

M I S S A

AD VOCES IMPARES

COMITANTE ORGANO

(et duobus Trombonis ad libitum)

AUCTORE

FRANCISCO WITT.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Opus XII



PARTITUR UND STIMMEN :

Thlr. 1. 6 Sgr. Fl. 2 —, Fr. 4. 50 Cts.

STIMMEN EINZELN à 4 SEITEN :

8 Sgr., 10 Kr., 35 Cts.

Einsidlæ, Eboraci novi (New-York) et Cincinnati.

TYPIS ET SUMPTIBUS FRATRUM CAROLI ET NICOLAI BENZIGER,

S. Sedis Apostolicæ Typographi.

1868.



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

MISSA

AD VOCES IMPARES

COMITANTE ORGANO

(et duobus Trombonis ad libitum)

AUCTORE

FRANCISCO WITT.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM
Opus XII.



PARTITUR UND STIMMEN :

Thlr. 1. 6 Sgr. Fl. 2 —, Fr. 4. 50 Cts.

STIMMEN EINZELN à 4 SEITEN :

3 Sgr., 10 Kr., 35 Cts.

Einsidlæ, Eboraci novi (New-York) et Cincinnati.

TYPIS ET SUMPTIBUS FRATRUM CAROLI ET NICOLAI BENZIGER,

S. Sedis Apostolicæ Typographi.

1868.



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM



Entered according to Act of Congress in the year 1868, by BENZIGER BROTHERS in the Clerk's Office of the District Court
of the United States for the Southern District of New-York.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

6407



CANTUS.



KYRIE.

Fr. Witt. Op. XII.

dolce
Ky-ri-e e-lei-son, e - - - - - lei - - - - - son, Ky-ri-e e-lei-son, e - - - - -

dim. *dolce*
- - - - - lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e - - - - - lei-son,

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, e-

lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

dim.
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

GLORIA.

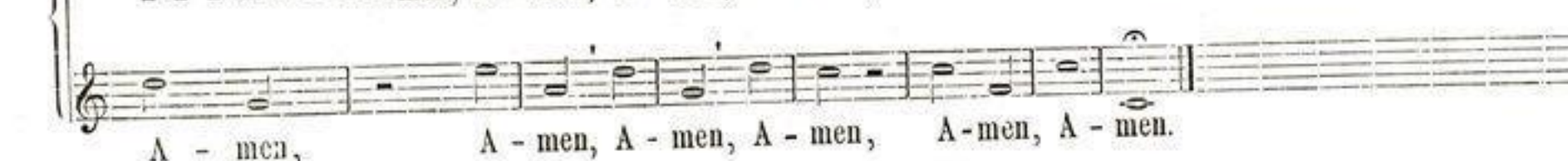
mf *Allegro.*
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te,

mf
a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, te, a-gi-mus

ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am, rex cœ-le-stis, De-us pa-ter om-ni-

Messa Fr. Witt. Op. XII.

LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM



C R E D O.





SANCTUS.

dolce *cresc.* *f*

San-ctus, san - - ctus, san - ctus Do-mi - nus De-us Sa-ba - oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra

dim.

glo-ri - a tu a, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

BENEDICTUS.

dolce mf *Halbchor.* *f* *cresc.* *sf* *sf*

Be-ne-di-ctus, qui ve - nit . . . , be - - ne-di - ctus, qui ve-nit in nomine Do -

sf

mi-ni, Be-ne-di-ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

f *Chor.*

ni, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel-sis.

AGNUS DEI.

dolce

Ag-nus De - . . . i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mf

Ag-nus De - . . . i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis,

f

Ag-nus De - i, Ag-nus De - . . . i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, do-na no-bis pa - cem,

do-na no-bis, do-na no-bis pacem, do-na no - bis pa - cem, do-na no-bis pa-cem





C R E D O.





SANCTUS.

dolce *cresc.* *f*

San - - - ctus, san - - - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

ter - ra glo - ri - a tu - - - a, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Halbchor. *mf* *sf* *sf* *sf*

Be - ne - di - ctus, be - - - - - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in no - mi - ne - - - , in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - - - - mi - ni,

Chor. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

dolce *mf* *f*

Ag - nus De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

Ag - nus De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus

De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pacem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.



Fr. Witt. Op. XII.

dolce
Ky-ri - e e - lei-son, e - - - - lei-son , Ky-ri - e e - lei - - - - son, Ky-ri - e e -

dim. *dolce* *sf*
lei - - son, e - lei - - son. Chri ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

f
lei - - - son, Chri-ste e - lei - - - son. Ky-ri - e e - lei-son, Ky-ri - e e - lei - son,

f
Ky-ri - e e - lei-son, e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei-son, e - lei-son, Ky-ri - e e -

f *dim.*
lei - - - - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei-son, e - lei - - - - son

mf Allegro.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te,

mf

a-do-ra - - - mus te, glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-ca - - mus te. Gra-ti-as a - gi-

sf

mus ti - - bi, propter magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, De-us Pa-ter om-

Messe v. F. Will. Op. XII.



ni - - - - - po-tens. Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te . . . , Je-su, Je-su Chri-ste,

Fi-li-us Pa - - - tris. Mi-se-re-re no - - - - bis, no - - - - - bis.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - di. Su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - - - - stram. Qui se-des ad

dex-te-ram Pa - - - tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - - - bis. Quo-ni-am tu so-lus san-

ctus, so-lus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

Je-su Chri-ste, cum sancto spi-ri-tu, sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men, A-

A-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A-

men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men, A - men.

C R E D O.

vi-si-bi-li-um om - - ni-um et in vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

stum, Je-sum Christum, fi-li-um De-i u-ni-ge - - m-tum. Et ex Pa-tre na - - - - tum an-te



om - ni - a sæ - cu - la. *f* lu - men de lu - mi - ne; De - um ve - rum de De - o ve - - - - ro, *dolce* ge - ni -

mf tum non factum consubstan - ti - a - lem Pa - tri, *sf* per quem om - ni - a *f* fa - - - - eta sunt. *mf* et propter

ff nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis, *dim.* de - scen - dit de cœ - lis, de cœ - - - - lis.

mf Adagio. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to pas - sus

f Allegro. et se pul - - - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - e se - cundum scri -

ff ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - - - - lum, *mf* se - det ad dex - te - ram Pa - - - - tris. *cresc.* Et i - terum ven - tu - rus

f est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gui non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - nis.

mf Et in Spi - ri - tum sanctum Do - - - - - mi - num et vi - vi - fi - can - - - - - tem, qui ex

Pa - tre et fi - li - o *f* si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur, qui lo - cu - tus est per pro -

phē - - - - tas. Et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

fi - te - or u - num *dim.* ba - ptis - ma in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca - to - rum; *f* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -

ff o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. *dim.* A - - - - - men, A - men, A - men.



SANCTUS.

dolce *cresc.* *f*

San - - - ctus, san - - ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra

glo-ri - a tu - - - - a, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - - - - sis.

BENEDICTUS.

Halbehor. *mf dolce* *f* *sf* *sf*

Be-ne-di-ctus, qui ve - - - - nit, Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit, in no-mi-ne Do-

- mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne . . . , in no-mi-ne , in no-mi-ne Do - mi-ni, Do - mi-

ff Chor. ni, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel - - - - sis, in ex-cel-sis.

AGNUS DEI.

p dolce

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re - - - - re no-bis, no - - - - bis,

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no - - - - bis,

Ag - - - - nus De - - - - i, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na

no-bis pa - - - - cem, do-na no-bis pa - - - - cem, do-na no-bis pa-cem, pa - cem,

pa-cem, do-na no-bis pa - cem.



BASSUS.

KYRIE.

Fr. Witt. Op. XII.



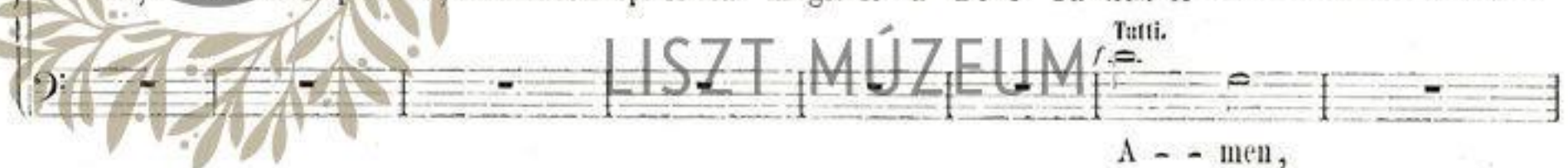
GLORIA.



Messe v. F. Witt. Op. XII.

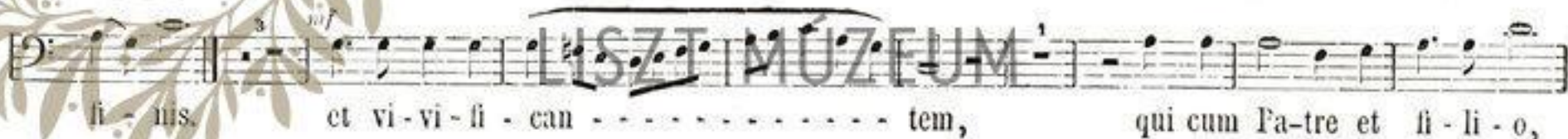


LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM



C R E D O.





SANCTUS.

2 dolce cresc.

San-ctus, san - - ctus, Do-mi - nus De-us De-us Sa-ba - oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra

glo - ri - a tu - - - a, ho-san-na in ex-cel - - sis, ho-san-na in ex-cel - - sis, ex-cel - sis.

BENEDICTUS.

Halbchor. mf dolce sf

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - nit, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be-ne-

di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - - - - - mi - ni, in no-mi-ne, in

no-mi-ne Do - - - - - mi - ni, Do - mi - ni, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

in ex-cel - - - - - sis, in ex-cel - - - - - sis.

sf Chor.

AGNUS DEI.

dolce p

Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi - se-re-re no - bis,

mf

Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no - - - - - bis,

f

Ag - - - nus De - - - - - i, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, . . do-na no-bis pa-

f

cem, do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - - - - - cem, do-na no-bis pa - - - - - cem.





ZWEI BASS-POSAUNEN (ad lib.).

KYRIE.

Fr. Witt. Op. XII.



GLORIA.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



Messe v. F. Witt. Op. XII.



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

CREDO.



p *f* *mf* *Allegro. cresc. f* *dim.*

9 5 2 12 11 10 19 3

SANCTUS.



Benedictus tacet.

AGNUS DEI.



mf *mf* *p dim.*

24 2

Druck und Verlag von Gebrüder Carl und Nikolaus Benziger in Linsiedeln, New-York und Cincinnati.



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

dolce
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - - - - lei - son

dolce
Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - son, Chri -

dolce *sf*
Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son

dolce
Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - - - - son, Chri -

p *Man.* *Ped.*

LISZT MŰZEUM

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - - - - son.

ste e - lei - - son, e - lei - - - - - son, Christe e - - - lei - - son, e - lei - - - son

Chri - ste e - lei - - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - - son.

ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - - - son.

Man. *Ped.*



f *ss.*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
f *Thema I.* Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -
f *Thema II.* Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e -
e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,
- - - son, Ky - - - ri - e e - lei - son, e - - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -
lei - - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e -
dim.
Man. *Ped.* *Man.*



lei - - - - son, Ky-ri-e e-lei - - son

e - - - - lei - son, Ky-ri-e e-lei - - son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei - - - - son.

son, Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei - - - - son.

lei - - - - son, Ky-ri-e e-lei - son, e-lei - son, e-lei - - - - son.

dim.

f.

dim.

f.

dim.

f.

dim.

ZENEAKADÉMIA

GLORIA.

M. M. 96. *Allegro.*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, Lau-da - - - mus te,

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, Lau-da - - - mus te,

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, Lau-da - mus te,

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, Lau-da - - - mus te, be-ne-

mf.

mf.

mf.

mf.

p.





be-ne-di - ci-mus te, a-do-ra - - - - - mus te, glo-ri - fi-ca-mus te,

be-ne-di-ci - - mus te, a-do-ra - - - - - mus te, glo - ri - fi-

be-ne-di - ci-mus te, a-do-ra - - - - - mus te, glo-ri - fi-ca-mus te,

di - - - - ci-mus te, a-do-ra - - - - - mus te, glo - - ri - fi-ca-mus

glo-ri - fi-ca-mus te, te, a - gi-mus ti - bi propter

camus te, a - gi-mus ti - - - - bi propter

glo - ri-fi - - ca - - - mus te, Gra-ti-as a - - gi-mus, ti - - - bi propter

te, glo-ri-fi - ca - - - mus te, Gra-ti-as a - - - gi-mus, a-gi - mus ti - - - bi propter



magnam glo-ri-am tu - - am. rex cœ-les - tis, De - us pa - ter om-ni - - -

magnam glo-ri-am tu - - am. rex cœ-les - - - tis, De - us pa - ter om-

magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, De - us pa - ter om-ni - - - -

magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, De - us pa - ter om-

- po - tens. Do-mi-ne fi - li u - ni - ge - - - - - ni - te, Je-su, Je - su Chri-

ni - - - - po - tens. Je - su, Je - su Chri - - - -

- - - - po tens. Do-mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je-su, Je - su Chri-

ni - - - - po - tens. Je - su, Je - su Chri-

Man.



6407



ste, fi - li - us Pa - - - - - tris.

ste, Do-mi-ne De-us ag-nus De - - - - - i fi - li - us Pa - - - - - tris.

ste, fi - li - us Pa - - - - - tris.

ste, Do-mi-ne De-us ag-nus De - - - - - i fi - - - - - li-us Pa - - tris.

24. Chor. *p dolce*

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - -

Qui tol-lis pec-ca - - - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - -

mf

mi - se - re - re no - - - - - bis, no - - - - -

Chor. *p dolce*

Qui tol-lis pec-ca - - - - - ta mun - - - - - di, mi - se - re - re no - - - - -

p

Mun.



ZENEAKADÉMIA



dim.
bis, Sus - ci-pe de pre-

dim.
bis, Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - - - di, Sus - ci-pe de-pre-

dim.
bis, Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - - di, Sus-ci-pe de-pre-ca - - ti-

dim.
bis, Qui tol-lis pec-ca - - - - ta mun - - - - di, Sus-ci-pe de-pre-ca - - - ti-

Ped.

f
ca - - ti - o - nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no - - bis,

f
ca - - - ti - o - nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re

f
o - - nem no - - - - - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa - - - tris, mi-se-re-re, mi - se-

f
o - - nem no - - - - - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re

p
Man.



♩ = 100.

*Soli. ** *ff Chor.* *Soli.* *Chor.* *Soli.* *Chor.*

mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, tu so-lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus,

Soli. *ff Chor.* *Soli.* *Chor.*

mi-se-re-re no - bis Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, so-lus sanctus, tu so - lus Do - mi-nus,

Soli. *ff Chor.* *Soli.* *Chor.*

re - re no - - - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, so-lus sanctus, tu so - lus Do mi-nus, tu

ff Chor. *Soli.* *Chor.*

no - - - - bis. tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

Ped.

f *Soli.* *Chor.*

so-lus Do-mi-nus, tu so - - - lus Al-tis - si - mus, Je - su, Je - - - - - su Chri-

Chor. *f* *Soli.* *Chor.*

so-lus Do-mi-nus, tu so - lus ... Al-tis-si - mus, Je - su, Je - - - - - su Chri-

f *Soli.* *Chor.*

so-lus Do-mi-nus, tu so - lus ... Al-tis-si - mus, Je - - - - - su Chri-

f *Soli.* *Chor.*

so-lus Do-mi-nus, tu so - lus ... Al-tis-si - mus, Je - - - - - su Chri-

p *cresc.*

* Die Soli können je nach der Stärke des Chores zwei- bis vierfach besetzt werden.



Soli. Chor. Soli. Soli.

ste, cum sancto Spi-ri - tu, cum sancto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, A -

Soli. Chor. Soli. Soli.

ste, cum sancto Spi-ri - tu, cum sancto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - - i Pa - tris, A -

Soli. Chor. Soli. Soli.

ste, cum sancto Spi-ri - tu, sancto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, A -

Soli. Chor. Soli. Soli.

ste, cum sancto Spi-ri - tu, cum sancto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, A - - - - -

ff Chor.

A - - - men,

Chor.

A - - - men,

ff Chor.

A - - - men,

Chor.

A - - - men,

ff



Soli.

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -

Chor.

A - - men, A - - - men, A - - men, A -

A - - men, A - - - men, A - - men, A -

A - - men, A - - - men, A - - men, A -

A - - men, A - - - men, A - - men, A -

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

The musical score is written for a choir and piano. The choir parts are divided into 'Soli.' (Solo) and 'Chor.' (Chorus) sections. The 'Soli.' section consists of four staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The 'Chor.' section consists of four staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics 'men, A' are repeated throughout the score. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The choir parts are written in a simple, homophonic style.



Soli.

con tutta la forza

men, A - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

men, A - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

men, A - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

men, A - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

Chor.

men, A - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

men, A - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

men, A - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

men, A - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

Org. pleno.



C R E D O.

M. M. ♩ = 92.

fac - to rem cœ-li et ter - ræ et ter - ræ vi-si - bi - li - um om-ni-
Patrem om-ni-po-ten - tem, fac - to - - rem cœ - li et ter - ræ,
vi - si - bi - li - um om - - - ni-

mf
ped.
p

um, et in u-num Do-mi-num Jesum Chri-stum, Jesum Chri - stum fi - li - um
et in u-num Do-mi-num Jesum Christum, Je - sum Chri - stum,

um, et in - vi - si - bi - li - um, et in u-num Do-mi-num Jesum Chri-stum, Jesum Chri - stum fi - li - um
et in - vi - si - bi - li - um, et in u-num Do-mi-num Jesum Chri-stum, Jesum Chri - stum,

Man.

mf



Dei u - ni - ge - - - ni - tum, De-
 u - - - - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la, De-
 Dei u - ni - ge - - - ni - tum, et ex Pa - tre na - - - - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

mf *Ped.* *Man.* *Ped.* *mf*

um de De - - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - - ro,
 um de De - - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - - - ro, ge - ni -
 lu - - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - - - - - - - ro, ge - ni -
 lu - - men de lu - mi - ne De - - um ve - rum de De - o ve - - - - - - - - ro, ge - ni -

f *sf* *f*



ZENEAKADEMIA



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

6407

— 17 —



per quem om-ni-a fa - - - - - cta sunt, qui propter

tum non factum con-substan-ti - a-lem Pa - - tri, per quem om-ni-a fa - - - cta sunt,

tum non factum con-substan-ti - a-lem Pa - - tri, per quem om-ni-a fa - - - - - cta sunt,

tum non factum con-sub-stanti - a-lem Pa - - tri, per quem om-ni-a fa-cta sunt,

Ped.

nos ho - mi - nes, de-scen-dit de

de-scen-dit de

et prop-ter no - stram sa - lu - - tem, de-scen-dit de cœ - - lis, de-scen-dit de

de-scen-dit de

Man. *Ped.*

Messe v. F. Witt. Op. XII.



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

dim. **Chor. dolcissimo pianissimo sempre**

cœ - lis, de cœ - - - - lis. Et in-car-na-tus est, de Spi - - - ri-tu san - - - - - cto

dim.

cœ - lis, de cœ - - - - lis.

dim. **Melodie des Salve Regina.**

dim.

cœ - lis, de cœ - - - - lis.

Adagio. dolcissimo

dim. *p* *pp*

Ped.

ZENEAKADÉMIA

Adagio tempo listesso.

ex Ma-ri - - a Vir - - gi-ne et ho-mo fa - - - ctus est.

mf espressivo

Cru-ci-fi-xus

mf

Cru-c-

pp



e - ti-am pro no-bis, e - ti - am pro no - - - bis sub Pon-ti - o Pi - la - - - - to,
fi - xus e - ti - am pro no - - - - - Lis sub Pon-ti - o Pi - la - - - - - to, passus
mf
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - bis sub Pon-ti - o Pi - la - - to . . . , passus,

Man.

ZENEAKADEMIA

Allegro ♩ = 94.

f
Et re-sur-re - - xit ter-ti - a di - - - - e, di - - - -

passus et se - pul - - - - - tus est. ter-ti - a di - - - - - e se -

et se - pul - - - - - tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - - -

pas-sus et se - pul - - tus est. Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - - - - -

p
Ped.

p *cresc.* *f*



e se - cundum scri-pta - ras Et as-cen-dit in cœ - - - lum, ad dex-te-ram Pa - - -
 cun - dum scri - ptu - ras. Et as-cen-dit in cœ - - - lum, se-det ad dex-te - ram Pa - - -
 - e se-cundum scri-pta - ras. Et as-cen-dit in cœ - - - lum, se-det ad dex - te-ram Pa - - - - -
 e se - cundum scri-pta - ras. Et as-cen-dit in cœ - - - lum, se-det ad dex - te-ram Pa - - -

ff mf cresc.

tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo-ri - a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus reg-
 tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ri - a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus reg-
 tris. Et i - ter-um ven-tu - rus est cum glo ri - a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu - - jus
 tris. Et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo-ri - a, vi-vos et mor-tu-os cu - - jus

p f



♩ = 86.

ni non e-rit fi - - nis, non e-rit fi - - nis. *mf* Et in Spi-ri-tum sanctum Do - - - - - mi-

- - - ni non e-rit fi - - nis, non e-rit fi - - nis. *mf* Et in Spi-ri-tum san - ctum Do - mi-

reg - ni non e-rit fi - - nis, non e-rit fi - - nis. *mf* Et in Spi-ri-tum sanctum Do - - - - - mi-

reg - ni non e-rit fi - - nis, non e-rit fi - - nis.

mf

Man.

dim.

dolce

num, qui ex Pa-tre fi-li-o - que pro-ce - - - -

num, et vi-vi-fi-can - - - - - tem, qui cum

num, et vi-vi-fi-can - - - - - tem, qui cum

et vi-vi-fi-can - - - - - tem, qui cum

Ped.



dit, si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

cresc. Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus

Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

phe-tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam, ca-

est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-

est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-

est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-

est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-

est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-

est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-

est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-



tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

cam, et a - - - po - - sto - li cam ec - cle - si - am, Con - - fi - te - or

cam, et a - - - po - - sto - li - cam ec - cle - si - am, Con - fi - te - or u - num . . . bap - tis - ma in re -

cam, et a - - - po - - sto - li - cam ec - cle - si - am, Con - fi - te - or u - num, u - num bap - tis - ma

Man.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, Et ex - spe - cto et

re - - - mis - si - o - nem pec - ca - ta - rum, Et ex - spe - cto et

mis - si - o - - - nem pec - ca - to - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - rum, et

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, Et ex - spe - cto et

Ped. *Ped.* *Ped.*



vi-tam ven-tu-ri sæ - - - cu-li, A - - - - - men, A - men, A - men.

vi-tam ven-tu-ri sæ - cu-li, A - - - - - men, A - men, A - men.

vi-tam ven-tu-ri sæ - - - - - culi, A - - - - - men, A - men, A - men.

vi-tam ven-tu-ri sæ-cu - li, A - - - - - men, A - men, A - men.

ZENEAKADÉMIA

SANCTUS.

LISZT MŰZEUM

Adagio. ♩ = 60.
dolce Choral-Melodie des Salve Regina.

Sanctus, Sanc - - tus, Sanc - - - tus, Do-mi-nus De-us Sa - - - ba - oth. Ple-ni sunt

Sanc - - tus, Sanc - - - - - tus, Do-mi-nus De us Sa-ba - oth. Ple-ni sunt

Sanc - - tus, Sanc - - - tus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

Sanctus, Sanc - - - tus, Do-mi-nus De us, De-us Sa-ba - oth. Ple-ni sunt

pp *Ped.* *f* *Ped.*



6407

— 25 —

cœ - li et ter - ra glo-ri-a tu - - - a, hosanna in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - - - - sis

cœ - li et ter - ra glo-ri-a tu - - - a, hosanna in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - sis, ex-cel - sis.

cœ - li et ter - ra glo-ri-a tu - - - - a, hosanna in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - - - - sis.

cœ - li et ter - ra glo-ri-a tu - - - - a, hosanna in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - sis, ex-cel - sis.

dim.

BENEDICTUS.

♩ = 66. Halbchor. dolce mf

Be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - - nit . . . , be -

dolce mf

Be - - - ne - dic - tus, be - - - - ne - dic - tus, qui

dolce

Be - ne - dic - tus, qui ve - - - - nit, Be - ne - dic -

dolce sf

Be - ne - dic - tus, qui ve - - - - nit, be - ne - dic - - - tus, qui ve - nit,

Messe v. F. Witt, Op. XII.



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - - - - - mi-ni, Be - ne-
ve - nit, Be - - - - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - - - - - mi-ni,
tus, qui ve - - - - - nit in no-mi-ne Do - - mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne
Be - - - - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - - - - -

tempo l'istesso
ff Chor.
dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - - - - - mi-ni, Hosan-na
in no - mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, Do - - - - mi-ni, Hosan-na
in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, Do - - - - mi-ni, Hosan-na
- - - - mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - - - - mi-ni, Do - - - - mi-ni, Hosan-na

in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - - - - - sis, in ex-cel - - - - sis
in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - sis, hosanna in ex - cel - - - - - sis, in ex-cel - - - - sis.
in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - - - - - sis, in ex-cel - - - - sis.
in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - sis, hosanna in ex-cel - - - - - sis, in ex-cel - - - - sis.



AGNUS DEI.

 $\delta = 72.$

p *dolce*

p dolce
Agnus Dei - - - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi - se-re - re, mi - - se-

p dolce
Agnus Dei - - - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di, mi - - - se - re-

p dolce
Agnus Dei - - - i, qui tol-lis pec-ca - - ta mun - di, mi - - - se - re - - -

p dolce
Agnus Dei - - - i, qui tol-lis pec-ca - - ta mun - di, mi - - - se - re - re, mi-

p
re - re no - - - - bis,

mf
re, mi - se - re - re no - bis,

mf
re no - bis, no - - - - bis,

mf
- se - re - re no - - - - bis,

mf
Agnus Dei - - - - i, qui

mf
Agnus Dei - - - - i, qui

mf
Agnus Dei - - - - i, qui

mf
Agnus Dei - - - - i, qui



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

tol-lis pec-ca - - ta mun-di, mi-se-re-re no - - - - - bis,

tol-lis pec-ca - ta mun - - di, mi-se-re - re no - - - bis,

tol-lis pec-ca - - ta mun-di, mi-se-re-re no - - - - - bis,

tol-lis pec-ca - - ta mun-di, mi-se-re-re no - - - - - bis,

mf

Ag-nus De - - - i, Ag - - - nus De - - - - - i, qui tol-lis pec-ca-ta

Ag - nus De - - - - - i, qui tol-lis pec-ca-ta

Ag - - - - - nus De - - - - - i, Ag - - - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

Ag - - - - - nus De - - - - - i, Ag - - - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

mf





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM