

LH 786



3786/1573

Der Prinzessin Elisabeth zu Schönburg in Dreissig  
zugeeignet.

~~~~~



# TANZ-SCENEN



für Pianoforte

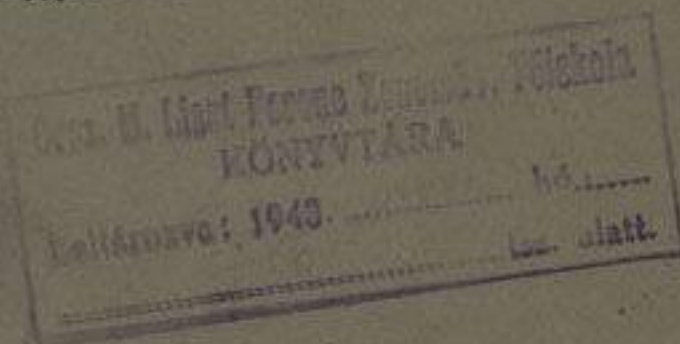
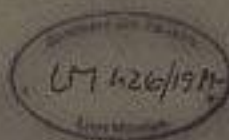
ZENEAKADÉMIA

componirt

LISZT MUZEUM

von

S. BRAND-VRABÉLY.





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM



B 786/1595

Der Prinzessin Elisabeth zu Schönburg in Droissig  
zugeeignet.

—:00:—

# TANZ-SCENEN

für Pianoforte

componirt

LISZT MUZEUM

von



## S. BRAND-VRABÉLY.

—:00:—

## TANZ-SCENEN.

S. Brand-Vrabély.

Moderato.

1.



2.





*a tempo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

8

*rit.*

Ped. \*

*Leggiero. (Leicht und lieblich)*

4.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*leggero rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*leggero rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks below the staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks below the staff.



Third system of musical notation, continuing the piece. The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A *f* (forte) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks below the staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present. The tempo changes to *Tempo I.* and the rhythm is marked *molto rit.* Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks below the staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A *rit.* (ritardando) marking is present. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks below the staff.



Sixth system of musical notation, continuing the piece. The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A *rit.* (ritardando) marking is present. The system ends with a double bar line and a "1" indicating the first ending. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks below the staff.



Pesante.

5.

*ff*

Ben cantando.

6.





Ped.



Ped.

Ped.

Ped.



Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

Presto.



Ped.

\* Ped.



G. W. 3.

Ped.

\*

876

1996 JUN 14



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM

Bisher erschienene Werke

VON

**S. Brand-Vrabély** (Stephanie Gräfin-Wurmbrand-Vrabély.)

**12 Charakterstücke für Pianoforte in 4 Heften.**

(bei J. B. Gotthard, jetzt Wetzler.)

|                                                         |                                 |                                                                                  |                                    |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Heft: a) Fragen.<br>b) Minelied.<br>c) Gondolière.   | JOHANNES BRAHMS,<br>gewidmet.   | 3. Heft: 1. Ein flüchtiger Gedanke.<br>2. Scherzino.<br>3. Entschwundenes Glück. | SOPHIE<br>MENTER<br>gewidmet.      |
| 2. Heft: 1. Serenade.<br>2. Albumblatt.<br>3. Arabeske. | Graf EUGEN KINSKY,<br>gewidmet. | 4. Heft: 1. Lied ohne Worte.<br>2. Elfenreigen.<br>3. Frühlingslied.             | Meinem Gemal<br>ERNST<br>gewidmet. |

„Walzer,“ 1. und 2. Folge. (bei Gotthard-Wetzler).

„Walzer,“ 3. Folge (bei Haslinger).

**Drei Charakterstücke für Pianoforte:**

1. Charakterstück. 2. Zur Mandoline. 3. Ungarische Träumerei. (bei Bahn, Berlin.)

„Libelle“ Charakterstück für Pianoforte bei Adolf Bösendorfer, Wien.

„La Gracieuse“ Polkette für Pianoforte (mit Portrait der Componistin) zu haben bei Haslinger, Wien.

„Die schöne Melusine.“ Musikalische Illustrationen für Pianoforte (zu haben bei Haslinger, Wien.)

„Quintett“ (3 Tenori, 2 Bässe) über ein Dialektgedicht: Mei Tag hat drei Stunden.

„Kleine Fantasiestücke“ für Pianoforte.

**Vier Clavierstücke:**

1. Liebeslied. 2. Orientalischer Marsch. 3. Menuetto. 4. Trauerklänge.

**Conzertstück im ungarischen Style für 2 Pianoforte:**

1. Largo. 2. Zingaresse.

**Fünf Lieder** (nach Heine) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Letztere 5 Piöcen erscheinen bereits unter **S. Brand-Vrabély**.

Anmerkung. Sämmtliche hier angeführten Compositionen sind unter dem wahren Namen der Componistin: **Stéphanie Gräfin Wurmbrand-Vrabély** erschienen und zu haben. Componistin wird nunmehr unter dem Pseudonym **S. Brand-Vrabély** in die Öffentlichkeit treten.