

21057

2



ZWÖLF GESÄNGE

von ROBERT BURNS, FR. RÜCKERT und W. OSTERWALD,

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt

und seinem Freunde

ZENEAKADÉMIA

NIELS W. GADE

zugeeignet

von

ROBERT FRANZ.

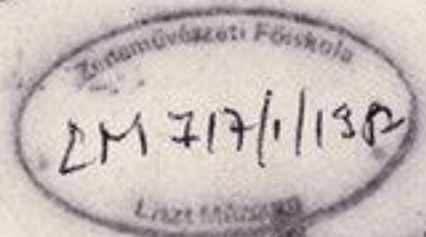
Heft 1.

OP. 4.

Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, bei Fr. Kistner.



1453.
1454.

Neue veränderte Ausgabe.

5102



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



V. S.

Più animato.

p *cres.* *mf*

Dort in der Bü-sche Schat-ten, dort auf den grü-nen Mat--ten, mein Herz mir

Più animato.

p *cres.* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

glüht, ich sing' mein Lied, mein Lied von meinem Hochland=Kind, von

marcato. *cres.*

marcato. *cres.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *Tempo 1º* *p*

mei--nem Hoch-land = Kind! Sie hat mein Herz, hat meine

f *Tempo 1º* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cres. *mf*

Hand, an sie knüpft mich ein sü-sse Band! und naht der Tod, er treu mich find' dir,

cres.

Ped. Ped.

mei-nem herz'-gen Hoch-land = Kind! *Più animato.* *p* Dort in der Bü-sche *Più animato.*

mf *Ped.* *mf* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Schat-ten, *cres.* dort auf den grü-nen *mf* Mat-ten, mein Herz mir

cres. *mf* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

glüht, ich sing' mein Lied, *marcato.* mein Lied von meinem Hochland = Kind, von.

marcato. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

cres. *f* *Tempo 1^o.* *p* *dimin.* *pp* mei-nem Hoch-land = Kind; von meinem Hoch-land = Kind!

cres. *f* *Tempo 1^o.* *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Die süsse Dirn' von Iverness.

von R Burns.

ANDANTINO.

Singstimme.

p parlando.

Die süsse Dirn' von I - verness wird nun und nimmer wie - der froh; ihr

Sianoforte.

p

p espressivo.

ein'ger Gang ist in die Mess', sie weint und seufzt, und sagt nur: o! sie weint und seufzt, und

sagt nur: o! Dru - mossie Moor, Dru - mossie Tag; o bitt - rer Tag, o blut - ger Moor! Wo

kalt und starr mein Va - ter lag, wo ich der Brü - der drei ver - - lor.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *espressivo.*

Ihr Lailach ist der blut'ge Klee, ihr Grab ist grün vom ersten Kraut, der schmuckste Bursche

p

ff *Breit.*

liegt dabei, den Mädchen-au-gen je geschaut, den Mädchenaugen je geschaut. Nun wehe dir, der

Breit.

p *ADAGIO.*

du die Schlacht ge-wannst, und sä-test blut'-ge Saat!

ADAGIO.

p

siuaplice p *pp*

Manch Herz hast du be-trübt gemacht, das dir doch nichts zu Lei-de that.

p *pp*

Led. Ⓟ *Led. Ⓟ* *Led. Ⓟ* *Led. Ⓟ* *Led. Ⓟ*

ANDANTINO CON MOTO.

Früh mit der Ler-che=Sang wandert ich weit, schlürfte was

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the upper staff, and the voice part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The voice part enters in the second measure. The score includes a bridge section marked "Ped." (Pedal) and a final section marked "Ped." (Pedal). The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the voice part consists of a single melodic line. The score is presented in a single system with a repeat sign at the end.

Wies' entlang La - bung ver - leiht. Hei - - ter und gol - - denrein,

A musical score for the hymn 'A Magyarok himnusa' by Franz Liszt. The score is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are two 'Ped.' markings indicating pedaling. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score, reading 'ZENEAKADÉMIA' and 'SZT MŰZEUM'. The watermark also includes a logo of a stylized 'Z' inside a circle, surrounded by a laurel wreath.

cres. *mf* *p*
rief ich, wie Len - zes = Schein, mö - ge dein Morgen sein, lieb - li - che Maid!

This musical score is for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns, from his Suite for Piano. The score is written for a piano (p) and a cello (cel.). The piano part is in the upper staff, and the cello part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cres.' (crescendo), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). The piano part features a prominent melody in the right hand, while the cello part provides a harmonic and rhythmic foundation. The score is presented in a single system, showing the first few measures of the piece.

p

 Mich ha - ben Vög - lein dort sin - gend er - freut, Blu - men am

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes a piano (p) dynamic marking and a "Ped." (pedal) instruction. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter note and a half note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff, with a final measure containing a quarter note and a half note. The score is written on a single system with a grand staff.

stil - - len Ort, Duft mir ge - streut. Wie aus be - thau - tem Grün,
 Knos - pender Ro - se glüh'n, soll dei - ne Ju - gend blüh'n, lieb - li - che Maid!
 Gir - ren - de Tau - befliegt frei durch die Haid; Falk' in der Schlin - ge liegt
 schafft nicht mehr Leid. Tref - fe sein Miss - geschick ihn, der mit
 Wort und Blick trüb - te dein stil - les Glück, lieb - li - che Maid!

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a continuous arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the piano part. The second system continues the vocal melody with lyrics. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal melody with lyrics. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal melody with lyrics. The seventh system shows the vocal melody and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal melody and piano accompaniment.

von R. Burns.

ANDANTINO CON MOTO.

Siano forte.

14.53

1453

14.53

f *mf* *p*

Braust' um die Höhen wild der Sturm, wär schwarz die Winternacht und ban - - ge, dann sucht' ein

f *mf* *p*

Ped. Ped. Ped.

cres. *riten.* *α tempo.*

Thal ich, und mein Arm beschirm-te süß Montgo-mery = Gret - - chen.

cres. *riten.* *α tempo.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *sf* *p*

Wär' ich ein Kö-nig stolz und gross, und harren Ros-se mein und Die - - ner, dann wär' es

f *sf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cres. *riten.* *α tempo.*

mei - ne einz'-ge Lust, zu thei - len mit Montgomery = Gret - chen.

riten. *α tempo.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Sehr unruhig und bewegt.

Sianoforte.

1453

a Tempo.

p 3 3 3 3 3 *f* 3

Oft hast du ge - lobt: dass nur Tod uns soll - te schei - den; nun ver-

a Tempo.

p *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

lässt du doch dein Lieb! — muss dich e - wig mei - den, Ja - mie! muss dich e - wig

f *f* *mf*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Dim.

mei - - - den!

mf 3 3 *cres.* *p*

Ped. *Ped.*

p *cres.*

Du hast mich ver - las - sen Ja - - - mie!

Ped. *p* *cres.* *Ped.* *Ped.*

p Du hast mich ver - las - - sen! *p* Du hast mich ver - las - sen *cres.* *f* Ja - - -

p *p* *cres.* *f* *Ped.*

mf mie! Du hast mich ver - las - - sen! *riten.* *p* *a Tempo.* Du liebst wohl ein *a Tempo.*

mf *riten.* *p* *Ped.*

an - dres Lieb, bricht mein Herz auch im - - mer! *riten.* Bald schliess' ich mein mü-des

p *riten.*

a Tempo. *Ped.* *pp*

Aug' und er-wa-che nimmer, Jamie! und er-wa-che nim - mer!

a Tempo. *dim.* *p* *pp* *pp* **FINE.**

Ped.

2031/T.

1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

2105/I

ZWÖLF GESÄNGE

VON
ROBERT BURNS, FR. RÜCKERT und W. OSTERWALD,

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
und seinem Freunde

NIELS W. GADE

zugeeignet
von

ROBERT FRANZ.

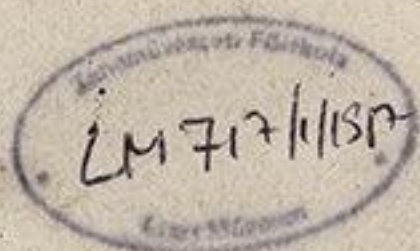
Heft 1.

OP. 4.

Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Verlags-Verzeichnis.

Leipzig, bei Fr. Kistner.



1455
1454

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. _____

187. 187.

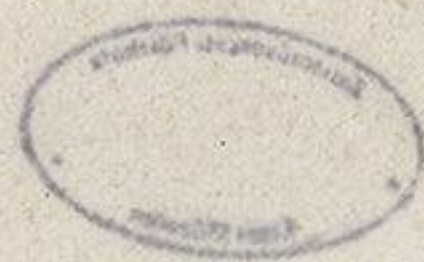
Neue veränderte Ausgabe.

Erfrätschmer.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1991. évi
KÖNYVTÁR
1991. évi
KÖNYVTÁR





Mein Hochland-Kind.

von R. Burns.



Robert Franz Op. 4. Heft 1.

No 1.
Singstimme.

ANDANTINO CON MOTO.

Pianoforte.

Durchirr' ich Län-der noch so fern, stets bleibt dein

Herz mein treu-er Stern; das mei-ne glüht, dir treu-ge-

sint, mein sü-sse, lie-bes Hoch-land-Kind.

Piu animato. *cresc.* *mf*

Dort in der Bü-sche Schat-ten, dort auf den grü-nen Mat-ten, mein Herz mir

Piu animato. *p* *cresc.* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

marcato. *cresc.*

glüht, ich sing' mein Lied, mein Lied von meinem Hochland=Kind, von

cresc. *marcato.* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *Tempo 1^o* *p*

mei-nem Hoch-land = Kind! Sie hat mein Herz, hat meine

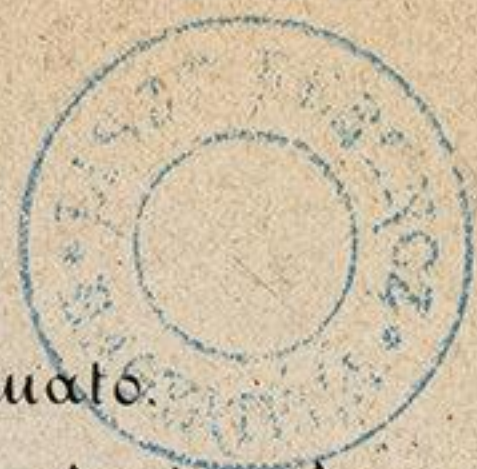
f *dim.* *p* *Tempo 1^o*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *mf*

Hand, an sie knüpft mich ein sü-ses Band! und naht der Tod, er treu mich find' dir.

cresc. *Ped.* *Ped.*



mei-nem herz²-gen Hoch-land = Kind! *Più animato.* *p* Dort in der Bü-sche *Più animato.*

mf Schat-ten, *cresc.* dort auf den grü-nen *mf* Mat-ten, mein Herz mir

glüht, ich sing' mein Lied, *cresc.* mein Lied von meinem Hochland = Kind, von *marcato.*

cresc. *f* mei-nem Hoch-land = Kind; *Tempo 1^o* *p* von meinem Hoch-land = Kind! *dimin.* *pp*

cresc. *f* *Tempo 1^o* *p*

Ped. *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.*

Die süsse Dirn' von Inverness.

von R. Burns.

No 2.
Singstimme.

ANDANTINO.

p parlando.

Die süsse Dirn' von In-verness wird nun und nimmer wie-der froh; ihr

Piano forte.

p espressivo.

ein'ger Gang ist in die Mess', sie weint und seufzt, und sagt nur: o! sie weint und seufzt, und

sagt nur: o! Dru-mossie Moor, Dru-mossie Tag; o bitt-rer Tag, o blut-ger Moor! Wo-

kalt und starr mein Va-ter lag, wo ich der Brü-der drei ver- - lor.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *espressivo.*
Ihr Lailach ist der blut-geKlee, ihr Grab ist grün vom ersten Kraut, der schmuckste Bursche



ff *Breit.*
liegt dabei, den Mädchen-au-gen je geschaut, den Mädchenaugen je geschaut. Nun wehe dir, der *Breit.*



p *ADAGIO.*
du die Schlacht ge-wannst, und sä'-test blut-ge Saat!



p *siuaplice* *pp*
Manch Herz hast du be-trübt gemacht, das dir doch nichts zu Lei-de that.



ANDANTINO CON MOTO.

Sianoforte.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



stil - - len Ort, Duft mir ge - streut. Wie aus be - thau - tem Grün,
 Knos - pender Ro - se glüh'n, soll dei - ne Ju - gend blüh'n, lieb - li - che Maid!
 Gir - ren - de Tau - be fliegt frei durch die Haid; Falk' in der Schlin - ge liegt,
 schafft nicht mehr Leid. Tref - fe sein Miss - geschick ihn, der mit
 Wort und Blick trüb - te dein stil - les Glück, lieb - li - che Maid!

Musical notation includes piano (p), mezzo-forte (mf), crescendo (cresc.), and pedal (Ped.) markings. The score is written for voice and piano.

Ihr Hügel dort am schönen Doon.

VON R. EURNS.

No 4.
Singstimme.

ANDANTINO CON MOTO.

Sianoforte.

Singstimme.

Ihr Hü - - gel dort am schö - - nen Doon, wie könnt ihr

Piano forte.

nur so üp - - pig blüh'n? wie könnt ihr sin - gen, ihr Vö - ge -

lein, da Sor - gen mir im Busen glüh'n? Ver - - nehme ich

eu - - ren mun - - tern Sang, durch - bebt es mei - - ne wun - - de

p
Lie - be sang auch ich. Und ei - - ne Ro - - se, frisch er -

p

Ped.

mf
blüht in Len - - zes - mil - - de, pflückt' ich hier; mein Lieb - - ster

p

mf

Ped.

mf *riten.*
stahl das Rös - - lein roth und ach! die Dor - - nen liess er

dimiu

mf

Ped.

mir.
α Tempo.

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Ped.

ALLEGRETTO.

ALLEGRETTO.

mf

Wär' auch mein La-ger je-ner

p

mf

f

Ped.

Moor in mei-nem Plaid auf wil - der Hai - de, ich wollte glück - lich, glück - lich

p *cresc.*

p *cresc.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

sein, hätt' ich mein süß' Montgo-mery = Gret - - chen.

riteu. α Tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

V. S.

f *mf* *p*

Braust' um die Höhen wild der Sturm, wär schwarz die Winternacht und ban - - ge, dann sucht ein

f *mf* *p*

Ped. Ped. Ped.

cresc. *riten.* *α Tempo.*

Thal ich, und mein Arm beschirm-te süß Montgo-mery = Gret - - chen.

cresc. *riten.* *α tempo.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p*

Wär' ich ein Kö-nig stolz und gross, und harreten Ros-se mein und Die - - ner, dann wär' es

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *riten.* *α tempo.*

mei - ne einz'-ge Lust, zu thei - len mit Montgomery = Gret - chen.

cresc. *riten.* *α tempo.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Du hast mich verlassen Jamie!

VON R. Burns.

N^o 6.

Sehr unruhig und bewegt.

Singstimme.

Sianoforte.

The image displays a page from a musical score for the song "Du hast mich verlassen" by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. At the top left, the vocal part is labeled "Singstimme." and the piano accompaniment is labeled "Pianoforte." The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features triplet figures in the right hand. The vocal melody enters with the lyrics "Du hast mich ver - las - sen Ja -". The piano accompaniment includes several measures marked "Ped." (pedal). A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page. The score continues with the vocal line singing "mie! Du hast mich ver - las - - sen! Du hast mich ver - las - sen" while the piano provides harmonic support with various dynamics like piano (p) and crescendo (cresc.). The piece concludes with the vocal line holding "Ja - - - mie!" and the piano ending with a forte (f) chord. The bottom right corner shows the number "3".

1453

p Du hast mich ver - las - - sen! *p* Du hast mich ver - las - sen. *cresc.* *f* Ja - -

p *cresc.* *f* *Ped.*

mf mie! Du hast mich ver - las - - sen! *riten.* *p a Tempo.* Du liebst wohl ein

mf *riten.* *p a Tempo.*

p *Ped.*

p *riten.* *p piu lento* an - dres Lieb, bricht mein Herz auch im - - mer! Bald schliess' ich mein mü-des

p *riten.* *p piu lento*

a Tempo *Ped.* *pp*

a Tempo Aug' und er-wa-che nimmer, Jamie! und er-wa-che nim - mer!

cresc. *f* *p* *pp* *pp* **FINE.**

Ped.

1996 JÓN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

198

2105

ZWÖLF GESÄNGE

ROBERT BURNS, FR. RÜCKERT und W. OSTERWALD,

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt

und seinem Freunde

NIELS W. GADE

zugewidmet

von

ROBERT FRANZ.

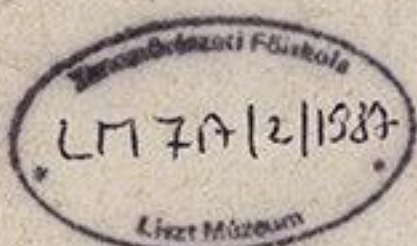
Heft II.

OP. 4.

Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Verlags-Verzeichnis.

Leipzig, bei Fr. Kistner.



1953
1954

Neue veränderte Ausgabe.

Fr. Krätzscher.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó

1. sz. áll.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1993. évi
KÖRÖK



— 3 —
Er ist gekommen.

von Fr. Rückert.

R. Franz Op. 4. Heft 2.

No 7.
Singstimme.

Allegro agitato.

cre - - - scen - - - do.

Pianoforte.

Er ist ge - kom - - men in Sturm — und Re - - gen, ihm schlug be -

klom - - men mein Herz — ent - ge - - gen. Wie konnt' ich ah - - nen, dass sei - ne

Bah - nen sich ei - - nen soll - - ten mei - - nen We - - - gen?

Melodia ben marcato

cre - - - scen - - - do

ZENAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

mf *cre - - scen - - do* *f*
 Er ist ge - kom - - men in Sturm — und Re - gen, er hat ge - nom - - men mein

mf *cre - - scen - - do* *f*
 Herz — ver - we - gen. Nahm er das mei - ne? nahm ich das sei - - ne? die

mf *cre - - scen - - do*
 bei - - den ka - - - men sich — ent - ge - - - gen.

f *mf* *Melodia ben marcato*
mf
 Er ist ge -

mf *cre - - scen - - do* *f* *mf*



cre - - - scen - - - do *f*

kom - - men in Sturm und Re - - gen. Nun ist ent - glom - - men des

mf *p* *mf*

Früh - - lings - Se - - gen. Der Lieb - ste zieht wei - ter, ich seh' es hei - ter, denn

f

mein bleibt er auf al - len, al - len We - gen.

f marcato *Melodia ben marcato*

cresc. *f* *ff* *mf*

Kurzes Wiedersehen.

von W. Osterwald.

№ 8.
Singstimme.

AGITATO, Nicht zu schnell.

Pianoforte.

Ach! muss - test du denn
schei - - den, so - - bal - - de, so ge - - schwind, und muss ich es denn
lei - - - den, dass wir ge - - schie - den sind?
da ich dich kaum em - - pfan - - gen und drück - te dir die

p
p
cresc.
Ped.
riten.
α Tempo.
mf
cresc.
Ped.

2



mf Più lento. *riten.*

Hand, — so warst du schon ge - gan - - gen weit in ein frem - des Land.

mf *riten.*

p

α Tempo 1?

Ach! ist solch' Wie - der - - se - - hen ein

p

Trost für lan - - ges Leid, wenn wir von an - - der

riten. *α Tempo.*

ge - - - hen nach al - - so kur - - zer Zeit?

7. 2. 3

mf
Nun fliegen mir und schwei - - fen die

mf
Ped.

cresc.
Au - - gen auf und ab, *mf Più lento.* ich kann es kaum be - grei - - fen, dass ich

cresc.
Ped.

riten.
Dich ge-se - hen hab. *p* Mir war es ob ich

riten.
α Tempo!
Ped.

mf
träu - - me, Mai ward es noch ein - - mal: es

mf
Ped.



cresc.
blüh - ten noch ein - mal die Bäu - - - me, es blüh - ten die Ro - sen im

cresc.

Ped.

mf
Thal, und Du und ich wir stün - - den, und

mf

Ped.

cresc.
freu - e - ten uns der Pracht, *mf Più lento.* 3
nun a - ber ist al - les ver

cresc.

p

mf

Ped.

riten.
schwun - den und Herbst da ich er - wacht.

riten.

α Tempo 1?

pp

Ped. 5

von W. Osterwald.

ALLEGRETTO *lusingando.*
parlando.

Siano forte.

Nº 9. **ALLEGRETTO** *lusingando. parlando.*

Singstimme.

Piano/forte.

m.s. *p* *mf*

Durch säuselnde Bäume im Mon-den-schein, flattern die

p *mf*

Träume zum Fenster her-ein; re-gen der Schwingen rauschend Ge-fie-der,

cres. *m.s.* *p* *mf*

klingen und sin-gen die lieblichsten Lie-der. Ihr fro-hen Ge-sellen, nur immer her-

f *m.s.* *p*

ein, schliesset den schnellen, den luf-ti-gen Reihn: bis euch der Son-ne

mf *m.s.* *p* *mf*

Strahlen zer-streuen, soll se-li-ge Wonne mein Herz er-freu-en. m.s.

Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led.

A-ber den ei-nen von eu-rer Schaar, den schönsten der kleinen mit lo-ki-gem

riten. *α Tempo.* mf

riten. *α Tempo.* mf

Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led.

Haar. las-set ge-schwinde, ge-schwinde zu-rück sich schwingen, um mei-nem Kin-de viel

m.s. poco rit.

Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led.

Grüsse zu brin-gen. m.s.

α Tempo. Led. diu. p pp

Led. Led.

ANDANTE CON MOTO.

Gleich ei - nes Herzens bangen Fie - - ber - träu - men, langsam em - por die

Sianoforte.

schwarzen Nebel stei - gen: in Wald und Hai - de die Vöglein al-le schwei-gen, das

Laub fällt zitternd von den Bäu - men.

Das schöne Licht des Sommers ist ver - glommen, und durch die Luft zieht ein geheimes Schauern.

1154

Wanderlied.

von W. Osterwald.

Nº 11.

ALLEGRETTO CON GRAZIA.

Singstimme.

Pianoforte.

Und kommt der Frühling wie-der her, und wenn die Bäu-me trei-ben, so

mf

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

kann ich nun und nim-mermehr nicht blei-ben, nicht blei-ben. Ei komm du schö-ne

cresc. *p*

cresc. *f* *decresc.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Som-merzeit, da sich die Vö-gel frei-en, und lu-stig sind, wenn's Blü-then schneit im

cresc. *f* *mf* *mf*

cresc. *f* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mai - en, im Mai - en. Dann schneid' ich mir vom grünen Strauch den

Wan - der - stab im Ha - gen, und wand'r ich erst ver - lern' ich auch das Kla - gen, das

Kla - gen. Und dass ich nie den Weg verlier' und dass ich weiss zu rei - - sen, das

soll mein Kuss gar bal - de dir be - wei - sen, be - wei - sen.

1454

Ach dass du kamst.

von W. Osterwald.

Nº 12.
Singstimme.

AGITATO MOLTO.

Pianoforte.

p *cresc.*
Ach dass du kamst, ach dass du kamst in Freu - - den einst ge -
p *cresc.*
gan - - gen, und mir mein arg - los Her - - ze nahmst mit sü - - ssen Wor - ten ge -
p *cresc.*
fan - - gen; und schmücktest mir das brau - ne
mf *cresc.* *f* *p*
Haar mit ro - - then Ro - - sen - krän - - zen, und lie - - ssest aus den Au - - gen
p *poco rituu.* *a Tempo.* *p*
gar viel tau - send Lenze glän - - zen. Der



cresc.
 Lenz ver-blüht, der Lenz ver-blüht, und nahm dich mit von hin - - nen,
p. *cresc.*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p. *cresc.*
 nun da die Som-mer-son - - ne glüht, ist mir tod-mü-de zu Sin - - nen.
p. *cresc.* *f.* *p.*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf. *cresc.* *f.* *mf.* *cresc.*
 O Lie - - be, mor - - gen-ro - - ther Strahl, wie hast du
mf. *cresc.* *f.* *mf.* *cresc.*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f. *p.* *p poco ritenu.*
 mich be-tro - - gen und hast so-bald mit schwar-zer Qual den Himmel mir be-
f. *p.* *p.*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

zo - - gen! *a Tempo.*
mf. *p.* *pp.*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1987

2105/II

123 II

2914



2

ZWÖLF GESÄNGE

von ROBERT BURNS, FR. RÜCKERT und W. OSTERWALD,



für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt

und seinem Freunde

NIELS W. GADE

zugewidmet
von LISZT MÚZEUM

ROBERT FRANZ.

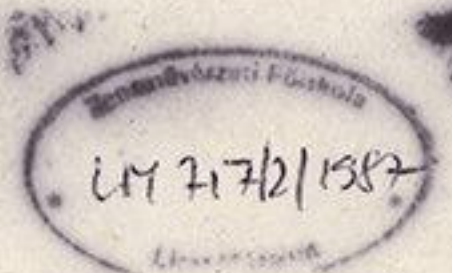
Heft II.

OP. 4.

Pr. 20 Ngr.

Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig bei Fr. Kistner.

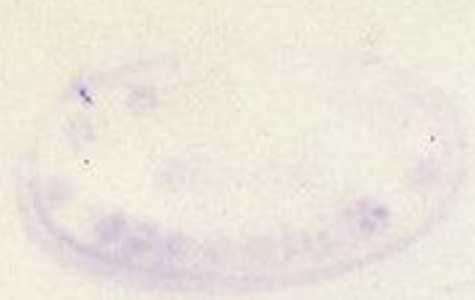


1453.
1454.

Neue veränderte Ausgabe.

En Krätzschmer.

2105

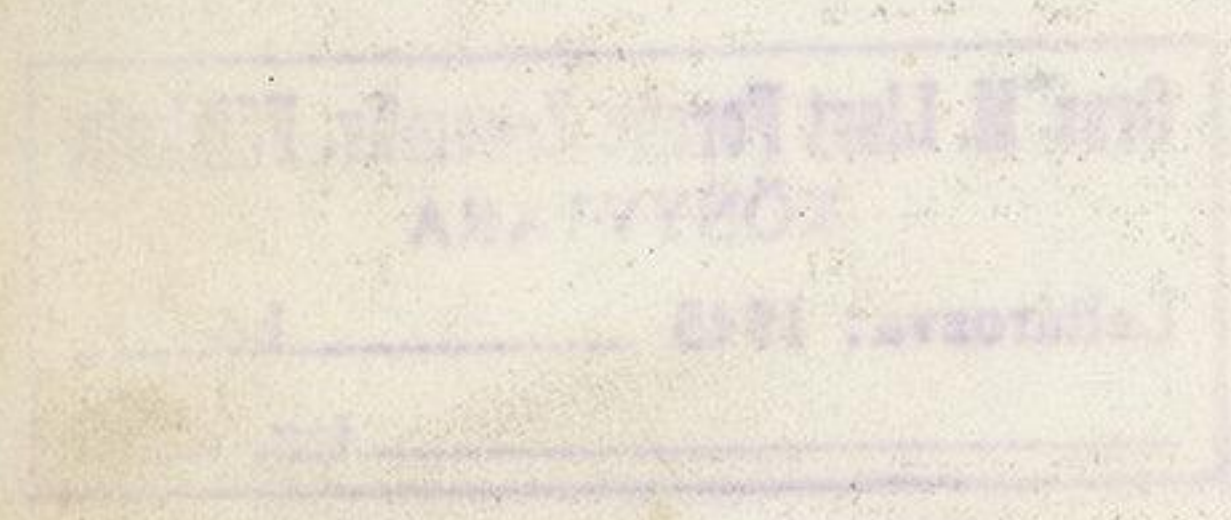


S 102 / II



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S 102



3

von Fr. Rückert.

ALLEGRO AGITATO.

Sianoforte.

Leipzig, bei Fr. Kistner.



Led.
 mf
 ZENÉAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

kom - men in Sturm — und Re - - gen. Nun ist ent - glom - - men des
 Früh - - lings = Se - - gen. Der Lieb - ste zieht wei - ter, ich seh' — es hei - ter, denn
 mein bleibt er — auf al - len, al - len We - gen..

Melodia ben marcato.

1454

Kurzes Wiedersehen.

von W. Osterwald.

AGITATO. Nicht zu schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

Ach! muss - test du denn

schei - - den, so - - bal - - de, so ge - - schwind, und muss ich es denn

lei - - - den, dass wir ge - - schie - - den sind?

da ich dich kaum em - - pfan - - gen und drück - te dir die

p *cres.* *Ped.* *cres.* *Ped.* *riten.* *a Tempo.* *mf* *Ped.* *mf* *Ped.*

mf *Piu lento.* *riten.*

Hand, so warst du schon ge - gan - - gen weit in ein frem - des Land.

mf *riten.*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

p *a Tempo. 1?*

Ach! ist solch' Wie - der - - se - - hen ein

p *3 3 3 3*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

mf *LISZT MÚZEUM*

Trost für lan - - ges Leid, wenn wir von an - - der

mf *cres.*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

riten. *a Tempo.*

ge - - - hen nach al - - so kur - - zer Zeit?

f

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ V. S.

Nun fliegen mir und schwei - - fen die

Au - - gen auf und ab, ich kann es kaum be - grei - - fen, dass ich

Dich ge - se - hen hab. Mir war es ob ich

träu - - me, Mai ward es noch ein - - mal: es

cres.
blüh - ten noch ein - mal die Bäu - - - me, es blüh - ten die Ro - sen im

cres.
Ped.

mf
Thal, und Du und ich wir stün - - den, und

mf
Ped.

f
freu - e - ten uns der Pracht, *mf* *Piu lento.* 3
nun a - ber ist al - les ver -

f
Ped.

riten.
schwun - den und Herbst da ich er - wacht.

riten. *α Tempo. 1º* *pp*

Ped.

Durch säuselnde Bäume.

von W. Osterwald.

Singstimme. **ALLEGRETTO** *lusingando. parlando.* **mf**

Pianoforte. **p** **mf**

Durch säuselnde Bäume im Mon-den-schein, flattern die

Träume zum Fenster her-ein; re-gen der Schwingen rauschend Ge-fie-der,

klingen und sin-gen die lieblichsten Lie-der. Ihr fro-hen Ge-sellen, nur immer her-

ein, schliisset den schnellen, den luf-ti-gen Reihn: bis euch der Son-ne

Liszt Museum

1454

HERBSTSORGE.

von W. Osterwald.

ANDANTE CON MOTO.

Singstimme.

Pianoforte.

Gleich ei - nes Herzens bangen Fie - - ber - träumen, langsam em - por die

schwarzen Nebel stei - gen: in Wald und Hai - de die Vöglein al - le schwei - gen, das

Laub fällt zitternd von den Bäu - men.

Das schöne Licht des Sommers ist ver - glommen, und durch die Luft zieht ein geheimes Schauern.

1454

1454

Wanderlied.

von W. Osterwald.

ALLEGRETTO CON GRAZIA.

Singstimme.

Pianoforte.

Und kommt der Frühling wie-der her, und wenn die Bäu-me trei-ben, so

mf

mf

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

kann ich nun und nim-mer mehr nicht blei-ben, nicht blei-ben. Ei komm du schö-ne

mf *cres.* *f* *decres.* *p*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

Som-merzeit, da sich die Vö-gel frei-en, und lu-stig sind, wenn's Blü-then schneit im

cres. *f* *mf* *mf*

cres. *f* *mf*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

Mai - en, im Mai - en. Dann schneid' ich mir vom grünen Strauch den

Wan - der - stab im Ha - gen, und wand'r ich erst ver - lern' ich auch das Kla - gen, das

Kla - gen. Und dass ich nie den Weg verlier' und dass ich weiss zu rei - - sen, das

soll mein Kuss gar bal - de dir be - wei - sen, be - wei - sen.

Sianoforte.

1454



Lenz ver-blüht, der Lenz ver-blüht, und nahm dich mit von hin - - nen,
nun da die Som-mer-son - - ne glüht, ist mir tod-mü-de zu Sin - - nen.
O Lie - - be, mor - - gen-ro - - ther Strahl, wie hast du
mich be-tro - - gen und hast so-bald mit schwar-zer Qual den Himmel mir be-
zo - - gen! a Tempo.

1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1987