

4736.

037/50
5545



de Mme E. de SANTA COLOMA SOURGET

Transcription

POUR PIANO

PAR

FRANCIS PLANTÉ

PR: 7^f50



PARIS,

E. GÉRARD et C^{ie} éditeurs, Ancienne Maison MEISSONNIER

12, Boulevard des Capucines et 2, rue Scribe.

Propriété pour tous Pays.

M. 11345

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó.
tsz. alatt.

4736



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4736

B 4736



EST TON NOM

REVUE

de Mme E. de SANTA COLOMA SOURGET

ZENEAKADÉMIA
Transcription

POUR PIANO



PAR

FRANCIS PLANTÉ

PR: 7^f50

PARIS,

E. GÉRARD et C^{ie} éditeurs, Ancienne Maison MEISSONNIER

12, Boulevard des Capucines et 2, rue Scribe.

Propriété pour tous Pays.

M. 11345

VON HAYRE-DUTER
ÉDITEUR DE MUSIQUE
13, ALLES DE TÜRNEY
BUDAPEST

ANNE MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^{ie}

12. Boul. des Capucines
MON DU 6^e HOTEL

de M^{me} E. de SANTA COLOMA-SOURGET.

par **FRANCIS PLANTÉ.**

PIANO.

legato.

dolce.

Ped.

Ped.

LISZT MÚZEUM

pp *mormorendo.*

Ped.

Ped.

C. M. 11,345

4618

134736



First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with accents. The left hand has a slower accompaniment. Pedal markings are present below the left hand staff, with asterisks indicating specific pedal points. The tempo marking *rall.* is written above the left hand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale, marked with an '8' above it. The left hand has a more active accompaniment. A watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM' is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note scale, marked with an '8' above it. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings are present below the left hand staff, with asterisks indicating specific pedal points.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale, marked with an '8' above it. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings are present below the left hand staff, with asterisks indicating specific pedal points.

This musical score is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The score is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1 through 9 above the notes. Pedal markings are frequent, with 'Ped.' written below the bass staff and asterisks (*) indicating specific pedal points or changes. The first system includes a dynamic marking of *sf* (sforzando). The second system features a watermark that reads 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZÉUM'. The third system has a watermark that reads 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZÉUM'. The fourth system has a watermark that reads 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZÉUM'. The fifth system has a watermark that reads 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZÉUM'. The score is written in a clear, professional hand, with notes and fingerings clearly visible.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *rall.* (rallentando). Pedal markings are indicated by "Ped." and asterisks (*). Fingerings are marked with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Specific fingering instructions include "M G" (Middle Finger) and "M D" (Middle Digit).

The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes, including chords and triplets. The notation is typical of 19th-century piano music.

En 8^{ve} ad lib. -
cresc. e rit.

f
Ped. * Ped. *

largamente.
Ped. *

cantando.
Ped. *

pressez.
Ped. 5 *

rall.
Ped. 5 *

C. M. 11, 345

The musical score is written for piano on five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes a fermata over a group of notes and the instruction 'En 8^{ve} ad lib.' followed by 'cresc. e rit.'. The second system begins with a forte dynamic 'f' and includes the instruction 'largamente.'. The third system includes the instruction 'cantando.'. The fourth system includes the instruction 'pressez.'. The fifth system includes the instruction 'rall.'. Pedal markings 'Ped.' and 'Ped. 5' are placed below the bass staff, often accompanied by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large watermark 'LISZT MŰZSÉUM' is visible across the middle of the page.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- rall.* (rallentando) in the first system.
- cadenza.* in the second system.
- a tempo* in the second system.
- pp* (pianissimo) in the third system.
- più dolce.* (more sweetly) in the third system.
- pp* (pianissimo) in the fourth system.

Other markings include *Ped.* (pedal), asterisks (*), and the number 8, which likely indicates an octave shift. The score is written in a clear, professional hand.

8-

Ped. *

Ped. *

8-

Ped. *

Ped. *

pp

pp

Ped.

pp

morendo.

M.G.

8-

M.G.

*

1996 JÓN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

EXTRAIT DES CATALOGUESDe E. GERARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, et rue Scribe, 2, Maison du Grand Hôtel, à Paris.**MUSIQUE DE PIANO**

CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse..... 5 » — Op. 58. Sonate en si mineur..... 15 » — Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille. 1^{re} livraison. Fantaisie-impromptu..... 6 » 2^e — Quatre mazurkas. N^{os} 1 à 4... 6 » 3^e — Quatre mazurkas. N^{os} 5 à 8... 6 » 4^e — Deux valse. N^{os} 1 à 2..... 6 » 5^e — Trois valse. N^{os} 3 à 5..... 6 » 6^e — Trois polonaises. N^{os} 1, 2, 3..... Chaque. 6 » 7^e — Nocturne, marche funèbre et trois écosais..... 6 » 8^e — Rondo à deux pianos..... 15 » La collection complète..... Net. 20 » DOHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i> de Bellini..... 7 50 — Op. 3. Variations brillantes sur <i>i Capuletti e Montecchi</i> de Bellini..... 7 50 — Op. 4. Variations de concert sur la <i>Norma</i>..... 9 » — Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de Hérold... 6 » — Op. 11. Rondino sur un thème favori de l'opéra de Ricci, <i>Un' avventura di Scaramuccia</i>..... 6 » — Op. 14. Deux fantaisies sur <i>l'Elisir d'amore</i> de Donizetti..... Chaque. 6 » — Op. 14. Deux fantaisies sur <i>i Puritani</i>... Ch. 6 » — Op. 15. Variations sur la <i>Dernière Pensée</i> de Bellini..... 7 50 — Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i> de Donizetti..... 9 » — Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i> de Proch..... 7 50 — Op. 19. Rondino sur les <i>Somnambules</i> de Strauss..... 6 » — Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i>... 7 50 — Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucie</i>..... 7 50 — Op. 26. Valse brillantes..... 7 50 — Op. 29. N^o 1. Divertiss. sur un thème de Balfe. 6 » — Op. 32. Andantino..... 6 » — Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais..... 9 » — Op. 34. Souvenirs de Florence, deux nocturnes. 6 » — Op. 37. Grande fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i>... 9 » — Op. 41. Ballade..... 6 » — Op. 43. Grande fantaisie sur <i>Maometto secondo</i> de Rossini..... 9 » — Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle..... 7 50 — Op. 47. Deuxième grande valse brillante..... 9 » — Op. 60. Trois mélodies russes variées : N^{os} 1. Nocturne de Glinka. — 2. Le Rossignol, mélodie. — 3. Le Passé, romance..... Chaque. 6 » — Op. 61. Grand galop brillant..... 6 » — Bagatelle sur la valse de <i>Lucie</i>..... 6 » — Romance sans paroles..... 3 75 FUMAGALLI (Ad.). <i>L'Éclair des pianistes</i>, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries : Op. 91. N^{os} 1. Barcarolle..... 6 » 2. Le Carillon, boîte à mus. 7 50 3. Rita, élégie..... 6 » 4. Le postillon, impromptu, galop..... 6 » Op. 90. 5. Le Palmier, pol. des Magots 6 » Op. 95. 6. Un Carnaval de plus... 6 » Op. 80. N^{os} 1. Taïaut, chasse..... 8 » 2. Quatuor de <i>i Puritani</i>... 8 » Op. 77. 3. Albion, polka..... 6 » 4. Au bord du lac..... 8 » Op. 49. 5. Marche circassienne..... 9 » Op. 79. 6. Loin d'elle, romance sans paroles..... 7 50 N^{os} 1. Pensée fugitive..... 6 » 2. Esprit follet..... 6 » 3. Nocturne, étude pour la main gauche..... 6 » Op. 3. 4. Galop des diables..... 8 » 5. Marche funèbre..... 8 » 6. Luisa..... 6 » Op. 64. N^{os} 1. Derelitta..... 6 » Op. 11. 2. Salut à Venise..... 8 » Op. 5. 3. Sur une tombe..... 5 » Op. 69. 4. La Bacchante..... 9 » Op. 68. 5. Fornareto..... 8 » Op. 51. 6. Les Sorcières..... 8 » — Op. 102. Moïse au Sinai..... 9 » — Mon ange, transcriptions pour le piano de la romance d'A. Morel..... 5 » HORN (Aug.). Quatrième concerto en sol de Beethoven, arrangé pour piano avec accompagnement d'un second piano remplaçant l'orchestre..... » » LISZT (Fr.). Op. 5. Divertissement sur la <i>Niobé</i>..... 12 » — <i>Fleurs des Alpes</i>, album d'un voyageur, en trois suites..... Chaque. 7 50 — Andante sur le finale de <i>Lucie</i>..... 7 50 — Mélodies hongroises..... 6 » — Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard... 6 » — Marche hongroise..... 7 50 — Marche funèbre, 4^e acte de <i>Lucie</i>..... 9 » — Lucia, grande valse..... 9 »	LISZT (Fr.). Orgie, morceau sur le brindisi de <i>Lucresia Borgia</i>..... 9 » — Réminiscence de <i>Norma</i>..... 9 » — Grand galop chromatique..... 9 » — Le même, simplifié..... 6 » — Grand septuor de Beethoven..... 15 » — Trois caprices poétiques : N^{os} 1. Il Lamento. — 2. La Leggerezza. — 3. Un sospiro..... Chaque. 7 50 — God save the king, paraphrase de concert..... » » — Chant du Croisé, ballade..... 7 50 — Mélodie de Robert Frantz, transcrite en forme d'impromptu..... 5 » LITOLFF (Henri). Op. 43. Souvenirs d'Hartzbourg, méditations musicales : N^{os} 1. Hartzbourg..... 5 » 2. Okerthal, romance sans paroles... 5 » — Op. 57. Terpsichore, étude de bravoure... 7 50 — Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale... 7 50 — Op. 63. Le Retour, pièce de concert..... 7 50 — Op. 66. Valse de bravoure..... 7 50 — Op. 81. Chant de la Fileuse..... 7 50 — Op. 95. Perles harmoniques, pensée musicale... 6 » MEYER (Léopold de). Op. 20. Airs russes..... 5 » — Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50 — Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié..... 7 50 — Op. 32. Grande fantaisie sur <i>l'Elisir d'amore</i> de Donizetti..... 9 » — Op. 37. Grande fantaisie sur <i>Sémiramis</i> de Rossini..... 9 » — Op. 38. Fantaisie orient. sur deux thèmes arabes. 9 » — Op. 64. La Danse indienne, caprice..... 5 » — Cinq mélodies russes nationales..... 7 50 — Ouverture de <i>Freyschütz</i>, transcrite..... 7 50 — Casta diva de <i>Norma</i>, transcrit..... 6 » — Galop de bravoure..... 5 » — Départ et Retour, deux nocturnes..... 5 » — Chant bohémien..... 3 » — Grande fantaisie sur <i>Lucresia</i>..... 9 » PRUDENT (E.). Op. 8. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> (4^e édition)..... 9 » — Op. 15. Trois ballades..... 9 » — Une fête aux champs, pastorale..... 3 » — Andante de <i>Lucresia Borgia</i>..... 6 » — Le Couvre-feu..... 5 » RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié..... 9 » — Op. 29. Pastorale..... 7 50 — Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50 — Op. 31. Dernier souvenir (2^e édition)..... 5 » — Op. 32. La Mahoura, grande valse..... 7 50 — Op. 33. Villanelle..... 6 » — Op. 34. Marche triomphale..... 9 » — Op. 37. Chanson à boire..... 6 » — Op. 38. Grand caprice dramatique..... 9 » — Op. 39. Chant d'exil, mélodie..... 6 » — Op. 40. Premier aveu..... 7 50 — Op. 41. Douce pensée..... 6 » — Op. 42. Tristesse, mélodie..... 7 50 — Op. 43. Marche impériale..... 7 50 — Op. 44. La Ballade, morceau de caractère... 7 50 — Op. 45. La Raillière, valse..... 7 50 — Op. 46. Idylle..... 6 » — Op. 47. Sans espoir, mélodie..... 6 » — Op. 48. Bergerie, scène rustique..... 7 50 SCHULHOFF (J.). Op. 10. Caprice sur des airs bohémien. 9 » — Op. 11. Nocturne (dédié à M^{me} Mercier)..... 6 » — Op. 12. Le Tournai, étude..... 6 » — Op. 26. Cantabile..... 5 » — Op. 27. Trois idylles : N^{os} 1. Près la fontaine. — 2. Dans les bois. — 3. Dimanche matin. Les trois réunis..... 7 50 — Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne..... 5 » — Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M^{lle} de Lagrange)..... 5 » — Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois..... 9 » — Op. 34. Tarentelle..... 6 » — Op. 35. L'Odine, idylle..... 6 » — Op. 36. Trois idylles : N^{os} 1. Doux reproche. — 2. Étoile du soir. — 3. Le Ruisseau..... Chaque. 4 50 — Op. 37. Sonate en fa mineur..... 12 » — Op. 38. Grande marche..... 9 » — Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka..... 5 » — Op. 40. Quatrième nocturne..... 5 » — Op. 41. Ballade..... 6 » — Op. 42. Aubade..... 6 » — Op. 43. Au près d'un berceau : N^{os} 1. Méditation. 2. Chant de la berceuse..... 7 50 — Op. 44. Polonaise..... 7 50 — Op. 45. Chants d'amitié : N^{os} 1. Élégie. 2. Toasts. 3. La Promesse. Chaque. 4 50 — Les trois réunis..... 9 » — Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémien..... 7 50 — Op. 47. Caprice..... 9 » — Op. 48. Troisième valse brillante..... 7 50 — Op. 49. Trois poèmes lyriques : N^{os} 1. Souvenir de Venise. 5 — 2. Andantino grazioso. 6 » 3. Impromptu lyrique..... 4 »	SCHULHOFF (J.). Op. 50. Souvenirs de Saint-Petersbourg 7 50 — Op. 51. Allegro..... 7 50 — Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50 — Prière..... 4 50 — Six transcriptions en trois livres : Premier livre. — Haydn. N^{os} 1. Largo de la symphonie en ré. 2. Menuet du quatuor en fa. Deuxième livre. — Mozart. N^{os} 3. Adagio du quatuor en si bémol. 4. Menuet du quatuor en ré. Troisième livre. — Beethoven. N^{os} 5. Scherzo de la symphonie en si bémol. 6. Menuet de la symphonie en si bémol. Chaque livre..... 7 50 — Op. 54. Impromptu hongrois original..... 5 » — Cinquième nocturne de Field, d'après un manuscrit de M. J. Rheinard, revu par J. Schulhoff. 3 » — Op. 55. Deux styriennes originales..... 7 50 — Air et Gavotte de J. Seb. Bach..... 6 » — Ouverture d'<i>Oberon</i> transcrite..... 9 » — Op. 52. Chanson slave..... 5 » — Op. 53. Six morceaux de musique intime : 1^{er} cahier. 2^e cahier. N^{os} 1. Berceuse. N^{os} 4. Tendresse. 2. Conte d'enfant. 5. Conte romantique. 3. Recueillement. 6. Une valse. Chaque cahier. . 9 » — Les deux réunis. 15 » La valse séparée..... 5 » — Op. 56. Allegro capricci..... 7 50 — Op. 57. Largo funèbre..... 5 » RUBINSTEIN (Ant.). Op. 2. Deux fantaisies sur des chansons populaires russes..... 9 » — Op. 3. Deux mélodies..... » » — Op. 4. Mazurka fantaisies..... 7 50 — Op. 5. Trois morceaux : N^{os} 1. Polonaise..... 5 » 2. Cracovienne..... 7 50 3. Mazurka..... 6 » — Op. 6. Tarentelle..... 7 50 — Op. 7. Impromptu-caprice..... 7 50 — Op. 16. Trois morceaux : N^{os} 1. Impromptu..... 5 » 2. Berceuse..... 5 » 3. Sérénade..... 5 » Op. 23. Six études pour le piano..... 20 » Op. 24. Six préludes pour le piano..... 15 » — Op. 37. Acrostichon..... 9 » — Op. 69. Cinq morceaux : N^{os} 1. Caprice..... 5 » 2. Nocturne..... 3 » 3. Scherzo..... 6 » 4. Romance..... 5 » 5. Toccata..... 7 50 — Op. 71. Trois morceaux : N^{os} 1. Nocturne..... 5 » 2. Mazurka..... 4 » 3. Scherzo..... 6 » — Marche des <i>Ruines d'Athènes</i>..... 5 » — Op. 55. Quintetti pour piano, flûte, clarinette, cor et basson..... 30 » — Op. 75. Album de Pétroff. N^{os} 1. Souvenir. N^{os} 7. Pensées. 2. Aubade. 8. Nocturne. 3. Marche funèbre. 9. Prélude. 4. Impromptu. 10. Mazurka. 5. Rêverie. 11. Romance. 6. Caprice russe. 12. Scherzo. LEFEBURE-WELY. Op. 62. Grand galop brillant..... 6 » — Op. 83. Le Nid de fauvettes, caprice de genre... 5 » — Op. 84. Larmes du cœur, romance sans paroles. 5 » — Op. 89. Grande valse brillante..... 6 » — Op. 91. Pensées intimes, Méditation, romance sans paroles, Campanella..... 7 50 — Op. 141. Romance sans paroles..... 5 » — Op. 142. Une âme aux cieux, mélodie religieuse. 5 » — Op. 143. Le Fifre du régiment, fantaisie-polka. 5 » — Op. 144. Blondette, mélodie-valse..... 6 » — Op. 145. Dans la prairie, scherzo..... 5 » — Op. 146. Les Hirondelles au retour, nocturne.. 6 » — Op. 147. En avant, marche! grand galop..... 6 » THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écosais..... 6 » — Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i>..... 9 » — Op. 9. Fantaisie sur la <i>Straniera</i>..... 7 50 — Op. 10. Fantaisie sur <i>i Capuletti</i>..... 9 » — Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i>... 9 » — Op. 16. Deux nocturnes..... 6 » — Op. 17. Deux airs russes variés..... 7 50 — Op. 20. Grandes fantaisies sur les <i>Huguenots</i>... 9 » — Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i>..... 9 » — Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucresia</i>..... 9 » — Op. 53. Grande fantaisie sur <i>Zampa</i>..... 9 » — Op. 60. Célèbre barcarolle..... » » — Op. 62. Valse mélodique..... » » — Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes... 7 50 — Graciosa, romance sans paroles..... 3 » — Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel... 6 » — Scène et chœur de <i>Lucresia Borgia</i>..... 9 »
---	--	---

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

De E. GÉRARD et C^{ie}, boulevard des Capucines, 12, et rue Scribe, 2, Maison du Grand Hôtel, à Paris.

MÉTHODES.

- HERZ (Henri). Op. 100. Méthode complète adoptée**
au Conservatoire, 6^e édition, ornée du portrait de
l'auteur. 30 »
- Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie
du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de
l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public;
des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progres-
sives trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dic-
tionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la
musique.
- **Petite Méthode élémentaire pour les jeunes élèves** 15 »
- Cette méthode contient les éléments de la musique et du
piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un
très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt
amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois
récréations et six études spéciales.

- KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. Méthode complète,**
12^e édition. 25 »
- Cette méthode contient les principes de la musique, un sys-
tème complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la
manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices,
gammes, leçons et douze études.
- **Deuxième partie de sa Méthode, contenant une**
suite de morceaux faciles à 4 mains. 12 »
- VIGUERIE. Méthode de piano, revue par Gomion,**
1^{re} partie. 9 »
- Edition augmentée d'exercices simples et en tierces de gam-
mes chromatiques et à double octave, de petits morceaux ex-
traits des ouvrages de MM. Donizetti, Ricci, Vaccai, Masini,
Herz, de petits morceaux à quatre mains et d'une manière de
simplifier les accompagnements.
- **L'Art de toucher du piano, méthode facile suivie**
de trente airs choisis, revue et doigtée par Ad.
Adam, première partie. 9 »
- **2^e partie, contenant des exercices, préludes et sonates.** 9 »

- LE CARPENTIER (Ad.). Méthode pour les enfants**
(premier livre du Cours pratique de piano adopté
au Conservatoire), 30^e édition. 12 »
- Cette méthode, composée spécialement pour les commençants,
contient les premiers éléments de la musique et du piano, des
exercices doigtés pour les petites mains, vingt-quatre récréa-
tions à deux et à quatre mains, d'une difficulté progressive,
des gammes majeures et mineures et six petites études.
- **Deuxième partie de sa Méthode (deuxième livre**
du Cours pratique de piano adopté au Conserva-
toire), contenant 25 petites études enfantines, pré-
cédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies
de 12 récréations sur des thèmes de différents au-
teurs. 12 »
- **Op. 252. Méthode pour apprendre à déchiffrer**
au piano, contenant 30 petites leçons élémentaires
et chantantes de lecture musicale pour le piano. 12 »

OUVRAGES THÉORIQUES APPLIQUÉS AU PIANO.

- KALKBRENNER (Fréd.). Op. 185. Traité d'harmonie**
du pianiste, contenant les principes rationnels de
la modulation pour apprendre à préluder et à im-
proviser, des exemples d'Études, de Fugues et de
Préludes pour le piano. 25 »

- KASTNER (G.) Méthode élémentaire d'harmonie,**
appliquée au piano, suivie d'un aperçu de l'accompa-
gnement et de la transposition à l'usage des pianistes 20 »
- LE CARPENTIER (Ad.). Op. 48. École d'harmonie**
et d'accompagnement à l'usage des jeunes pia-
nistes, suivie d'articles spéciaux sur la transposi-
tion et sur la réduction au piano des parties d'or-
chestre. 18 »

- LE CARPENTIER (Ad.). Op. 76 Petit Traité de com-**
position méthodique, appliqué spécialement aux
Valses, Quadrilles et Romances. Format in-8. net. 3 »
- **Op. 77. Petite Méthode abrégée de l'harmonie**
et de la transposition, appliquée au piano.
Format in-8. net. 3 »

ÉTUDES.

- ASCHER. Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pitto-**
resques, en 2 livres, chaque. 10 »
- BERTINI (H.). Op. 101. Vingt-quatre leçons mélo-**
diques, dédiées aux jeunes élèves, pour être tra-
vaillées conjointement à ses Études, op. 29 (2^e de-
gré), et op. 175 (lettre C.). 15 »
- Divisées en 3 livres. Chaque. 7 50
- **Op. 143. Le Double dièse. 1^{re} rondino-étude.** 7 50
- **Op. 144. Le Double bémol. 2^e rondino-étude.** 7 50
- **Op. 147. Étude et andante.** 7 50
- CHAULIEU (Ch.). Op. 100. L'Indispensable, manuel**
des jeunes pianistes, ou Études journalières de
gammes, exercices, préludes, suivi d'un Traité
complet des accords, 3^e édition. 18 »
- **Op. 220. La Clef des modulations, ouvrage pra-**
tique. net. 12 »
- Cet ouvrage enseigne aux pianistes l'art de moduler et de pré-
luder sur le piano; il contient des articles raisonnés et tous les
exemples nécessaires pour passer de chaque ton dans tous les
autres.
- CLEMENTI. Étude journalière de gammes dans tous les**
tons majeurs et mineurs. 6 »
- GRAMER (H.). 42 Exercices ou études, 2^e livre.** 18 »
- CZERNY (Ch.). Op. 139. Cent Exercices faciles et doigtés,**
en 4 livraisons, nos 1, 2, 3. Chaque. 6 »
- Le numéro 4. 7 50
- **Op. 261. Études élémentaires pour les com-**
mençants, en deux livres. Chaque. 9 »
- **Op. 337. Exercices journaliers.** 12 »
- DECOURCELLE (M^{re}). Gammes en tierces dans tous**
les tons majeurs et mineurs. 3 »
- **Op. 11. Exercices progressifs, divisés en quinze**
journées d'études. 7 50
- **Op. 30. Répertoire d'exercices dans tous les tons**
majeurs et mineurs. 9 »
- **Op. 33. Vingt Études caractéristiques.** 20 »
- **Op. 41. Exercices et Préludes dans les tons les plus**
usités. 7 50
- **Exercices élémentaires et gammes.** 7 50
- DELILOUX (Ch.). Op. 17. Étude carillon.** 6 »
- **Op. 25. Le Huissier, étude.** 6 »
- DOHLER (Th.). Op. 30. Douze grandes Études de concert,**
ornées du portrait de l'auteur. 20 »
- GOMION. Op. 120. Études récréatives pour les petites**
mains. 12 »
- **Petite Étude.** 4 50

- HERZ (H.). Études du Conservatoire : Collection**
complète contenant progressivement toutes les dif-
ficultés d'exécution de l'école allemande et moderne :
- 1^{er} degré. Op. 151. 24 Études très-faciles pour
les commençants. 12 »
- 2^e degré. Op. 152. 24 Études faciles pour les pe-
tites mains. 12 »
- 3^e degré. Op. 119 (1^{er} livre). 15 Études d'une
moyenne difficulté. 12 »
- 4^e degré. Op. 119 (2^e livre). 15 Études brillantes. 15 »
- 5^e degré. Op. 153. 18 Grandes Études de concert
(1^{re} force), en deux livres. Chaque. 18 »
- Ces Études ont été adoptées par le Comité d'ensei-
gnement du Conservatoire.
- HUNTEN (F.). Op. 80. 18 Exercices progressifs.** 7 50
- **Op. 81. 12 Études mélodiques et expressives.** 9 »
- **Op. 158. Les Premières études du jeune pianiste.** 7 50
- KALKBRENNER (F.). Op. 143. 25 Grandes Études de**
style et de perfectionnement, complément à sa
Méthode, en 2 livres. Chaque. 12 »
- KONSKI (Antoine de). Op. 100. L'Indispensable du**
Pianiste. — Exercices quotidiens. — Adopté
pour les Maisons Impériales de la Légion d'honneur
et approuvé par le Conservat. de musique de Paris. 20 »
- LE CARPENTIER (A.). Cours pratique élémentaire**
et progressif jusqu'au degré des Études de Gramer :
- 1^{er} livre. Méthode de piano pour les Enfants,
30^e édit. 12 »
- 2^e livre. Op. 59. Seconde partie de la Méthode. 12 »
- 3^e livre. Op. 174. 25 Études élémentaires et pro-
gressives, 30 exercices journaliers et 4^e récréat. 12 »
- 4^e livre. Op. 175. 25 Études de moyenne force, et
50 exercices journaliers comprenant des oct. 12 »
- 5^e livre. Op. 127. 25 Études caractéristiques de
style et de perfectionnement. 10 »
- APPENDICE.**
- 6^e livre. Op. 57. École de la mesure, pour être tra-
vaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres. 10 »
- 7^e livre. Op. 78. 15 Préludes brillants et de
moyenne force. 9 »
- Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.

- LE CARPENTIER (Ad.). Op. 200. La Providence des**
Enfants, mélodies françaises, italiennes et alle-
mandes, airs de danse, rondos, airs variés, exer-
cices mélodiques, d'une difficulté progressive, sans
octaves, et soigneusement doigtés pour les petites
mains. En deux livres. Chaque. 10 »
- **Op. 232. Éléments de piano à 4 mains. Étude**
de la mesure. Manuel des jeunes pianistes conte-
nant 20 petites leçons mélodiques et 5 récréations
très-faciles sans octaves, pour le piano à 4 mains. 12 »
- **Vingt-cinq Études dialoguées, sans octaves,**
très-utiles aux jeunes élèves sous le rapport du style
et de la mesure, composées pour le piano à 4 mains. 15 »
- LEFEBURE-WÉLY. Vingt-quatre Études mélodi-**
ques s'enchaînant par des modulations. Deux
suites, chaque : 15 fr., — réunies. 24 »
- MARESCO (Léon). Étude de la mémoire : 25 préludes**
dans tous les tons. 12 »
- MESSEMAECKERS (L.). Grandes Études en 2 livres, chaque** 15 »
- **Op. 42. Introduction aux études des grands maîtres :**
24 Études divisées en 2 livres. Chaque. 12 »
- Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.
- MOSCHELES (J.). Op. 51. La Force, la Légèreté et le**
Caprice. 9 »
- **Op. 70. 24 Études, 8^e édition en 2 livres. Chaque.** 18 »
- **Op. 73. 50 Préludes.** 12 »
- MOZIN (Th.). Op. 13. 12 Études spéciales pour les petites**
mains. 9 »
- QUIDANT (A.). Op. 4. La Légère.** 3 »
- **Op. 6. Deuxième fragment en forme d'étude.** 4 50
- **Gammes pour piano.** 3 »
- ROSELLEN. Op. 60. 12 Études brillantes.** 15 »
- **Op. 133. 25 Études de moyenne force.** 15 »
- SCHAD (J.). 12 Études faciles et progressives.** 9 »
- SCHMIDT (A.). Op. 16. Études, 1^{er} livre.** 9 »
- STAMATY (C.). Op. 11. 25 Grandes Études adoptées au**
Conservatoire. 25 »
- TEDESCO (J.). Op. 46. 3 Études de concert.** 9 »
- VERRIMST (V. F.). Douze petits morceaux carac-**
téristiques en forme d'études sur cinq notes,
pour piano à quatre mains, en deux séries, chaque. 9 »
- **Douze Rondes enfantines, arrangées pour piano**
à quatre mains, à l'usage des pensionnats, 3^e série. 9 »

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ESPAGNOL.

- HERZ (Henri). Metodo elemental de piano, com-**
puesto para los jovenes discipulos (60 réaux). 15 »
- KALKBRENNER (Fréd.). Méthode complète, texte es-**
pagnol (100 réaux). 25 »
- LE CARPENTIER (Ad.). Curso practico de piano ele-**
mental y progresivo hasta el grado de ejecucion
de los Estudios de Cramer adoptado en el Conser-
vatorio para la ensenanza elemental :
- Libro 1^o. Metodo de piano para los ninos que
contiene los primeros rudimentos de la musica y del
piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis
pequenos estudios (50 réaux). 12 50

- LE CARPENTIER (Ad.). Libro 2^o. Segunda Parte del**
Metodo, que contiene 25 estudios infantiles prece-
didos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos
recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (50 r.). 12 50
- Libro 3^o. 25 Estudios elementales y progresi-**
vos. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas
de doce suspensiones y cuatro recreos. Obra 174
(50 réaux). 12 50
- Libro 4^o. Estudios de mediana fuerza. 50 Ejer-**
cicios cotidianos que contienen los de octavos. Obra
175 (50 réaux). 12 50

- LE CARPENTIER (Ad.). Libro 5^o. 25 Estudios carac-**
teristicos de estilo y perfeccionamiento. De la
ejecucion de los Estudios de Cramer. Obra 127
(70 réaux). 13 »

APPENDICE.

- Libro 6^o. Escuela del compas.** Para el uso de los
jovenes pianistas y para acostumbrarles a contar
los tiempos. Obra 57 (40 réaux). 10 »
- Libro 7^o. 15 Preludios brillantes.** De mediana
fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales.
Obra 78 (40 réaux). 10 »