

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 4.

4

MUSICA SACRA

DEL PADRE

ZENEAKADÉMIA

D. Placido Abela Cassinese

op. 2

CANTI CORALI - I.^{ma} Parte cioè. INNI per tutto l'anno. ANTIFONE dopo il Compieta. Tuoni del
Canto Fermo. POPULE MEUS Magnificat a 3 voci sul Settimo tuono.....D. 2,, . Fr 8. 50
N° 801. CRISTUS E MISERERE alla Palestrina.....1,, . 4. 25
,, 805. MAGNIFICAT a tre voci con Organo.....75. ,, 3. 19
,, 800. O SALUTARIS HOSTIA Assolo per Tenore.....15. ,, , 85

PROPRIETÀ DELL'AUTORE



Federico Girard e C.

NAPOLI

Strada S. Pietro a Majella N° 22. 33

Orsz. M. Liszt Főrege Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1949. június hó
4. sz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

CHRISTUS e MISERERE



Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



del Padre **D. PIACCO ABBE** Cassinese



ZENEAKADÉMIA

OFFERTO E DEDICATO

LISZT MUSEUM

All. M. o. Ross. P. D.

SIMPLICIO PAPPALETTERE Abate Ordinario

Della Badia e Diocesi

BY

MONTECASINO

NAPOLI

presso Federico Girard e C.^o



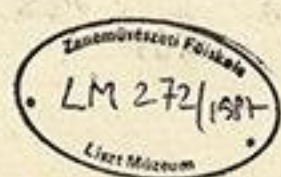
Strada S. Pietro a Majella N. 32.33

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1949 június hó
4 9 3
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



N^o 2. a.

1

Grave

SOPRANO
p Chri - stus Chri - stus fa - ctus est pro - no - bis o - be - di - ens usque ad

CONTRALTO
p Chri - stus Chri - stus fa - ctus est pro - no - bis o - be - di - ens usque ad

TENORE
p Chri - stus Chri - stus fa - ctus est pro - no - bis o - be - di - ens usque ad

BASSO
p Chri - stus Chri - stus fa - ctus est pro - no - bis o - be - di - ens usque ad

p mor - tem mor - tem mor - tem u - sque ad mor - tem

p mor - tem mor - tem mor - tem u - sque ad mor - tem

p mor - tem mor - tem mor - tem u - sque ad mor - tem

p mor - tem mor - tem mor - tem u - sque ad mor - tem

p tem mor - tem au - tem cru - cis mor - tem au - tem cru -

p tem mor - tem au - tem cru - cis mor - tem au - tem cru -

p tem mor - tem au - tem cru - cis mor - tem au - tem cru -

p mor - tem cru - cis mor - tem au - tem cru -



Poco più mosso

pp *cis* Pro pter quod et De us ex al ta vit il

pp *cis* ex al ta vit il

pp *cis* Pro pter quod et De us ex al ta vit il

pp *cis* e xal ta vit il

lum et de dit il li no men quod est su per om ne no men

lum et de dit il li no men quod est su per om ne no men

lum et de dit il li no men quod est su per om ne no men

lum et de dit il li no men quod est su per om ne no men quod

quod est su per om ne no men

quod est su per om ne no men

quod est su per om ne no men

est su per om ne no men

(1. STROFA)

5

Largo

SOPRANO *pp* Mi se -- re-re mi-se -- re-re mi-se -- re-re me -- i De-us

CONTRALTO *pp* Mi se -- re-re mi-se -- re-re me -- i De-us

TENORE Mi-se -- re-re me -- i De-us

BASSO *p* Mi-se -- re-re me -- i De-us

S *p* se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu -- am se-cun-dum ma-gnā mi-se-ri-cordi-

C *p* se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu -- am se-cun-dum ma-gnā mi-se-ri-cordi-

T *p* se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu -- am se-cun-dum ma-gnā mi-se-ri-cordi-

B *p* se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu -- am se-cun-dum ma-gnā mi-se-ri-cordi-

S *p* -- am tu -- am, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu -- am

C *p* -- am tu -- am, se-cun-dum ma-gnam se-cun-dum ma-gnā mi-se-ri-cor-di-am tu -- am

T *p* -- am tu -- am, se-cun-dum ma-gnā mi-se-ri-cor-di-am tu -- am

B *p* -- am tu -- am, se-cun-dum ma-gnā mi-se-ri-cor-di-am tu -- am

Andante religioso

SOPRANO
Amplius la - va me ab i - ni - qui - ta - te - me a et a pec - ca - to me - o mun - da

CONTRALTO
Amplius la - va me ab i - ni - qui - ta - te - me a et a pec - ca - to me - o mun - da

TENORE
Amplius la - va me ab i - ni - qui - ta - te - me a et a pec - ca - to me - o mun - da

BASSO
Amplius la - va me ab i - ni - qui - ta - te - me a pecca - to me - o mun - da

S
mun - da me, munda et a pec - ca - to me - o mun - da munda me

C
mun - da me, munda et a pec - ca - to me - o mun - da munda me

T
mun - da me, munda et a pec - ca - to me o mun - da me et a pec -

B
mun - da munda munda mun - da me munda et a pec -

S
munda me - - munda me - - munda munda mun - da me - - mun da munda me

C
mun da me mun - da me mun - da me mun da me munda me mun - da me

T
- ca - to me - o mun - da me mun - da mun - da munda me mun - da munda me

B
- ca - to me - o mun - da munda mun - da me mun - da me mun - da munda me

(3. STROFA)

5

Andante sostenuto

SOPRANO
Ti-bi so-li pec-ca-vi pec-ca-vi et ma-lum co-ram te fe-ci et malū co-ram te

CONTRALTO
pec-ca-vi et ma-lum co-ram te fe-ci et malū co-ram te

TENORE
Ti-bi so-li pec-ca-vi pec-ca-vi et ma-lum co-ram te fe-ci malū co-ram te

BASSO
pec-ca-vi malū co-ram te

S
fe-ci et vin-cas et vin-cas et

C
fe-ci ut ju-sti-fi-ce-ris in sermo-ni-bus tu-is vin-cas et vin-cas et

T
fe-ci ut ju-sti-fi-ce-ris in sermo-ni-bus tu-is vin-cas et vin-cas et

B
fe-ci ut ju-sti-fi-ce-ris in sermo-ni-bus tu-is et vin-cas et

S
vin-cas cum ju-di-ca-ris

C
vin-cas cum ju-di-ca-ris, cum ju-di-ca-ris

T
vin-cas cum ju-di-ca-ris, cum ju-di-ca-ris

B
vin-cas cum ju-di-ca-ris, cum ju-di-ca-ris



(4. STROFA)

Moderato

SOPRANO
Ec - ce e nim veri - ta - tē di le - xi - sti in cer - ta et ocul - ta sa - pi

CONTRALTO
in - cer - - ta et ocul - ta sa - pi

TENORE
Ec - ce e nim veri - ta - tē di le - xi - sti in - cer - - ta et ocul - ta sa - pi

BASSO
Ec - ce e nim veri - ta - tē di le - xi - sti - - in cer - ta et ocul - ta sa - pi

S
en - ti ae tu - ae ma - ni festasti ma - ni fe - sta - sti mi - hi in - cer - ta et oc - cul -

C
en - ti ae tu - ae ma - ni festasti ma - ni fe - sta - sti mi - hi in - cer - ta et oc - cul -

T
en - ti ae tu - ae ma - ni fe - sta - sti mi - hi in - cer - - ta et oc - cul -

B
en - ti ae tu - ae ma - ni fe - sta - sti mi - hi in - cer - ta et oc - cul -

S
- ta ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti mi - - - hi

C
- ta ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti mi - - - hi

T
- ta ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti mi - - - hi

B
- ta ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti ma - ni fe - sta sti mi - - - hi

(5. STROFA)

7

Adagio *poco più moto*

SOPRANO
Au - di - tu i - me - o da - bis gaudium et lae - ti - ti - am et exul -

CONTRALTO
Au - di - tu i - me - o da - bis gaudium et lae - ti - ti - am et

TENORE
Au - di - tu i - me - o da - bis gaudium et lae - ti - ti - am et exul -

BASSO
et exul - ta - - -

calando *più moto e crescendo*

S
ta - - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta et exul - ta bunt et exul - ta - -

C
exul ta - - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta et exul - ta bunt et exul - ta - -

T
ta - - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta et exul - ta bunt et exul - ta - -

B
- - - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta et exul - ta bunt et exul - ta - -

Largo *sotto voce*

S
bunt et exul - ta - bunt et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta

C
bunt et exul - ta - bunt et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta

T
bunt et exul - ta - bunt et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta

B
- ta - bunt et ex - ul - ta - - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta

(6. STROFA)

Grave assai

SOPRANO *p* Cor mun_dum crea in me De - us et spi - ri - tum re - ctum in - no - va

CONTRALTO *p* Cor mun_dum crea in me De - us et spi - ri - tum re - ctum in - no - va

TENORE *p* Cor mun_dum crea in me De - us et spi - ri - tum re - ctum in - no - va

BASSO *p* Cor mun_dum crea in me De - us et spi - ri - tum re - ctum in - no - va

S in - vi - sce - ribus me - is in - no - va in - no - va cor mun_dum crea in me De - us

C in - vi - sce - ribus me - is in - no - va in - no - va cor mun_dum crea in me De - us

T in - vi - sce - ribus me - is in - no - va in - no - va cor mun_dum crea in me De - us

B in - vi - sce - ribus me - is cor mun_dum crea in me De - us

S et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is

C et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is

T et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is

B et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is



(7. STROFA)

9

Andante religioso

SOPRANO
Red de red de mi hi red de mi hi lae

CONTRALTO
Red de mi hi red de mi hi lae

TENORE
red de mi hi mi hi lae

BASSO
red de mi hi lae

S
ti ti am sa lu ta ris tu i con

C
ti ti am sa lu ta ris tu et spi ri tu princi pa li con

T
ti ti am sa lu ta ris tu et spi ri tu princi pa li con

B
ti ti am sa lu ta ris tu i con

S
fir mame con fir ma con fir ma con fir ma me

C
fir mame con fir ma con fir ma con fir ma me

T
fir mame con fir ma me et spi ri tu princi

B
fir mame con fir ma me et spi ri tu princi

S con_fir_ma me con_fir_ma con_fir_ma confir_ma_me con_

C con_fir_ma me con_fir_ma_me con_

T pa - li con_fir_ma me con_fir_ma con_fir_ma con_fir_ma_me con_

B pa - li con_fir_ma me con_fir_ma meconfirma_

S fir_ma con_fir_ma con_fir_ma con_fir_ma me con_fir_ma meconfirma_

C fir_ma con_fir_ma con_fir_ma con_fir_ma me con_fir_ma meconfirma_

T fir_ma con_fir_ma con_fir_ma con_fir_ma me con_fir_ma me

B - me confirma meconfirma meconfirma me confirma me con_fir_ma_

S me con_fir_mame con_fir_ma me con_fir_ma me

C me con_fir_mame con_fir_ma me confir_ma me con_fir_ma me

T con_fir_ma me confir_ma me confir_ma me confir_ma me con_fir_ma me

B me confir_ma me confir_ma me confir_ma me con_fir_ma me

(8. STROFA)

11

Maestoso

SOPRANO
Li-be-ra me de san-gui-ni-bus De - us De-us sa-lu-tis me -

CONTRALTO
Li-be-ra me de san-gui-ni-bus De - us De-us sa-lu-tis me -

TENORE
Li-be-ra me de san-gui-ni-bus De - us De-us sa-lu-tis me -

BASSO
Li-be-ra me de san-gui-ni-bus De - us De-us sa-lu-tis me -

S
ae li-be-ra me li-be-ra me De - us li-be-ra me

C
ae li-be-ra me li-be-ra me De - us li-be-ra me

T
ae li-be-ra me li-be-ra me De - us li-be-ra me

B
ae li-be-ra me li-be-ra me De - us li-be-ra me

Andante

S
et exul-ta-bit lin-gua me-a et exul-ta-bit lin-gua me-a ju -

C
et exul-ta-bit lin-gua me-a ju -

T
et exul-ta-bit lin-gua me-a ju -

B
et exul-ta-bit lin-gua me-a

S *st*i-ti-am ju - - *st*i-ti-am tu - - am et e-xul-ta - - bit

C -*st*i-ti-am ju - - *st*i-ti-am tu - - am et e-xul-ta - - bit

T -*st*i-ti-am ju - - *st*i-ti-am tu - - am et exul-ta - bit et - exul-ta - - bit

B ju - *st*i-ti-am tu - - am et exul-ta - bit et exul-ta - - bit

S et e-xul-ta - bit et exul-ta - bit et exul-ta - bit et exul-ta - -

C et e-xul-ta - bit et exul-ta - bit et exul-ta - bit et exul-ta - -

T et exul-ta - bit et exul-ta - bit et exul-ta - bit et exul-ta - -

B et e-xul-ta - - bit et exul-ta - -

Largo

S - - bit et e-xul-ta - bit lin-gua me-a ju - *st*i-ti-am tu - - am

C - - bit et e-xul-ta - bit lin-gua me-a ju - *st*i-ti-am tu - - am

T - - bit et e-xul-ta - bit lin-gua me-a ju *st*i-ti-am tu - - am

B - - bit et e-xul-ta - bit lin-gua me-a ju *st*i-ti-am tu - - am

(9. STROFA)

13

Andante moderato

SOPRANO



p Quoniam si volu-is - ses sa-cri - fi-cium de-dissem u-tique

CONTRALTO



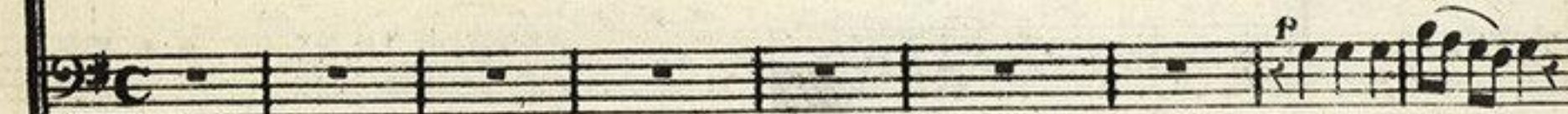
p Quoniam si volu-is - ses sa-cri - fi-cium de-dissem u-tique

TENORE



p dedissē u-ti-que

BASSO



p dedissē u-ti-que



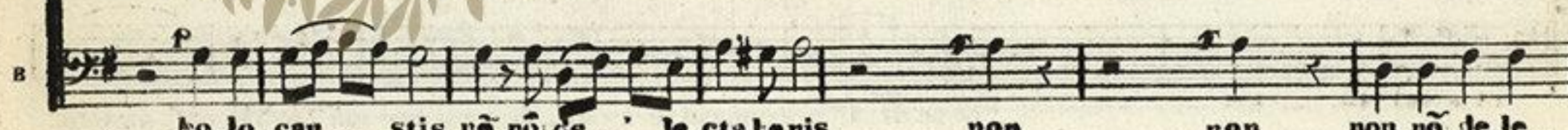
p ho-lo-cau - stis nō nō de - le-cta-beris non de-lecta-beris non de-lecta-beris nō nō de-le-



p ho-lo-cau - stis nō nō de - le-cta-beris non de-lecta-beris non de-lecta-beris non nō de-le-



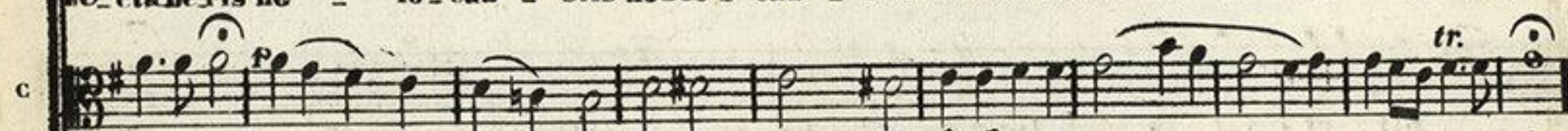
p ho-lo-cau - stis nō nō de - le-cta-beris non non non nō de-le-



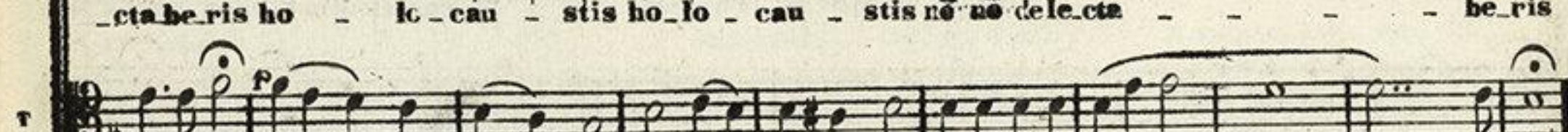
p ho-lo-cau - stis nō nō de - le-cta-beris non non non nō de-le-



tr. *p* -cta-be-ris ho - lo-cau - stis ho-lo-cau - stis nō nō de-le-cta - - - be-ris



tr. *p* -cta-be-ris ho - lo-cau - stis ho-lo-cau - stis nō nō de-le-cta - - - be-ris



tr. *p* -cta-be-ris ho - lo-cau - stis ho-lo-cau - stis nō nō de-le-cta - - - be-ris



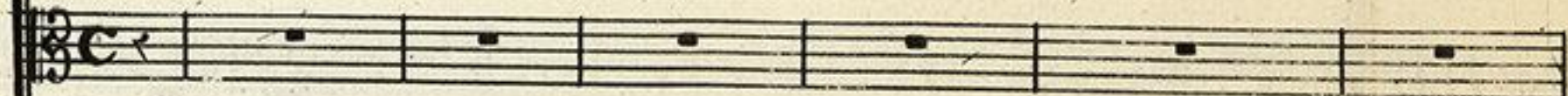
tr. *p* -cta-be-ris ho-lo-cau - stis nō nō de-le-cta - - - be-ris

Larghetto

SOPRANO



CONTRALTO



TENORE



BASSO



ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem

ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem

ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem

ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem

ut ædi - fi - cen - tur ut ædi - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem mu - ri Je - ru - sa - lem

ut ædi - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem mu - ri Je - ru - sa - lem

ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur ut ædi - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem mu - ri Je - ru - sa - lem

ut ædi - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem mu - ri Je - ru - sa - lem

(11. STROFA)

15

Moderato

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

Tuncim po_nent su _ peral_ta-re tu_um vi_tu_los su _ per al _ ta _

Tuncim po_nent su _ peral_ta-re

Tuncim po_nent su _ peral_ta-re tu_um vi_tu_los..... su _

Tuncim po_nent

re tu _ um vi _ tu _ los su _ per al _

tu_um vi _ tu _ los su _ peral_ta

per_al _ ta _ re superal _ ta _ re superal _ ta _ re

su _ peral _ superal _ ta _ re superalta _ re tu _

ta _ re su _ peral _ ta _ re superal _ ta _ re

re tu _ un. vi _ tu _ los superal_ta _ re superal _ ta _ re

S vi - tu - los vi - - - tu - los.

C - - - um vi - - - tu - los. tunc im - po - nent su - per al -

T vi - tu - los vi - - - tu los.

B tu - um vi - - - tu - los.

S tunc im -

C - ta - re tu - um su - per al - ta - re tu - um tunc

T tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um im

B Tunc im - po

S - po - nent im - po - nent tunc im - po - nent tunc im - po - nent

C im - po - nent tunc im - po - nent tunc im - po - nent tunc im - po - nent

T po - nent su - per al - ta - re tunc im - po - nent tunc im - po - nent

B - - - nent im - po - nent tunc im - po - nent

Piu mosso

S tunc im-po-nent su-per al-

C

T tunc im-po-nent su-per al-ta-re tu-um..... vi-tu-sol su-per al-ta-re

B tunc im-po-nent su-per al-ta-re tu-um vi-tu-

S -ta-re tu-um vi-tu-los..... tunc im-po-nent tunc im-po-nent su-per al-ta-re

C tunc im-po-nent su-per al-ta-re tunc im-po-nent tunc im-po-nent su-per al-ta-re

T vi-tu-los tunc im-po-nent tunc im-po-nent su-per al-ta-re

B -los su-per al-ta-re al-ta-

rallen:

S -su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los

rallen:

C -su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los

rallen:

T -su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los

rallen:

B re-tu-um vi-tu-los

1996 JÓN 1 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 5.

MUSICA SACRA

DEL PADRE

ZENEAKADÉMIA

D. Placido Abela Cassinese

up 3.

CANTI CORALI - I. Parte cioè. INNI per tutto l'anno ANTIFONE dopo il Compieta. Tuoni del
Canto Fermo. POPULE MEUS Magnificat a 3 voci sul Settimo tuono.....D. 2,, . Fr 8. 50
N° 801. CRISTUS E MISERERE alla Palestrina.....1,, . „ 4. 25
„ 805. MAGNIFICAT a tre voci con Organo.....75. „ 3. 19
„ 800. O SALUTARIS HOSTIA Assolo per Tenore.....15. „ „ 85

PROPRIETÀ DELL'AUTORE

Federico Girard e C°

NAPOLI

Strda S. Pietro a Majlla N° 32 . 33

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. mar. hó.
5. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5.



CANTICO

DELLA

BEATA VERGINE

MAGNIFICAT

DEL CANTO FERMO RIDOTTO A TRE VOCI CON ORGANO

LISZT MÚZEUM
DAL PADRE

D. Placido Abela

CASSINESE

OFFERTO E DEDICATO AL SUO AMICO

S. THALBERG

NAPOLI F. GIRARD e C.^o

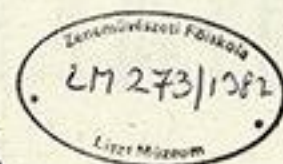
Proprietà dell'Autore

Strada S. Pietro a Majo N. 32. 33.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Nº 2 b)

CANTICO DELLA BEATA VERGINE

Proprietà dell'Autore

MAGNIFICAT

RIDOTTO

dal

P. D. PLACIDO ABELA CASSINESE

Dep. nell'Arch. del R. Coll. di Mus.

Marzo 1862

D...., 75. F. 3. 19

ORGANO

Moderato

legatissimo

ripieno misto

a piacere

poco affrettando

Sostenuto
1. Tenore

Primo tuono in Fa

Questa prima strofa potrà eseguirsi da sole due voci

2. Tenore sotto voce

Ma

Basso

Ma

gni - fi - cat a - ni - ma

gni - fi - cat a - ni - ma

Sostenuto

Tra una strofa e l'altra l'abile organista potrà adattare ai vari trattenimenti di organo i diversi registri che più o meno troverà idonei



The musical score is written for organ and voice. It begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The organ part is written in the right hand, and the voice part is written in the left hand. The lyrics are in Latin and are repeated in two stanzas. The first stanza is marked "Poco mosso" and the second is marked "Poco mosso". The organ part features various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The voice part is written in a single line, with the lyrics "me - a Do - - mi - num" and "Et - exul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o". The organ part includes a section marked "mosso" and another marked "Poco mosso". The score is watermarked with "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

me - a Do - - mi - num

me - a Do - - mi - num

mosso

Poco mosso *Tuono misto irregolare*

Et - exul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o

Et - exul ta vit Spi - - - ri tus me - us in De - o

Et - exul - ta - vit ex ul - ta - vit spi ri tus me - us et - -

Poco mosso

pp

sa_lu_ta_ri me - - - o

sa_lu_ta_ri me - - - o

sa_lu_ta_ri et e_xul_t_a_vit

lento *tr.*

Largo *Settimo tuono in La*

Qui_a_re_spe_xit_hu_mi_li_ta - tem_an_cil_lae su - ae ec-ce e_nim_ex

Quia_re_spe_xit_hu_mi_li_ta - tem_an_cil_lae su - ae ec-ce e_nim_ex

Qui_a_re_spe_xit_hu_mi_li_ta - tem_an_cil_lae su - ae ec-ce e_nim_ex

pp *p*

ho che - a tam me di cent om nes ge ne - ra - ti - o - - nes

ho che - a tam me di cent om nes ge ne - ra - ti - o - - nes

ho che - a tam me di cent om nes ge ne - ra - ti - o - - nes

Moderato *Ottavo tuono* *Largo assai*

Qui - a fe - cit mi - hi ma gna qui po - tens est et san -

Qui - a fe - cit mi - hi ma gna qui po tens est et san -

Qui - a fe - cit mi - hi ma gna qui po tens est et san -

Fedale



ctū no - men e - jus

ctū no - men e - jus

ctū no - men e - jus

cres: *rallen:*

Adagio *Quarto tuono*

Et mi - se - ri - cordi - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni

Et mi - se - ri - cordi - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni

Et mi - se - ri - cordi - a e - jus a pro - ge - ni - e in -- pro - ge - ni

- es, ti - - men - ti - bus e - - - um

- es, ti - - men - ti - bus e - - - um

- es, ti - - men - ti - bus e - - - um

affrett:

Pedali

Pocomosso *Quinto tuono*

Fe - cit po - ten - tiam in bra - chi - o su - o ; di -

Fe - cit po - ten - tiam in bra - chi - o su - o ; di -

Fe - cit po - ten - tiam in bra - chi - o su - o ; di -



7

- spersit su per hos men te cor - dis su - i

- spersit su per hos men te cor - - dis su - i

- spersit di sper sit di spersit su - per - hos

piano

Ped.

ZENEAKADEMIA

Moderato assai. Secondo tuono

LISZT MŰZEUM

De - po-su-it po-ten

De - po-su-it po-ten

De-po-su-it po-

- tes de se - de et ex-al - ta - vit hu-mi - les
 - tes de se - de et ex-al - ta - vit hu-mi - les
 - ten tes de se - de et ex-al - ta - vit hu-mi - les

Ped.

Moderato Sesto tuono

E - su-ri-en - tes im -
 E - su-ri-en - tes im -
 E - su-ri-en - tes

Moderato

pp

ple_vit bo_nis et di_vit tes di_mi sit i_na_nes

ple_vit bo_nis et di_vit tes di_mi sit i_na_nes

imple_vit bo_nis et di_vit tes di_mi sit i_na_nes

Mosso

ripieno

dimin:

Pedali

Meno largo *Terzo tuono*

Su_sce_pit I_sra_el pu_e_rum su_

Su_sce_pit I_sra_el pu_e_rum su_

Largo *Meno largo*

Su_sce_pit I_sra_el pu_e_rum su_

chiuso

tasto solo

Ped. *Ped.*

805

um re-cor-da - tus mi-se-ri - cor - di-æ su - æ

um re-cor-da - tus mi-se-ri - cor - di-æ su - æ

um re-cor-da-tus mi - se-ri-cor-di-æ su - æ

p

Andante sostenuto

Si - cut.

Si - cut -

Si - cut

p *p* *pp*

Settimo tuono in Do

lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Abraham

lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Abra-ham

lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Abra ha-m

Ped

Pedali

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

et se-mi-ni e-jus in-sae-cu-la

et se-mi-ni e-jus in-sae-cu-la

et se-mi-ni e-jus in-sae-cu-la



*Adagio**Largo* sotto voce *Primo tuono in Be*

Glo-ri-a Patri et Fi-li-

Glo-ri-a Patri et Fi-li-

Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-

*Adagio**Mosso a due tempi*

- o et Spi-ri-tu-i San-cto si-cut e-rat in princi-pi-

- o et Spi-ri-tu-i San-cto si-cut e-rat in princi-pi-

- a glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a si-cut e-rat in princi-pi-

Mosso a due tempi



o et nunc et sem per et in sae cu

o et nunc et sem per et in sae cu

o et nunc et sem per et in sae cu

Largo

la sae cu lo rum A men

la sae cu lo rum A men

la sae cu lo rum A men

Ped.

5

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982