6366

LISZT FERENCZ RAGYMÉRA

QUINQUE MOTETTA

ad

quatuor, quinque et octo voces

composita

a

FRANCISCO WITT.

Op. XVII.

Zenemüvészeti Főiskola Budapest

Pretium: 1fl.10 kr.=20 Sgr.=2½ francs.

Ratisbonae.

Apud Fred. Pustet, ſs. apost. sedis typogr.

1868.

6366

Autographirt b. A. Rauschenbach, Ratisbonae.

6366

I. Motettum VIII voc.

M. M. 𝅗𝅥 = 80.

Primus Chorus. Secundus Chorus.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

A.

Sa - cer - do - tes Sa - cer - do - tes e - jus in -

Sa - cerdo - tes Sa - cerdo - tes e - jus in - duam salu - ta - ri

B.

exul - tati -

duam salu - ta - ri, et sancti e - jus exul - ta - ti - one exulta - bunt

e - xul - ta - ti -

et sancti e - jus e - xul - tati - o - ne e - xulta - bunt

C.

one exul - ta - bunt, e - xul - tati - one

D.

Il - luc pro ducam cor - nu

cor - nu

e - xul - tati - o - ne e - xul - ta - bunt: Il - luc pro ducam cor - nu Da - vid Da -

one exulta - bunt,

e - xul - ta - ti - o - ne e - xulta - bunt.

Aus dem 131ten Psalme: Seine Priester will ich mit Heil bekleiden und seine Heil'gen sollen jubeln in Frohlocken. Von da lasse ich ausgehen Davids Horn,

ZENE AKADÉMIA LISZT MÚZEUM

6366
Zenem. vészeti Főiskola Budapest
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Il- luc pro-du- cam cornu David

David

Da- vid

E.

vid

Il- luc pro-ducam cornu Da- vid

Christo

cor nu il-luc pro-du- cam

cornu Da- vid

cornu Da- vid

pa-ra-vi lu- cornam

Illuc produ- cam cornu Da- vid

Christo

F.

Alle-lu- ja

al le lu ja,

alle-lu alle lu ja alle lu

Christo me- o alle lu- ja

alle lu- ja alle lu

alle lu- ja alle lu- ja

al-le-lu- ja

me- o

alle lu- ja,

G. ja,

dim:

alle-lu- ja.

ja, alle-luja, alle-luja, alle-luja alle-lu- ja al- le-lu- ja.

dim:

alle lu-ja, alle-luja alle-luja al-le-lu- ja, al-le-lu- ja.

al- le- lu- ja.

bereite eine Leuchte meinem Gesalbten, Alleluja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

H. I.

Juravit Dominus, et non poeni-te-bit eum: Tu es sa-čerdos, tu es sa-čer-dos in ae-

Juravit Dominus et non poeni-tebit e-um Tu es sa-čerdos in ae-

K. L. M.

or-dinem Mel-chi-se-dech alle-

se-cundum or-dinem Melchi-se-dech

ter-num secundum or-dinem Melchi-se-dech alle-lu-

or-dinem Melchi-se-dech

se-cundum or-dinem Mel-chi-se-dech

ter-num secundum ordinem Melchi-se-dech alle-lu-ja

lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja,

ja, alle-lu-ja alle-lu-ja alle-lu-ja alle-lu-ja

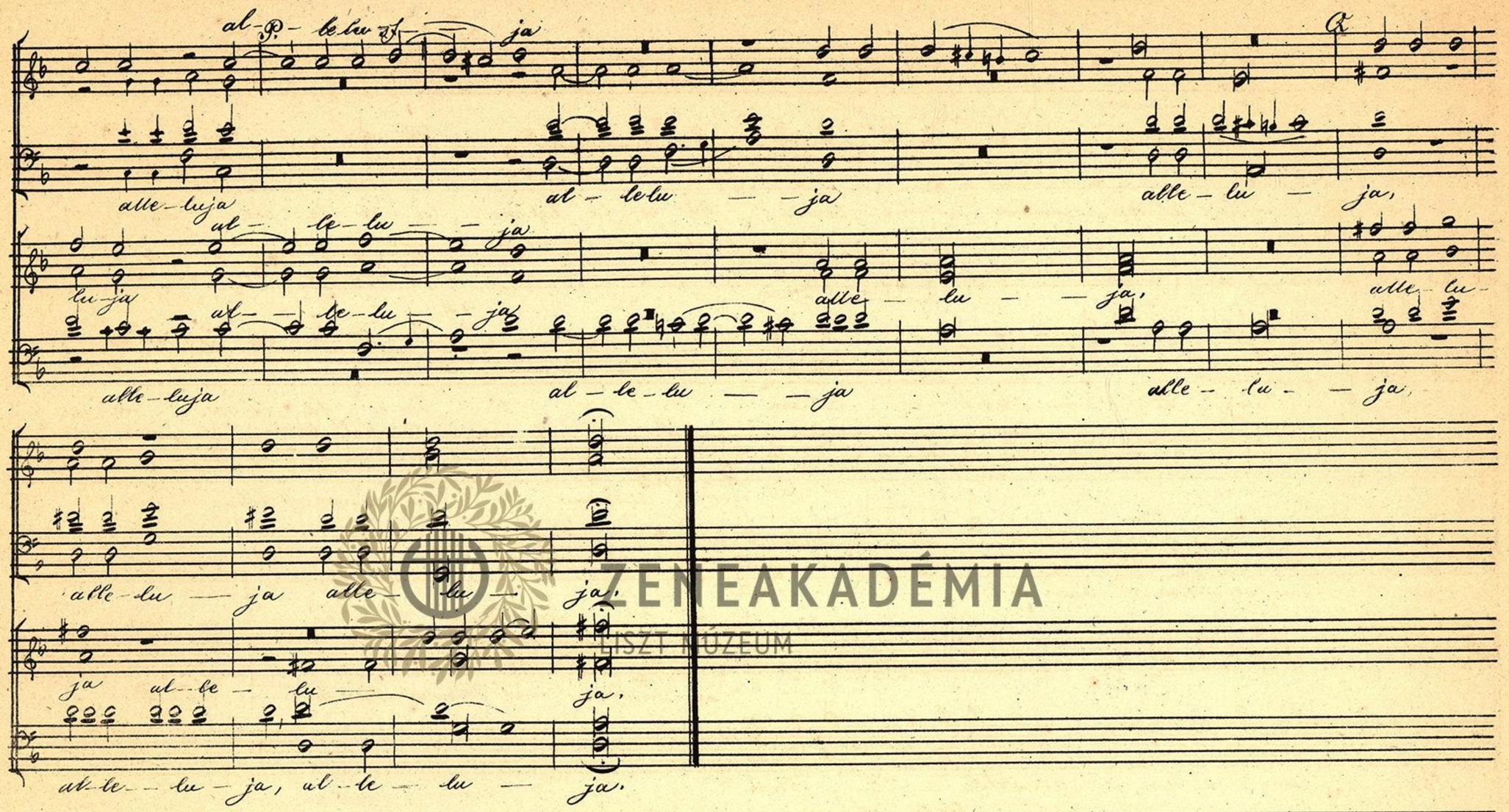
alle-lu-ja,

alle-lu-ja alle-lu-ja, alle-luja alle-luja alle-lu-ja alle-

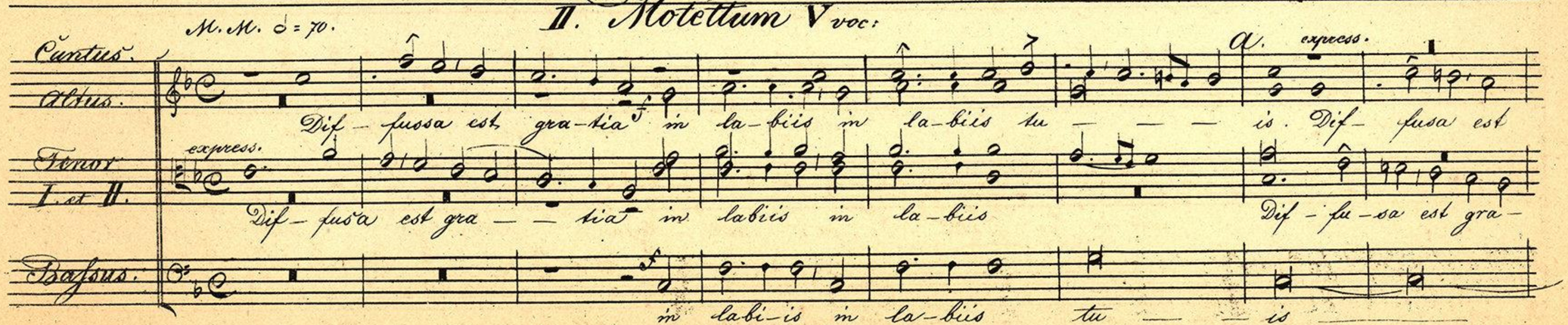
alle-lu-ja alle-lu-ja, alle-lu-ja alle-lu-ja alle-luja alle-luja

Aus dem 109t Psalme: es hat geschworen der Herr, und es wird ihn nicht gereuen: du bist Priester ewiglich nach der Weise Melchisedechs, Alleluja!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



II. Motettum V voc:



Aus dem 44ten Psalme: Ausgegossen ist Anmuth über deine Lippen, darum hat dich Gott gesegnet auf ewig. Alleluja!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

B. Dif — fusa est grati-a, gra

gra-tia in labi-is in la bi is tu — — is Dif fusa est gratia

Dif-fu sa est gra-ti-a Dif- fusa est

— tia in labi-is in la-biis tu — — is. Diffu-sa est grati —

— in labi-is in la-biis tu-is Dif-fu sa est grati-a — — —

ti C. -a in cresc tu-is D. proptere-a propte-rea prop

in la-biis in la biis in la-biis tu

gra-tia propterea propte-re

a — in la-biis in la-biis in labi-is tu — — is proptere-a prop

— in labiis in la biis in la biis tu — is,

te-re-a be — ne di-ait te De-us te De-us E.

te re a bene-di — xit te De — — — us, propte-rea be — ne-dixit bene-di —

a be ne di — xit te De us. be — ne di — xit te

te-rea be — — ne — dixit te Deus te De-us propte-rea prop-te-rea De-us bene

proptere-a propte-rea bene-di

F. in ae-ternum in aeter-num in ae-ter num et in saeculum

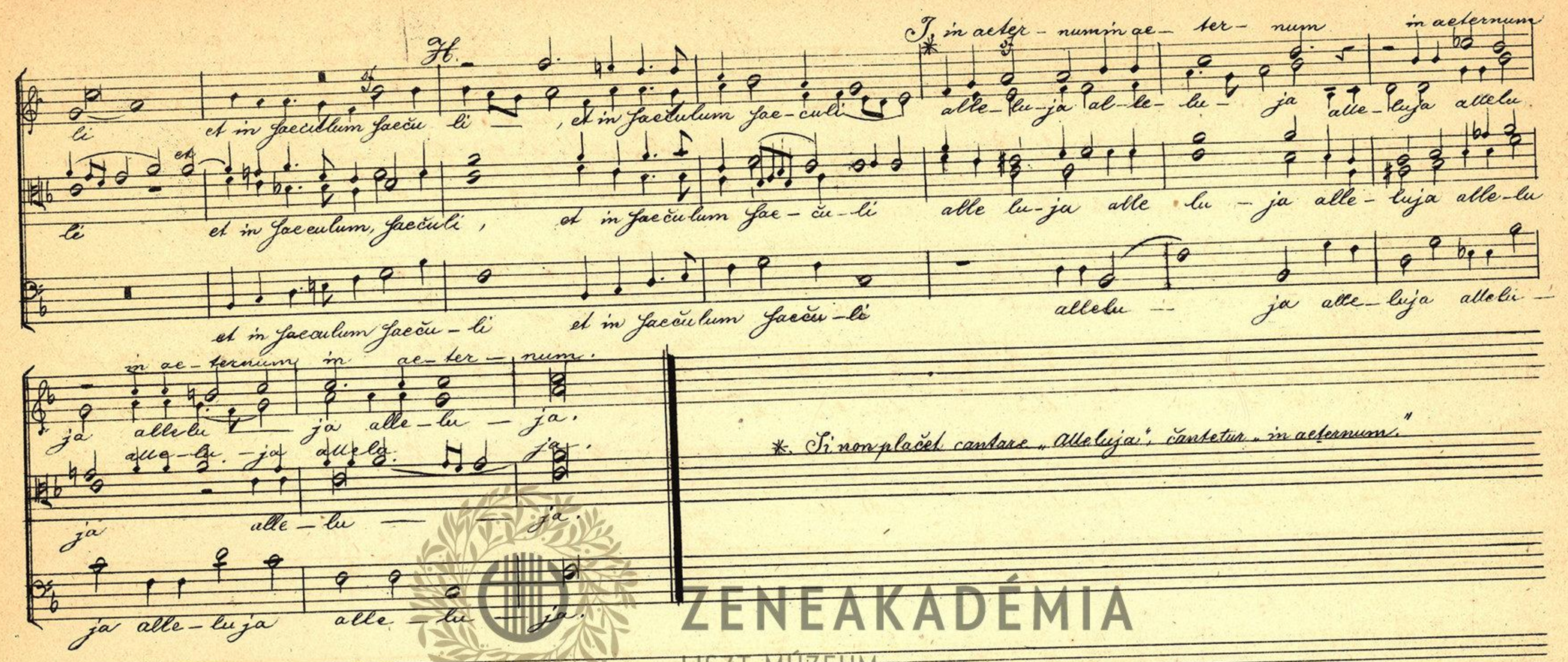
xit te Deus te Deus in aeter — num in ae-ter — num aeter — num et in saeculum saecu-

in ae-ter-num in aeter — num

dixit te Deus te Deus in aeter — num in ae-ter — — — num et in saeculum saecu-

xit te Deus te Deus in aeter — num in ae-ternum aeter — — — num

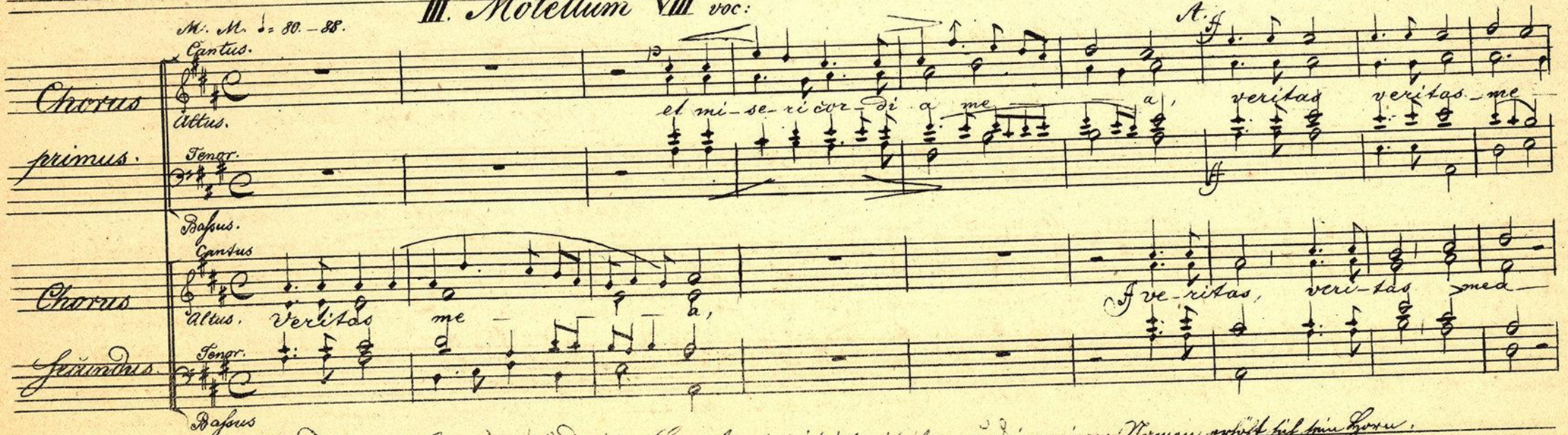
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



*. Si non placet cantare „Alleluja", cantetur „in aeternum."

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

III. Motettum VIII voc:



Aus dem 88 Psalme: Meine Treue und meine Barmherzigkeit ist mit ihm, und in meinem Namen erhöht sich sein Horn.

a

et mise-ri cordia mea

dim:

mfo

cum i-pso cum i-

et miseri-cordia me-a

cum i-

et miseri-cordia mea

et mi-se-ri-cordi-a mea

mfo

cum i-pso

et miseri-cordia me-a

pso i-pso, cum i-pso, cum i-pso,

D. et in nomine me o et

et in nomine me et in

pso cum i-pso, cum i-pso cum ip-so,

cum i-pso, cum i-pso,

et in nomine me

cum i-pso cum i-pso

cum i-pso ff cum i-pso cum i-pso,

et in nomine me

in nomi-ne me

me o exal-ta-bi-tur

o, et in nomine

no-mi-ne

me o exal-ta-bitur

cornu

o et in nomine

et in no-mi-ne me

exal-ta-bi-tur

exal-ta-bitur

cor-nu e-jus

o et in no-mine

me

exal-ta-bitur

cor-nu e-jus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ ÁLTATÉKA

et in nomine me — o in no — mine me — o,

e jus et in nomine me — o et in no — mi — ne me — o

e — jus et in nomine me — o et in no — mine me — o e — xal — tabi — tur exal —

et in

et in nomine me — o et in no — mine me — o e — xalta — bitur

H. I. cornu cornu e — jus dim.

cor — nu, cor — nu e — jus.

tabitur cor — nu e — jus cor — nu e — jus cor — nu e — jus.

cornu e — jus cornu cor — nu cornu e — jus.

cor — nu e — jus, cornu cor — nu e — jus cornu e — jus.

M.M. 𝅗𝅥 = 88 — 94. **IV. Motettum V** voc. A

Cantus. Lo — cus i — ste i — ste a Deo factus est a Deo factus

Altus. Locus i — ste lo — cus i — ste a Deo factus est a Deo

Tenor I. et II. Lo — cus i — II. ste locus i — ste a Deo factus est

Lo — cus i — ste i — ste a Deo factus est

Bassus. Lo — cus i — ste, lo — cus iste a Deo fa — ctus est.

Jener Ort ist von Gott geschaffen; ein unschätzbares Geheimniß, ist er tadellos. O Gott, vor dem steht der Engel Chor, erhöre die Bitten deiner Diener, Alleluja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

est a De-o factus est B. in-aesti-ma-bi-le Sa — — — cramen

factus est a Deo factus est, in-ae-sti-ma-bi-le Sa — cra-men

a Deo factus est, in-aesti-ma-bi-le, in-aesti-ma-bi-le Sa — — — cramen

a Deo — fa — ctus est in-aesti-ma-bi-le Sacra-mentum

C. tum, irre prehen-si-bilis D. est ir-reprehen-si-bilis est

tum, irreprehen-si-bilis est, irre prehen-si bilis est ir-reprehensi bi-lis est irre prehen si-bilis

ir reprehen-si-bilis est ir-re prehen-si-bilis

tum, irre-prehen si-bilis est ir-re-prehen-si-bi-lis est

irreprehen-si-bilis est irreprehensi-bilis est irre prehen-si-bilis

E. Deus cui ad stat an-ge-lo-rum cho-rus exau-di exau-

est, De-us cu-i ad-stat ange-lo-rum cho-rus exau-di exau-di exau-

II. I. De-us, cui ad-stat angelo-rum cho-rus

est, De-us cui ad-stat ange-lorum cho-rus exau-di exau-di

est. exau-di exau-

di pre-ces servo-rum exau-di exau-di exau-di preces ser-vorum tu-o-rum preces ser-

G. H.

di pre-ces exau-di preces exau-di preces ser-vorum tu-o-rum

pre-ces ser

pre-ces servo-rum exau-di exau-di exau-di preces ser-vorum tu-o-rum

di pre-ces servo-rum exau-di exau-di preces ser-vorum tu-o-rum ser-

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Gesegnet bist du Jungfrau Maria von dem Herrn, dem erhabenen Gotte, vor allen Weibern auf Erden; du Ruhm Jerusalems, du Freude Israels, du Ehre unseres Volkes, Alleluja! Ganz schön bist du Maria, und ohne Makel der Erbsünde.

1996 JÚN - 4

1982

B. go Mari — a a Domi-no De — — — o ex-cel- C. so prae

tu Ma-ri — a, a Domi-no De — — o ex — cel — so, prae omnibus muli-e-ribus super terram

go Ma-ri — a a Domi-no De — o ex-cel — so om-ni-bus mu-li-e — ribus

ri — a a Domino De — — — o ex-cel — so prae omnibus muli-e-ribus super terrā prae

D. omnibus mu-li-e-ri-bus super terram super ter — ram. E. marcato

prae omnibus muli-e — ribus super ter — ram. Tu glori — a Je-rusalem tu lae-

su — per

omnibus muli-e-ri-bus super ter — ram super ter — ram.

F. po — puli no — G. stri alle

titia Is — rael tu hono-ri-fi-centi-a po — puli no — stri. Alle-luja al —

ti-tia Israel tu hono-ri-fi-centia po — — puli no — stri alle-luja al-

luja al-le-lu-ja al-le-lu-ja. H. Tota pulchra es Ma-ri-a Mari-a et I. ma-čula

ritard.

le-lu-ja a — al-le-lu-ja alle-lu-ja. et mačula

le — lu-ja a — alle-lu-ja.

— lelu-ja al — lelu-ja al-le-lu-ja. Tota pulchra es Mari — a

o-ri-gi-nalis non est in te non est in te non est in te. K. ♩= 100.

la o-rigina-lis non est in te non est in te. alle-luja al-le-luja al-

non est non est in te.

non est non est in te. alle-luja alle — — lu-ja

L. M. al — lelu-ja N. ritard. f

al-le-luja alle-lu — ja alle-luja alle-luja al-lelu-ja al-le-luja

lelu — ja alle-luja al-lelu-ja

al-le-luja al-le-luja al-le-luja al-lelu-ja al — lelu-ja al-le-lu-ja.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM