ZEHLARADEMIA

Zongora.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Érczhegyi Géza
könyvkötészete
Budapest, V. ker.

1055/I

IL FINIMONDO

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

L'ETERNITÁ

GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO-RELIGIOSE

A PIENA ORCHESTRA

con Forte Piano Harmonium ed Arpa obbligati

devotissimamente dedicato

A SUA MAESTÀ ELISABETTA

Imperatrice d'Austria e Regina d'Ungheria

dal Maestro

GUIDO CIMOSO

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
MAGYAR KIR. ZENE-AKADÉMIA 1875

Riduzione fatta dall'Autore per Piano a 4 Mani con Violino e Violoncello
AD LIBITUM

„Vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore„

Prop. dell'Autore
4690-91-92-93

Dep. alla R. Bibl.
Netti Fr.

Udine, L. Berletti

Firenze, Brizzi, Nicolai. *Torino, Blanchi.* *Roma, De Rossi.* *Trieste, Vicentini.*

Zeneművészeti Főiskola
24-2622/1-88.
Liszt Múzeum

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTARA
Leltározva: 1948. nov hó
1.008/1 tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MAESTÀ!

Studio di Allegorie armonico-religiose è il titolo di questo componimento, non altro essendo che un accordo artifizioso di svariate armonie esprimenti da per sè stesse, o con alcuni canti ideali, una serie di concetti che costituiscono appunto il tema di **Allegorie armonico-religiose.**

Esso dividesi in tre parti:

IL FINIMONDO — IL GIUDIZIO UNIVERSALE — L'ETERNITÀ.

Avrò scelto un argomento non pur maggiore delle mie forze, ma anche inetto all'imitazione musicale? Una successione di suoni non accompagnati a parole, potrà corrispondere ad un discorso della mente, in ispecialità astratto e sublime? Io veggo bene che questa domanda mi potrà essere fatta da molti, e per me sarebbe facile schivarla col solo mutar titolo al mio lavoro. Si consideri come una fantasia sciolta da ogni allusione determinata; si esamini secondo le leggi generali dell'armonia e della melodia, e sarà anch'esso un lavoro alla foggia degli altri. Questa dichiarazione mi toglierebbe lievemente da qualunque fastidio, ma tuttavia, lo confesserò ingenuamente, io non mi sento di farla. Ciascuno ama le cose sue e più quella parte che gli valse più di fatica. E certo il soggetto ch'io presi a trattare non poteva non tornarmi duro e restio, ma per questo dovrassi credere inetto all'imitazione musicale?

«La musica dipinge ed anima tutto» dice *Rousseau*, anche le cose soltanto visibili; ma vero è per altro che le idee svegliate dai suoni saranno sempre di per sè astratte e generiche, perchè il suono non può offrire da sè indizii bastanti da contrassegnare l'obbietto singolare e determinato, e ciascuno gli darà quel senso, che più si conviene alle disposizioni abituali e predominanti del proprio cuore. Ad ovviare a tale indeterminatezza, che non può d'altronde non universalizzare ed ingrandire l'interesse della musica, è mestieri che il compositore dichiari il soggetto preso ad esprimere e tutta per ordine la successione dei suoi pensieri, in quella guisa medesima che chi assiste alle pantomime ha per interprete il libretto in cui è decifrata l'intiera azione, e la musica di un melodramma ridotto per soli strumenti è assai meglio gustata da chi abbia prima intervenuto alla rappresentazione teatrale. A tale dichiarazione io quindi m'accingo, non tralasciando qualche breve cenno sui mezzi musicali di cui mi sono servito, avvertendo fin d'ora ch'io professo l'opinione: essere il Fortepiano indispensabile al completamento dell'orchestra.

Maestà! Avrò sempre raggiunto lo scopo? Non lo pretendo. La musica è l'arte in cui meno che in qualunque altra l'artista può svestire la propria individualità, e dove quindi egli abbisogna più che mai dell'altrui compatimento, ch'io con tutta fiducia invoco rispettosamente dalla benignità della **Maestà Vostra.**

Di Vostra Maestà

Trieste, nell' Agosto del 1870

Devotissimo umilissimo suddito e servitore
Guido Cimoso

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

PARTE PRIMA.

IL FINIMONDO.

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

E saran prodigi nel sole, nella luna e nelle stelle, e pel mondo le nazioni in costernazione

S. Luca, Cap. XXI.

Allora si batteranno il petto tutte le tribù della terra.

S. Matteo, Cap. XXIV.

Il settimo Angelo versò la sua ampolla per l'aria, e ne seguirono folgori, e voci, e tuoni, e gran tremuoto, e le città delle genti caddero a terra; fuggirono le isole, sparirono i monti.

S. Giovanni, Apoc. Cap. XVI.

PENSIERI.

N. 1. PRELUDIO. — Richiama l'attenzione degli uditori al grave argomento ..... Pag. 2.

„ 2. INTRODUZIONE. È composta di forme e frasi molto variate per indicare alla varietà degli eventi che si stanno delineando ..... „ 4

„ 3. SEGNALI PORTENTOSI NEL MOVIMENTO DEGLI ASTRI ED AGITAZIONE NELLE GENTI. Questo movimento è rappresentato da note secche sparse qua e là, e d'altre ribattute a vicenda dagli strumenti d'arco, dinotando colle prime il moto irregolare di questo o quell'astro, e nelle seconde lo scintillare di tutte le stelle. — Lo sviluppo di questo concetto allude all'agitazione delle genti ..... „ 10

„ 4. L'ANTICRISTO SORPRENDE LE ATTONITE GENTI COLLE SUE INFERNALI LUSINGHE. Si comincia da una cadenza d'inganno che accenni appunto sorpresa, e dopo un cantabile si conchiude con un forte misterioso allusivo al linguaggio di quel falso profeta „ 18

„ 5. SI ACCRESCE IL DISORDINE NEL MONDO ..... „ 22

„ 6. LE GENTI IMPAURITE MEDITANO SULLA TREMENDA CATASTROFE CHE SI AVVICINA. Si tende a delineare la gravità della meditazione, e quegli accordi improvvisi che sopraggiungono tratto tratto, alludono allo scuotersi dell'animo conturbato da funesto pensiero ..... „ 26

„ 7. PREGHIERA DELLE ANIME CONSACRATE A DIO. Corale sui versetti 1 e 2 del Salmo LXIV: „*Te decet hymnus Deus in Sion*" ecc.: elaborato sulle prime note della messa corale *pro defunctis* ..... „ 34

„ 8. LE GENTI FUGGONO COSTERNATE ..... „ 38

„ 9. MEDITAZIONE come al N°. 6 ..... „ 42

„ 10. MISERERE. „*Sacrificium Deo spiritus contribulatus*" ecc. (Salmo L) ..... „ 48

„ 11. DISSOLUZIONE DELL'UNIVERSO. In molti punti si è divisato di alludere allo stupito ed alle scosse prodotte dalla rovina del mondo, tentandosi pure di esprimere con mezzi melodici e modulazioni armoniche, con transizioni ed inganni, il terrore, il pianto, la disperazione onde sarà colpito l'uomo in quel giorno di vendetta ..... „ 54

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO = RELIGIOSE

PARTE I.ª

IL FINIMONDO

SECONDO

N.° 1. PRELUDIO

GUIDO CIMOSO

VIOLONCELLO

Pizz.

M. M. ♩=60

Maestoso

legato

Arco

Pizz.

Arco

f

✡ N. B. Sebbene tanto il Violino quanto il Violoncello siano due istrumenti *ad libitum*, pure uniti al Piano contribuiranno maggior - mente all'effetto della composizione. Badisi però che siccome questi due istrumenti ne' suoni loro assegnati vanno a vicenda, s'in - trecciano e si contrastanoper lo più nel corrispondere alla parte melodica od armonica, egli è assolutamente necessario di ammet - terli o di escluderli entrambi.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3

GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO = RELIGIOSE

PARTE Iª.

IL FINIMONDO

ORSZ. MAGY. KIR. ZENE-AKADÉMIA 1875

PRIMO

GUIDO CIMOSO

Nº 1. PRELUDIO

VIOLINO

Pizz.

M. M. ♩=60

Maestoso

1 2

Arco

Pizz.

Arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

Arco

p

✲✲ N.B. Dovendo la musica allegorica delineare, per così dire, quant'è possibile un discorso della mente senza l'ajuto della parola, è necessario, per eseguire adequatamente un tal genere di composizione, che l'esecutore mediti dapprima ben bene in sé l'argomento allegorico di cui avrà ad occuparsi, ed investa a dovizia l'animo suo della passione e sentimento di quello, affinchè impadronito ch'egli si sia in cotal modo d'ogni idea del compositore, possa poi corrispondere nella complessiva esecuzione a tutti quelli effetti che questi giustamente desidera.

SECONDO

FF mF

FF mF

F FF mF

FF mF

marcato FF

sf p rp

FF r rr

N°. 2. INTRODUZIONE.

FF cres.

Un poco più mosso. (♩=69)

FF cres.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N°. 2. INTRODUZIONE

Un poco più mosso. (♩=69)

SECONDO

Pizz.

cres.

cres.

p

p

Arco

marcato con terrore

f

sensibile

marc. con terrore f

mf

ff

Pizz. sensibile

mf

ff

mp

Arco

con passione

ff

mF

sf

sf

mF

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8 cres. mf con espres.

8 cres. mf con espres.

dolcem. F

8 dolcem. F

FF mF

8 FF mF con tristezza

sf FF

8 sf FF mF

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SECONDO

Pizz.

sensibile

Arco

Arco

Pizz.

appassionato

FF

sf

sf

sf

sf

FF

FF

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dolce

Pizz.

Arco

dolcem.

appassionato

sf FF

sf

sf

FF

sf

sf

sf

FF

FF

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N.o 3. Segnali portentosi nel movimento degli Astri ed agitazione nelle genti.

Pizz. *p* *F* *leggero*

Lento (♩=56)

sf *p* *F* *p* *leggero* *p* *F*

F *mf* *sf* *p* Arco

mf *sf* *p*

F *sotto voce*

mf Pizz.

rullo

mf *p* *p* *sf* *F* *leggero*

F

p *F* *F*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N.° 3. Segnali portentosi nel movimento degli astri ed agitazione nelle genti.

Lento (♩ = 56)

4 3 2 1

leggermente

F

Pizz legg.

Arco

F

4 3 2 1

F

legg.

8

4 3 2 1 2

F

Arco

Pizz.

f

sf

F

mp

8

sf

Ped. *p* ✲ *Ped.*

Arco

F

✲ *Ped.* *p* ✲

leggero

F

Pizz.

f

Arco

F

Pizz.

Arco *sf*

f

8

F

8

leggero

sf

leggero

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SECONDO

Arco

r

p

rullo

sotto voce

Pizz.

r

pp

dolcem.

pp

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pizz. saltellate Arco

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

piangendo saltellate

8

Ped. Ped. p Ped. pp

appoggiato Pizz.

8

Ped. con passione 4

Arco saltellate poggiate Pizz.

8

pp Ped. Ped. 4

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Arco

f F f con passione F

p F p F F

r mf Più vivo e cres.

melanconico

mp r mp

mF

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Arco

Ped.

F

Ped.

Pizz.

Ped.

melanconico

Arco

Ped.

melanconico

mP

p

più vivo e cres.

8

Pizz.

mF

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SECONDO

Pizz.

Arco

cres.

FF *cres.*

F *cres.*

marcato ed affrett.

sf

Pizz.

mp

sost.

sf

Arco

rit.

Pizz.

rit.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8--

affannoso

Arco

cres.

F *cres.*

marcato ed affrett.

cres.

F *cres.*

Pizz.

sf

sost.

mf

Arco

rit.

Pizz. *f*

rit. e marcato

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SECONDO

N°. 4. L'ANTICRISTO SORPRENDE LE ATTONITE GENTI COLLE SUE INFERNALI LUSINGHE.

FF Arco

FF Lento con gravità (♩=66)

cres.

dolcem.

marc.

4

F marc.

FF

ff

dolcem.

cres.

marc.

F marc.

Meno

dolcem.

p Meno dolcem.

ZENEAKADÉMIA MÚZEUM LISZT

N°. 4. L'ANTICRISTO SORPRENDE LE ATTONITE GENTI COLLE SUE INFERNALI LUSINGHE.

FF Arco

FF

Lento con gravità (♩=66)

FF

cantabile

dolcem.

F

F

F

sf

FF

FF

sf

F

cantabile

dolcem.

F

ff

Meno

Cantabile

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SECONDO

Pizz.

sempre legato

Arco

Pizz. Arco Pizz.

cres. *allarg.* *in tempo*

abbandonando la mano *cres.* *allarg.* *sotto voce ed in tempo*

Arco

rinf.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cres.

allarg.

8

Sottovoce ed in tempo

cres

allarg.

sotto voce ed
in tempo

rinf.

8

rinf.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf sf sf rit. FF

sf sf sf rit. FF

N°. 5. Si accresce il disordine nel mondo

FF

All°. non troppo (♩=108)

FF risoluto

marcato

assai marc.

con8

con molt'anima.

simili

marcato

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf sf sf FF

8

sf sf sf Ped. ✲ sf Ped. ✲ sf rit. FF

N.o 5. Si accresce il disordine nel mondo.

✲ Ped.

FF All.o non troppo (♩=108)

8

FF risoluto

8

8

marcato

8

Con molt'anima

8

ZENEAKADÉMIA

Pizz.

Arco

sf

sf

smorz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Pizz.

Arco

8

sf

sf

8

8

assai marc.

8

8

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

piangendo

rall. un poco

Pizz. misterioso

ritt.

un po' rall.

misterioso

F e risoluto

N°. 6. Le genti impaurite meditano sulla tremenda catastrofe che si avvicina

Pizz.

Arco

Lento non troppo (♩=100)

Pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

un poco rall. Pizz.

rit. un poco rall.

misterioso

misterioso

N.o 6. Le genti impaurite meditano sulla tremenda catastrofe che si avvicina

Arco

Pizz.

Lento non troppo (♩=100)

sf p sf

Pizz.

1 2 p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Arco

Pizz.

sf

sf

mf

Arco

cres. ed anim.

più vivo

anim. e cres.

più vivo

f dolcem.

p dolcem.

sf

sotto voce

sf

marcato

sottovoce

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Arco

Pizz.

sf

sf

Più vivo

Arco

Più vivo

anim. e cres.

p dolcem.

8

8

sf

sf marcato sottovoce

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

sf

pp cres.

f

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Con8

FF

ff

cres.

8

pp

cres.

8

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stent.

Pizz.

stent.

I. Tempo

sf

cres. ed anim.

r

cres. ed anim.

animando

animando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA
33

stent.

Pizz.

I°. Tempo

stent.

ten.

sf

cres. ed

sf

cres. ed

animando

animando

animando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SECONDO

Arco

F rit. allarg.

F rit. allarg. pp dolcem.

N.° 7. Preghiera delle anime consacrate a Dio

Con sordina

CORALE

Andante religioso (♩=69)

mF *con sentim.*

p mF

p

mF

mF mf *mesto*

mF mp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F

Eco

pp F

1 2 3

Arco *F* *allarg.* *rit.*

F *rit.* *allarg.* *pp dolciss.* Ped.

N°. 7. PREGHIERA DELLE ANIME CONSACRATE A DIO.

Con sordina

CORALE

Andante religioso (𝅗𝅥=69.)

mF con sentimento

p Corda sola *mF*

Eco *dolcem* 2. Ped. *pp* ✲sempre corda sola *p*

mF *mesto* *mf*

mF Eco *pp come prima* *mesto* a tre corde ✲ *mf*

Eco *f* *F* a tre corde Eco

pp *pp* *mf* tre corde

co' due Ped. co' due Ped. *dolente*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

4 5 melanconico mP mF mF

f Leva sordina

Eco pp F mP

FF

M.D. ff

mf stancheggiando e smorz.

mF f

mF F passionato mP stancheggiando e smorz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mF

mF

8

F

LEVA SORDINA

Eco

pp

F

mp

FF

FF

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Eco

p co' due Ped.

F passionato mf stancheggiando e smorz.

a tre corde

mF

F passionato mf stancheggiando e smorz.

corda sola Ped.

N.° 8. Le genti fuggono costernate

FF e.

All.° deciso e marcato (♩=126.)

FF

Pizz.

Arco

sf

mf ten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N.° 8. LE GENTI FUGGONO COSTERNATE

FF

All.° deciso e marcato (♩=126)

a tre corde

FF

8

mf

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SECONDO

Pizz.

marcato

4 5
1 3

marcato

Meno

f Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

p

Meno
p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Arco

Pizz.

I°. tempo

marcato

Arco

f

marcato

dim.

misterioso

p

4

sensibili

Pizz.

macato

Meno

Arco.

f

1

Meno

dolcem.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I. tempo

8

sensibili

Pizz.

f

Arco

8

8

marcato

Ped.

f

sciolte

F *risoluto*

marcato

marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

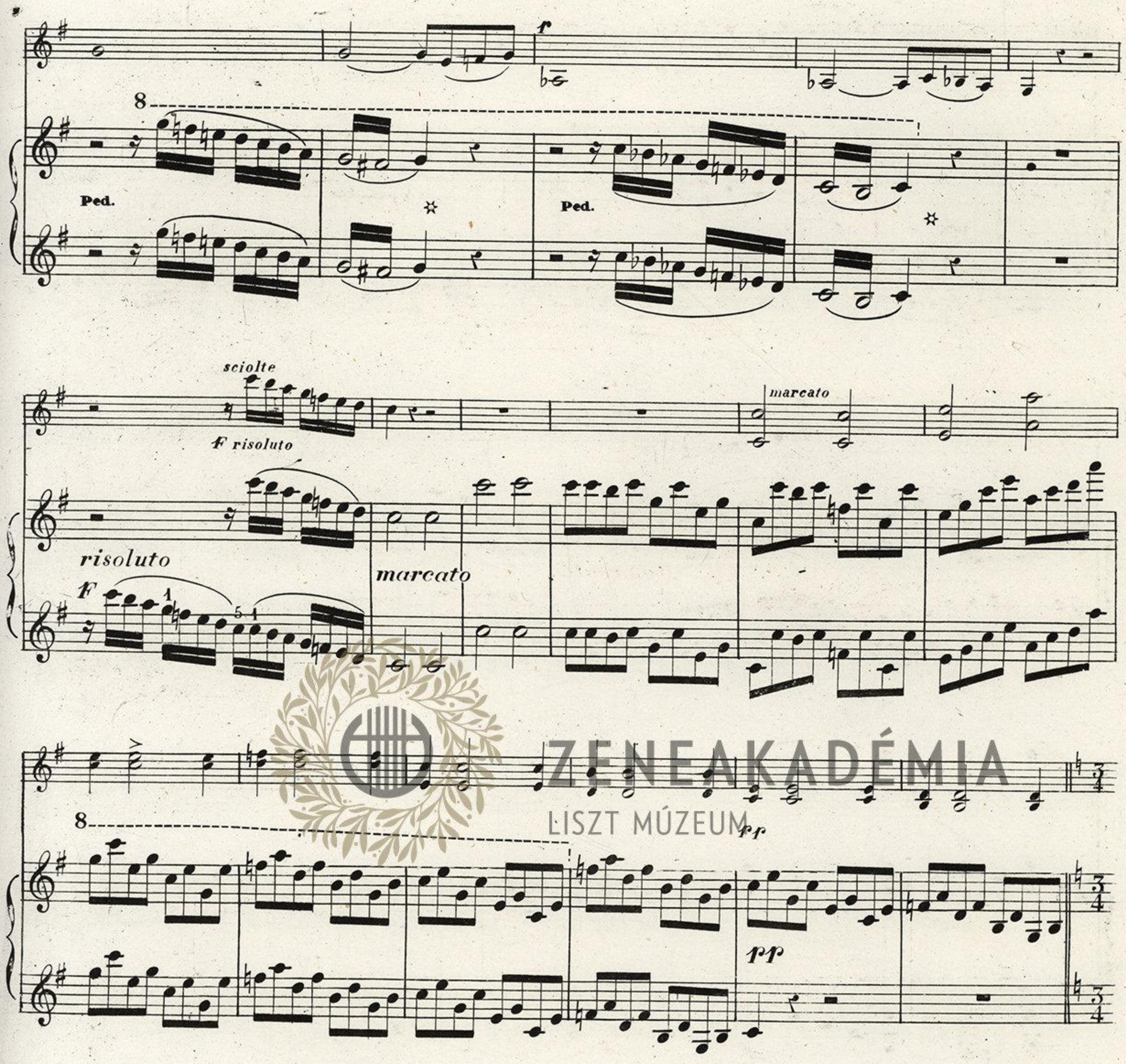
pp

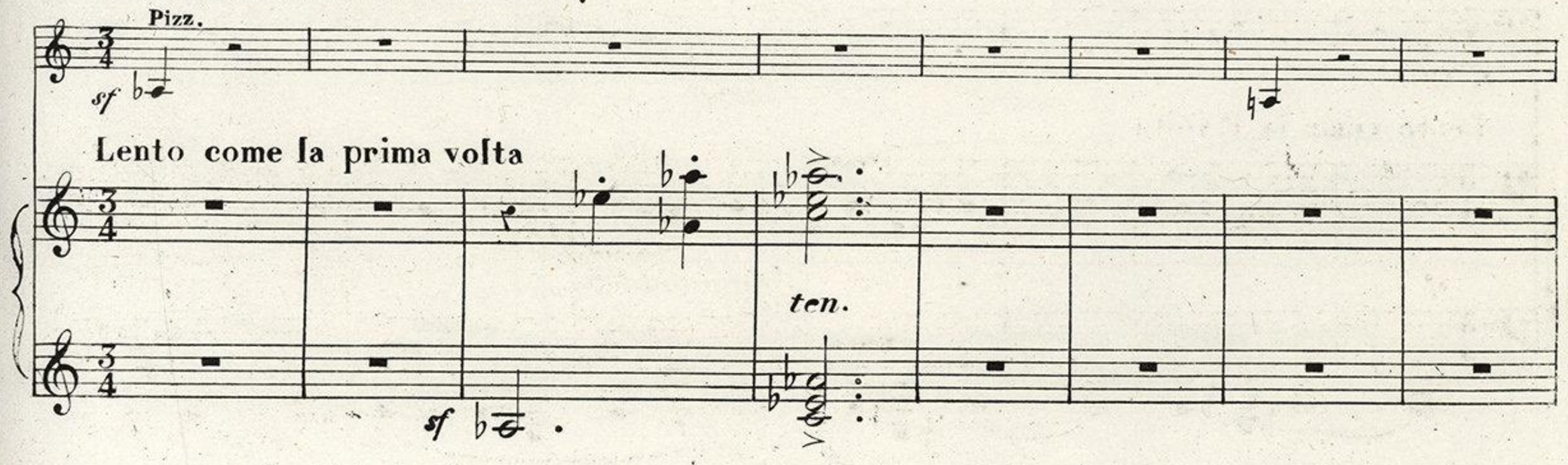
pp

N°. 9. MEDITAZIONE COME AL N°. 6.

sf Pizz.

Lento come la 1ª volta

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N°. 9. Meditazione come al N°. 6.

cres.

cres.

animando

animando

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

PRIMO

sf

cres.

cres.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

animando

animando

Arco
supplicando

abbandonato

ff

ff

sf

mf

sf

mp

ff

pp

ff

pp

p

rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

PRIMO

Arco.

1 2 3

abbandonato

FF

Pizz.

FF

1 2 3

FF

Arco

FF

f

rall.

pp

Ped.

rall. ✲

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

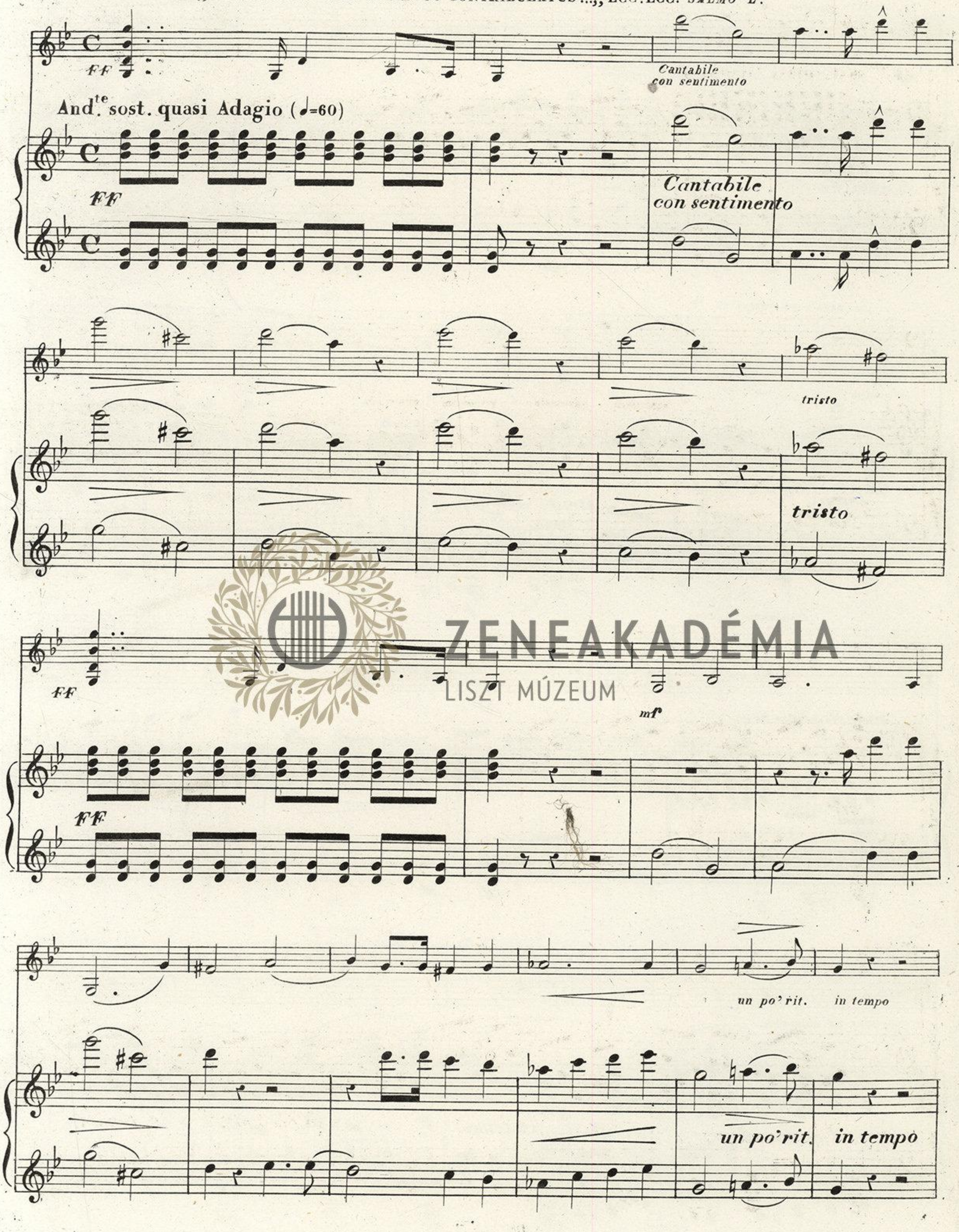
N.° 10. MISERERE „SACRIFICIUM DEO SPIRITUS CONTRIBULATUS..., ECC. ECC. *SALMO L.*

And.te sost. quasi Adagio (♩=60)

FF *mf con espress.* *FF* *mF* *p* *FF* *tristo* *FF*

mf cantabile *mf* *un poco rit.* *in tempo* *un poco rit.* *in tempo*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N.° 10. MISEREBE „ SACRIFICIUM DEO SPIRITUS CONTRIBULATUS ... „ ECC. ECC. *SALMO L.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mF

mF

3

3 2

4 1

anim.

cres.

armonioso e.....

anim

stent.

M.D.

cres.

marcate

p

..... maestosamente

cres ed animando

in tempo

cres.ed animando

rall.

in tempo

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mF

mF

Pizz.

animando

animando

Arco

stent.

cres.

f In tempo maestosamente

cres.

In tempo maestosamente

f

cres.ed animando

cres.ed animando

In tempo

rall.

sf sf rall.

In tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SECONDO

singhiozzando

mF

singhiozzando

pp

ff

F

F

P

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

53

Pizz.

mF

rf

sospirando

pp

Arco

F

con espress.

F

con espress.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

un poco rit.

In tempo

mF

un po' allarg.

mF

pp

ff

F

FF

F

FF

P

rall.

rall.

N.° 11. Dissoluzione dell' universo

sf r sf r Pizz.

All.° vivo e marcato (♩=152)

P sf sf

ZENEAKADÉMIA LISZT-MÚZEUM

un po' allarg.

un po' allarg.

in tempo

Pizz.

mF

pp

in tempo

mF

pp

8

Arco

rall.

Pizz.

FF

8

F

FF Ped.

p

rall.

Nº 11 Dissoluzione dell'universo

Pizz.

Arco

All°. vivo e marcato (♩=152)

Ped.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

Arco

mf

mf

pp

fsf

fsf

appiombato

8

sf

sf

Pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

pp

Arco

mf

Ped.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

appiombato

Ped.

Ped.

Pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Arco

con disprezzo

Pizz.

sf

alquanto rit.

sottovoce

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

p

sf

sf

cres. insensib. ed animando

Arco

Pizz.

sf

Arco

f

sf

Ped.

Pizz.

alquanto rit.

sf

Ped.

p

sf

sf

cres. insensib. ed animando

Arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Arco

p *cres.*

cres. sempre più

molto marcato

sf *molto marcato*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

cres.

cres. **Ped.**

cres. sempre piu

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped.

con orrore

con orrore

FF F FF

con 8 con 8 con 8

con molta pass.

mf

p

cres.

animando

FF

animando

FF piena forza

sf sf sf mF cres.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

con orrore

Ped. con molta passione

p

sensibili

Pizz.

FF Arco

anim.

FF piena forza

mF cres.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pizz.

Arco

mf

mf

F passionato

F

passionatissimo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

con8

Pizz.

Ped.

1 2

Arco

F passionato

3 4 5

Ped.

F

Ped.

passionatissimo

Ped.

passionatiss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

sf

mf FF

mf FF sf

Vuota

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ped. Ped.

mf FF mf FF

Vuota Vuota

1 2 3 4

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mF cres.

marcato e cres.

Pizz.

M. D.

M. S.

Arco

FF

FF

FF

sensib.

spinto

1

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

PRIMO

mF cres. marcato

8 cres.

Pizz

8 Ped.

Arco F Pizz.

FF Ped. Ped.

6 6 6 Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

r

Vuote

2 3 4 5

r r

sensib.

Pizz.

Arco

mp

3

sensib.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Arco

Pizz.

rall.

In tempo.....

4

sf

rall.

sf

.....un poco rit.

Arco

piangendo

8

VUOTE

8

Ped.

p

1 2 3

8

Ped.

8

rall.

sf

Ped.

rall.

sf

Ped.

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

FF

FF

Pizz.

Arco

sf sf

mF cres.

marc. e cres.

mP sost. ed abbandonato p mP

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

FF

8

FF

Pizz.

Arco

mF

cres.

cres.

Sost. ed abbandonato

f

mf

Ped.

legg.

p

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

p mp sensib.

Molto lento I.o tempo Lento come prima

con tristezza 1 2

p un po' più vivo ed anim. gradatamente

molto rit.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ped. Ped.

f *I°. tempo*

Molto lento

legg. Ped.

8

Lento come prima

legg. *con tristezza*

un po' più vivo ed anim. gradatamente *molto rit.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mf

mf

METTI SORDINA

legg.

Adagio non troppo

dolcem.

allargando

sensib.

leggero

pp

ppp

Pizz.

rall. sempre piu.

p

leggero

pp

ppp

lunghissima

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

legg.

Ped.

Ped.

legg.

Ped.

METTI SORDINA

dolcem.

allargando Adagio non troppo

dolcem.

r

rall sempre più.

co' due Ped.

r

leggero pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1055/I.

1996 JÓN - 4

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA

KÖNYVTÁR

Hegedű.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Érczhegyi Géza
könyvkötészete
Budapest, V. ker.

GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO=RELIGIOSE

PARTE I.

IL FINIMONDO

GUIDO CIMOSO.

VIOLINO

MAGYAR KIR. ZENE-AKADÉMIA 1875
LISZT FERENC HAGYATÉKA

N.o 1. PRELUDIO

(M.M. ♩=60)
Maestoso

Pizz. Arco

Pizz. Arco

FF mF FF mF FF

N.o 2. INTRODUZIONE

Un po'piu mosso (♩=69)

FF cres. mP con espress. dolcem. F FF

mF FF dolcem. sf Pizz. Arco

FF FF sf sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4691

Zeneművészeti Főiskola Liszt Múzeum Ltt-2682/2-88.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. nov hó
1.008/2 tsz. alatt.

VIOLINO

N°. 3. Segnali portentosi nel movimento degli astri ed agitazione nelle genti.

2 Pizz. Arco Pizz.

Lento (♩=56) *f* *legg.* *ff*

Arco 2 Arco

sf *p* Pizz. *F*

Pizz. Arco Pizz. Arco

p *F* *sf*

saltellate

Arco

piangendo *saltellate*

1 *poggiate* Pizz. Arco

saltellate

1 *poggiate* Pizz. Arco

melanconico

Pizz Arco

2 Pizz.

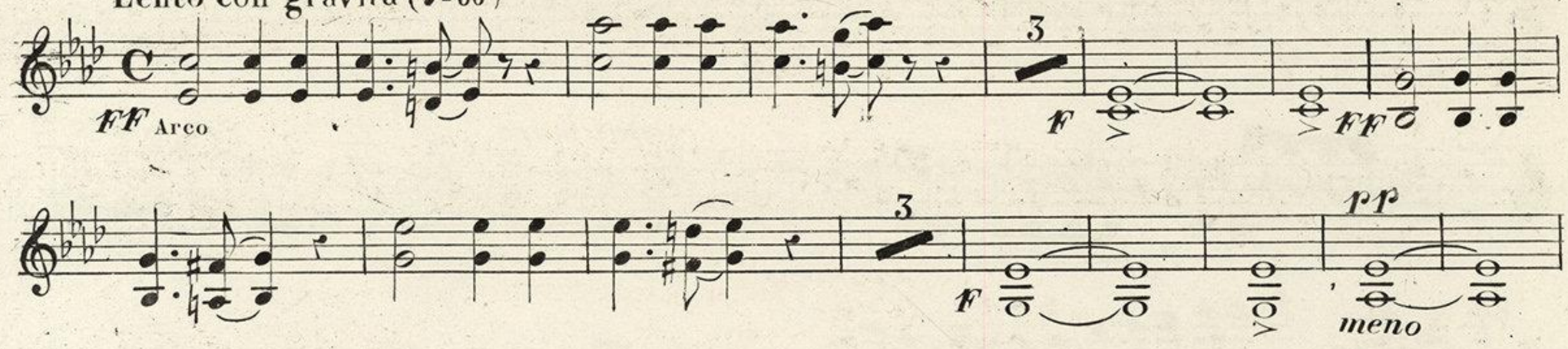
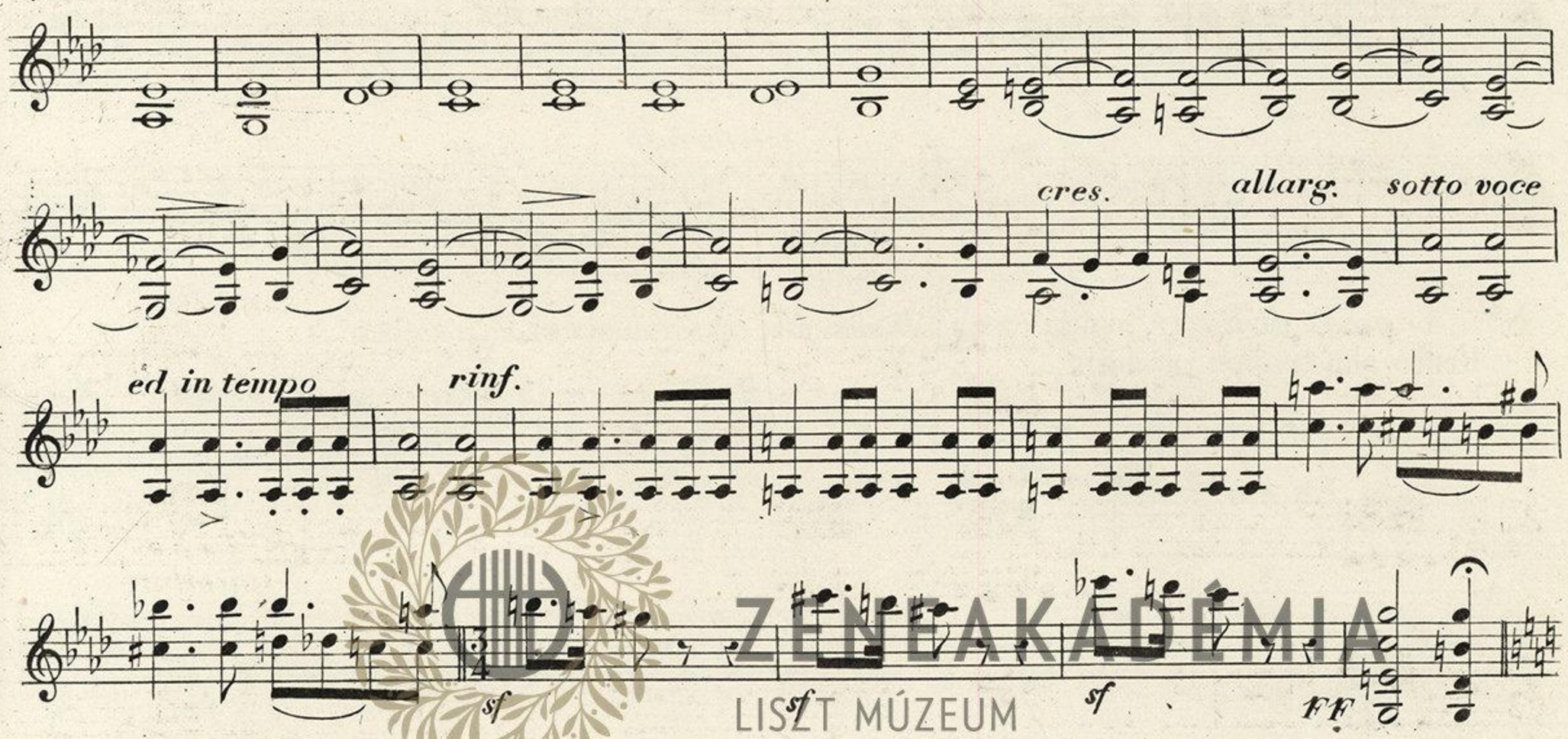
Arco *f* *cres., marcato ed affrett.* *sf*

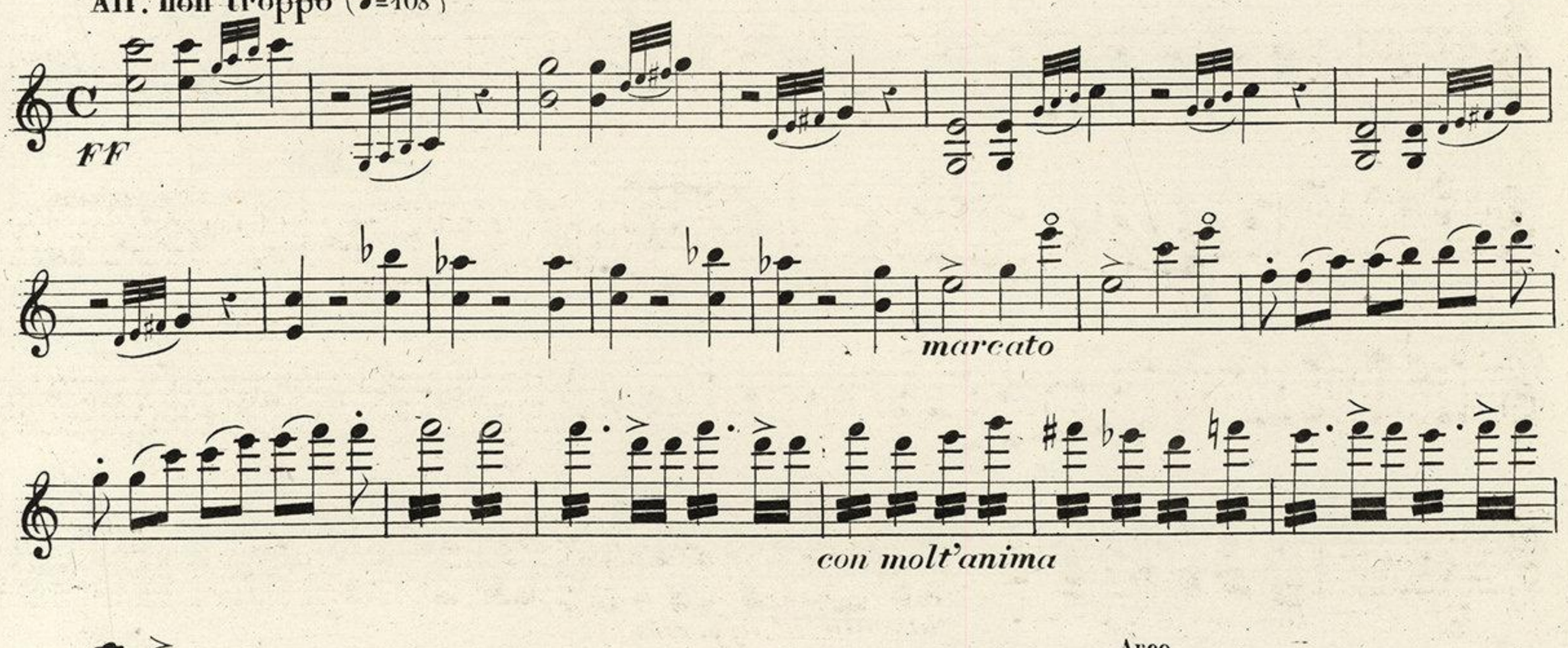
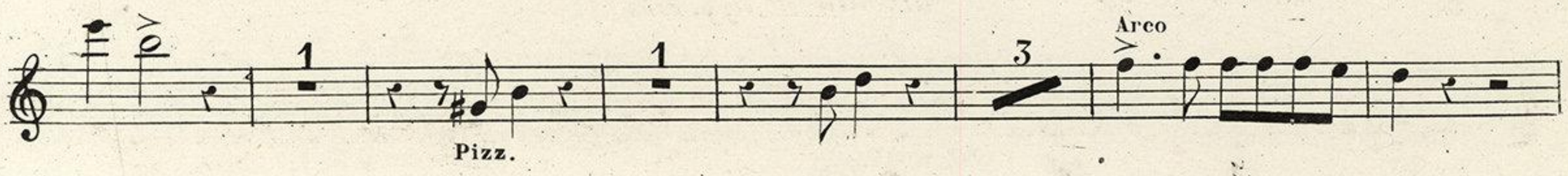
1 *rit.*

Arco Pizz. *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N°. 4. L' ANTICRISTO SORPRENDE LE ATTONITE GENTI COLLE SUE INFERNALI LUSINGHE

Lènto con gravità (♩=66)

N°. 5. SI ACCRESCE IL DISORDINE NEL MONDO

All. non troppo (♩=108)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

VIOLINO

sf

assai marc.

un poco rall.

misterioso

Pizz.

N°. 6. LE GENTI IMPAURITE MEDITANO SULLA TREMENDA CATASTROFE CHE SI AVVICINA

Lento non troppo (♩=100)

Pizz.

sf Arco

Pizz.

sf

Arco

Pizz.

Più vivo

p

sf

FF

pp

cres.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stent.
Pizz.
I.° tempo
cres. ed anim.
anim.
Arco
allarg.
F
rit.

CORALE

N.° 7. Preghiera delle anime consacrate a Dio

And.te religioso (♩=69)

con sordina
mF con sentim.
mF
mP
mesto
F
mF
F
passionato
mP stancheggiando e smorz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

VIOLINO

N.º 8. Le genti fuggono costernate

All.º deciso e marcato ♩=126

FF

1 2 1 2 mf

Pizz. sensibili Meno Arco p 1

1 1 I.º tempo

Pizz. sensib. 1 p Arco

sciolte 2 f risoluto

marcato pp

N.º 9. Meditazione come al N.º 6.

Lento come la prima volta

Pizz. sf 5 5 1 1 cres.

1 1 3

anim. 7 Arco. FF 3 Pizz.

Arco 3 FF 5 p rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N° 10 MISERERE,, *Sacrificium Deo spiritus contribulatus.....,, ecc.* SALMO L.

And.te sosténuto quasi Adagio (♩=60)

FF *con sentimento*

tristo *FF* *p*

in tempo mF

un po' rit.

anim. *stent.* *cres.* *in tempo maestosamente*

Pizz. Arco *p*

cres. ed anim. *in tempo*

rall.

mF

Pizz. *pp* *F*

Arco *con espres.*

un po' allarg. Pizz.

in tempo *mF*

pp Arco *ff* *p* *rall.* Pizz.

N°. 11. DISSOLUZIONE DELL' UNIVERSO

All°. vivo e marcato (♩=152)

p Arco *p* Pizz.

7 Arco Pizz. Arco Pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Arco Pizz.

Arco 1 3 Pizz. 3

f *alquanto rit.*

Arco

p *cres.*

3 4

con orrore

sensib.

con molta passione

Pizz.

Arco

FF

Pizz. 4 Arco

f passionato

passionatissimo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mP FF

vuota 3 1 cres. marc.

mF

2 Pizz. F Arco

Pizz. 4

vuote 2 1 Arco 4 4

piangendo rall. sf

2 2 FF

Pizz. 3 Arco

mF cres. Sost. ed abbandonato

2 2 p

Molto lento l°. tempo

p

2 1 1 1

Lento come prima un po' più vivo ed anim. gradatamente

molto rit. p

Adagio non troppo

2 2 2 2

METTI SORDINA dolcem. p rall. sempre più

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Érczhegyi Géza
könyvkötészete
Budapest, V. ker.

GRANDE STUDIO DI ALLEGORIE ARMONICO=RELIGIOSE

PARTE I.ª

IL FINIMONDO

VIOLONCELLO

GUIDO CIMOSO

N.º 1. PRELUDIO

(M. M. ♩=60) Maestoso

Pizz. Arco Pizz.

FF mF mF FF

N.º 2. INTRODUZIONE

FF un poco più mosso (♩=69) cres. cres. Pizz.

Arco marc. con terrore F mP FF

mP Pizz. sensib Arco con passione FF

mF Pizz. Arco sensib.

Pizz Arco FF sf sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola KÖNYVTÁRA Leltározva: 1948. nov hó 1.008/3 tsz. alatt.

Zeneművészeti Főiskola Liszt Múzeum 24-2682/3-88

N°. 3. Segnali portentosi nel movimento degli astri ed agitazione nelle genti.

Lento (♩=56)

Pizz. *p* *f* *legg.* *F* *mp*

Arco *sf p* *mp* Pizz.

F

Arco *p* Pizz.

1 1 *p* *F* Arco *p con pass.*

2 *F* *p* *mp* *più vivo e cres.*

Pizz. Arco

F cres. *marcato ed affrett.* *sf* Pizz.

Arco *rit.* *p* Pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N° 4 L'ANTICRISTO SORPRENDE LE ATTONITE GENTI COLLE SUE INFERNALI LUSINGHE

Lento con gravità (♩= 66)

ff Arco — marcato — ff — marcato — Meno — p dolcem: — Pizz. — Arco — Pizz. — Arco — Pizz. — cres. — allarg. — in tempo — p — Arco — sf — sf — sf — rit. — ff

N°. 5. SI ACCRESCE IL DISORDINE NEL MONDO

All°. non troppo (♩=108)

ff — marcato — con molt' anima — Pizz. — Arco — sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

unpo' rall.

misterioso

Pizz.

N°. 6. Le genti impaurite meditano sulla tremenda catastrofe che si avvicina

Lento non troppo (♩=100)

sf Pizz.

Arco

sf

Pizz.

Arco.

cres e anim.

Più vivo

p dolcem.

sf

sotto voce

sf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

VIOLONCELLO

p

2

stent. *I°. tempo*

5 5 1

Pizz.

1 1 1

cres. ed anim.

1 3

anim.

Arco

3

F rit. *allarg.*

CORALE

N°. 7. PREGHIERA DELLE ANIME CONSACRATE A DIO.

And.te religioso (♩=69)

Con sordina mF con sentim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

10

mF

2

mP mesto

F

11

mF

F

leva sordina

8

FF

3

mF

F

mP

stanchegg. e smorz.

N.° 8. Le genti fuggono costernate.

All.° deciso e marcato (♩=126)

VIOLONCELLO

FF

Pizz.

Arco

Pizz.

marc.

Meno

p Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco

I.° tempo

Pizz.

marc.

Arco

p

sciolte

p

F risoluto

marc.

pp

N.° 9. Meditazione come al N.° 6.

sf Pizz.

Lento come la prima volta.

cres.

anim.

Arco

supplicando

FF

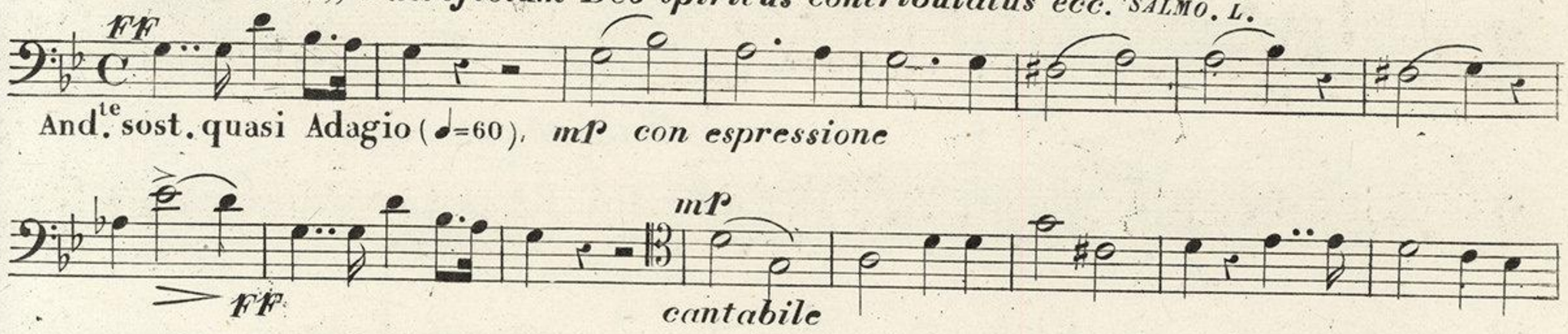
mp

FF

pp

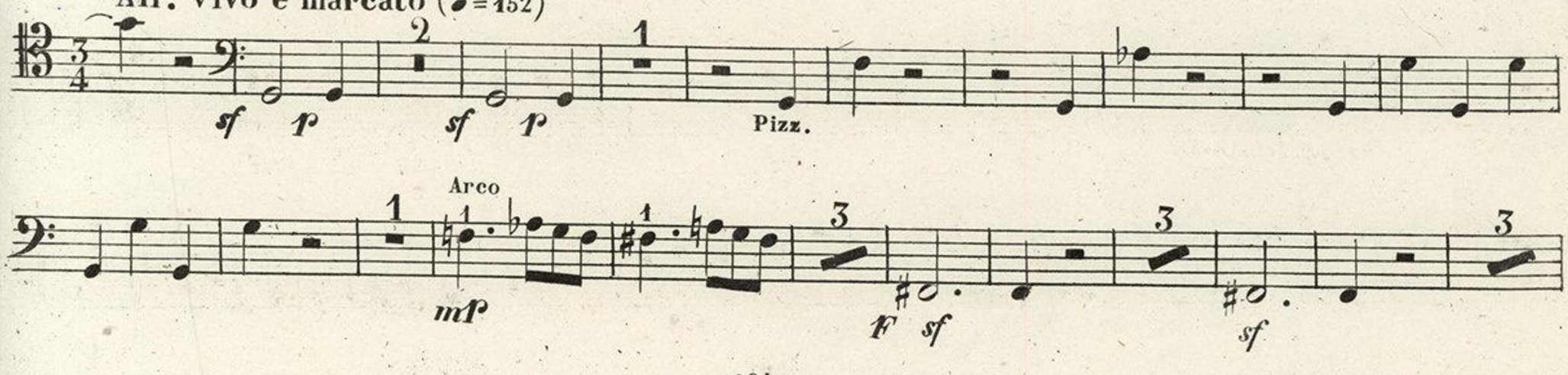
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N°. 10. MISERERE,, *Sacrificium Deo spiritus contribulatus ecc.* SALMO. L.



N°. 11. DISSOLUZIONE DELL' UNIVERSO

All°. vivo e marcato (♩=152)



Pizz. Arco

sf *F*

alquanto rit. Pizz. Arco

sf *sf*

Pizz. Arco

molto marc.

con orrore

mf

cres. *anim.* *piena forza* *FF*

Pizz. Arco

mf *F passionato*

passionatiss.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf mP FF vuota

mF cres. Pizz. Arco

FP vuote P

Pizz. Arco Pizz. Arco un po'rit.

rall. in tempo

FF Pizz. Arco mF cres.

sost. ed abbandonato

P

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

molto lento I°. tempo lento =

= come prima un po' più vivo ed anim gradatamente

molto rit. mP

METTI SORDINA

Adagio=

dolcem. rall. sempre piu ppp

= non troppo P legg. pp Pizz.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

ZENEAKADÉMIA