

Seiner lieben Frau
Angelica.



Rakoczy

nach Motiven
der Operette:

von

Johann Strauss,

20-1902/8 k. k. Hofballmusik-Director.

25.524.

Für Violine u. Piano	} Pr. à	Fl. 1. 05 Nkr.
„ Flöte u. Piano		Mk. 1. 80 Pfg.
„ Violine allein	} Pr. à	Fl. — 45 Nkr.
„ Flöte		Mk. — 80 Pfg.

OP. 400.

London, Ent. Stat. Hall.

Eigentum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C.A. Spina, Verlags u. Kunsthandlung
(ALWIN CRANZ)
deposé.



Für Piano	} Pr. à	Fl. 1. 05 Nkr.
„ erleichterte Ausgabe		Mk. 1. 80 Pfg.
Zu vier Händen	} Pr.	Fl. 1. 35 Nkr.
		Mk. 2. 30 Pfg.

5614.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

195074

KUSS - WALZER.



Andantino maestoso.

Johann Strauss Op. 400.

Allegro.

Andantino.

WALZER.

Nur für Natur.)

p

dim.

p

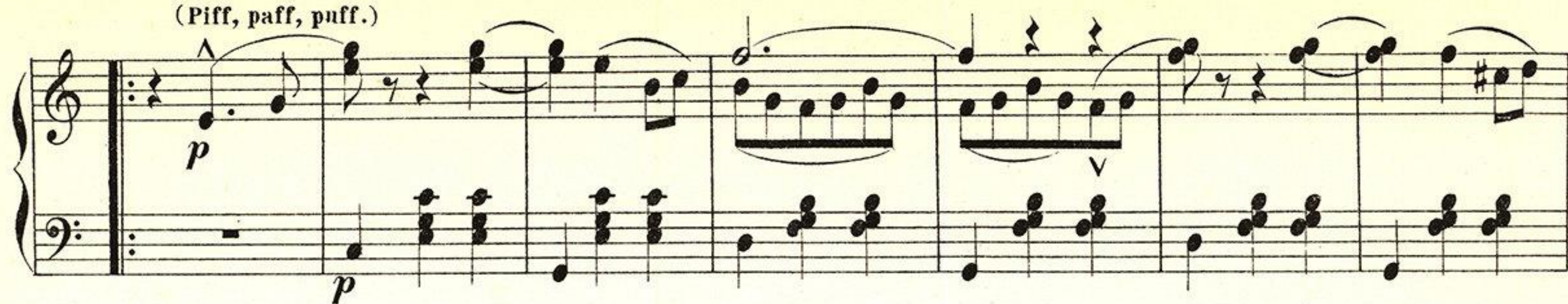
dim.

(Ihr Cousin.) *H. Dur*

p



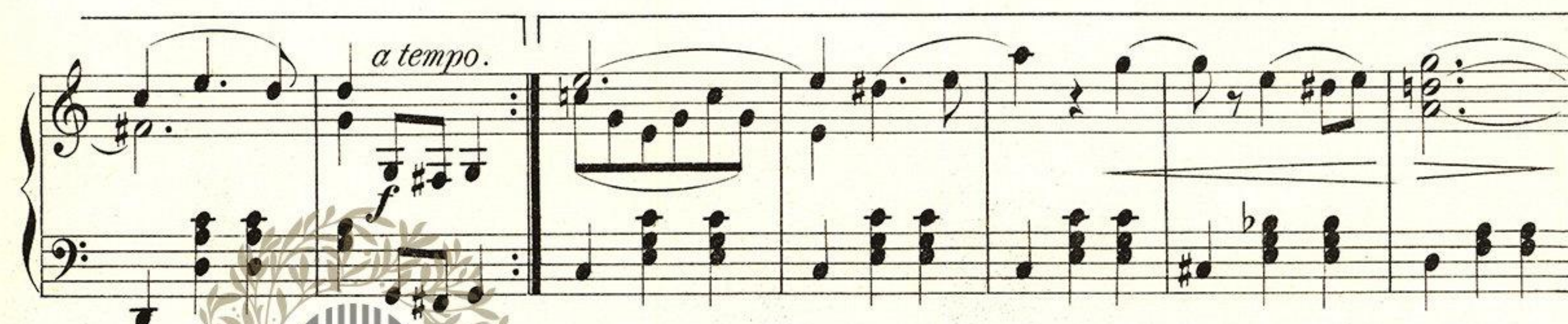
(Piff, paff, puff.)



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill marked with a triangle. The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking towards the end of the system. The notation features a variety of note values and rests.



Third system of musical notation, featuring a *a tempo.* (allegretto) marking. The treble staff includes a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic. A red diagonal line is drawn across the system. A watermark for "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible in the center.



Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The system includes a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth and sixteenth notes.



Sixth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign. A red handwritten signature is visible on the left margin.



dim. *p*

p

dim.

(Herr Herzog.)
f *p poco rit.*

1. *p poco rit.* 2. *mf*

p

mf

f

p

p poco rit.

p

p

p

1. 2.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

f

p

dim.

p

dim.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSÉUM



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols. Dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo) are present. The score is marked with a '11' in the top right corner. A watermark 'ZENEA KADÉMIA LISZT MUZEUM' is visible across the middle of the page. The bottom of the page features the number 'C. 25524.' and the word 'Ped' (pedal) with an asterisk.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze für Piano

von

Eduard & Johann Strauss.

Strauss, Eduard.

Op. 175. Boccaccio-Walzer, nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé.)	Mk. 1.80
" 176. Poesie und Prosa. Polka-Mazurka	" 1.20
" 177. Lustfahrten. Walzer	" 1.80
" 178. Rundgesänge. Walzer	" 1.80
" 179. Pfeilschnell. Polka (schnell)	" 1.20
" 180. Boccaccio-Quadrille (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé)	" 1.30
" 181. En miniature. Polka-Mazur	" 1.20
" 182. Souvenir de Dresde. Polka française	" 1.20
" 184. Terpsichore. Polka française	" 1.20
" 185. Feuerfunken. Walzer	" 1.80
" 186. Hectograph. Schnellpolka	" 1.20
" 187. Still und bewegt. Polka française	" 1.20
" 188. Freie Lieder. Walzer	" 1.80
" 189. Originalbericht. Polka française	" 1.20
" 190. Juanita-Walzer	" 1.80
" 191. Juanita-Quadrille	" 1.30
" 192. Fleur roumaine. Polka française	" 1.20
" 193. Nisida. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Genée.	" 1.80
" 194. Herzens-Telegraph. Polka-Mazur	" 1.20
" 195. Bemooste Häupter. Walzer	" 1.80
" 196. Passe-partout. Schnellpolka	" 1.20
" 197. Je pense à toi. Polka française	" 1.20
" 198. Glockensignale. Walzer	" 1.80
" 199. Probe-Nummer. Polka française	" 1.20
" 200. Krone und Schleier. Walzer.	" 1.80

Strauss, Johann.

Op. 375. O schöner Mai! Walzer	Mk. 1.80
" 376. Methusalem-Quadrille	" 1.20
" 377. I-Tipferl-Polka franc.	" 1.20
" 378. Banditen-Galopp. Schnellpolka	" 1.20
" 379. Krieger's Lieben. Polka-Mazurka	" 1.20
" 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka	" 1.20
" 381. Kennst du mich? Walzer	" 1.80
" 382. Pariser Polka française	" 1.20
" 383. Nur fort! Schnellpolka	" 1.20
" 384. Opern-Maskenball-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindeküh“	" 1.30
" 385. Waldine. Polka-Mazurka	" 1.20
" 386. Frisch heran! Schnellpolka	" 1.20
" 387. Ins Centrum! Walzer	" 1.80
" 388. Rosen aus dem Süden. Walzer	" 1.80
" 389. Burschenwanderung. Polka franc.	" 1.20
" 390. Nordseebilder. Walzer	" 1.80
" 391. Gavotte der Königin	" 1.30
" 392. Spitzentuch-Quadrille	" 1.30
" 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Schnellpolka	" 1.20
" 394. Lieben schwing' Dich! Polka-Mazur	" 1.20
" 395. Myrthenblüthen. Walzer	" 1.80
" 396. Jubelfest-Marsch	" 1.30

Neueste Tänze und Märsche

von

Franz von Suppé.

Boccaccio-Marsch	Mk. 1.—	Mary. Walzer nach Motiven der komischen Oper: „Der Gascogner“	Mk. 1.50
Fatinizza-Marsch	" 1.—	Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden“	" 1.50
Gascogner-Marsch	" 1.—	Ringel ringet reia. Polka	" 1.—
Juanita-Marsch	" 1.—	Cadettenstreich. Polka française	" 1.—
Teufels-Marsch	" 1.—	Fein parfümirt. Polka-Mazur	" 1.—
Türkischer-Marsch	" 1.—	Fatinizza- (Reporter-) Polka	" 1.—
Wenzel-Marsch	" 1.—	Fiametta. Polka-Mazur (von Rab)	" 1.—
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss)	" 1.80	Liebesabenteuer. Polka franc.	" 1.—
" Quadrille	" 1.30	Florentiner Galopp	" 1.—
Juanita-Walzer	" 1.80		
" Quadrille	" 1.30		

Neueste Tänze und Märsche

von

W. Rab.

Op. 31. Wiener Humor. Walzer	Mk. 1.50	Op. 40. Musmé. Polka française	Mk. 1.—
" — Wiener-Lieder-Marsch	" 1.—	" 42. Piquanterie. Polka-Mazurka	" 1.—
" 35. Rothschild-Walzer	" 1.50	" 45. Stefanie-Walzer	" 1.—
" 36. Nobel-Prater-Marsch	" 1.—	" 50. In dulci jubilo. Walzer	" 1.50
" 37. Fiametta. Polka-Mazur	" 1.—	" 55. Wiener Novellen. Walzer	" 1.50
" 38. Liebesabenteuer. Polka franc.	" 1.—	" 57. Unter dem rothen Kreuze. Marsch	" 1.—
" 39. Florentiner-Galopp	" 1.—	" 58. Lanschützer Walzer	" 1.50

Ed. Kremser.

Schützenlieder. Walzer für Piano Mk. 1.80

Operetten-Album's für Clavier

von

H. Alberti.

(Potpourris im leichtesten Arrangement.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss). Nr. 2. Fatinizza. (Suppé). Nr. 3. Cagliostro. (Strauss)	Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Carneval in Rom. (Strauss). Nr. 5. Flotte Bursche. (Suppé). Nr. 6. Indigo. (Strauss).	
Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss). Nr. 2. Galathea. (Suppé). Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Genée.)	Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé). Nr. 5. Der Seekadet. (Genée.) Nr. 6. Leichte Cavallerie. (Suppé.)	
Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé). Nr. 2. Blindeküh. (Strauss). Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé.)	Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé). Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss).	
Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé.)	

(Die einzelnen Nummern Preis à Mk. 1.)