

Mi újság?



1986.
július 3.

VÁLLALATI
MŰVELŐDÉSI
BIZOTTSÁG

Tartalom:

Kedves LISZT versenyzők!

Az oktatás hírei.

000

K e d v e s

LISZT - versenyzők!

Örömmel tapasztaltuk a beérkezett pályamunkák áttanulmányozásakor , hogy mindannyian igyekeztek a követelményeknek megfelelni - s ez többé-kevésbé sikerült is!

A pályaműveket pontoztuk s az így szerzett pontok beleszámítanak a verseny további értékelésébe. A jók közül is a legkiemelkedőbb elolvasható ebben a számunkban.

Nézzük tehát az I.feladat eredményeit:

1. Felszabadulás	•	19	pont
2. Dózsa György	•	18	"
3. Pataky István	•	18	"
4. Alkotmány	—	16	"
5. Arany János	—	16	"
6. Spartacus		16	"
7. Vulkán	•	16	"
8. Bányai Júlia	•	15	"
9. Kállai Éva	•	15	"
10. Salvador Allende	•	15	"
11. Mező Imre	—	13	"
12. Vályi Péter	•	13	"
13. Zrinyi Ilona	•	12	"
14. József Attila	—	11	"
15. Bánki Donát	•	10	"

Az eredményes felkészülés érdekében a következő irodalmi anyag tanulmányozását ajánljuk - amely művek egyúttal a vetélkedő kérdéseinek alapját is jelentik:

1. HAMBURGER KLÁRA: L i s z t Ferenc

2. LEGÁNY DEZSŐ: Liszt Ferenc Magyarországon 1869-73.

A Legány-könyv k i k ö l c s ö n ö z h e t ő a Művelődési Bizottságtól, ahol 5 példány áll rendelkezésre!

Nagyon ajánlatos elolvasni a legújabb Liszt-kiadványt, ALAN WALKER: Liszt Ferenc c.könyvét! A jobb tájékozottság plusz pontot jelenthet.

Ezenkívül érdemes elolvasni a "MUZSIKA" folyóirat és a "HÉT ZENEMŰVE" könyvsorozat Liszt-témájú cikkeit s meghallgatni a rádió Liszt-témájú prózai előadásait. A kérdésekre adott feleleteknél az esetleges többlet-tudást pontoszok!

A vetélkedő során természetesen z e n e f e l i s m e r é s is lesz. A következő művek bejátszott részleteinek felismerését, mondanivalójuknak, keletkezésük körülményeinek ismeretét várjuk el:

HALÁLTÁNC
ESZ-DUR ZONGORAVERSÉNY
II. MAGYAR RAPSZÓDIA
XIV. MAGYAR RAPSZÓDIA
LES PRÉLUDES
h-MOLL SZONÁTA
MANÓK TÁNCA
ERDŐZSONGÁS
VELENCE ÉS NÁPOLY
KORONÁZÁSI MISE
B-A-C-H PRELUDIUM ÉS FUGA

Ezek a művek általában szerepelnek a rádió műsorában, koncerteken, ezenkívül a kerületi könyvtárak zenei osztályán - különösen pedig a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár zenei gyűjteményében /Bp., V. Fehérhajó-u. 5./ meghallgathatók, sőt magnószalagra másolhatóak.

Zenei illusztrációkkal gazdagított - Liszt-témájú - előadásokat a magyarországi LISZT FERENC TÁRSASÁG rendezésében lehet hallgatni. E programok - és máshol rendezett Liszt-koncertekről szóló hirdetmények is - kifüggesztve láthatók a Zeneművészeti Főiskola előcsarnokában.

Most pedig következnek a

II. F E L A D A T

Keressen Budapest területén Liszt szobrot, festményt, emléktáblát, emléktárgyat - múzeumban, szabadtéren, stb., - azokból válasszon ki egyet, írjon arról, alkotójáról, keletkezési idejéről, alkalmáról, stb. Fényképet, egyéb illusztrációt külön ponttal jutalmazunk. Legfeljebb két gépelt oldalnyi anyagot várunk.

A pályamunkát K ő b á n y á r a kell beküldeni, V a r r ó Zoltán elvtársnak, a Műv. Biz. titkárnak, 1986. szeptember 1.-ig.

A nyilvános LISZT VETÉLKEDŐ várható időpontja 1986. október 15. és 30. között lesz. A versenyző brigádok "magukkal hozzák" az I. és II.feladat megoldásával szerzett pontjaikat.

Ezekután olvassuk el a FELSZABADULÁS brigád pályamunkáját:

"-

LISZT FERENC
ÉS A MAGYAR KULTURA

Liszt Ferenc halálának 100.évfordulója alkalmából készítette a Gépkereskedelmi osztály "Felszabadulás" brigádja.

1986.Budapest.

Szürke épület előtt állunk a VI.kerületben.Falán emléktábla, oromzatán felirat:

"Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola"

A magyar zene és zeneművészet szentélye ez az épület.Ez a név: Liszt Ferenc - a XX.század emberének ,rohanó világunk eseményeinek terhes és kavargó forgatagában mégis azt kell, hogy jelentse: e ház névadója a magyar zeneirodalom egyik gényusa,a magyar zenetörténet máig is kiemelkedő alakja.

Jelent-e a ma emberének érzelmileg és értelmileg is megindulást, ha megáll az emléktábla előtt s felsejlik-e az benne, hogy a XIX.század szellemi élete olyan nagyságokat adott az egyetemes kultúrának,mint az irodalomban Petőfi és Arany, a képzőművészetben Barabás,Munkácsy és a zeneművészetben Liszt Ferenc,Egressy,Erkel?

Az emléktábla szükségessége az emberben gondolatokat ébreszt és joggal teszi fel a kérdést: ismerjük-e,tudjuk-e Lisztről mindazt,amit a későbbi korok emberének a nemzeti kincsek megőrzéséért ismernünk kell?

Egy magyarországi kis faluból, Doborjából indul el és válik világhírű zeneszerzővé,zongoristává.Már ifjúkorában is komponál és csodálatosan játszik.Nemsokára egész Európa diadalmámban ünnepelte. Ő német anyanyelve,francia műveltsége ellenére magyarnak vallotta magát.

Liszt először 1839-40-ben látogatott haza, a reformkori Magyarországra,amely a szabadságharc küszöbén állt.Érthető, hogy az életéért,jövőéért küzdő kis ország leborul a "világ hírhedt zenésze" előtt. Liszt 1839.decemberi pozsonyi koncertjén egy Kunoss Endre verset olvastak fel,amely világmegváltóként üdvözlí:

"Megszánta Isten végre a világot,
Mely nem talált valódi boldogságot,
S keresve azt, bal útra tévedett.

Megszánta Isten, s küldte tégedet
A hangszellem mindenható fiát
Hogy zongorázz: s megtérül a világ"

Tőle várják, hogy művészetével, önként vállalt hazafiságával
harcba szólítsa nemzetét.

"Zengj nekünk dalt, hangok nagy tanárja
És ha zengesz a múlt napjairól
Legyen hangod a vész zongorája,
Melyben harc mennydörgése szól
S árja közben a szilaj zenének
Riadozzon győzedelmi ének." -

írja 1841-ben Liszt Ferenchez című ódájában Vörösmarty Mihály.
Az újságok is küzködnék a szavakkal, hogy mindazt elmondhassák,
amit az ország Liszt iránt érez. /Pesti Divatlapok, Budapesti
Hiradó, Életképek/ Az emberek tolonganak, hogy hallhassák, láthas-
sák. Jólesik neki, hogy Magyarországon díszpolgárrá avatják,
hogy Barabás Mikóssal megfestetik arcképét, hogy mellszobrára
gyűjtenek, tiszteletére előadják Erkel operáját, a Hunyadi Lász-
lót. Ő, aki Európaszerte annyi jótékony célú koncertet adott,
Magyarországon önmagát is felülmúlja nagylelkűségében: "...azon
voltam, hogy én is tegyek valamit a városért, az országért..."
- írja egyik levelében.

1840-ben a Hangászegyesület, a Magyar Színház, a létesítendő
Zenekonzervatórium javára ad hangversenyeket. Jótékony célú hang-
versenyeket ad vidéken is.

Liszt a magyar muzsikát is felhasználja zenéjében, 1848 és 1853
kiadott első tizenöt Magyar Rapszódiajában, a Magyar Dallok, Ma-
gyar Rhapsodiák sorozat nagy része hangszeres, verbunkos és né-
pies műdal, magyar népdal.

Zeneszerzők, költők, írók, festők s a művészeti élet egyéb kivá-
lóságai keresték fel.

"Kit hord örök hír s diadal
Kiben szívünk ver s zeng a dal,
Honod, mely büszke rád, s szeret,
A Hunyadiak, Zrinyiek
Hazája üdvözl!" -

igy vall róla Vajda János.

1870 körül még jólérzi magát a kiegyezés utáni Magyarország látszólagos békéjében. Itthon ünneplik, zeneegyleteket neveznek el róla, Liszt-alapítványt hoznak létre tiszteletére.

A zenei irányt, amelyet képvisel - egyre több támadás éri. A szimfonikus zenéről áttér az oratóriumra s megírja a Szent Erzsébet legendáját, a Krisztus oratóriumot.

1873-ban, Liszt művészi fellépésének 50. évfordulóján nagyarányú ünnepélyt rendeztek Budapesten. Ugyanebben az évben megszavazták gróf Andrássy javaslatára a Zeneakadémia felállítását. Liszt a neki felajánlott elnöki tiszteletet elfogadta, bár javaslatait csak részben valósították meg.

Kezdetben szervezetlen a magyar zenetanításnak ez a fellelőgára, fennmaradása mind anyagilag, mind szellemileg Lisztnek köszönhető. Liszt részt vállalt a teljes magyar zeneéletből. Tanítványai elkísérték budapesti útjaira is. Hazai növendélei közül Gobbi Henriket, Juhász Aladárt becsülte sokra. Szendy Árpád, Thomán István Weimarból hozták a mester tanítványait. Az a terv, hogy Liszt egy-maga megteremtse, magasra emelje Magyarország zenekultúráját, csak utópia maradt, a közömbösség megghiúsította. Ez a zenei műveletlenség Liszt nagy csalódása volt.

Bár barátai szeretete övezi - a hetvenedik születésnapja alkalmából emléktáblát helyeztek el doborjáni szülőházán - valójában Liszt Ferencet egyre inkább mellőzik itthon. Szándékai megvalósításához kevés segítséget kap. Bár szobra ott áll a Királyi Operaház bejárati falánál - ez az egyetlen megtiszteltetés, amit kap. Saját intézményében, a Zeneakadémián sem rendeztek alkotásaiból szerzői estet, nem tanították műveit. Amíg Európaszerte elismerik, ünneplik, itthon a sajtó is megtámadja. Nem tudták megbocsátani neki, hogy cigányzenének minősítette a magyar dalok népdalait. Széles tájékozottsága, humanista kultúráról tanuskodó szemlélete nem talált megértést a dualista Magyarország kiméletlen, nemzetiség-elnyomó politikai korszakában.

Erkel Ferencel együtt dolgozott a Zeneművészeti Főiskolán és a Filharmóniai Társaságban. Számos magyar művésszel állt kapcsolatban. Barabás Miklós, Székely Bertelen, Than Mór, Madarász Viktor portrét festett róla. Munkácsy Mihályt nagyra becsülte, többször felkereste párizsi műtermében. Liszt a Magyar Történelmi Arcképek sorozatban Munkácsyt is ábrázolja s itt emlékezik meg Széchenyiről, Deákról, Mosonyi Mihályról és Petőfi Sándorról is. Petőfi szellemének címmel zongoradarabot írt. Találkozott Jókai-val s a magyar művészeti élet nagyjaival. Stróbl Alajos Liszt szobra ma is ott áll az Opera homlokzatán.

Liszt zenetörténeti jelentősége korszakalkotó. Tudjuk, mennyit köszönhet neki a világ és mindenekelőtt hazája. A magyar muzsika Liszt rapszódiai révén lett világszerte ismertté. Utolsó kompozíciói a jövő zenéjét előlegezték.

Liszt hagyományainak igazi örököse és továbbfejlesztője Bartók Béla. Ő folytatta Liszt munkáját, mint a magyar zene apostola és az egyetemes zenetörténet egyik legnagyobbja.

1973-ban újjászerveződött az eredetileg 1893-ban alapított Liszt Ferenc Társaság, amelynek ma már az egész országban működő hálózata van. A társaság koncertekkel, nemzetközi lemezdi-jakkal, előadóművész-versenyekkel, előadássorozatokkal, pályázatok kiírásával szorgalmazza a hazai Liszt-kultusz fejlesztését, műveinek ismertetését napjainkban is.

Tisztelettel adózunk a XIX. század nagy romantikus zeneszer-zője, minden idők legnagyobb és legünnepeltebb zongoraművésze, a modern zongoratechnika megalapítója előtt."

000



LORENZO BARTOLINI Liszt-szobra

F i r e n z e
1838

Oktatás Hírei

A vállalat által szervezett gépkocsivezetői tanfolyamra 25 fő jelentkezett.

Az első lépésben az elméleti /kresz-műszaki-eü./ vizsga megtörtént. A vizsgát többségben akadály nélkül vették.

Egyesek már a vezetési gyakorlaton is tul vannak. Gratulálunk a résztvevőknek.

- Sajnos a német nyelvtanfolyamot - kellő számu jelentkező hiánya miatt - nem tudtuk beindítani,

- Befejezőtek a szakmunkás tanulóink vizsgái is.

Az eredmények sajnos a vártnál gyengébben sikerültek. Főleg a szóbeli vizsga eredmények a gyengébbek.

Érdemes lett volna jobban tanulni, mivel az 1985/86-os oktatási évben felszabadult tanulók kezdő fizetése az elmúlt években felszabadultakéhoz viszonyítva jobb,-de jobb is lehetett volna.

A felszabadultak közül 1 fő jeles

1 fő jó

9 fő közepes

1 fő elégséges eredményt ért el.

Elhelyezkedésük:

4 fő Kerepestarcsa

1 fő Cservenska

5 fő Üzlethálózat

1 fő Szerszámosztály

1 fő kilépett.

Az 1986/87-es oktatási évre 10 fő I éves tanuló jelentkezett.

Ez uton kérem a vállalatunknál lévő dolgozóinkat, hogy akinek a gyermeke 1987-ben fejezi be a VIII. általános iskolát és vállalatunknál kíván elhelyezkedni jelentkezzenek, hogy a felvételhez segítséget tudjunk nyújtani.

- Vállalatunk szakmunkás tanulóí nevében szeretném megköszönni a kerepestarcsai brigádoknak azt a kezdeményezést, hogy tanulóinkat egy napos kirándulásra elvitte és gondoskodott az egésznapos programról és étkezésükről.

Tanulóink igen jól érezték magukat.

B e r z é k i Árpád
oktatási előadó