op. 102 „Tell“	75
69. Schumann, R., Glückes genug aus Op. 15, No. 5	50
70. Hässler, J. G., Grande Gigue, Op. 13	1 50
71. Field, J., Nocturne, Esdur	75
72. — Nocturne, Emoll	50
73. — Nocturne, D moll	50
74. Heller, St., An Lili, aus Op. 119, Heft 1, No. 16	50
75. Jadasohn, S., Tempo di Bolero, No. 1, aus „Bal masqué“, Op. 26, Cdur	75
76. Berger, L., Etude No. 9, Gdur	50
77. — No. 17, Esdur	50
78. — No. 22, Adur	50
79. Mehul, E. H., Menuetto aus der Sonate Op. 1, No. 3, Adur	50
80. Krebs, J. L., Bourlesca aus der Partita, No. 2, Bdur	50
81. — Bourrée aus der Partita No. 6, Esdur	50
82. Mattheson, J., Gigue No. 4, Emoll	50
83. Speidel, U., Andante aus dem Concert-Solo No. 4, G moll	1

Die ersten 50 Nummern sind auch in einem eleganten Sarsenetbande zum Preise von 9 Mark zu haben.

Classische und moderne PIANOFORTE-MUSIK.

In 6 roth cartonnirten Bänden von circa 100 Seiten Hochmusikformat. Jeder Band 6 Mark.

I. Band:

Bach, J. S., Fantasia. C moll.
Scarlatti, D., Sonate. Amoll.
Haydn, J., Sonate. Esdur, No. 1.
Mozart, W. A., Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken, No. 9.)
— Gigue. (Aus derselben Reihe, No. 11.)
Beethoven, L. v., Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte, No. 10.)
— Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen.
Field, J., Reviens, Reviens. Cavatine.
Chopin, F., Rondo. Op. 16.
Rubinstein, A., Serenade. Op. 22, No. 1.
Mendelssohn Bartholdy, F., Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Nachtmusik aus demselben Werke.
Schumann, R., Zwischenactmusik aus Manfred.
— Rufung der Alpen-Fee, aus demselben Werke.
Thalberg, S., Lacrymosa, tiré du Requiem de Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano. Op. 70, Serie I, No. 5.)
— Duo des Noces de Figaro, Opéra de Mozart. (Aus demselben Werke.)
Kalkbrenner, Fr., La femme du Marin. Pensée fugitive.

II. Band:

Paradies, P. D., Toccata. Adur.
Händel, G. F., Variationen. Edur.
Bach, J. S., Aria. Ddur.
— Scherzo. Amoll.
Haydn, J., Sonate. Esdur, No. 3.
Clementi, M., Sonate. Adur, No. 2.
Mozart, W. A., Rondo. Amoll. (A. d. 12 Klavierst., No. 3.)
Beethoven, L. van, Vier Bagatellen, (A. d. 7 Bagatellen. Op. 33, No. 4–7.)
Hummel, J. N., Caprice. Op. 49.
Mendelssohn Bartholdy, F., Caprice. Amoll. (Aus den Trois Caprices. Op. 33, No. 1.)
Schumann, R., Traumes Wirren. (Aus den Phantasiestücken. Op. 12, No. 7.)

Thalberg, S., Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes. Op. 21, No. 1.)
Chopin, F., Etude. Asdur. (Aus den 12 Etuden. Op. 25, No. 1.)
Liszt, F., Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin.)
Heller, St., Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81, No. 11–13.)

III. Band:

Bach, J. C., Andante. Esdur.
Haydn, J., Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte No. 1.)
Dussek, J. L., Sonate. No. 5. G moll. Op. 10, No. 2.
Klengel, A. A., Canon. (Aus den Canons u. Fugen Bd. I, No. 3.)
Mozart, W. A., Fantasia I. Cdur. (A. d. 12 Klavierstücken No. 4.)
Beethoven, L. van, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen. Op. 119, No. 5–11.)
— 32 Variationen in C moll.
Hiller, F., Réveries. (Aus Op. 17, No. 1–3.)
Field, J., 4e Nocturne. Adur.
Schubert, Frz., Andante. (Aus der Cdur-Symphonie.)
Bargiel, W., Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken. Op. 32, No. 1 und 2.)
Jadasohn, S., Scherzo. (Aus der Serenade, 8 Canons. Op. 35, No. 3.)
— Minuetto. (Aus demselben Werke No. 7.)
Schumann, R., Novellette. Fdur. (Aus Op. 21, No. 1.)
Reinecke, C., Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen. Op. 37, No. 2 u. 3.)

IV. Band:

Clementi, M., Sonate No. 64. G moll. Op. 50, No. 3. (Didone abbandonata.)
Gade, Niels W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31, No. 3 und 4.)
Bruch, M., 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12, No. 2, 5, 6.)
Kiel, F., 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl. Op. 1, No. 1, 10, 12.)
Brahms, J., Scherzo. Es moll. Op. 4.
Raff, J., Fuge. (Aus der Sonate und Fuge. Op. 14.)
Heller, St., Präludium. (Aus d. 24 Präludien, Op. 81, Heft I, No. 7.)

Thalberg, S., Air d'église du célèbre chanteur Stradella. (Aus Op. 70, Serie I, No. 4.)
Schumann, Clara, 2 Pièces fugitives. (Aus d. 4 Pièces fugitives. Op. 15, No. 1 und 2.)
Vogt, J., Prélude et Fugue. Op. 20, No. 2.
Weil, O., Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken Op. 4, No. 1.)
Liszt, F., Spinnlied aus „Der fliegende Holländer“ v. Richard Wagner.

V. Band:

Haessler, J. G., Fantaisie et Sonate. Op. 17.
Louis Ferdinand, Prince, Fugue à quatre voix. Op. 7.
Beethoven, L. van, 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35 in Es.
— Marche funèbre tirée de la 3ième Symphonie. Arr. par F. Liszt.
Krause, A., Präludium. Desdur. (Aus Op. 13, No. 1.)
Heller, St., Polonaise. Op. 104.
Gouvy, Th., 3ième Sérénade.
Mayer, Ch., Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210, No. 3.)
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante cantabile et Presto agitato.
Henselt, A., Ave Maria. Edur. (Aus d. 12 Etuden. Op. 5, No. 4.)
— Liebeslied. Bdur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5, No. 11.)
Chopin, F., Mazurka. Ddur. Op. 33, No. 2.
— Mazurka. Bdur. Op. 17, No. 1.

VI. Band:

Schubert, Frz., Phantasie. Op. 15.
Chopin, F., Mazurka. Hdur. Op. 63, No. 1.
Weber, C. M. v., Sonate No. 3, D moll. Op. 49.
— Momento capriccioso. Op. 12.
Henselt, A., Pensée fugitive. Op. 8.
Mendelssohn Bartholdy, F., Variationen. Op. 83.
Schumann, R., Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12, No. 8.)
Heller, St., Tarantelle. Op. 85, No. 2.
Gade, Niels W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31, No. 1 und 2.)
Schubert, Frz., Improptu. Op. 90, Heft 2.
Chopin, F., Berceuse. Desdur. Op. 57.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.