

WILHELM WESTMEYER.

1. Das Bettelweib.

Abth *N^o* *Preis*

DRESDEN, L. HOFFARTH.

Ország. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYV
A
Lejtározva: 1948. dec. hó
6382/1.
tsz. alatt

TRAUMLIED.

(An sie!)

Andante con moto.

W. Westmeyer.

Pianoforte.

Singstimme

Wär' ich ein Traum, ich zö - ge Dir in's Herz, und
 Wär' ich ein Schwan, ich zö - ge durch die Fluth, wie
 Wär' ich ein Lied, ich trü - ge Dich hin - auf und

wür - de schön wie ei - ne Lo - tos blühn. Und ruht' im Her - zen
 dort der gold' - ne Mond am Him - mel zieht, und was im Her - zen
 dräng' mit Dir in Got - tes Him - mel ein, und weil gar fromm und

Dein ein dunk - ler Schmerz — an mei - nem Bli - cke sollt' er ver -
 Dir und mir ge - ruht — das haucht' ich ster - bend aus im letz - ten
 schön Dein Le - bens - lauf — würd' ich mit Dir dort dop - pelt se - lig



glühn, — an mei - nem Bli - cke soll - te er ver - glühn: —
Lied, — das haucht ich ster - bend aus im letz - ten Lied: —
sein, — mit Dir, — mit Dir dort dop - pelt se - lig sein: —

dim.

poco rit. *ad lib.*

V. 1 wär ich ein Traum, — wär ich ein Traum, — ein Traum, — ach
animato

V. 2 wär' ich ein Schwan, — wär' ich ein Schwan, — ein Schwan, — ach
poco rit.

V. 3 wär' ich ein Lied, — wär' ich ein Lied, — ein Lied, — ach

animato *poco rit.* *p dol.*

molto ritard. *pp*

V. 1 wär' ich ein Traum!

molto ritard.

V. 2 wär' ich ein Schwan!

V. 3 wär' ich ein Lied!

Tempo *rit*

molto ritard. *pp* *pp*

F. Naumann.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

Das
Leben im Liede.



Ein Cyklus von Gesängen
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

WILHELM WESTMEYER.

Abth. I.
Aus der Kindheit.

1. Glückwunsch.
2. Zum Geburtstag.
3. Puppenlied.
4. Des Knaben Stolz.
5. Der kleine Fiffifan.
6. Beim Tanzen. (Walzer Duett.)
7. Schlummerlied.
8. Das Alter soll man ehren.

Abth. II.
Herzensfrühling.

1. Engellied.
2. Traumlied.

Abth. III.
Lust und Leid.

1. Scheiden.

Abth. IV.
Ruhe und Friede.

1. Das Bettelweib.



Ausgabe für mittle Singstimme.

Abth. N^o Preis

Ausgabe für hohe Singstimme.

Abth. N^o Preis

Eigenthum des Verlegers.

DRESDEN, L. HOFFARTH.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948
6282/2. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ENGELLIED.

Fr. Rückert.

1.

Ihr Engel, die ihr tretet,
Wie Morgenlüfte lind,
Heran, wo gläubig betet
Zu Gott ein Menschenkind.
Habt Ihr zur Kirch Euch nieder,
Der ländlichen, geneigt,
Wo Opferrauch und Lieder
Aus hundert Herzen steigt?

2.

Das heil'ge Fest der Pfingsten
Versammelt vor dem Herrn
Die Grössten und Geringsten
Aus Hütten nah und fern.
Ihr Engel, nehmt die Stimmen,
Und lasst den vollen Chor
Wie Blumendüfte schwimmen
Zu Gottes Thron empor!



3. ZENEAKADÉMIA

Doch von den Stimmen eine,
Die meiner Liebsten ist,
Die nehme Du alleine,
Der Du ihr Engel bist;
Und leg' am Thron sie nieder
Dort soll sie für mich flehn,
So wie auch meine Lieder
Für sie zum Himmel gehn.

ENGELLIED.

Fr. Rückert.

Andante religioso.

W. Westmeyer.

Singstimme.

Pianoforte.

Ihr En-gel die ihr tre-tet, wie Morgen-luf-te lind, her-an, wo gläu-big

be-tet zu Gott ein Menschenkind, zu Gott ein Men-schenkind. Habt



Ihr zur Kirch' Euch nie-der, der länd-li-chen ge-neigt, wo O-pferrauch und Lie-der aus

hun-dert Her-zen steigt, wo O-pferrauch und Lie-der aus hun-dert Her-zen

steigt? Das heil'-ge Fest der

Pfing-sten ver-sam-melt vor dem Herrn die Grössten und Ge-ring-sten aus

ritard.

Hüt - ten nah und fern, aus Hüt - - ten nah und fern.

ritard.

Ped *

Andante.

p

Ihr En - gel, nehmt die Stim - men, und lasst den vol - len Chor wie

p

p

Blu - men - düf - te schwimmen zu Got - tes Thron em - por, wie Blu - mendüf - te

mf

ritard.

schwimmen zu Got - tes Thron em - por — ! *m.d.*

rit. *p* *m.s. dimin.* *m.s.* *ritard.* *pp*



con anima

Doch von den Stim-men ei - ne, die mei-ner Lieb - sten

f

p

trem.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ist, die neh - - - me Du al - - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

lei - - - ne, der Du ihr En - - gel

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

bist, der Du ihr

Ped. * *Ped.* *

116 *col Pedale*

En - - - - - gel bist;

und leg am Thron sie nie - der dort soll sie für mich flehn, so

wie auch mei-ne Lie - der für sie zum

Him - mel zum Him - mel gehn.

63.26/



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

6000 I
7091

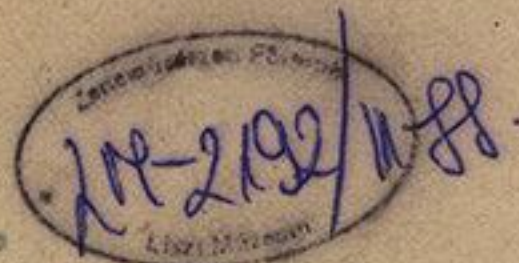
DAS LEBEN IM LIEDE.

Abth. I: Aus der Kindheit.

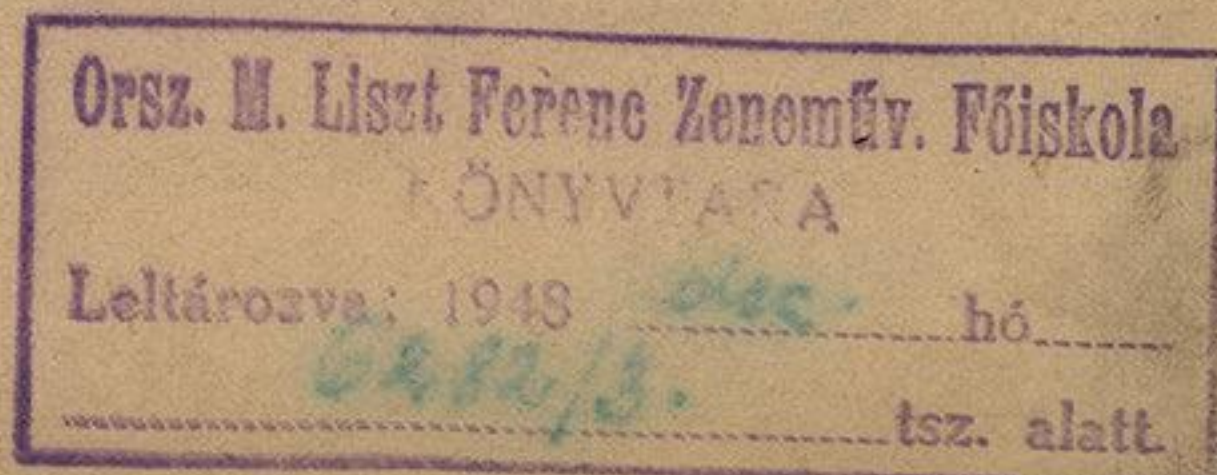


**Nicht
Kinder-Lieder**

von
Wilhelm Westmeyer.



Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht. Leipzig.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



8
KINDERLIEDER

mit Begleitung des Pianoforte

von
Wilhelm Westmeyer.

Eigenthum des Verlegers.

Dresden, L. Hoffarth.

Preis 25 Ngr.

Gez. v. C. Reinhardt

RAU & SOHN, DRESDEN



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Elsa und Margarethe v. W. gewidmet.

1.

Glückwunsch.

(Gedicht von H. Bone.)

Andantino grazioso.

Singstimme.

1. Wär' ich ein En-ge-lein, würd' ich wohl fröh-lich sein, weil ich vom
2. A-ber kein En-ge-lein kann ich auf Er-den sein, weiss nicht, wie
3. Bin ich kein En-ge-lein, bin ich doch jung und klein, weiss ja, es
4. Drum wie ein En-ge-lein kann ich wohl fröh-lich sein, will zu dem

Pianoforte.

Him-mel her kä-me zu dir, und dich er-freu-te mit himmli-scher Zier,
fang'ich es heu-te nur an, dass ich von Her-zen er-freu-en dich kann,
sag-te der gü-ti-ge Herr: las-set die Klei-nen, ich lie-be sie sehr,
Va-ter der Klei-nen für dich be-ten von Her-zen, so seg-net er Dich,

und dich er-freu-te mit himm-li-scher Zier. 4. Dich!
dass ich von Her-zen er-freu-en dich kann.
las-set die Kleinen, ich lie-be sie sehr.
be-ten von Her-zen, so seg-net er



2.

Zum Geburtstag.

(Gedicht von H. Bone.)

Andante.

Mit recht kindlichem Ausdruck.

Singstimme.

Pianoforte.

dolce
p
pp

Was soll ich dir sagen, was
soll ich dir geben? ich hab ein so kleines, so junges Leben; Ich habe ein Herzchen, das
denkt und spricht: ich habe Dich lieb! mehr weiss ich nicht! Ich habe ein Herzchen das
denkt und spricht: Ich habe Dich lieb! mehr weiss ich nicht!

rit. *f* *p* *a tempo*
rit. *f* *p* *dolce*
rit. *f* *rit.* *mf* *p*

3.

Puppensied.

(Gedicht von Chamisso.)

Lebhaft.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Mut - ter, Mut - ter, mei - ne
2. Wie du mit den klei - nen
3. Schläft sie, werd' ich von ihr

Pup - pe hab' ich in den Schlaf ge - wiegt, gu - te Mut - ter, komm und
Kin - dern, will ich Al - les mit ihr thun, und sie soll in ih - rer
träu - men, schreit sie auf, er - wach' ich gleich: Mei - ne himm - lisch gu - te

cresc.

sie, he, wie so präch - tig sie da liegt!
Wiege ne - ben mei - nem Bett - chen ruh'n.
Mutter, o wie bin ich doch so reich!

p *mf*

1. 2. 3.

Dem kleinen Brüderpaar Franzl und Fritzl L. gewidmet.

4.

Des Knaben Stolz.

(Gedicht von H. Bone.)

Singstimme. *Allegretto. Frisch und munter.*

1. Noch bin ich klein, es ist wohl wahr, doch grösser will ich
 2. seht mich nur bedächtig an und lacht nicht meiner
 3. lag ich in der Wiege da und wusst' kaum zu
 4. wisst was ihr geworden seid, es wissens alle
 5. geht's doch sicher nicht mit mir, ich wachse alle

Pianoforte. *risoluto*

werden!
 Dinge!
 lachen;
 Leute;
 Ta-ge;

Und werd' es auch das seht ihr klar am Lämmlein bei dem Heer - den, am
 Dass ich mit euch schon sprechen kann, das acht' ich nicht ge - rin - ge, das
 Nun kann ich schon, ihr seht es ja, Euch sel - ber la - chen ma - chen, Euch
 Man sagt ihr würdet mit der Zeit gar klei - nernoch als Heu - te, gar
 Und ob ich grösser nicht als Ihr noch wer - de ist die Fra - ge, noch

Lämmlein bei den Heerden, am Lämmlein bei den Heer - den.
 acht' ich nicht ge - rin - ge, das acht' ich nicht ge - rin - ge.
 sel - ber la - chen ma - chen, Euch sel - ber lachen ma - chen.
 klei - nernoch als Heu - te gar klei - nernoch als Heu - te.
 wer - de ist die Fra - ge, ja das ist noch die Fra - ge!

risoluto

1. 2. 3. 4. 5.
 2. Drum
 3. Sonst
 4. Ihr
 5. So

5

Der kleine Fislifau.

(Gedicht von H. Bone.)

Allegretto.

Pianoforte.



Singstimme.

Lebhaft zu singen.

1. Er läuft durch al-le Strassen, der klei-ne Fislifau, all
2. sieht er al-le Mie-nen und hö-ret je-des Wort, und

The vocal melody is in G major, 2/4 time, and is marked 'Lebhaft zu singen'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle of the page.

Thun und al-les Las-sen be-ach-tet er ge-nau. Er schleicht an al-le
flat-tert wie die Bie-nen von Kopf zu Ko-pfe fort. Und was er hat ver-

The vocal melody continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more active bass line. A watermark 'LISZT MÜZEUM' is visible across the middle of the page.

E-cken er mischt sich in die Schaar, und kann sich Dir ver-ste-cken in
nommen, das summt er lei-se nach, dass bald zu Al-len kom-men, was

The vocal melody concludes with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics *mf*, *rf*, and *p* are indicated. The page number 107 is visible at the bottom.

poco rit.

Kleid und Hut so gar!
ei - ner that und sprach. *Tempo*

rit. *pp*

1. 2. Da

2. 3. Drum hü - te Dich und wand're ge - ra - den Schritt's vor - an, dem

mf

ei - nen sag's der and're, bald weiss es je - der - man, bald weiss es je -

f

der - man!

p *pp* *f* *pp*

Meinen kleinen Freunden Z. in Grossenhain gewidmet.

6.



Beim Tanzen. Walzer Duett.

Walzertempo.

(Gedicht von H. Bone.)

Pianoforte.

1. Bru - der, Schwe - ster lass uns sin - gen
3. Ar - tig tan - zen, ar - tig sin - gen,

107

a - ber nicht zu wil - de schrein: lass uns tan - zen und nicht sprin - gen,
das kann al - le Tag ge - schehn: tan - zen, sin - gen, und nicht sprin - gen,

langsam muss das Tan - zen sein. O Hand in Hand, im Krei - se gehn
Schwester, Bru - der, ei wie schön. Ja Hand in Hand, uns ein für ein,

das ist ar - tig, das ist schön, das ist ar - tig das ist schön.
macht nicht müd' und bricht kein Bein, macht nicht mü - de, nein o nein!

Tra la la la la la la la la la la la la la la la!

p *mf*

ZENEAKADÉMIA
SZT MUZEUM



cresc.

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

con Ped.

Trio.

la. *Fine.*

f *sf* *Fine.* *dol.* *mf* *p*

ZENEAKADEMIA

2. Va - ter Mut - ter sind voll Freu.de wenn wir Kin - der mun - ter

f *p* *cresc.*

pp

sind! Denn sie wa - ren al - le Bei - de auch so fro - hes gu - tes

mf

[illegible]

7.

Schlummerlied.

(Gedicht von H. Bone.)

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Tick, tack! Uehr-chen
2. Schnurr, schnurr! Räd-chen,
3. Wau, wau, Hündchen,
4. Hopp, hopp, Pferdchen,

geht an sei-nem Schnürchen; piep, piep, Mäus-chen, bleib' in dei-nem Häus-chen!
 ar-tig ist das Mäd-chen; guck, guck, Münd-chen, still ist un-ser Söhn-chen!
 beiss' nicht un-ser Kind-chen! Knurr, knurr, Rätz-chen, hau nicht un-ser Schätzchen!
 bring dem Kind ein Tört-chen! Tuck, tuck, Täub-chen, hol dem Kind ein Träubchen.

a tempo
 Al-le uns-re Kin-der-lein sind im Bett und schla-fen ein, sind im Bett und
 Al-le uns-re Kin-der-lein schla-fen wie die En-ge-lein, schlafen wie die

rit. a tempo *pp*
 schla-fen ein. Sum, sum, sum, sum, sum, sum, sum, sum.
 En-ge-lein. rit. *pp* 1. 2. 3. 4.

rit. *pp* a tempo *pp* smorzando
 1. 2. 3. 4.

Seinem lieben kleinen Freunde Hermann gewidmet.

8.

Das Alter soll man ehren.

(Gedicht von H. Bone.)

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

Das Al-ter soll man eh-ren, so

steht's in heil'ger Schrift; wer's nicht thut, sollt Ihr hö-ren, was den für Stra-fe trifft! Ein

a tempo

Greis war E-li-sä-us, ein hei-li-ger Pro-phet; er zog hin-auf gen Be-thel in

p rit.

schweigendem Ge-bet, in schweigen-dem Ge-bet. Da

rit.

pp

*un poco animato e stringendo**cresc.*

lie-fen kleine Kna - ben ihm nach im bunten Lauf, und rie-fen auf dem Ber - ge: „Komm.

p *cresc.*

Tempo I.

Kahlkopf komm her - auf!“ komm, Kahlkopf, komm, Kahlkopf komm her - auf!“ Da

f *sf* *f* *sf* *p*

sah sie der Mann Got - tes, und sprach ein strafend Wort, ging friedlich sei - ner We - ge die

p

Kna - ben lachten fort. Da ka - men aus dem

p *cresc.* *f*

107

Wal - dezwei Bären wild in Wuth, und zwei und vierzig Kna - ben zer -

rissen sie zu Blut, zer - rissen sie zu Blut. Und

wer ent - kam den Bären, der hielt es wol in Acht: Das Al - ter stets zu eh - ren, das

er ein - mal ver - lacht; das er ein - mal ver - lacht!

f *rit.* *Tempo* *pp* *sf* *rit.* *Tempo* *p* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *pp* *rit.*



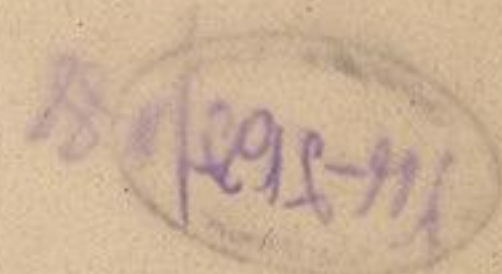
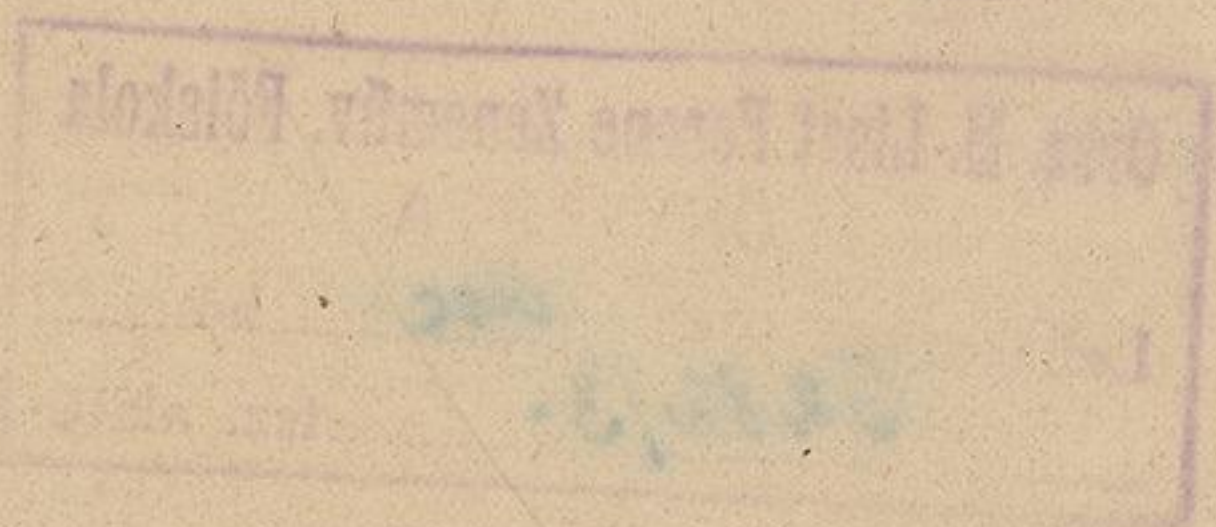
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von L. HOFFARTH in Dresden.

	Thlr.	Ngr.		Thlr.	Ngr.		Thlr.	Ngr.		Thlr.	Ngr.
Ascherberg, Eugen, Lied: „Wolle Keiner mich fragen“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10		Nr. 4. Mailed „Der Mai ist gekommen“	5		Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. Ausgabe für Streich-Instrumente (2 Solo-Violen mit Quartett)	7 1/2		schöne Träumerin.) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5	
Bach, Joh. Seb., Hirten-Sinfonie und figurierter Choral aus dem Weihnachts-Oratorium, für Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium arr. von Aug. Horn 1 —			„ 5. Der Wanderer an der Sägemühle	5		Ausg. für Pfte zu 2 Händen	5		Satter, Gust., Op. 75. Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	1 15	
Beethoven, L. v., Op. 20. Septett, für Pianoforte zu 4 Händen arr. von C. Burchard	1		„ 6. O sanctissima	5		Op. 21. Die schöne Dresdnerin. Polka für das Pianoforte zu 2 Händen	7 1/2		— Op. 77. In der freien Natur. (Die Waldgeister. — Die Wasser-geister. — Die Blumengeister.) Grosses Duo für 2 Pianoforte (zu 4 Händen)	1 15	
Bergner, Fr., Réverie pour le Violoncelle avec accomp. de Piano	20		„ 7. Lobgesang auf den Landesfürsten	5		— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler. Ausgabe für Orchester (Violone solo)	25		— Op. 78. Vögleins Morgenlied. Characterstück für das Pfte.	15	
Börner-Sandri, Marie, Op. 5. Zwei italienische Canzonetten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte			„ 8. { Mailed „Wie herrlich leuchtet“	5		Ausg. für Pfte zu 2 Händen	10		Schubert, Louis, Op. 3. Zwei Lieder (Du die Meine. — Augen so klar.) für eine Singstimme mit Begleit. des Pfte.	10	
Nr. 1. Il Prigioniero	7 1/2		„ 9. Ach, wie wär's möglich dann	5		Lichtenstein, Leop., Op. 5. Trois Mazurkas pour le Piano	12 1/2		— Chocolatieren-Polka aus Räder's Posse „Ella“, für Pfte.	5	
Nr. 2. Mi fai pietà	5		„ 10. Hans und Liesel	5		— Op. 6. Impromptu pour le Piano	12 1/2		Siering, Moritz, Op. 15. Serenade für Violine, Viola, Violoncell, Flöte und Oboe (oder Clarinette)	1	
Brinkmann, Fr., Trostin Thränen. Lied ohne Worte für Pianoforte	10		Haydn, Jos., Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von C. Burchard			Liebich, J., Op. 16. Zwei Klavierstücke			— Op. 16. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	17 1/2	
Ciccarelli, A., Marcia funebre per il Piano	12 1/2		Nr. 1. in G.	2		Nr. 1. Die schöne Engländerin (Valse-Impromptu)	12 1/2		dieselben einzeln:		
— I Pifferari e Zampognari. Pastorale per Pianoforte (Harmonium)	10		„ 2. in B.	2		„ 2. Sternhelle Nacht (Nocturne)	12 1/2		Nr. 1. Frühlingslied	7 1/2	
— Il Lamento del Solitario. Canzone con accomp. di Pianoforte	10		„ 3. in Es.	2 5		Mayer, Charles, Op. 291. Triller-Polka für Pfte zu 2 Händen	15		„ 2. Erster Verlust	7 1/2	
Degele, Eugen, Op. 5. Drei Lieder (Wenn sich zwei Herzen scheiden. — In der Ferne. — Du bist fern.) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10		„ 4. in C.	2 5		Meisterwerke classischer Tonkunst, übertragen auf das Pianoforte			„ 3. Wanders Nachtlied	5	
Diétrich, Amalie, Schneeglöckchen. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	7 1/2		„ 5. in B.	2 25		Nr. 1. Haydn, Adagio aus dem Kaiserquartett	10		„ 4. Harfenspieler	5	
Döring, C. H., Op. 15. Sechs Dichtungen von H. Heine, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1		„ 6. in G. (m. d. Pauken-schläge)	2 10		„ 2. Mozart, Larghetto aus d. Quintett Op. 108	10		Sinzig, Ch., Op. 30. Rêve du soir. Polka pour le Piano	10	
— Op. 16. Suite in A moll für Streich-Instrumente. Partitur	1		(Wird fortgesetzt.)			„ 3. Beethoven, Andante aus der Violin-Sonate Op. 12 Nr. 1	12 1/2		Tonleitern (Scales. Gammes)	7 1/2	
Dresdner Briefbogen. Eine Sammlung von sechs Musikstücken (für Piano allein) auf feinem Briefpapier, verziert mit einer hübschen Ansicht der Brühl'schen Terrasse. (Graben-Hoffmann, Der schönste Engel und Mazurka lyrique. — La Charmante, Polka. — Laade, Sommerfreuden-Polka. — Puffhold, Belvédère-Polka. — Eisoldt, Serenade.) 8. Netto	15		— Die schönsten Menuetten für Pianoforte übertragen. Netto	25		„ 4. Haydn, Drei Symphonie-Menuetten. Erstes Heft	12 1/2		Twietmeyer, Th., Op. 7. Acht Lieder (Liebesfrühling. — Die Abendglocken. — Mondschein auf dem Meere. — Wohl waren es Tage der Sonne. — Unter'm Lindenbaum. — Lebewohl. — Wärst du mein. — Nach Jahren.) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	
Eisoldt, H., Op. 5. Demande et Réponse. Capriccio pour le Piano	10		Heuberg-Eichberger, J., Morgenständchen, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5		„ 5. — Drei Symphonie-Menuetten. Zweites Heft	12 1/2		— Op. 8. Acht Lieder (Das junge Gras. — Dein Angesicht. — Wasserfahrt. — Mit deinen blauen Augen. — Vergissmichnicht. — Der Abendstern. — Lebewohl. — Wonne des Frühlings.) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	
Flade, Osw., Das polyphone Klavierspiel als Vorbereitung auf das Orgelspiel. Eine Sammlung von 50 Etuden und polyphonen Tonstücken classischer Meister, zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien und Musikschulen. Heft 1	1		Hoeppner, Ch. M., Op. 1. Nocturne pour le Piano	10		„ 6. — Drei Quartett-Menuetten und Ochsennuett	10		Vien qua dorina bella, Ital. Volkslied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5	
Heft 2	1 10		Hoffmann, Ludw., Op. 15. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	15		„ 7. Mozart, Andante aus der Octett-Serenade	7 1/2		Werny, C., Op. 10. Die Schlittschuhläuferin. Salon-Walzer für Pianoforte	5	
— Musikalische Vorschule, zunächst für Präparanden-Anstalten. 8. Netto	10		dieselben einzeln:			„ 8. Adagio aus der Symphonie in C.	7 1/2		— Op. 12. Edelweiss. Klavierstück	10	
Geyer, F., Op. 2. Libellen-Polka für Pianoforte	5		Nr. 1. O, war mein Lieb die rothe Rose	7 1/2		„ 9. — Adagio aus der Symphonie in Es.	7 1/2		— Op. 13. Bilder der Erinnerung. Drei lyrische Stücke für das Pianoforte	10	
Graben-Hoffmann, Op. 48. Sechs Lieder im Volkston. (Wenn die Hoffnung nicht wär. — Der Knabe und sein Lieb. — Sonst und jetzt. — Es waren zwei Königskinder. — Frau Nachtigall. — Johanni blüh'n d'e Rosen.) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	17 1/2		„ 2. Abendlied	7 1/2		„ 10. — Menuett aus dem Divertimento in D.	5		dieselben einzeln:		
— Op. 73. Grosser Fest-Marsch für das Pianoforte	10		„ 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden	7 1/2		Mozart, W. A., Op. 92. Waldhorn-Concert für Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Burchard	1		Nr. 1. Daheim	5	
(Orchester-Stimmen in Abschrift.)			„ 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt	7 1/2		— Ouverturen für 2 Pianoforte zu 8 Händen arrang. von C. Burchard			„ 2. Im Grünen	5	
— Op. 76. Zwei Lieder (Dwa Spiwky) [Mignon. — Der Spielmann.] für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (mit polnischem u. deutschem Text)	12 1/2		Hollmann, Wilh., Op. 4. Es muss ein Wunderbares sein. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5		Nr. 1. Zauberflöte	1 10		„ 3. In der Ferne	5	
— Volkslieder-Album für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Serie I. Netto	20		— Op. 5. Am Rhein, am schönen Strome. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5		„ 2. Don Juan	1 10		— Op. 14. Mailust. Idylle für Pianoforte	10	
— Volkslieder-Album einzeln:			Horn, Aug., Op. 27. Zwei Lieder für mittlere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte			„ 3. Figaro's Hochzeit	1 10		— Op. 15. Frische Blätter. 12 charakteristische Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen (im Umfange von 5 Tönen). Heft 1. Morgenlied. — Schneeglöckchen. — Am Bache. — Syrienne. — Cavatine. — Jagdstück	17 1/2	
Nr. 1. Wenn die Hoffnung nicht wär	5		Nr. 1. Träume sind Schäume	7 1/2		„ 4. Tuus	25		Heft 2. Die Abendglocken. — Menuett. — Der Hirtenknabe. — Bauern-Polka. — Fest-Marsch. — Romanze	17 1/2	
„ 2. Die traute Heimath	5		„ 2. Trinkspruch	7 1/2		(Wird fortgesetzt.)			— Emmy. Impromptu-Polka für Pianoforte	5	
„ 3. Letzte Rose	5		John, H., Der Kosaken-Mutter Wiegentied, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (russisch und deutsch)	7 1/2		Pugni, Cäsar, Canon-Ouverture (für 2 Orchester) für 2 Pianoforte zu 8 Händen arrang. von C. Burchard	1		Westmeyer, Wilh., Vision Napoleon's I. auf St. Helena. Symphonische Dichtung. Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von C. Burchard	2	
			Krägen, Ch., Le Réveil des oiseaux au lever du soleil. Rondoletto pour Piano	20		Rentsch, Ernst, Nocturne pour le Piano	5		— Das Leben im Liede. Ein Cyklus von Gesängen mit Begleitung des Pianoforte		
			Kretschmer, Edm., Op. 1. Drei Lieder (Was kummerst's mich — Dein Auge. — Diebstahl.) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10		— Tarantelle für Violine mit Begleitung des Piano	15		Abth. I. Aus der Kintheit. Acht Kinderlieder	25	
			— Op. 3. Frühlingslied (Der Frühling ist kommen.) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10		(Orchesterstimmen in Abschrift.)			„ II. Herzensfrühling. Nr. 1. Engellied	12 1/2	
			— Op. 7. Zwei Lieder (Wenn ich dir in die Augen seh'. — Als Nachts wir uns küssten.) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10		Aus meinen Thränen spriessen. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5		„ 2. Traumlied	5	
			— Op. 8. Du bist wie eine stille Sternennacht. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	7 1/2		Rollfuss, Bernh., Op. 1. Nocturne pour le Piano	12 1/2		„ III. Lust und Leid. Nr. 1. Scheiden	5	
			— Op. 9. Novelletten. Vier Klavierstücke	12 1/2		— Op. 2. Tarantelle pour le Piano	15		„ IV. Ruhe und Friede. Nr. 1. Das Bettelweib	5	
			— Op. 10. Der Himmel hat eine Thräne geweint. Für eine Singstimme mit Begleit. des Pfte.	10		— Op. 3. Première Valse brillante pour le Piano	15				
			Labitzky, Aug., Op. 36. Aloupka-Walzer. Ausgabe für Orchester	1 17 1/2		— Op. 4. Vier Lieder (Blauäugelein. — Das Blümlein. — Die Frühlingszeit. — Die Trauernde.) für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte	15				
			Ausg. für Pfte. zu 2 Händen	17 1/2		— Op. 5. Jagdstück für das Pfte.	10				
			— Op. 37. Militär-Marsch. Ausgabe für Orchester	27 1/2		— Op. 6. Vier Mazurkas für das Pianoforte	12 1/2				
			Ausg. für Pfte. zu 2 Händen	7 1/2		— Op. 9. Walzer (Nr. 2) für das Pianoforte	10				
						— Op. 10. Zwei Salonstücke für das Pianoforte					
						Nr. 1. Impromptu	7 1/2				
						„ 2. Romanze	10				
						— Morgengruss (Wach auf, du					