

12799

3455

ZENEMŰVÉSZETI  
FŐISKOLA  
LH 12799

## A. W. Gottschalg's Repertorium

für

## Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28., e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spoehr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.

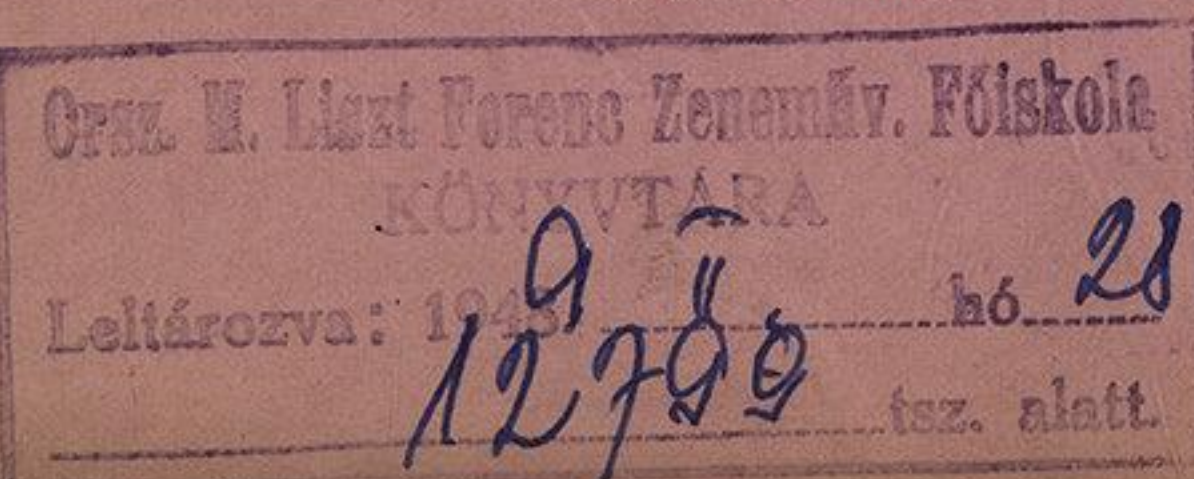
Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.  
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH &amp; Co.

NEW-YORK.  
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth &amp; Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.



12799

12799





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



12799

3455



I



# A. W. Gottschalg's Repertorium

für

## Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

# FRANZ LISZT.

- |         |                                                                                                                                                                                |             |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Heft 1. | <b>Bach, J. S.</b> , a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt.                            | Pr. 20 Ngr. |
| „ 2.    | <b>Bach, J. S.</b> , a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli.                         | „ 25 Ngr.   |
| „ 3.    | <b>Beethoven, L. van</b> , Andante aus der C-moll-Symphonie.                                                                                                                   | „ 15 Ngr.   |
| „ 4.    | <b>Beethoven, L. van</b> , a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109.                           | „ 17½ Ngr.  |
| „ 5.    | <b>Chopin, Fr.</b> , a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28., e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. | „ 17½ Ngr.  |
| „ 6.    | <b>Händel, G. F.</b> , Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias.                                                                                                               | „ 10 Ngr.   |
| „ 7.    | <b>Liszt, Franz</b> , Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia.                                                                             | „ 17½ Ngr.  |
| „ 8.    | <b>Liszt, Franz</b> , a) Andante religiosa, b) <b>F. Mendelssohn-Bartholdy</b> , Andante (Der Abendsegen).                                                                     | „ 10 Ngr.   |
| „ 9.    | <b>Mozart, W. A.</b> , a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie.                                                                                                      | „ 12½ Ngr.  |
| „ 10.   | <b>Raff, Joachim</b> , a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55.                                                                                               | „ 12½ Ngr.  |
| „ 11.   | <b>Schubert, Franz</b> , a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild.                                      | „ 7½ Ngr.   |
| „ 12.   | <b>Weber, C. M. v.</b> , Fuga. <b>Hummel, N.</b> , Fughetta und Andante. <b>Spohr, L.</b> , Einleitung und Schluss-Chor.                                                       | „ 20 Ngr.   |

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.  
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.  
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.



Den Herren K.u. A. Peternell gewidmet.

**Fuge***Hefte XII.*

aus der Hymne: „In seiner Ordnung“ von C.M.v. Weber.

Allegro. Mit voller Orgel.

bearb. von Müller-Hartung.

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle system, reading "ZENAKADEMIA" and "SZT. MŰZÉUM".



3455

B. 3845

I

4654





2242

















**Fughetta**

von J. N. Hummel.

Allegretto moderato.

übertr. von A.W. Gottschalg.

The musical score is written for three staves. The first system begins with a treble staff containing whole rests and a bass staff with a melodic line. The second system continues the melodic development. The third system concludes the piece with a final cadence. A watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle system.







**Andante cantabile.**

von J.N. Hummel.

übertr. von A.W. Gottschalg.

Mit wechselnden Manualen.

*p* *f* *p* *p* *p* *p*







## Einleitung und Fuge

erstere aus Spor's 3<sup>ter</sup> Sinfonie, letztere aus dem Oratorium „die letzten Dinge“ von L. Spohr.

Andante Grave. Mit starken, doch nicht schreienden Stimmen.

A.W. Gottschalg.

ZENAKADEMIA  
LISZT MÜZEUM



**Fuga.****Allegro moderato.**

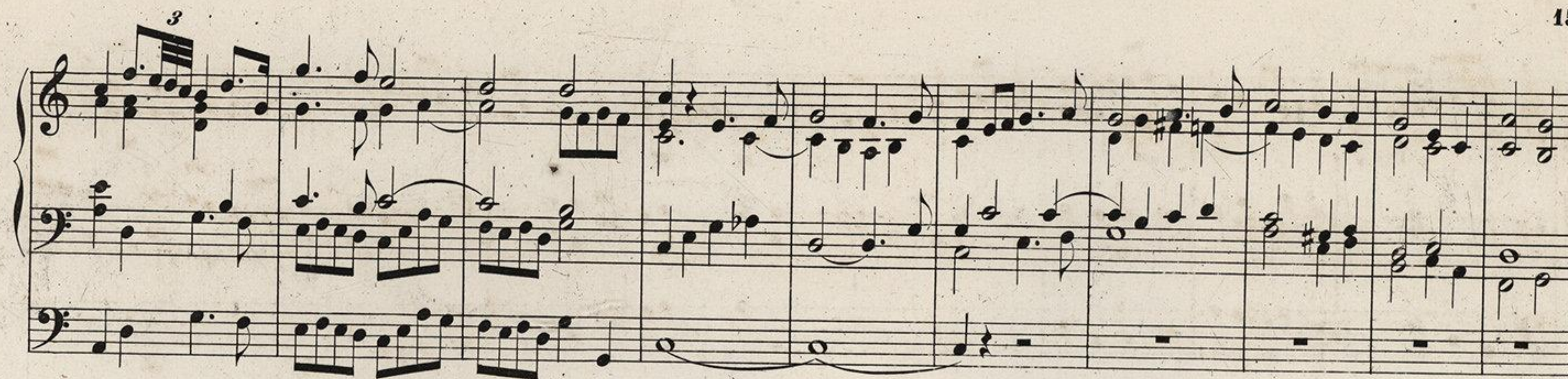
Mit vollem Werke.













1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

3422





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

1982