

3298

FÜNF



biblische Bilder

aus

den Palmblättern von R. Gerok

in Musik gesetzt

von

E. LASSEN.

ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA BUDAPEST

LISZT MŰZEUM

Nº 1. Die heilige Nacht. Terzett für drei Frauenstimmen mit Begleitung von Violine und Orgel.
Mit unterlegtem Clarierauszuge. Pr 25 Sgr.

„ 2. „Ich sende Euch“. Für Bariton mit Begleitung von Cello und Orgel.
Mit unterlegtem Clarierauszuge. Pr 1 Thlr.

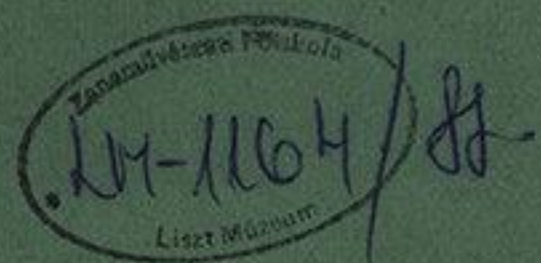
„ 3. Bethania. Quintett für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung von Orgel oder
Pianoforte. Pr 25 Sgr.

„ 4. Der Berg des Gebets. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte Pr 15 Sgr.

„ 5. Joseph's Garten. Terzett für Mezzo-Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung von Harfe, Horn
und Orgel.
Mit unterlegtem Clarierauszuge. Pr 1 1/4 Thlr.

Nº 1, 2 u. 5 können ebenfalls nur mit Begleitung des Pianoforte aufgeführt werden.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Ent® Stal Hall.



LEIPZIG

WEIMAR

ROBERT SEITZ.

Großherz. Sachs. Hofmusikalienhandlung



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B33399



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B 3398

FÜNF

biblische Bilder

aus

den Palmblättern von R. Gerok

in Musik gesetzt

von

E. LASSEN.

OP. 49.

Nº 1. Die heilige Nacht. *Terzett für drei Frauenstimmen mit Begleitung von Violine und Orgel.*
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr. 25 Sgr.

„ 2. „Ich sende Euch.“ *Für Bariton mit Begleitung von Cello und Orgel.*
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr. 1 Thlr.

„ 3. Bethania. *Quintett für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung von Orgel oder*
Pianoforte. Pr. 25 Sgr.

„ 4. Der Berg des Gebets. *Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte. Pr. 15 Sgr.*

„ 5. Joseph's Garten. *Terzett für Mezzo-Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung von Harfe, Horn*
und Orgel
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr. 1¼ Thlr.

Nº 1, 2 u. 5 können ebenfalls nur mit Begleitung des Pianoforte aufgeführt werden.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Ent® Stat. Hall.


LEIPZIG WEIMAR
ROBERT SEITZ.
Großherz. Sächs. Hofmusikalienhandlung.

332. 333. 334. 335. 336.



No 1. Die heilige Nacht.

Allegretto moderato.

E. Lassen, Op. 49, No 1.

Violine Solo.



Orgel.



Pianoforte.



1. Sopran.

2. Sopran.

Alt.





al - tergrau Ge - stei - ne für wun - dervol - le Pracht? Die Hir - ten draussen auf dem
al - tergrau Ge - stei - ne für wun - dervol - le Pracht? Die Hir - ten draussen auf dem
al - tergrau Ge - stei - ne für wun - dervol - le Pracht? Die Hir - ten draussen auf dem

Feld, sie sehn vom güld'nen Glan - ze die Gegend rings er - hellt.
Feld, sie sehn vom güld'nen Glan - ze die Gegend rings er - hellt.
Feld, sie sehn vom güld'nen Glan - ze die Gegend rings er - hellt.

p Die Schäflein ruh'n um -
p Die Schäflein ruh'n um -
p Die Schäflein ruh'n um -

schim-mert von sil-ber-kla-rem Schein, und je-des Gräslein flim-mert wie grü-ner E-del -
 schim-mert von sil-ber-kla-rem Schein, und je-des Gräslein flim-mert wie grü-ner E-del -
 schim-mert von sil-ber-kla-rem Schein, und je-des Gräslein flim-mert wie grü-ner E-del -

p *p*

stein. Und mit-ten in dem schönsten Licht, da steht ein ho-her En-gel mit

stein. Und mit-ten in dem schönsten Licht, da steht ein ho-her En-gel mit

stein. Und mit-ten in dem schönsten Licht, da steht ein ho-her En-gel mit

hol-dem An-ge-sicht. Der spricht mit mildem Mun-de:

hol-dem An-ge-sicht.

hol-dem An-ge-sicht.

Was fürchtet ihr euch so? Ich bring' euch fro-he Kun-de, der al-le Welt wird froh, denn

meno p

heut' ist in der Da-vid'sstadt der Heiland euch ge-bo-ren, wie Gott ver-hei-ssen

p

p

hat. Geht hin, geht hin und seht es lie-gen das Kindlein hold und zart, ge-

p

più f

più p

p

più f

più p

p



bet-tet statt der Wie-gen in ei-ner Krip-pe hart, ge - wickelt von der Mutter Hand in

ar-me dün-ne Win-deln, statt pur-purnem Ge - wand. Und Und Und Und

mf *mf* *mf* *mf*

cresc. *più f* *più f* *f* *cresc.*

al - ler Him - mel Hee - - re er - scheinen plötzlich da, und sin - gen ihm zur Eh - re ein

al - ler Him - mel Hee - - re er - scheinen plötzlich da, und sin - gen ihm zur Eh - re ein

al - ler Him - mel Hee - - re er - scheinen plötzlich da, und sin - gen ihm zur Eh - re ein

f *trem.*

f

sed. cresc. *f* *ff* *sed.*

se - lig Glo - ri - a: Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott in Him - mels - höhn, ge -

cresc. *f* *ff* *sed.*

se - lig Glo - ri - a: Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott in Him - mels - höhn, ge -

cresc. *f* *ff* *sed.*

se - lig Glo - ri - a: Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott in Him - mels - höhn, ge -

ff

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

sed. *sed.* *sed.* *sed.*

R.S. 332 *sed.*

lobt sei Gott in Himmels - höh'n! Und Frie-de sei auf Er - den, den

lobt sei Gott in Himmels - höh'n! Und Frie-de sei auf Er - den, den

lobt sei Gott in Himmels - höh'n! Und Frie-de sei auf Er - den, den

lobt sei Gott in Himmels - höh'n! Und Frie-de sei auf Er - den, den

ff

mp

Men-schen Wohl-er - geh'n! Und Frie-de sei auf Er - den, den Menschen Wohl-er - geh'n!

Men-schen Wohl-er - geh'n! Und Frie-de sei auf Er - den, den Menschen Wohl-er - geh'n!

Men-schen Wohl-er - geh'n! Und Frie-de sei auf Er - den, den Menschen Wohl-er - geh'n!

Men-schen Wohl-er - geh'n! Und Frie-de sei auf Er - den, den Menschen Wohl-er - geh'n!

pp

pp

pp

pp

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The vocal parts begin with a *p* dynamic and a *So* marking. The piano accompaniment features intricate chordal textures and melodic lines.

Three vocal staves and piano accompaniment with German lyrics. The vocal parts are marked *sempre p*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

tönt wie lau-ter Flö - ten, ge - mischt mit Har-fen - klang, der himm - lischen Pro - phe - ten ent -

tönt wie lau-ter Flö - ten, ge - mischt mit Har-fen - klang, der himm - lischen Pro - phe - ten ent -

tönt wie lau-ter Flö - ten, ge - mischt mit Har-fen - klang, der himm - lischen Pro - phe - ten ent -

zü-ckender Ge - sang. Und leis' verklingt's im Himmels-raum, und nur die Ster-ne fun-
 zü-ckender Ge - sang. Und leis' verklingt's im Himmels-raum, und nur die Ster-ne fun-
 zü-ckender Ge - sang. Und leis' verklingt's im Himmels-raum, und nur die Ster-ne fun-

pp rallent.
 rall.
 pp

keln. Den Hir-ten dünkt's ein Traum.
 keln. Den Hir-ten dünkt's ein Traum.
 keln. Den Hir-ten dünkt's ein Traum.
 pp più lento
 pp più lento
 pp più lento
 pp ritard.
 pp più lento
 pp più lento
 R.S. 332

3328

1996 JÓN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MUSIKALIEN

im Verlage von **ROBERT SEITZ** in Leipzig und Weimar.

	Fl.	Org.		Fl.	Org.		Fl.	Org.
Abt, Franz, Op. 391. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte			Henschel, Georg, Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebesliedercyclus von G. v. d. Oder, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	15		Raff, Joachim, Op. 156. Valse brillante p. Piano	22½	
No. 1. „Ist's ein Gruss von Dir?“ v. Fr. Oser	5		Hertz, Michael, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	15		Op. 157. No. 1. Cavatine pour Piano	17½	
2. Wach auf! von Jul. Sturm	5		Hiller, Ferdinand, Op. 132. Zwei kleine Duette für eine Bass- oder Bariton- u. eine Alt od. Mezzo-Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25		Op. 157. No. 2. La Fileuse. Etude pour Piano	17½	
3. Winterständchen von L. Jacoby	10		Op. 135. Grosses Duett für 2 Pianoforte	2 10		Op. 158. Viertes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	—	
„Schnee liegt auf den Gassen weit“	—		Op. 138. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2 Hefte à 17½		Reinecke, Carl, Op. 96. Zwei geistliche Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof.		
Bach, Joh. Seb., Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchencantaten, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab.			Op. 138. Dieselben einzeln No. 1—8 à 5 und	7½		No. 1. „In virtute tua“	10	
No. 1. „Nun lob' mein Seel' den Herrn“	10		Hinrichs, F., Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianof.	1 5		2. „Exaudi Deus“	10	
(Choral aus der Cantate No. 28.)	—		Heft 1, 2, 3 à	—		Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen m. Begl. d. Pianof., in canonischer Weise componirt. 2 Hefte.	1 20	
2. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“	10		(Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr. zu haben.)	—		Part. u. Stimmen à	5	
(Chor aus der Cantate No. 6.)	—		Hölzel, Gustav, Op. 161. Die Quelle. Gedicht von Chamisso, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	10		Stimmen einzeln à	—	
3. „Erfüllet ihr himmlischen, göttlichen Flammen“	10		Jungmann, Albert, Op. 288. Nachtgedanken. Melodie v. Joseph Zehethofer. Transcription für das Pianoforte	15		(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch vom Chöre ausgeführt werden.)	—	
(Arie aus der Cantate No. 1.)	—		Jungmann, Louis, (in Weimar), Op. 21. Suite für Flöte, Violine und Viola. Partitur u. Stimmen	1		Op. 101. Offertorium: „Felix es sacra virgo Maria“ f. gemischten Chor u. Orgel ad libitum.	17½	
4. „Ach Gott vom Himmel sieh darein“	10		Klughardt, August, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	20		Partitur und Stimmen	2½	
(Chor aus der Cantate No. 2.)	—		Op. 14. Zwei Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte	17½		Stimmen einzeln à	—	
Behr, Franz, Op. 266. „Schön blau ist der See“. Steyrisches Volkslied f. Pianoforte übertragen	10		Op. 20. Liebestraum. Ein Cyclus von 6 Gesängen. Dichtungen von H. Heine, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	20		Richter, Ernst Friedrich, Op. 37. Sonate für Pianoforte und Violoncell	1 20	
Op. 267. Je l'aimerai toujours? Mélodie expressive pour Piano	12½		Köhler, Louis, Op. 147. Technische Künstler-Studien. Die virtuose Behandlung des Claviers, die klanglichen Effectmittel und die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterrichte. (Eingeführt in dem „Conservatorium d. Musik“ in der „Neuen Academie der Musik“ zu Berlin u. in d. höheren Clavierklassen der Königl. Musikschule in München beim Unterrichte verwendet.) 2 Hefte	1 10		Op. 38. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen	17½	
Böhner, J. Ludwig, Scene und Arie für Sopran mit Begleit. des Orchesters. Clav.-Ausz.	15		Op. 160. Parallel-Studien zu J. B. Cramers Etuden. Für Pianoforte in allen Vorzeichnungen comp. Heft 1, 2.	1		Stimmen einzeln à	2½	
(Partitur und Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)	—		Op. 163. Elementar-Etuden f. d. Clavierunterricht	25		Rudorff, Ernst, Op. 12. Ouverture zu „Otto der Schütz“ für Orchester. Partitur	1 20	
Bruch, Max, Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom. Gedicht v. Hermann Lingg, für Alt und Orchester. Partitur	1 10		Krause, Carl, Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25		Orchesterstimmen	3	
Orchesterstimmen	2		Laubner, Franz, Op. 140. Suite für Clavier und Violine in 4 Sätzen	1 5		Clavierausz. zu 4 Hdn. v. Componisten	1 10	
Clavierauszug	25		Op. 141. Vier Gesänge für 3 Männerstimmen (Solostimmen oder Chor) Partitur und Stimmen einzeln	5		Schaab, Robert, Op. 75. Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof.	20	
Bürgel, Constantin, Op. 14. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violine	2		Op. 142. Suite für Clavier in 4 Sätzen	1 5		1 Singstimme mit Begl. des Pianof.	—	
Classische Stücke gewählt aus Werken berühmter Meister. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von C. Kissner.			Loeschhorn, A., Op. 82. Jugendträume. Clavierst.	15		(Die Texte dieser Lieder sind sämtlich für Kinder passend.)	—	
No. 1. Largo aus der Sonate Op. 7 von Beethoven	10		Lüdecke, Louis, Op. 9. Souvenir d'un bal. Mazurka pour le Violoncelle avec accomp. de Piano	12½		Op. 79. 40 kurze und leichte Choralvorspiele zu den bekanntesten, in Schule und Haus gebräuchlichsten Choralen f. Pianoforte, Harmonium oder Orgel	15	
2. Andante a. d. Symphonie m. d. Paukenschläge von Haydn	12½		Op. 10. Romance pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano	15		Schäuroth, Delphine v., Op. 18. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte	1	
3. Arie a. d. Entführung von Mozart	12½		Mozart, W. A., Duo für Violine und Viola (Gdur). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Carl Reinecke	1 5		Schmidt, Gustav, Zwei Männerchöre. No. 1. Der rechte Arzt v. C. Schultes. No. 2. Tanzlied v. Otto Roquette. Partitur und Stimmen	1	
4. Adagio u. Menuett a. d. Sonate Op. 22 von Beethoven	17½		Recordare und Agnus Dei aus dem Requiem, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab	10		Stimmen einzeln à	2½	
(Wird fortgesetzt.)	—		No. 1. Recordare	15		Bravour-Finale, als Einlage zur Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ v. Nicolai, f. 1 Singstimme m. Begl. des Pianoforte arrangirt	15	
Corelli, Arcangelo, Sonate für Violine mit beziffertem Bass. Für Violine und Pianof. bearbeitet von William Hepworth	25		No. 2. Agnus Dei	15		Bravour-Variationen üb. ein Thema v. Mozart, von Adam. Für eine Singstimme und Flöte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet und mit einer Cadenz versehen	20	
Damm, Friedrich, Op. 21. Reiter-Fantasie für das Pianoforte	15		Muck, J., Lagerscene deutscher Landsknechte. Dichtung von L. Bauer, für Soli, Männerchor und Orchester. Partitur	4 20		8 Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1 10	
Deurer, Ernst, Op. 2. Zehn Phantasiestücke für Pianoforte. Heft 1	1		Clavierauszug	2 10		Stimmen einzeln à	7½	
Heft 2	1 5		Chorstimmen	7½		Wünsche: „Wärscht, Mädchen, eine Perle du“ für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	7½	
Op. 3. Trois Pièces pour Piano et Violoncelle.	20		(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)	—		1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	
No. 1. Scherzando	20		Muck, J., Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit. Gedicht von L. Bauer, für Soli, Chor und Orchester. Partitur	5		Schneider, Th., 12 Sonatinen (im älteren Style) für Pianof. neu herausgegeben. 2 Hefte	15	
2. Elegie	20		Clavierauszug	2 25		Schubert, François, Op. 94. Moments musicaux pour Piano. Arr. p. Piano et Violon par Robert Schaab. Cah. 1	22½	
3. Rondo	20		Chorstimmen	7½		Cah. 2	25	
Op. 4. Trio p. Piano, Violon et Violoncelle	3 10		(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)	—		Op. 138. Notre amitié est invariable. Rondeau p. le Piano à quatre mains. Arrangement pour Piano et Violon par Robert Schaab.	1	
Op. 5. Drei Märsche für Pianoforte zu 4 Hdn.	1		Müller, Richard, Op. 19. Trauungsgesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	15		Piano et Violon par Robert Schaab.	—	
Op. 6. Sonate für Pianoforte und Violine	1 25		Op. 20. Drei Lieder (Frühlingsliebe, Aveläuten und Rheinreise) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. 5 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. No. 3. 7½ Ngr.	—		Swert, Jules de, Op. 10. Caprice sur un motif espagnol pour le Violoncelle avec accomp. de Piano	20	
Op. 7. Moments lyriques pour Piano	20		Oberthür, C., Drei musikalische Skizzen f. Pianof.	10		Op. 12. 2 ^{me} Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	20	
Op. 8. Zwei Sonaten für Pianoforte	20		No. 1. Der Troubadour	10		Utermöhlen, H. F. A., Op. 12. Wohin? Gedicht v. Henriette Ottenheimer für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	10	
No. 1. in F	20		2. Des Soldaten Lust	10		Stimmen einzeln à	1½	
2. in Des	25		3. Das blinde Mädchen	7½		Viardot-Garcia, Pauline, Der Gärtner. Gedicht v. Ed. Mörike, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	10	
Op. 9. Deutscher Triumph-Marsch f. Pianof.	7½		Pathe, C. Ed., Op. 164. La belle Virginie. Polka de Salon pour Piano	12½		„Das ist ein schlechtes Wetter“. Gedicht v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pianof.	10	
„All-Deutschland für immer“, Hymne für Männerchor. Partitur und Stimmen	10		Op. 166. Im duftenden Hain. Idylle für das Pianoforte	12½		In der Frühe. Gedicht v. Ed. Mörike, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10	
Stimmen einzeln à	1½			—		Nixe Binsefuss. Gedicht v. Ed. Mörike, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10	
Dieselbe für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5			—		Räthsel. Gedicht v. R. Pohl, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10	
Dietrich, Albert, Op. 21. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Heft 1. Partitur und Stimmen	25			—		Weidt, Heinrich, Op. 73. „Du schaust mich mild und freundlich an“. Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10	
Stimmen einzeln à	3½			—		Op. 94. „Blau lacht der Himmel nieder“. Lied f. 1 Singstimme m. Begleitung des Pianoforte	10	
Heft 2	1 10			—		Wickede, Friedrich von, Op. 20. Liebestraum. Romanze für Pianoforte	10	
Partitur und Stimmen	6½			—			—	
Gernsheim, Friedr., Op. 16. Concert für Pianof. mit Begl. des Orchesters. Pianofortestimme	1 20			—			—	
Orchesterstimmen	3			—			—	
Op. 17. Römische Leichenfeier. Gedicht v. Hermann Lingg, für Männerchor u. Orchester. Partitur	1 20			—			—	
Orchesterstimmen	2 15			—			—	
Clavierauszug	25			—			—	
Chorstimmen	5			—			—	
Haase, R., Op. 2. Zwei instructive Sonaten f. Pianof.				—			—	
No. 1. A dur. No. 2. F dur	15			—			—	
Hamm, J. V., Op. 103. Trauermarsch auf den Tod Peter von Cornelius, für Pianoforte	8			—			—	