

Cantico del Beato San Francesco



I. ANDANTE. *f* *vibrato.* *3* *f* *3* *f* *3*

N fo - co a - mor mi mi - se, In fo - co a - mor mi
 mi - se. *2* *dol.* *ten.* *ten.*
 Il mio Spo - so no - vel - lo, Quando l'a - nel mi mi - se L'agnello amo -
 - sel - lo, Poichè in prigion mi mi - se Ferimmi d'un col - tel - lo, Tutto il cor mi di - vise tutto il
a piacere. *f* *vibrato.* *dol.* *f* *3* *2*
 cor mi di - vise. In fo - co amor mi mi - se, In fo - co amor mi mi - se.

II. *dol.* *ten.*
 Di - vi - se - mi lo co - re, E'l cor - po ca - de in ter - ra,
 Quel quadrel - lo d'a - mo - re Che ba - le - stra dis - ser - ra Percos - se con ar -
f *ecc.* *come sopra.*
 - do - re, Di pa - ce fece guerra, Mo - ro mi del su - o a - mo - re. In foco *ecc.*

III.
 S'io moro in namo - ra - to, Non ven ma - ra - vi - glia - te, Che'l col - po mi fu da - to
f *ecc.*
 Da lan - cie smi su - ra - te Di ferro lungo e la - to cento braccia, sappiate, Che m'ha tutto pas - sato. In foco *ecc.*

IV.
 Poi si fer le lance spe - se Che tutto m'ago - niz - za - ro, allor presi un pa - ve - se,
f *dim.* *ecc.*
 E i col - pi più spessa - ro, Che niente mi di - fe - se, Tut - to mi fracassarò, Con tal forza le stese. In fo - co

V.
 Diste - sele sì for - te Che'l di - fi - cio scon - ciò. Ed io scampai da mor - te
f *dim.* *f* *ecc.*
 Come vi con - tarò. Gridando molto for - te Un trabocco rizzò, Che mi diè una - ve sorte. In foco *ecc.*

VI. *Le sor-te che man-da - - va E-ran pie - tre piomba - - te,*
Che cia-scuna gra - va - - va Mil-le lib - bre pe - sa - - te, Sì spes-se le git-
-ta - - va, Non le a-rei nu-me-ra-te, Nul-la mai mi..... fal - la - va. In foco ecc.

VII. *Non m'areb - be fal - la - - to, Sì ben ti - rar sa - pe - - va.*
In terra ero io ster - na - to, Ai-tar non mi po-te - - va. Tutt'e-ro fracas-
-sa - - to, Niente più mi sen-ti - va Com' uom ch'e - ra pas - sa - to. In foco ecc.

VIII. *Pas-sa-to non per mor - te Ma di gio - ja a-de-sca - to; Poi ri-vissi sì*
for - te den-tro del cor tor-na - to Che segui quel-te scor-te Che m'a-
-vi-a - no gui-da-to. Nel-la su-per - - na cor-te. In fo - - co ecc.

IX. *Poi che tor-na - to fu - - i, A Cri-sto fe-ci guer - - ra,*
Tosto armato mi fu - - i, Ca-valcai in su - a ter - - ra Scontrando mi con
lu - - i, To - stamen-te l'af-ferro, Mi ven - di-co di lu-i. In fo-co ecc.

X. *Poichè fui vin-di-ca - - to Io fe-ci con lui pa - - ce, Perchè prima era*
sta - to L'amor mol-to ve-ra - ce. Di Cristo inna-mo-ra - to or son fatto ca-pace, Di
Cristo con-so - la-to. In fo - - co amor mi mi - se, In fo - co amor mi mi - se.

Handwritten notes at the top of the page, including "Liszt Ferenc" and "L'Autore".



Cantico e Salmo
del
Beato San Francesco
D' ASSISI



L'Ab. Jacopo Tomadini

Reg. all' Arch. dell'Unione.
28447

Handwritten library number: M-2086/88.



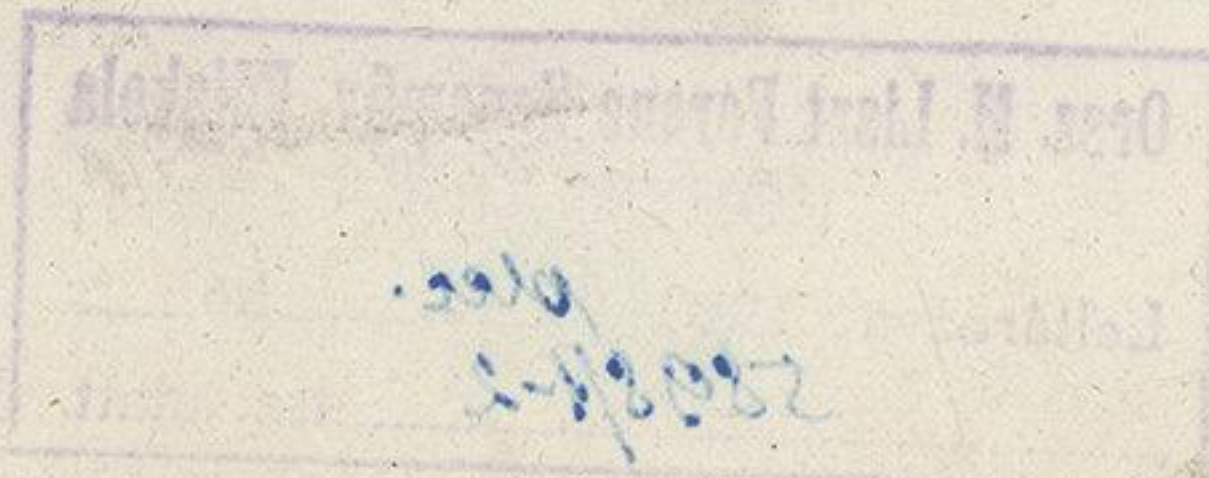
Proprietà degli Editori.
Fr. 2.50.

MILANO
Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
TITO di G. RICORDI
Cont.^{ti} degli Omenoni N° 4720 e a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.
Firenze, Ricordi e Jouhaud. Mendrisio, Pozzi.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948 *plec.* hó *5898/4-2* tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



5956



Cantata

del Beato
S. Francesco d'Assisi
Musica
dell'Ab. Jacopo Tomadini

I

CANTO. *f* vibrato

Andante.

ARPA. *p* *cres.*

fo - co a - mor mi mi - se, In fo - co amor mi mi - se.

f *col canto.* *cres.* *f* *col canto.*

dol. *sostenuta.*

Il mio Sposo novel - lo, Quando l'anel mi

pp. *rall.* *p*

mi - se, L'Agnello amo - ro - sel - lo, Poichè in prigion mi mi - se,

Fe - rim - mi d'un col - tel - lo, Tut - to il cor mi di - vi - se, tut - to il cor mi di -

- vi - se. In fo - co a - mor mi mi - se, In fo - co a - mor mi

mi - se.

Ultima volta.

Sono dieci strofe.

D.C. al Segno

musical notation details:
 - First system: vocal line with *sost.*, piano line with *p*, *cres.*, *mf*, *rall.*, *p*.
 - Second system: vocal line with *f*, *dim.*, piano line with *f* *col canto.*
 - Third system: vocal line with *vibrato.*, *p*, *f*, *p*, piano line with *p*, *cres.*, *f* *col canto.*, *p*, *cres.*, *f* *col canto.*
 - Fourth system: vocal line with *p*, piano line with *p*.
 - Fifth system: vocal line with *rall.*, piano line with *p*.

Incomincia il Salmo del Beato
S. Francesco d'Assisi

Del primo Tono.

A *Salmodia grave.* **CORO I.**

ORGANO od ARMONIO. *p* L_tissimo onnipotente buono Si_gno_re:

CORO II.

tue son le laudi, la glori_a, l'onore ed ogni bene_dizi_o _ne. A te solo si confan_no, e nullo uomo è degno

CORO I. di nominar te. Laudato sia mio Si_gno_re con tutte le crea_tu_re, specialmente messer lo frate So_le,

CORO II. il quale giorno ed al_lu_min_a nui per lui, ed ello è bello e ra_di_an_te con grande i_splendo_re,

CORO I.

e dite Signore porta ogni signifi- can - za. Laudato sia mio Si- gnore per suor Lu- na e per le stel- le;

CORO II.

il quale in Cie- lo le hai formate chiare e bel - le. Laudato sia mio Si- gnore per frate ven- to

CORO I.

e per l'aire e nuvo- lo e se- re- no e o- gni tem- po; per li quali dai atutte crea- ture so- stenta- men - to.

CORO II.

Laudato sia mi- o Si- gnore per suor Ac- qua; la quale è molto utile e lau- da - bi - le

CORO I.

e prezi- o- sa e ca - sta. Laudato sia mio Signore per frate fo- co, per lo quale tu al- l'umini la not- te;

CORO II.

CORO I.

ed el-lo è bel-lo e gio-con-do e ro-bus-tis-si-mo e for-te. Lau-da-to sia mio Si-gno-re per no-stra ma-dre Ter-ra,

CORO II.

CORO I.

la qua-le ne so-spen-ta e go-ver-na, e pro-duce di-ver-se frut-ta, e co-lo-ri-ti fi-o-ri ed er-be. Lau-da-to sia mio Si-gno-re

per que-li, che per-do-na-no per lo tu-o a-mo-re; e so-ste-gno-no in-fer-mi-ta-de e tri-bo-lazi-o-ne.

CORO II.

Bea-ti quel-li che so-s-te-gne-ran-no, in pace dell' Al-tis-si-mo sa-ran-no in-co-ro-na-ti.

CORO I.

Lau-da-te e be-ne-di-te mi-o Si-gno-re, e re-gra-zia-te e ser-vi-te lui con gran-de u-mi-li-ta-te.

h 28447 h'

Finisce il Salmo del Beato S. Francesco.

5956

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996