

834

456

BEETHOVEN'S

CONCERTS FÜR PIANOFORTE

UND ORCHESTER.



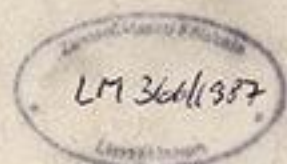
Ausgabe für zwei Pianoforte

mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte.

- | | | | |
|-------------|----------------|----------------------------|------------------|
| 1. Concert. | Op. 15. Cdur. | Arrangement von Aug. Horn. | Thlr. 2. 74 Ngr. |
| 2. — | Op. 19. Bdur. | » » Aug. Horn. | 1. 25 » |
| 3. — | Op. 37. Cmoll. | » » F. Hermann. | 2. 74 » |
| 4. — | Op. 58. Gdur. | » » Aug. Horn. | 2. 10 » |
| 5. — | Op. 73. Esdur. | » » F. L. Schubert. | 3. 74 » |

3. Concert. Op. 37. Cmoll. Arrangement für zwei concertirende
Pianoforte von J. Promberger. » 2. 20 »
5. Concert. Op. 73. Esdur. Arrangement für zwei Pianoforte,
die Principalstimme herausgegeben von
J. Moscheles. » 3. 15 »

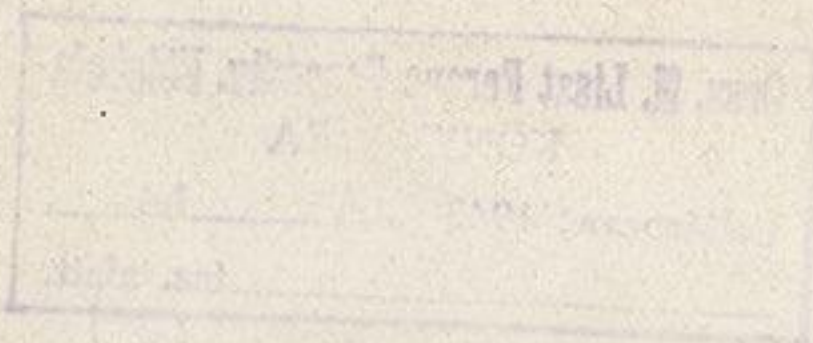
Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



834



CONCERT

(N^o 2.)



L.van Beethoven, Op. 19.

(Arr. von Aug. Horn.)

Allegro con brio.

PIANOFORTE II.

f Tutti.

p Streichinstr.

Blasinstr.

f

Ped.

Red. *

Viol.

Red.
LISZT MUZEUM

1

?

ANSWERS

Abstract

1

5

* Beim Vortrag dieses Concertes mit Begleitung dieses 2^{ten} Pianofortes hat der Solo-Spieler die kleinen Noten der Tuttis in seiner Stimme nicht zu nehmen: Anmerkung des Arrangeurs.
Stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 11962

Stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

11962

Handwritten musical notation system 1. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*, *f*. Includes a purple circular library stamp.

Handwritten musical notation system 2. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*, *pp*, *p*.

Handwritten musical notation system 3. Treble and bass staves. Includes a large watermark logo on the left.

Handwritten musical notation system 4. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *fp*, *cresc.*. Includes the text "ZENAKADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM" overlaid.

Handwritten musical notation system 5. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *sf*.

Handwritten musical notation system 6. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*.



4

p *fp*

cresc. *f* *p* Streichinstr.

p *fp* *cresc.*

sf *fp* *p* *Pfte.I.*

p *Pfte.I.* *p* *Pfte.I.*



pp *Red. ✱ Red. ✱ Red. ✱* *p sf*



sf Pfte. I.




Pfte. I. *p sf sf* LISZT MŰZEUM



p sf ff ff ff



5 Pfte. I. *p*

sopra

f

f

f

Red.

*

f

f

f

Red.

* *Red.*

ff

f

f

ff

f

p

cresc.

Pfte. I.

p

ff

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*, *fp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*. Instrumentation: *Pfte. I.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Instrumentation: *p Holzinstr.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Instrumentation: *Stretchinstr.*, *Holzinstr.*, *Viol.*, *Holzinstr.*, *Viol.*, *Holzinstr.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Instrumentation: *Viol.*, *Holzinstr.*, *Viol.*, *Holzinstr.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Instrumentation: *Viol.*, *Pfte. I.*

First system of musical notation, piano (p).

Second system of musical notation, piano (pp).

Third system of musical notation, featuring Viol. (Violin) and Pte. (Piano) parts, with dynamics pp and cresc. (crescendo).

Fourth system of musical notation, featuring piano (p) and forte (ff) dynamics, with a watermark reading "ZENAKADEMIA" and "LISZT MÚZEUM".

Fifth system of musical notation, featuring piano (p) dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring piano (pp) dynamics.

Seventh system of musical notation, featuring piano (p) dynamics and cresc. (crescendo).

sf f sf

p Pfte. I. p pp Holzinstr. Ob.

Pfte. I. pp Viol. Ped. * Ped. * Ped. *

p sf

Pfte. I. sf

p sf Pfte. I.

sf ff ff

A musical score for piano, featuring a large, stylized watermark of a piano keyboard and the text "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" overlaid on the score. The score is written on two staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *ff*, and *f*. The background is a light, textured surface, and the watermark is a semi-transparent, light green color.

Tutti.

sf *f* *p* *Cadenza*

Adagio.

Musical score for piano and flute, page 11. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction and a flute entry. Dynamics include *p*, *sf*, *ff*, *f*, *pp*, and *cresc.* A watermark for "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle of the page.

cresc.

f

Pfte I.

ff

fp

p

p

f

p

cresc. poco

p *Pfte. I.*

p *decresc.* *pp* *Pfte. I.*

f *Red.*

f *f* *f* *f* *ff* *Red.* *** *Red.* ***

Pfte. I. *p* *p* *p*

Pfte. I. ad lib. *Tutti.* *p* *pp* *f* *f* *Red.*

RONDO.
Molto Allegro.

The musical score is written for piano (Pfte. I.) and consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present.

System 2: The piano part continues with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present.

System 3: The piano part continues with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present.

System 4: The piano part continues with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present.

System 5: The piano part continues with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.

System 6: The piano part continues with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Tutti.

p cresc. *f* *Pfte. I.* *p cresc.* **Tutti**



f *Pfte. I.* *p* *f* *p*



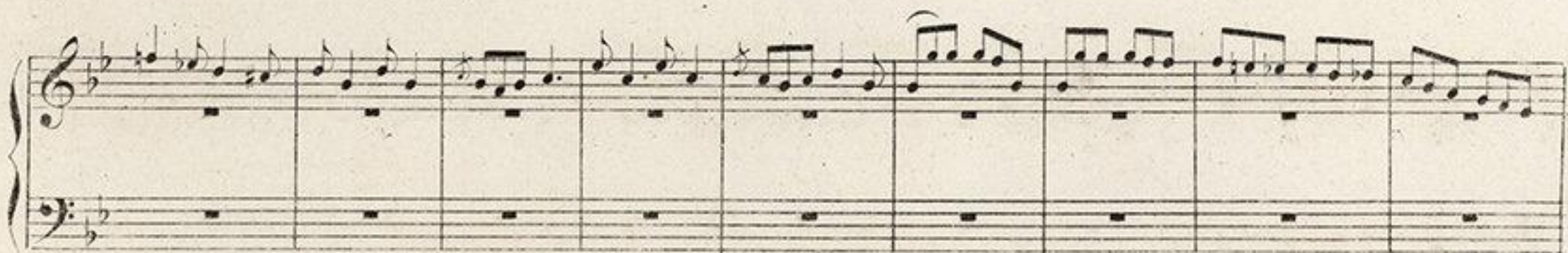
f *p* *Pfte. I.* *p*



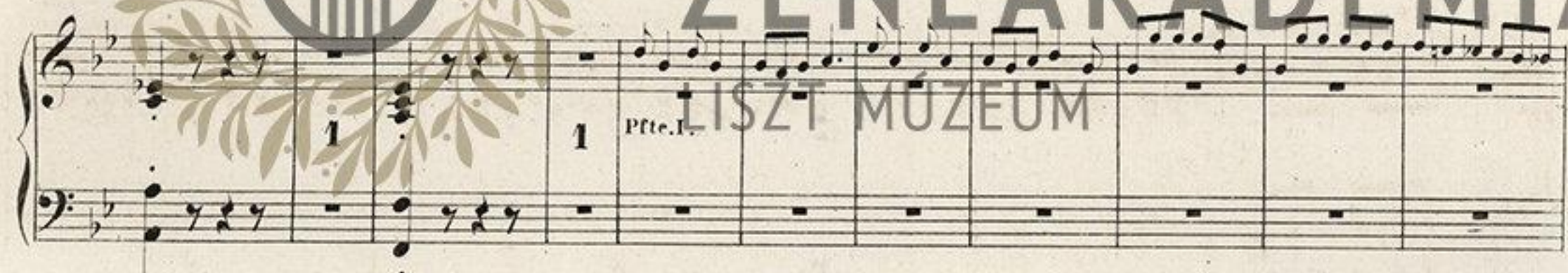
p *Pfte. I.* *1 pp*



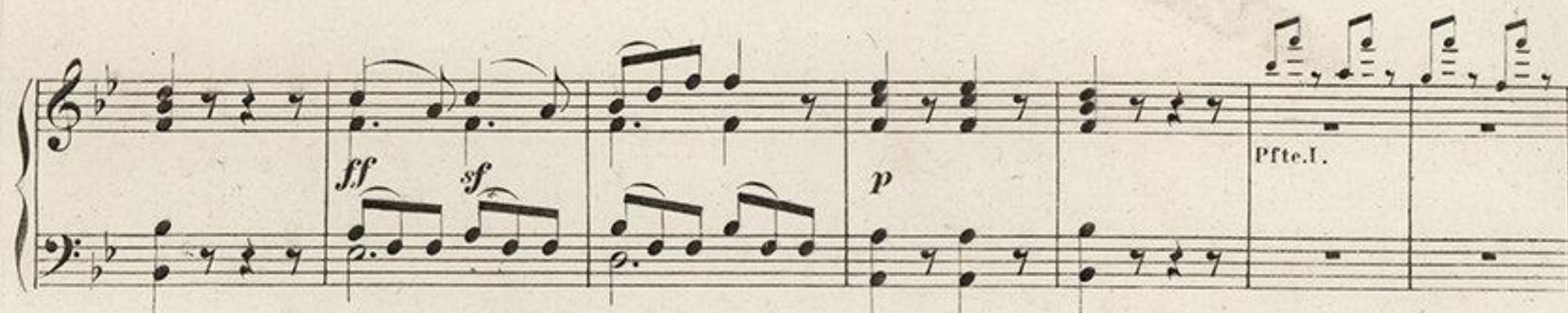
1 *Pfte. I.*











Pfte. I.

sf

Pfte. I.

p 1 *p*

pp I I

Pfte. I.

p *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MUSIKWERKE

für 2 Pianoforte zu 4 oder zu 8 Händen

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Bach, J. S., Tripel-Concerte. Arr. zu 4 Händen von C. Krug. No. 1. 1 Thlr. No. 2. 1 Thlr. 22 1/2 Ngr. No. 4.	1 15
Beethoven, L. v., Concerte.	
No. 1. Op. 15. Cdur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn.	2 7 1/2
- 2. Op. 19. Bdur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn.	1 25
- 3. Op. 37. Cmoll, arr. zu 4 Händen von J. Promberger	2 20
- 4. Op. 58. Gdur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn.	2 10
- 5. Op. 73. Esdur, arr. zu 4 Händen von J. Moscheles	3 15
— Symphonien. Arr. von Aug. Horn.	
No. 1. Op. 21. Cdur, arr. zu 8 Händen	2 15
- 2. Op. 36. Ddur, arr. zu 8 Händen	3 —
- 3. Op. 55. Esdur, arr. zu 8 Händen	4 15
- 4. Op. 60. Bdur, arr. zu 8 Händen	3 10
Dieselbe zu 4 Händen arr. v. S. Bagge.	3 —
- 5. Op. 67. Cmoll, arr. zu 8 Händen von C. Burchard	3 15
- 5. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein	2 10
- 6. Op. 68. Pastorale. Fdur, arr. zu 8 Händen von F. L. Schubert	3 15
- 6. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein	3 —
- 7. Op. 92. Adur, arr. zu 8 Händen von Ernst Naumann.	4 —
- 8. Op. 93. Fdur, zu 8 Händen arr. von Friedr. Hermann.	3 —
— Ouverturen zu 8 Händen.	
Leonore. Cdur. No. 3, arr. von G. M. Schmidt	1 20
Fidelio. Edur, arr. von Demselben.	1 —
Egmont. Fmoll, arr. von Demselben	1 5
Op. 115. Cdur, arr. von A. Horn	1 10
— Op. 80. Phantasie, arr. zu 8 Händen von F. Gleich	2 10
— Dieselbe, arr. zu 4 Händen	2 —
— Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“, arr. zu 8 Händen von C. Burchard	— 25
Bruch, M., Op. 11. Phantasie zu 4 Händen	1 10
Chopin, F., Marche funèbre tirée de la Sonate Op. 35. arr. à 8 mains	— 20
— Op. 53. Polonaise, arr. zu 4 Händen von L. Röhr.	1 5
— Op. 21. Concert, No. 2. Fmoll à 4 ms.	2 25
Clementi, M., Sonaten.	
No. 1. Bdur, arr. zu 4 Händen	— 25
- 2. Bdur, arr. zu 4 Händen	— 20
Gade, Niels W., Ouverture. Nachklänge von Ossian, arr. zu 8 Händen.	1 20
Händel, G. F., Concerti grossi für Viol. etc. arr. zu 4 Händen von C. Krug. No. 2, 25 Ngr. No. 3, 27 1/2 Ngr. No. 4	1 —
— Concerto grosso für 2 Oboen etc. arr. zu 4 Händen von demselben.	1 —
Henselt, A., Op. 16. Concerto à 4 mains. Fdur	3 —
Op. 10. Romance à 4 mains arr.	— 10
Hummel, J. N., Oeuvres posthumes.	
No. 1. Dernier Concerto à 4 mains. Fdur.	2 15
- 5. Introduction et Rondo à 4 mains. Esdur	1 —
*Liszt, F., Symphon. Dichtungen für grosses Orchester, arr. zu 4 Händen vom Componisten.	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	2 5
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	1 20
- 3. Les Préludes (nach Lamartine)	1 20
- 4. Orphée	— 25
- 5. Prométhée	1 20

*Liszt, F., Symphon. Dichtungen etc.	
No. 6. Mazeppa.	2 —
- 7. Festklänge.	2 —
- 8. Heroïde funèbre.	1 5
- 9. Hungaria	2 —
- 10. Hamlet	1 5
- 11. Hunnen-Schlacht (nach Kaulbach)	1 25
- 12. Die Ideale (nach Schiller)	2 15
— Eine Symphonie zu Dante's divina Comödia.	3 15
Lortzing, A., Ouverture zu Czaar und Zimmermann. Arr. zu 8 Händen von C. Burchard	— 25
— Ouv. zu „Der Wildschütz“, arr. zu 8 Hdn. v. dems.	1 10
Mendelssohn Bartholdy, F., Concerte zu 4 Händen.	
No. 1. Op. 25. Gmoll.	2 10
- 2. Op. 40. Dmoll.	2 15
— Ouverturen zu 8 Händen: arr. v. F. L. Schubert.	
No. 1. Sommernachtstraum.	2 —
- 2. Fingalshöhle	1 15
- 3. Meeresstille und glückliche Fahrt.	1 20
- 4. Märchen von der schönen Melusine	1 25
- 5. Athalia	1 20
- 6. Heimkehr, arr. von F. Brissler.	1 5
— Ouverturen zu 4 Händen.	
No. 1. Sommernachtstraum, arr. von A. Horn.	— 27 1/2
- 2. Fingalshöhle arr. von E. Naumann.	— 25
— Op. 20. Octett, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	3 —
— Op. 22. Capriccio brillant zu 4 Händen	1 15
— Op. 56. Symphonie No. 3. Amoll, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	4 15
— Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für 2 Pianoforte oder Harfe und Pianoforte, arr. von Parish-Alvars	— 15
— Derselbe, arr. zu 8 Händen von L. Papier	— 20
— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, arr. zu 8 Händen von A. Horn	— 20
— Op. 90. Symphonie No. 4. arr. zu 8 Händen von Aug. Horn	3 7 1/2
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet, arr. zu 8 Händen von A. Horn.	— 20
— Derselbe arr. zu 4 Händen von F. Brissler.	— 12 1/2
Mozart, W. A., Concert No. 8. Dmoll zu 4 Händen	2 15
— Concert No. 17. Esdur zu 4 Händen	2 15
— Concert No. 20 Ddur zu 4 Händen	2 20
— Fuge Cmoll zu 4 Händen	— 10
— Quintett Esdur zu 4 Händen	1 15
— Sonate Ddur zu 4 Händen.	1 15
Reinecke, C., Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred zu 4 Händen	1 5
— Op. 94. La bella Griseldis. Improvisata üb. ein frz. Volkslied zu 4 Händen.	1 15
Rudolf, E., Op. 1. Variationen zu 4 Händen	1 15
Schubert, Fr., Symphonie. Cdur, zu 8 Händen arr. von X. Gleichauf	6 —
— Dieselbe, arr. zu 4 Händen von C. Klindworth	3 15
Schumann, R., Op. 38. Symphonie No. 1. Bdur, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	4 15
— Op. 44. Quintett, arr. zu 8 Händen von Ph. L.	3 15
— Op. 46. Andante und Variationen zu 4 Händen. Bdur.	1 5
— Op. 54. Concert Amoll, arr. zu 4 Händen	3 10
— Op. 120. Symphonie No. 4, Dmoll, arr. zu 8 Händen von A. Horn	3 10
Svendsen, J. S., Op. 3. Octett für Streichinstr. arr. zu 8 Händen von Ph. L.	3 17 1/2
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouverture, arr. zu 8 Händen von Karl Klauser.	1 20
— Vorspiel zu Tristan und Isolde, arr. zu 8 Händen von A. Heintz.	— 25

(Von den mit * bezeichneten Werken sind die beiden Pianoforte-Stimmen über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.)