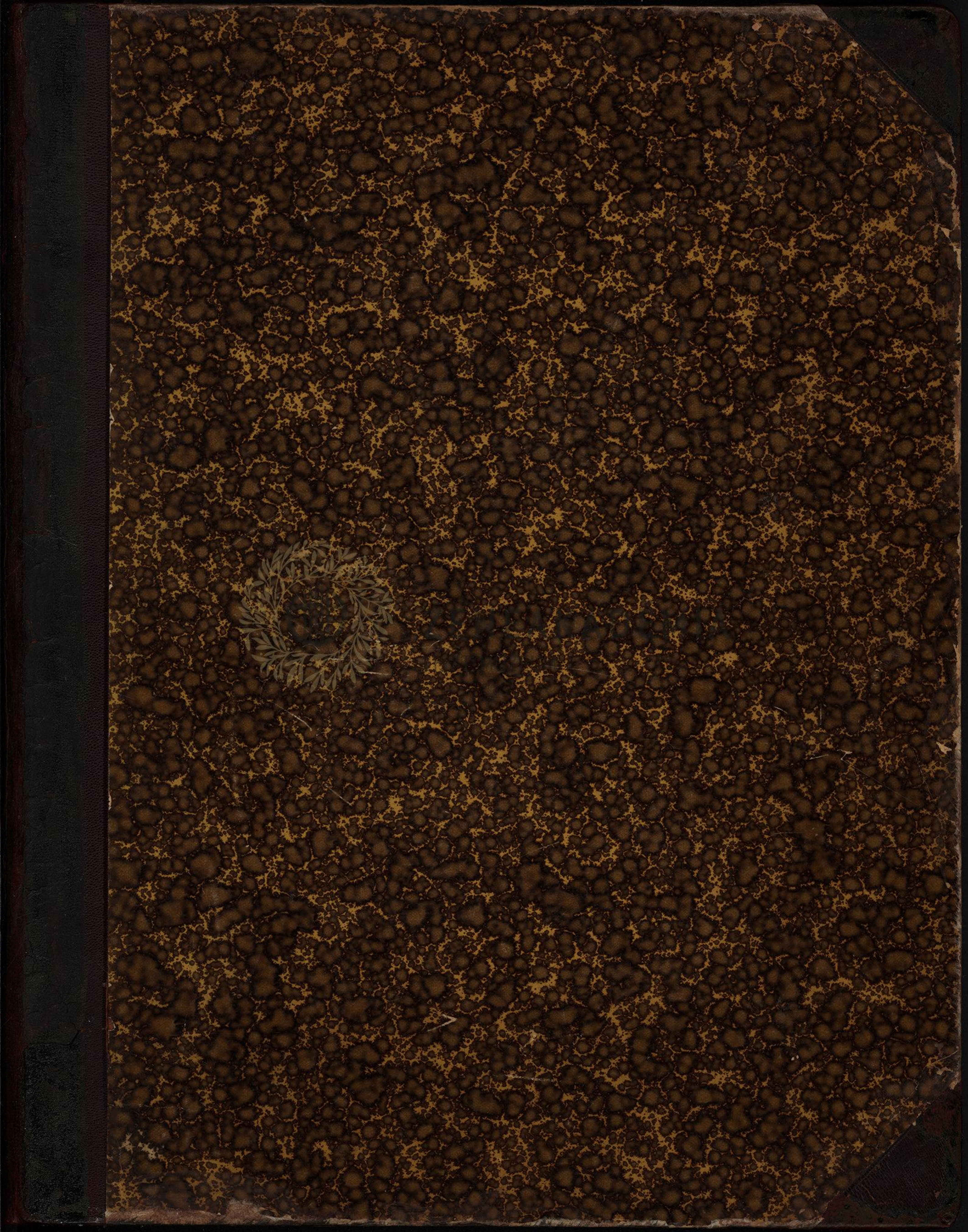


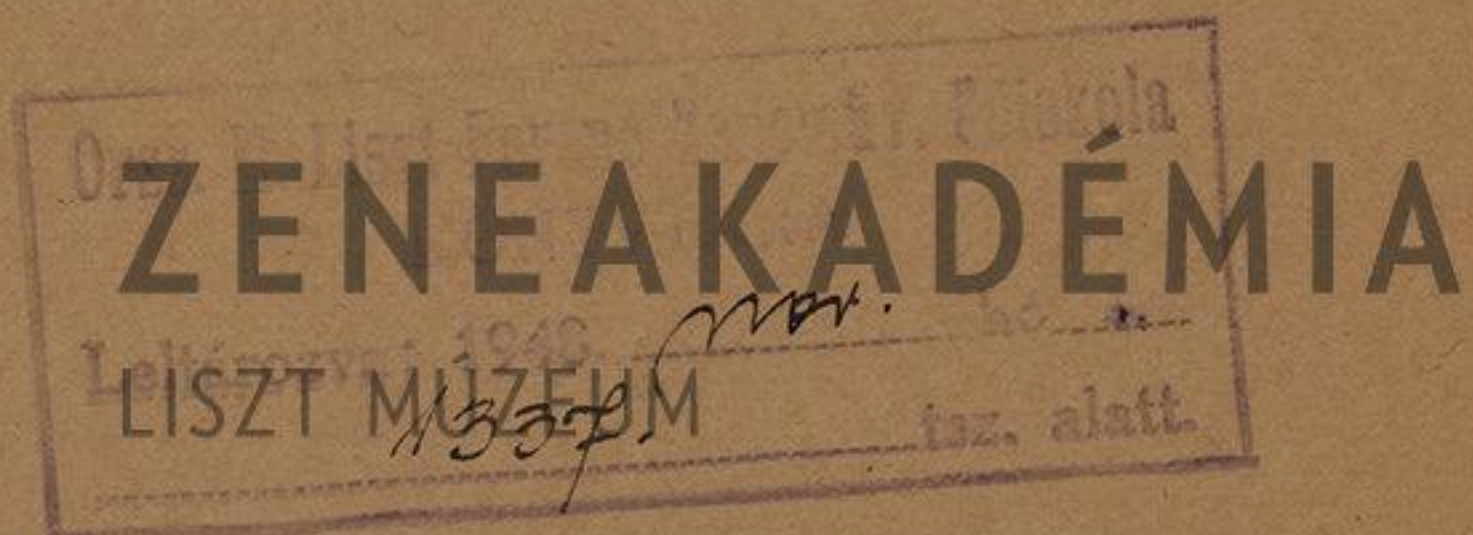




ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1337





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1337

ARCHIVES DU CHANT

RECUEILLIES ET PUBLIÉES PAR

FRANÇOIS DELSARTE.

RÉPERTOIRE DES CHEFS - D'ŒUVRE LYRIQUES

des

XVI^e, XVII^e, XVIII^e SIÈCLES

ACCOMPAGNÉS

de

CHANTS DU MOYEN AGE

ET PRÉCÉDÉS D'UNE RICHE COLLECTION

des

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES DE L'ÉGLISE

Disposées conformément au type harmonique consacré

PAR LES PLUS ANCIENNES TRADITIONS.

Toutes ces œuvres, fidèlement transcrites, réduites au piano et transposées en vue des concerts, seront ultérieurement classées par répertoires distincts, d'après les dispositions d'une TABLE GÉNÉRALE déterminant l'ordre des voix, des temps, des écoles, des styles, etc., et offriront ainsi la matière d'un

COURS COMPLET D'ÉTUDES VOCALES.

UN COMMENTAIRE DIDACTIQUE

SUIVRA LA DERNIÈRE LIVRAISON DE CES RECUEILS.

Ce commentaire ralliera sous un seul et même jour les matériaux de cette collection, où les amis sérieux de l'art et de ses traditions retrouveront des chefs-d'œuvre nationaux restitués à leur intégrité primitive, de fines et spirituelles chansons, des compositions naïves et charmantes, des mélodies originales et pleines de fraîcheur, sources d'inspirations aujourd'hui délaissées dans la poussière des bibliothèques ou défigurées sous prétexte de progrès.

L'Éditeur croit à la valeur intrinsèque des pièces qu'il publie; il se gardera bien de les mutiler pour les *rajeunir*; le mot de *progrès* ne lui paraissant être dans la bouche des arrangeurs modernes qu'une déclaration de guerre à tout ce qui n'a pas l'honneur d'être nouveau.

Conditions de la souscription.

Vingt-cinq livraisons expédiées ensemble ou une tous les mois.

La livraison comprend de 35 à 40 pages d'impression (grand format), et contient 10 ou 14 morceaux indépendants et détachés pour la commodité de l'exécution. Ces morceaux, variés de style et d'époque, sont distribués de façon à former ensemble le programme d'un très-intéressant concert. Chaque livraison sera remise, franco, au domicile du souscripteur.

Prix de la livraison.

PARIS : Chaque livraison, net	8 fr.	PROVINCE : Chaque livraison, expédiée franco contre	
L'ouvrage complet	200	un mandat sur la poste à l'ordre de M. DELSARTE .	9 fr.

On souscrit chez F. DELSARTE, rue des Batailles, n° 1.

1887

CATALOGUE

BES MORCEAUX CONTENUS DANS LES DEUX PREMIÈRES LIVRAISONS

ARCHIVES DU CHANT

par

F. DELSARTE.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

CATALOGUE

DES MORCEAUX CONTENUS DANS LES DIX - HUIT PREMIÈRES LIVRAISONS

DES

ARCHIVES DU CHANT

publiées par

F. DELSARTE.



HYMNES, ANTIENNES, PROSES, ETC.

- | | | |
|-----------------------------|--|--|
| 1 ^{re} LIVRAISON. | | Hymne (<i>Creator alme</i>), saint Ambroise, ^{VI} ^e siècle. ✕ |
| 2 ^{me} LIVRAISON. | | Hymne (<i>Lucis creator</i>), saint Grégoire le Grand, ^V ^e siècle. ✕ |
| 3 ^{me} LIVRAISON. | | Hymne (<i>Ave maris stella</i>), Innocent III, — XII ^e siècle. ✕ |
| 4 ^{me} LIVRAISON. | | Hymne (<i>Adoro te</i>), saint Thomas d'Aquin, XIII ^e siècle. ✕ |
| 5 ^{me} LIVRAISON. | | Hymne (<i>Tantum ergo</i>), — — — — — |
| 6 ^{me} LIVRAISON. | | Hymne (<i>Audi benigne</i>), saint Ambroise, IV ^e siècle. ✕ |
| 7 ^{me} LIVRAISON. | | Antienne (<i>Ave verum</i>). ✕ |
| 8 ^{me} LIVRAISON. | | Prose (<i>Stabat mater</i>), XIII ^e siècle. ✕ |
| 9 ^{me} LIVRAISON. | | Kyrie du carême. ✕ |
| 10 ^{me} LIVRAISON. | | Hymne (<i>A solis ortus</i>), saint Ambroise, IV ^e siècle. ✕ |
| 11 ^{me} LIVRAISON. | | Antienne (<i>Sub 'tuum</i>), saint Bernard. ✕ |
| 12 ^{me} LIVRAISON. | | Antienne (<i>Regina cœli</i>), XI ^e siècle. ✕ |
| 13 ^{me} LIVRAISON. | | <i>Veni Creator</i> , Charlemagne. ✕ |
| 14 ^{me} LIVRAISON. | | Psaume (<i>In exitu</i>). ✕ |

- 5^{me} LIVRAISON. { Musette (*Vous qui donnez de l'amour*).
Bretonne (*Entre vous, mes jeunes filles*).
- 6^{me} LIVRAISON. { Chanson à danser (*Quand la feuille était verte*).
— — (*Dedans une plaine*).
- 7^{me} LIVRAISON. | Bretonne (*Là, j'ai rêvé*).
- 8^{me} LIVRAISON. | Brunette (*J'ai perdu ma liberté*).
- 9^{me} LIVRAISON. { Chanson à danser (*Dans la rue de Penestin*).
— — (*Toure, loure*).
La même, pour ténor.
- 10^{me} LIVRAISON. | Chanson à danser (*Au fond du bois*).
- 11^{me} LIVRAISON. { Chant béarnais (*Mon doux ami*).
Bretonne (*Je vous aime tant, mon mari*).
- 12^{me} LIVRAISON. | Chanson à danser (*Un jour, le jeune Colas*).
- 13^{me} LIVRAISON. | Bretonne (*J'avais une belle-mère*).
- 16^{me} LIVRAISON. | Chanson à danser (*Margoton allant au moulin*).
- 18^{me} LIVRAISON. | Sylvie, brunette (*Je passais tranquillement*).



ZENEAKADÉMIA

LULLY.

- 1^{re} LIVRAISON. { Air d'Atys (*Atys est trop heureux*), ténor, 1671.
Le même, pour soprano.
Trio de la chambre du roi (*Dans nos bois*), pour ténor, baryton et basse, 1660.
Air de Phaéton (*Heureuse une âme*), pour ténor, 1686.
Le même pour soprano.
- 2^{me} LIVRAISON. { Solo et chœur d'Amadis (*Suivons l'amour*), pour soprano, 1684.
Air de Thésée (*Revenez, amour*), pour soprano, 1686.
- 3^{me} LIVRAISON. { Solo et chœur d'Acis et Galathée (*Qu'à l'envie*), pour basse, 1686.
Air d'Amadis (*Bois épais*), pour ténor, 1684.
Deux airs de Phaéton (*Que Protée, Le plaisir*), pour ténor, 1686.
- 4^{me} LIVRAISON. { Scène d'Amadis (*Toi, qui dans ce tombeau*), soprano et basse, 1684.
Chœur de Phaéton (*Cherchons la paix*), 1686.
- 5^{me} LIVRAISON. { Air d'Atys (*Espoir si cher*), pour soprano, 1671.
Fragment de ballet (*Voi sete*), soprano et basse.
Trio des intermèdes de Molière (*Bondi Cariselli*), deux ténors et basse.

- 6^{me} LIVRAISON. { Scène de Phaéton (*Je ne vous croyais pas*), deux soprani, 1686.
Air de Cadmus (*Amants, aimez vos chaînes*), pour soprano, 1674.
Trio d'Amadis (*Vous ne devez plus attendre*), deux soprani et ténor, 1684.
- 7^{me} LIVRAISON. { Scène d'Alceste (*Il faut passer tôt ou tard*), pour basse, 1674.
Duo des fêtes de Versailles (*L'autre jour*), pour deux soprani.
Air de Proserpine (*Déserts écartés*), pour soprano, 1680.
Air de Phaéton (*Ce beau jour*), pour soprano, 1686.
- 8^{me} LIVRAISON. { Solo et chœur d'Armide (*Les plaisirs*), pour ténor, 1686.
Air d'Amadis (*Fermes-vous*), pour ténor, 1684.
Le même, plus bas.
Duo de Roland (*Vivez en paix*), soprano et ténor, 1685.
- 9^{me} LIVRAISON. { Air d'Amadis (*Amour, que veux-tu?*), pour soprano, 1684.
Le même pour contralto.
Chœur d'Atys (*La beauté la plus sévère*), 1671.
- 10^{me} LIVRAISON. { Air de Thésée (*Dépit mortel*), pour soprano, 1688.
Duo et chœur (*Vous qui croyez*), pour deux soprani, 1686.
- 11^{me} LIVRAISON. { Air d'Amadis (*Ah! que l'amour*), pour ténor, 1684.
Solo et chœur de Persée (*Que n'aimez-vous*), pour ténor, 1682.
- 12^{me} LIVRAISON. | Duo d'Isis (*Ne me reprochez pas*), pour soprano et ténor, 1676.
- 13^{me} LIVRAISON. | Air de Roland (*Ah! quel tourment*), pour ténor, 1685.
- 15^{me} LIVRAISON. | Air d'Armide (*Plus j'observe*), pour ténor, 1686.
- 16^{me} LIVRAISON. { Air du Triomphe de l'amour (*Triomphez*), pour basse.
Fragment de ballet (*Rochers, vous êtes sourds*), pour soprano.
- 17^{me} LIVRAISON. { Air d'Armide (*Venez, venez*) pour soprano, 1686.
Air de Persée (*Je ne puis dans votre malheur*), pour ténor, 1682.

RAMEAU.

- 1^{re} LIVRAISON. { Air d'Achante et Céphise (*Chassons de nos plaisirs*), pour soprano, 1751.
Air de Castor et Pollux (*Tristes apprêts*), pour soprano, 1737.
Le même pour contralto.
Trio des songes de Dardanus, 1739.
- 2^{me} LIVRAISON. { Trio d'Hyppolite et Aricie (*Du destin*), ténor, baryton et basse, 1733.
Air de Dardanus (*Voici les tristes lieux*), pour baryton, 1739.
Le même, pour basse.

- 3^{me} LIVRAISON. { Air d'Hyppolite et Aricie (*Ah ! qu'on daigne*), pour baryton, 1733.
Ariette de Platée (*Que ce séjour*), pour ténor, 1749.
- 4^{me} LIVRAISON. { Air des Indes galantes (*Fuyez, fuyez*), soprano, 1733.
Grand trio des Parques d'Hyppolite et Aricie, pour ténor, baryton et basse.
- 5^{me} LIVRAISON. | Air et chœur d'Hyppolite et Aricie (*Qu'à servir mon courroux*), pour basse, 1733.
- 6^{me} LIVRAISON. | Air des fêtes de Polymnie (*Hélas ! est-ce assez*) pour soprano, 1745.
- 7^{me} LIVRAISON. | Air de Dardanus (*Volez, plaisirs*), pour soprano, 1739.
- 8^{me} LIVRAISON. | Air de Dardanus (*Lieux funestes*), pour ténor, 1739.
- 9^{me} LIVRAISON. { Air d'Hyppolite et Aricie (*Non, dans un fils*), pour baryton, 1733.
Le même, pour basse.
- 10^{me} LIVRAISON. | Air des Indes galantes (*Brillant soleil*), baryton, 1733.
- 11^{me} LIVRAISON. { Solo et chœur des fêtes d'Hébé (*Suivons les lois*), soprano et ténor, 1739.
Air de Dardanus (*Nos cris ont pénétré*) pour baryton, 1744.
- 12^{me} LIVRAISON. { Air de Castor et Pollux (*Séjour de l'éternelle*), pour ténor, 1737.
Solo et chœur d'Hyppolite et Aricie (*A l'amour rendez les armes*), pour soprano, 1733.
- 13^{me} LIVRAISON. | Air de Castor et Pollux (*Renaiss plus brillante*), pour soprano, 1737.
- 15^{me} LIVRAISON. { Musette des Indes galantes (*Musettes, résonnez*), pour soprano, 1735.
Solo et chœur de Castor et Pollux (*Naissez dons*), pour soprano, 1737.
- 16^{me} LIVRAISON. | Petit chœur de Dardanus (*Chantons, chantons*), 1744.

AUTEURS DIVERS.

(XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.)

- 1^{re} LIVRAISON. | Air d'Isse, de Destouches (*Ici, les tendres*), pour ténor ou soprano, 1697.
- 2^{me} LIVRAISON. | Air du ballet des Saisons, de Colasse (*Tout cède*), pour ténor, 1695.
- 3^{me} LIVRAISON. { Petit duo d'Omphale, de Destouches, pour deux soprani, 1701.
Fragment de cantate, de J.-B. Stuck, pour ténor, 1706.
- 4^{me} LIVRAISON. | Chanson avec chœur, de Lambert (*Il n'est point d'amour*), pour soprano, 1689.
- 7^{me} LIVRAISON. | Duo de Durante (*Son io*), contralto et ténor, 1740.

- 8^{me} LIVRAISON. | Scène et air de Galuppi (*Che Veggo*), pour soprano.
- 10^{me} LIVRAISON. | Solo et chœur du ballet de la Paix, par Lebel et Francœur (*Nos époux*), pour soprano, 1738.
- 11^{me} LIVRAISON. | Air de Zaïde, de Royer (*Hélas ! je tremble*), pour soprano, 1739.
- 12^{me} LIVRAISON. | Scène et air de Jomelli (*Misera me*), pour soprano.
- 13^{me} LIVRAISON. { Duo de la Serva Padrona (*Lo conosco*), pour soprano et basse, par Pergolèse, 1752.
Air des fêtes d'Alexandre, de Handel, basse, 1736.
- 14^{me} LIVRAISON. { Fragments du Stabat de Pergolèse :
Stabat mater,
Quis est homo,
Vidit suum,
Quando corpus.
- 15^{me} LIVRAISON. { Fragment du Te Deum, de Handel (*Dignare*), pour contralto.
Chœur d'Orfeo e Euridice, de Haydn, 1793.
- 16^{me} LIVRAISON. { Duo de la Création, d'Haydn, avec chœur, pour soprano et basse.
Canzonnetta, de A. Scarlatti, pour ténor.
Air de la création, d'Haydn (*Dieu fit à son image*), pour ténor.
- 17^{me} LIVRAISON. { Fragment du Stabat, d'Astorga, à 3 voix, 1750.
Aria di Chiesa, de Stradella, pour ténor, 1686.
- 18^{me} LIVRAISON. { Les Mystères de N.-S. J.-C. (auteur inconnu) (*Loin de nous*), pour ténor.
Les 4 fins de l'homme (*C'est au ciel*), pour basse.
Dieu admirable dans ses ouvrages (*Sur ce parterre*), pour soprano.
Air d'Omphale, de Destouches (*Dans un si beau jour*), pour soprano, 1701.
Sicilienne, de Pergolèse (*Tre giorni*), pour soprano ou ténor.
Couplets, de Léon de Dalayrac (*Dans une forêt*), pour ténor.
Scène et air de Proserpine, de Paesiello (*De l'aurore au couchant*), pour soprano.

PHILIDOR.

- 9^{me} LIVRAISON. { Air du Sorcier (*Le vaisseau*), pour ténor, 1764.
Air de Sancho Pança (*Je ne suis qu'une bergère*), pour soprano, 1762.
- 11^{me} LIVRAISON. | Quatuor de Tom Jone (*A chanter, rire et boire*), pour 4 voix d'hommes, 1765.
- 12^{me} LIVRAISON. | Couplets du Sorcier (*Sur les gazons*), pour soprano, 1764.

DUNY.

- 8^{me} LIVRAISON. | Air de la fée Urgèle (*C'est une misère*), pour soprano, 1765.
10^{me} LIVRAISON. | — — — (*L'avez-vous vu*), pour soprano, 1765.
12^{me} LIVRAISON. | — — — (*Ah ! que l'amour*), pour soprano, 1765.
15^{me} LIVRAISON. | Ariette de la clochette (*Vous n'me connaissez pas*), pour ténor, 1766.

MONSIGNY.

- 6^{me} LIVRAISON. | Couplet, le Roi et le Fermier (*Il regardait*), pour soprano, 1762.
11^{me} LIVRAISON. | Air, on ne s'avise jamais de tout (*Jusque dans*), pour soprano, 1761.
12^{me} LIVRAISON. | — — — (*O ma tant douce*), pour ténor, 1761.



ZENEAKADÉMIA
GRÉTRY.
LISZT MŰZEUM

- 2^{me} LIVRAISON. | Sérénade de l'Amant jaloux (*Tandis que tout sommeille*), pour ténor, 1778.
3^{me} LIVRAISON. | Air du Tableau parlant (*Je suis jeune*), pour soprano, 1769.
4^{me} LIVRAISON. | Couplets du Rival confident (*Ici lorsque l'on est*), pour ténor, 1788.
5^{me} LIVRAISON. { Air d'Anacréon (*Laisse en paix*), pour baryton, 1798.
Le même, pour basse.
6^{me} LIVRAISON. | Air des deux Avars (*Nièces, neveux*), pour baryton, 1770.
10^{me} LIVRAISON. | Air d'Anacréon (*O fortune*), pour basse, 1798.
11^{me} LIVRAISON. | Duo d'Eliska (*Une tendre et sensible mère*), pour ténor et baryton, 1800.
13^{me} LIVRAISON. | Air de Zémire et Azor (*Les esprits*), pour ténor, 1771.
16^{me} LIVRAISON. | Air de Zémire et Azor (*Du moment qu'on aime*), pour ténor, 1771.
17^{me} LIVRAISON. | Couplets d'Anacréon (*Si des tristes cyprès*), pour baryton, 1798.
18^{me} LIVRAISON. { Air d'Anacréon (*Songe enchanteur*), pour baryton, 1798.
Ariette de la suite du comte d'Albert (*Je suis heureux*), pour ténor, 1786.

GLUCK.

- 1^{re} LIVRAISON. { Air de Cythère assiégée (*Sous un ormeau*), pour soprano, 1775.
Air de Telemaco (*Larve ne mi che*), pour contralto, 1755.
- 2^{me} LIVRAISON. | Air d'Écho et Narcisse (*Vallon chéri*), pour soprano, 1779.
- 3^{me} LIVRAISON. | Air de l'Arbre enchanté (*Du jeune objet*), pour ténor, 1775.
- 5^{me} LIVRAISON. | Air de Telemaco (*Mal fa per me*), pour soprano, 1755.
- 6^{me} LIVRAISON. | Trio de Paride et Elena (*Ah lo Veggo*), pour 3 voix de femmes, 1761.
- 7^{me} LIVRAISON. | Scène d'Alceste (*Grands dieux*), pour soprano, 1776.
- 9^{me} LIVRAISON. | Scène d'Iphigénie en Aulide (*Dieux puissants*), pour soprano, 1774.
- 10^{me} LIVRAISON. | Scène d'Ipermnestre (*Misera dove son*), pour soprano, 1742.
- 12^{me} LIVRAISON. | Air d'Iphigénie en Aulide (*Diane impitoyable*), pour basse, 1774.
- 13^{me} LIVRAISON. | Air d'Armide (*Amour, sors pour jamais*), pour soprano, 1777.
- 15^{me} LIVRAISON. | Air d'Alceste (*Vivre sans toi*), pour ténor, 1776.
- 16^{me} LIVRAISON. | Air de Telemaco, pour ténor, 1755.
- 17^{me} LIVRAISON. { Scène et air de l'Alceste (*Parti sola restai*), pour soprano.
Récit et air d'Armide (*Il m'aime*), pour soprano, 1777.
- 18^{me} LIVRAISON. | Aria (*Al mio spirto*), pour soprano.

MOZART.

- 5^{me} LIVRAISON. | Duo, Nozze di Figaro (*Sull' Aria*), pour deux soprani, 1786.
- 10^{me} LIVRAISON. | Air, Nozze di Figaro (*L'ho perduta*), pour soprano, 1786.
- 14^{me} LIVRAISON. { Trio final, Dom Giovanni, pour trois basses, 1787.
Trio, Il flauto magico, pour trois femmes, 1791.
- 15^{me} LIVRAISON. { Duo, il flauto magico (*La dove prende*), soprano et basse, 1791.
Couplets, Il flauto magico (*Qui sdegno non*), pour basse, 1791.
- 16^{me} LIVRAISON. | Air et chœur, Il flauto magico (*O Jsis*), pour basse, 1791.

SOUSCRIPTEURS

DES

ARCHIVES DU CHANT.

(PREMIÈRE LISTE.)

S. M. L'EMPEREUR.
 S. M. L'IMPÉRATRICE.
 S. M. LE ROI DE HANOVRE.
 S. M. LA REINE DE HANOVRE.
 S. A. R. MADAME LA GRANDE DUCHESSE DE BADE.

Pour la partie religieuse :

LL. Em. les Cardinaux Archevêques :

De Bordeaux.

De Reims.

De Tours.

Msr l'Archevêque de Paris.

Msr l'Évêque de Soissons.

Msr l'Évêque de Beauvais.

Mme la Mise d'ANGOSSE.
 M. le Bon d'ANSTRUD.
 M. le Bon d'ANGRE.
 Mme la Mise DE L'AIGLE.

Mme BOULANGER.
 M. BARTHOLNY.
 M. DE BEAUCOURT.
 Mme la Mise DE BÉRANGER.
 Mlle BERG.
 M. BLAIN DES CORMIERS.
 M. le Pce DE BROGLIE.
 Mme BERTIN.
 Mlle LOUISE BERTIN.
 M. BUSCH.
 M. BERTRAND, Maire de Caen.
 M. BOSSANGE.
 M. BROADWOOD.
 M. GUS-BAYVET.

M. DE BERNY.
 M. BOUCTARE.
 M. BUZIN.
 Mlle BUZIN.
 Mme BIVER.
 M. DE BAMMEVILLE.

M. DE CHARENTENEY.
 M. CHEVÉ.
 M. CLOUET.
 M. CLAY.
 Mme la Psse DE CHIMAY.
 Mme la Psse M. CZARTORISKA.
 Mme la Psse IZA CZARTORISKA.
 Mme la Csse DE CHAMBRUN.
 M. le Mis DE COURTIVRON.

Mme la Csse DUCHATEL.
 M. DUTILLEUL.



ZENEAKADÉMIA

LIST MÚZEUM



M. DUGUEYST.
Mme DONNÉ.
M. DORiot.
Mme DUPRÉ DE SAINT-MAUR.
Mme DARTIGOY.
M. DE LANNAY.
Mlle MARIE DUSSY.
M. DESJOYAUX.

M. ESCOT.

M. ED. FOULD.
M. le Cte FOUCHER DE CAREIL.
M. DE FRESNE.
M. FICHET.
Mme FOURCHON.
Mme la Csse DE LAFERRIÈRE.
M. FLAXLAND.
Mme la Bne DE FOURMENT.
M. FRAPPIER.

Mme GUILLEMAIN.
Mme GUYET-DESFONTAINES.
M. MANUEL GARCIA.
Mme la Psse GAGARINE.
M. GUÉMARD (de l'opéra).
M. GROSS.
M. GIROD.

Mme HAUSSMANN.
Mme HAMON.
Mme la Csse d'HAUSSONVILLE.
Mme HALPHEN.
Lady HOLLOND.
M. HÉBERT.

Mme la Mise DE JAUCOURT.

Mme la Csse KALERGIS.
M. KELLER.

Mme la Psse DE LIGNE.
M. LEBRUN.
M. SAINT-LAURENT.
M. LEGOUIX.
M. NAPOLEON LEGOUIX.
M. DE LAGILLARDAIE.
M. LEHMANN.
M. LINDHULT.

Mme DE MALHERBE.
Mlle DE MONTALEMBERT.
M. MILLET.
M. MONTIGNY.
Mme la Bne DE MAYENDORFF.
Mme la Bne MARTINEAU DES CHENEZ.
Mme MANCEAU.
M. MAHOUE.
Mlle MARIMON.

M. le Cte DE NIEUWERKERKE.
M. NÉROT.

M. le Cte d'OILLIAMSON.

Mme POISSON.
Mme PERSOZ.
M. PÉRIN.
M. PARAVEY.
M. PROTET.

M. ROGER (de l'opéra.)
M. ROUELLE.
M. RIBOT.
Mme RATISBONNE.
Mme la Bne JAMES DE ROTHSCHILD.
Mme la Bne NATHANIEL DE ROTHSCHILD.
Mme la Bne GUSTAVE DE ROTHSCHILD.
Mme la Bne CHARLES DE ROTHSCHILD.
Mlle DE REISET.
Mme DE REISET.
M. ED. RODRIGUE.

M. SCHOTT, de Bruxelles.
Mme SAY.
Miss STERLING.
Mme SARTORIS.
M. SCHILOWSKY.

Mme la Psse TROUBETZKOÏ.
M. THIIS.
M. TELLEFSEN.

Mme VALANTIN.
M. WOLKONSKI.
M. VILLOT.
M. le Duc DE VICENCE.
M. DE VENDEUVRE.
Mme VIARDOT.
M. le Cte DE VIARD.
M. WOLF.
M. le Cte DE WALSH.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1335/1337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANÇOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE.



LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.) TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE,
Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre œuvre.

F. Delsarte

IV^{me} SIECLE

CREATOR ALME

HYMNE

DE S^t AMBROISE

Mis en Partition et disposé en ACCORDS - PARFAITS Conformément
à l'antique tradition de l'Eglise. Par F. DELSARTE.

N^o Solo.

ARCHIVES
DU
CHANT.

IV^{me}
SIECLE.

Cre-a-tor al-me si-de-rum, AE-ter-na lux cre-den-ti-um, Je-su, Re-

SOP: Chœur.

TEN: Quidæ-mo-nis ne frau-di-bus

BAR: Quidæ-mo-nis ne frau-di-bus

BAS: Quidæ-mo-nis ne frau-di-bus

-demptor om-ni-um, In-tende vo-tis sup-pli-cum Quidæ-mo-nis ne frau-di-bus

Pe-ri-ret or bis, im-pe-tu A-mo-ris ac-tus, langui-di Mundi me-de-la fac-tu es.

Pe-ri-ret or bis, im-pe-tu A-mo-ris ac-tus, langui-di Mundi me-de-la fac-tu es.

Pe-ri-ret or bis, im-pe-tu A-mo-ris ac-tus, langui-di Mundi me-de-la fac-tu es.

Pe-ri-ret or bis, im-pe-tu A-mo-ris ac-tus, langui-di Mundi me-de-la fac-tu es.

3^{ème} Strophe.

Commune qui mundi nefas
 Ut expiaries, ad crucem
 E virginis sacrario
 Intacta prodixit victima:

4^{ème} Strophe.

Cujus potestas gloriae
 Nomenque cum primum sonat;
 Et, coelites et inferi
 Tremante curvantur genu.

5^{ème} Strophe.

Te deprecamur ultimae
 Magnum diei judicem;
 Armis supernae gratiae
 Defende nos ab hostibus.

6^{ème} Strophe.

Virtus, honor, laus, gloria
 Deo Patri cum Filio
 Sancto simul Paraclito,
 In saeculorum saecula.

A - - - - - men

A - - - - - men

A - - - - - men

A - - - - - men

(Nota) Toutes les strophes peuvent être chantées par une voix seule (Soprano, Basse ou Tenor) Elles peuvent aussi être chantées exclusivement à 4 parties, où bien alternées, comme nous l'avons fait ici. Dans le premier cas, l'accompagnement est obligé, dans le second cas, au contraire, cette hymne ne peut que gagner à n'être pas accompagnée, car rien n'est plus religieux qu'une harmonie purement vocale.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

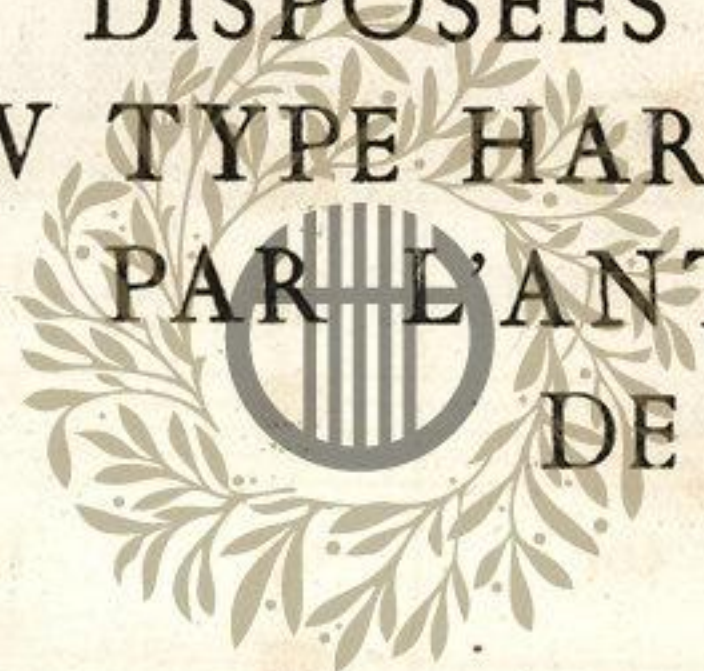
1337

1837



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANÇOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE.



LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT:

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE,

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre oeuvre.

f. Delsarte

VI^{me} SIÈCLE

LVCIS CREATOR

HYMNE

DE S^t GRÉGOIRE LE GRAND.

Mise en Partition et disposée en ACCORDS PARFAITS conformément
à l'Antique tradition de l'Eglise.

Par F. DELSARTE.

N^o ARCHIVES DU CHANT — MUSIQUE SACRÉE.

SOPRANO.
TENOR.
BARITON.
BASSE.

Lu - cis Cre - a - tor op - ti - me

Lu - cis Cre - a - tor op - ti - me

Lu - cis Cre - a - tor op - ti - me

Lu - cis Cre - a - tor op - ti - me

Lu - cis Cre - a - tor op - ti - me

Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens Pri - mor - di - is lu -

Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens Pri - mor - di - is lu -

Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens Pri - mor - di - is lu -

Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens Pri - mor - di - is lu -

Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens Pri - mor - di - is lu -

cis no - vae Mun-di pa - rans O - ri - gi - nem

cis no - vae Mun-di pa - rans O - ri - gi - nem

cis no - vae Mun-di pa - rans O - ri - gi - nem

cis no - vae Mun-di pa - rans O - ri - gi - nem

2^{me} Strophe.

Qui mane junctum vesperi
 Diem vocari præcipis
 Illabitur tetrum chaos,
 Audi preces cum fletibus.

4^{me} Strophe.

Coeleste pulset ostium:
 Vitale tollat præmium:
 Vitemus omne noxium:
 Purgemus omne pessimum.

3^{me} Strophe.

Ne mens gravata crimine,
 Vitæ sit exulmunere,
 Dum nil perene cogitat,
 Seseque culpis illigat.

5^{me} Strophe

Præsta, pater piissime,
 Patrique compar Unice,
 Cum Spiritu Paraclito,
 Regnans per omne sæculum.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1385/1337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANÇOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE.

 ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE ,

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre œuvre.

f. Delsarte

ARCHIVES DU CHANT.

MUSIQUE SACRÉE.

XII^{me} SIÈCLE
AVE MARIS STELLA
HYMNE
EN L'HONNEUR DE
LA SAINTE VIERGE

COMPOSÉE PAR LE PAPE
INNOCENT III

Mise en partition et disposée en accords
parfaits. Par F. DELSARTE.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

N^o

I. Mode

SOPRANO.

TENORE.

BARYTON.

BASSE.

ORGUE.

The musical score is written for Soprano, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are 'A - ve, ma - ris Stel - - - - - la'. The organ part is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple accompaniment. The score is in G-clef for Soprano and Tenor, F-clef for Bass, and C-clef for Organ. The time signature is common time (C).

ÉDITION DELSARTE.

F.D. 45.

Imp: Moucelot, Sucr de Guillet, 27 rue C^x des P^s Champs.

De - i ma - - - ter al - ma At que sem - per

De - i ma - - - ter al - ma At que sem - per

De - i ma - - - ter al - ma At que sem - per

De - i ma - - - ter al - ma At que sem - per

Vir - - go , Fe - lix coe - li por - - ta

Vir - - go , Fe - lix coe - li por - - ta

Vir - - go , Fe - lix coe - li por - - ta

Vir - - go , Fe - lix coe - li por - - ta

2^{me} Strophe.

Sumens illud Ave ,
Gabrielis ore
Funda nos in pace ,
Mutans Evæ nomen .

3^{me} Strophe.

Solve vincla reis ,
Profer lumen cæcis ,
Mala nostra pelle ,
Bona cuncta posce .

4^{me} Strophe.

Monstra te esse matrem ;
Sumat per te preces ,
Qui pro nobis natus ,
Tulit esse tuus .

5^{me} Strophe.

Virgo singularis ,
Inter omnes mitis ,
Nos culpis solutos ,
Mites fac et castos .

6^{me} Strophe.

Vitam præsta puram ,
Iter para tutum ;
Ut videntes Jesum ,
Semper collaetemur .

7^{me} Strophe.

Sit laus Deo Patri ,
Summo Cristo decus ,
Spiritus sancto ,
Tribus honor unus .



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1355



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANCOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT:

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE,

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre œuvre.

F. Delsarte

XIII SIÈCLE

ADORO TE SUPPLEX

HYMNE

COMPOSÉE POUR

LA FÊTE DU SAINT SACREMENT

PAR

S^T. THOMAS D'AQUIN

Mis en partition par F. DELSARTE.

SOPRANO.

TENORE.

BARYTON.

BASSE.

A - do - ro - te sup - plex, la - tens De - i - tas,

A - do - ro - te sup - plex, la - tens De - i - tas,

A - do - ro - te sup - plex, la - tens De - i - tas,

A - do - ro - te sup - plex, la - tens De - i - tas,

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas;

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas;

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas;

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas;

Ti - bi se cor me - - - um to - tum sub - ji - cit ;

Ti - bi se cor me - - - um to - tum sub - ji - cit ;

Ti - bi se cor me - - - um to - tum sub - ji - cit ;

Ti - bi se cor me - - - um to - tum sub - ji - cit ;

Qui - a te con - tem - - - plans to - - tum de - - fi - cit .

Qui - a te con - tem - - - plans to - - tum de - - fi - cit .

Qui - a te con - tem - - - plans to - - tum de - - fi - cit .

Qui - a te con - tem - - - plans to - - tum de - - fi - cit .

2^{me} Strophe .

Visus, tactus, gustus in te fallitur;
Sed auditu solo tuto creditur:
Credo quidquid dixit Dei Filius;
Nil hoc Veritatis verbo verius.

3^{me} Strophe .

In cruce latebat sola Deitas:
At hic latet simul et humanitas
Ambo tamen credens atque confitens,
Peto quod petivit latro poenitens.

4^{me} Strophe .

Plagas sicut Thomas non intueor:
Deum tamen meum te confiteor:
Fac me tibi semper magis credere,
In te spem habere te diligere.

5^{me} Strophe .

O memoriale mortis Domini
Panis vivus, vitam praestans homini,
Praesta meae menti de te vivere,
Et te illi semper dulce sapere.

6^{me} Strophe .

Pie pelicane, Jesu Domine,
Me immundum munda tuo sanguine;
Cujus una stilla salvum facere
Totum quit ab omni mundum scelere

7^{me} Strophe .

Jesu, quem velatum nunc aspicio
Oro fiat illud quod tam sitio
Ut te revelata cernens facie,
Visu sim beatus tuae gloriae.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1335/1337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANÇOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'EGLISE.



ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE.

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent le présent ouvrage.

f. Del Sartre

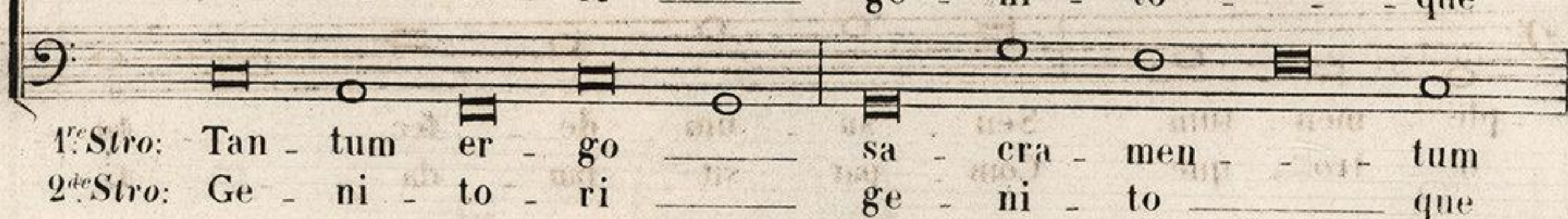
XIII^{me} SIECLE
TANTVM ERGO
HYMNE
COMPOSÉE PAR
S^t THOMAS D'AQVIN
POVR LA FÊTE DV
SAINT SACREMENT
MISE EN PARTITION PAR
F. DELSARTE

N^o.III^{me} Mode.

SOPRANO .



TENORE .

1^{re} BASSE .2^{de} BASSE .

Ve - ne - re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum
Laus et ju - bi - la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

Ve - ne - re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum
Laus et ju - bi - la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

Ve - ne - re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum
Laus et ju - bi - la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

Ve - ne - re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum
Laus et ju - bi - la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo - ce - dat ri - tu - i Praes - tet fi - des sup -
 Sit et be - ne - dic - ti o : Pro - ce - den - ti ab

No vo ce - dat ri - tu - i Praes - tet fi - des sup -
 Sit et be - ne - dic - ti o : Pro - ce - den - ti ab

No vo ce - dat ri - tu - i Praes - tet fi - des sup -
 Sit et be - ne - dic - ti o : Pro - ce - den - ti ab

No vo ce - dat ri - tu - i Praes - tet fi - des sup -
 Sit et be - ne - dic - ti o : Pro - ce - den - ti ab

-ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu i .
 u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti o .

-ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu i .
 u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti o .

-ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu i .
 u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti o .

-ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu i .
 u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti o .

A - - - - - men .

A - - - - - men .

A - - - - - men .

A - - - - - men .



ZENEAKADÉMIA

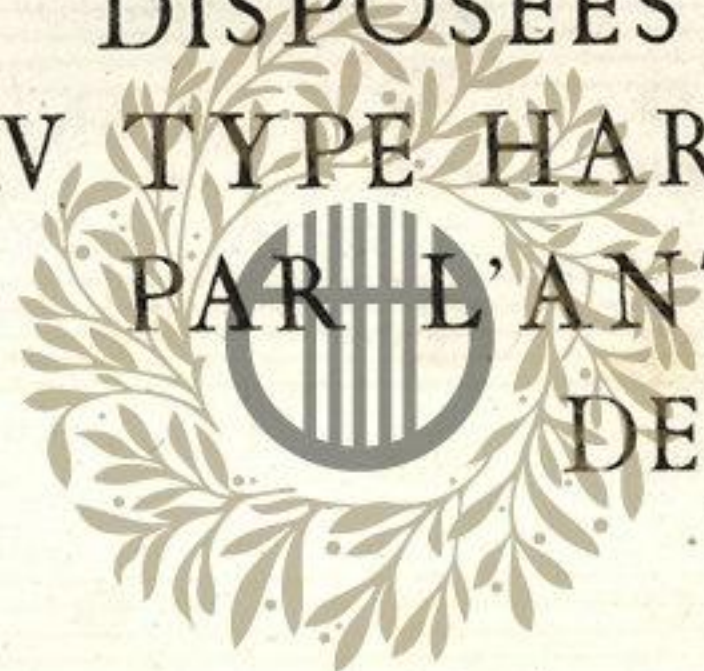
LISZT MÚZEUM

1355



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANCOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE.



LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE ,

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre oeuvre.

F. Delsarte

1222

IV^{me} SIECLE
AVDI BENIGNE CONDITOR
HYMNE

DE S^T AMBROISE

MISE EN PARTITION PAR

F. DELSARTE

II^{me} Mode.

SOPRANO.

TENOR.

BARYTON.

BASSE.

Audi be - ni - gne con - di - tor,

Nos - tras pre - ces cum fle - ti - bus

In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o .

In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o .

In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o .

In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o .

2^{me} Strophe .

Scrutator alme cordium ,
Infirma tu scis virium ;
Ad te reversis exhibe
Remissionis gratiam .

4^{me} Strophe .

Sic corpus extra conteri
Dona per abstinentiam ,
Jejunet ut mens sobria
A labe prorsus criminum .

3^{me} Strophe .

Multum quidem peccavimus ;
Sed parce confitentibus :
Ad nominis laudem tui ,
Confer medelam languidis .

5^{me} Strophe .

Praesta , beata trinitas ;
Concede , simplex unitas
Ut fructuosa sint tuis
Jejuniorum munera .

A - - - - - men .

A - - - - - men .

A - - - - - men .

A - - - - - men .



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

91337



ARCHIVES DU CHANT
RECUEILLIES ET PUBLIÉES PAR
FRANÇOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AU TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE.



LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.) TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE,
Nous réservant, en France comme à l'Étranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre œuvre.

F. Delsarte



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

951337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANÇOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT:

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE,

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre oeuvre.

F. Delsarte



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

AVE VERVM
ANTIENNE
POVR LA BENEDICTION
DV SAINT SACREMENT.
DISPOSÉE EN ACCORDS PARFAITS
ET A QVATRE VOIX
PAR F. DELSARTE.

V^{me} MODE .



SOPRANO.

A - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne —

TENOR .

A - - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne —

BARYTON.

A - - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne —

BASSE .

A - - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne —

ORGUE .

Ve - - - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne

Ve - - - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne

Ve - - - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne

Ve - - - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne

Esto nobis praegusta - - tum mortis in e - xa - mi-ne O Je-su dul - cis

Esto nobis praegusta - - tum mortis in e - xa - mi-ne O Je-su dul - cis

Esto nobis praegusta - - tum mortis in e - xa - mi-ne O Je-su dul - cis

Esto nobis praegusta - - tum mortis in e - xa - mi-ne O Je-su dul - cis

O Je-su pi - e O Je - su Fi-li Ma-ri - ae

O Je-su pi - e O Je - su Fi-li Ma-ri - ae

O Je-su pi - e O Je - su Fi-li Ma-ri - ae

O Je-su pi - e O Je - su Fi-li Ma-ri - ae



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1357
B1337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANÇOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'EGLISE.
ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE ,

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre œuvre.

F. Delsarte

XIII^{me} SIÈCLE

STABAT MATER

PROSE

POVR LE TEMPS DE LA PASSION
EN L'HONNEUR DE LA SAINTE VIERGE

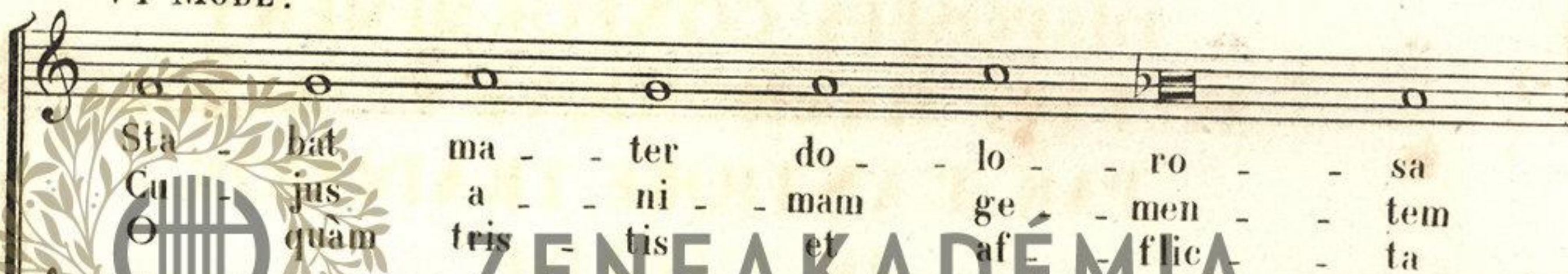
COMPOSÉE PAR
LE BIENHEUREUX JACOPONE
ET DISPOSÉE

EN ACCORDS PARFAITS
PAR F. DELSARTE

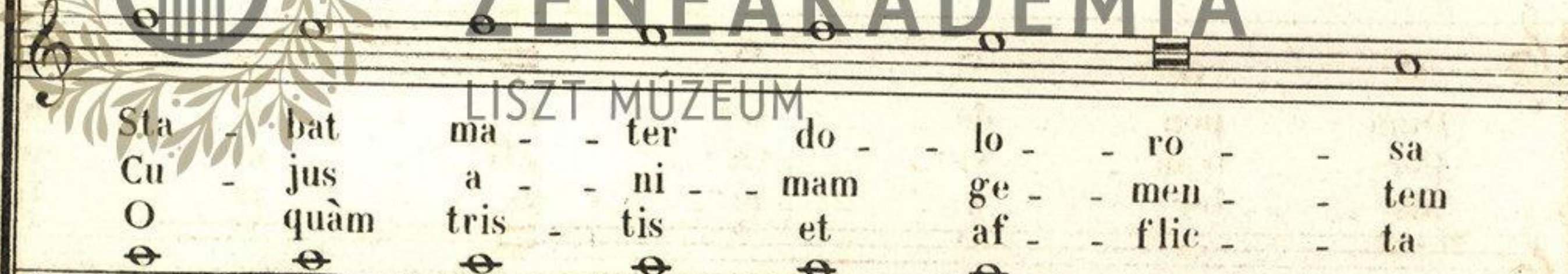
N^o

VI MODE.

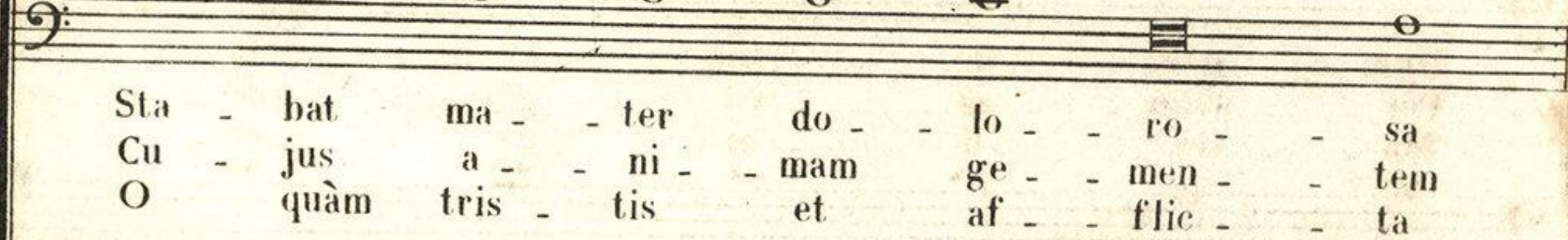
SOPRANO.



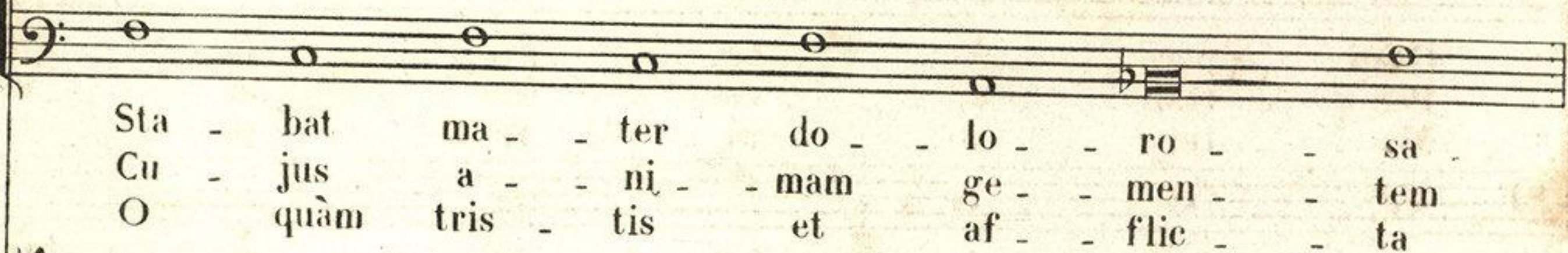
TENOR.



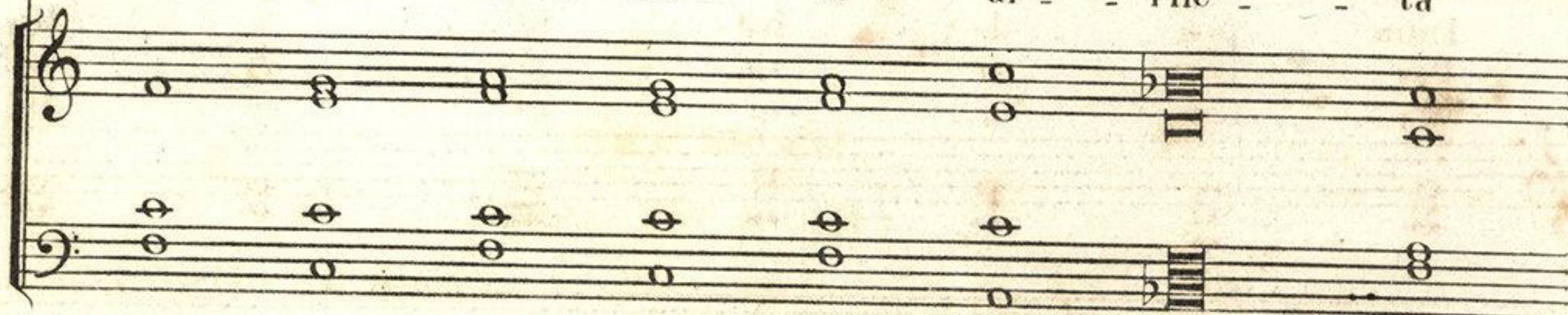
BARYTON.



BASSE.



ORGUE.



Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa
 Con - tris - tan - tem et do - len - tem
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa
 Con - tris - tan - tem et do - len - tem
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa
 Con - tris - tan - tem et do - len - tem
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa
 Con - tris - tan - tem et do - len - tem
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Dum pen - de - bat fi - li - us .
 Per - tran - si - vit gla - di - us .
 Ma - ter u - ni - ge - ni - ti .

Dum pen - de - bat fi - li - us .
 Per - tran - si - vit gla - di - us .
 Ma - ter u - ni - ge - ni - ti .

Dum pen - de - bat fi - li - us .
 Per - tran - si - vit gla - di - us .
 Ma - ter u - ni - ge - ni - ti .

Dum pen - de - bat fi - li - us .
 Per - tran - si - vit gla - di - us .
 Ma - ter u - ni - ge - ni - ti .



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1335
B1337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANCOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE.



LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE .

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE ,

Nous réservant, en France comme à l'Étranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre œuvre.

F. Delsarte

1322.

KYRIE

TIRÉ DE LA MESSE
DV CARÊME
ET MIS À QVATRE VOIX
PAR FRANÇOIS DELSARTE

N^o

ARCHIVES
DU
CHANT.

SOPRANO.

Ky - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

e - - - le - i - son

TOUS LES HOMMES.

Ky - - ri - e e - le - i - son

SOPRANO.

Ky - - ri - e e - le - i - son

TENOR.

Ky - - ri - e e - le - i - son

BARYTON.

Ky - - ri - e e - le - i - son

BASSE.

Ky - - ri - e e - le - i - son

SOPRANO.

e - - le - i - son

TOUS LES HOMMES.

Chris - - - te e - le - i - son

SOPRANO.

Chris - - - te e - le - i - son

TENOR.

Chris - - - te e - le - i - son

BARYTON.

Chris - - - te e - le - i - son

BASSE

Chris - - - te e - le - i - son

SOPRANO.

Ky - - ri - e

TOUTES LES VOIX À L'UNISSON.

5

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

13837
B1337



ARCHIVES DU CHANT
RECUEILLIES ET PUBLIÉES PAR
FRANÇOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AU TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE



ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.) TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE,

Nous réservant, en France comme à l'Étranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent notre œuvre.

F. Delsarte

IV^{me} SIÈCLE
A SOLIS ORTVS
HYMNE
DE SAINT AMBROISE
MISE À QUATRE VOIX
PAR F. DELSARTE

III^{me} MODE.

SOPRANO.

TENOR.

BARYTON.

BASSE.

ad us - que ter - - - rae li - mi - tem

ad us - que ter - - - rae li - mi - tem

ad us - que ter - - - rae li - mi - tem

ad us - que ter - - - rae li - mi - tem

Christum ca - na - mus Prin - - - ci - pem na - tum Ma - ri - a vi - gi - ne .

Christum ca - na - mus Prin - - - ci - pem na - tum Ma - ri - a vi - gi - ne .

Christum ca - na - mus Prin - - - ci - pem na - tum Ma - ri - a vi - gi - ne .

Christum ca - na - mus Prin - - - ci - pem na - tum Ma - ri - a vi - gi - ne .

2^{ème} Strophe.

Beatus auctor saeculi
Servile corpus induit
Ut carne carnem liberans
Ne perderet quos condidit .

3^{ème} Strophe.

Castae Parentis viscera
Coelestis intrat gratia
Venter Puellae bajulat
Secreta quae non noverat .

4^{ème} Strophe.

Domus pudici pectoris
Templum repente fit Dei
Intacta nesciens virum
Concepit alvo Filium .

5^{ème} Strophe.

Enititur puerpera
Quem Gabriel praedixerat
Quem ventre Matris gestiens
Batista clausum senserat .

6^{ème} Strophe.

Foeno jacere pertulit
Praesepe non abhorruit
Et lacte modico pastus est
Per quem nec ales esurit .

7^{ème} Strophe.

Gaudet chorus coelestium
Et Angeli canunt Deo
Palamque fit pastoribus
Pastor Creator omnium .

8^{ème} Strophe.

Jesu tibi sit gloria
Qui natus es de Virgine
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna saecula .

A - - - men

A - - - men

A - - - men

A - - - men



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANCOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AU TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'EGLISE.



LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE ,

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre œuvre.

f. Delsarte

XII^{me} SIÈCLE

SVB TVVM

ANTIENNE A LA TRÈS SAINTE VIERGE

COMPOSÉE PAR

S^t. BERNARD

ET DISPOSÉE EN ACCORDS PARFAITS

PAR B. DARNAVLT

(Cette Antienne a été transposée pour être à volonté chantée à l'unisson
avec l'accompagnement de l'Orgue.)

DV VII^{me} MODE.

SOPRANO

Sub tu-um proesi - di - um Con-fu - gi-mus Sanc - - ta De-i ge-ni-trix

TENOR

Sub tu-um proesi - di - um Con-fu - gi-mus Sanc - - ta De-i ge-ni-trix

BARYTON

Sub tu-um proesi - di - um Con-fu - gi-mus Sanc - - ta De-i ge-ni-trix

BASSE

Sub tu-um proesi - di - um Con-fu - gi-mus Sanc - - ta De-i ge-ni-trix

ORGUE

nostras depreca - ti - ones ne despi - ci as in ne - ces - si ta - ti - bus sed a pe - ri - culis

nostras depreca - ti - ones ne despi - ci as in ne - ces - si ta - ti - bus sed a pe - ri - culis

nostras depreca - ti - ones ne despi - ci as in ne - ces - si ta - ti - bus sed a pe - ri - culis

nostras depreca - ti - ones ne despi - ci as in ne - ces - si ta - ti - bus sed a pe - ri - culis

Cunc - tis li - be - ra nos semper vir - go glori - o - sa et Be - ne - dic ta .

Cunc - tis li - be - ra nos semper vir - go glori - o - sa et Be - ne - dic ta .

Cunc - tis li - be - ra nos semper vir - go glori - o - sa et Be - ne - dic ta .

Cunc - tis li - be - ra nos semper vir - go glori - o - sa et Be - ne - dic ta .



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1935/1337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANCOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'EGLISE.



ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE .

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT .

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE ,

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre oeuvre.

1221



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

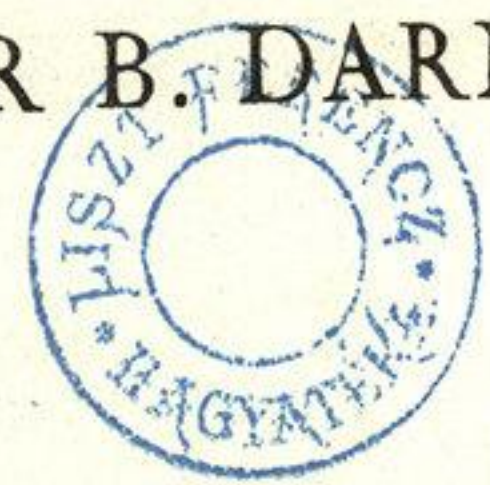
XI^{me} SIECLE

REGINA COELI

ANTIENNE

DISPOSÉE EN ACCORDS PARFAITS

PAR B. DARNAVLT.



VI MODE.

Musical score for Soprano, Tenor, Baritone, and Bass. The lyrics are: Re - gi - na coe - li lae - ta - .

Musical score for Soprano, Tenor, Baritone, and Bass. The lyrics are: -re Al - le - lu - ia

qui - a quem me - ru - i - sti por -

qui - a quem me - ru - i - sti por -

qui - a quem me - ru - i - sti por -

qui - a quem me - ru - i - sti por -

- ta - re Al - le - lu - ia

- ta - re Al - le - lu - ia

- ta - re Al - le - lu - ia

- ta - re Al - le - lu - ia

Re - sur - re - xit si - cut di - xit Al - le - lu - ia

Re - sur - re - xit si - cut di - xit Al - le - lu - ia

Re - sur - re - xit si - cut di - xit Al - le - lu - ia

Re - sur - re - xit si - cut di - xit Al - le - lu - ia



o - ra pro no - - bis de - - um Al - le - -

o - ra pro no - - bis de - - um Al - le - -

o - ra pro no - - bis de - - um Al - le - -

o - ra pro no - - bis de - - um Al - le - -



- - - - -

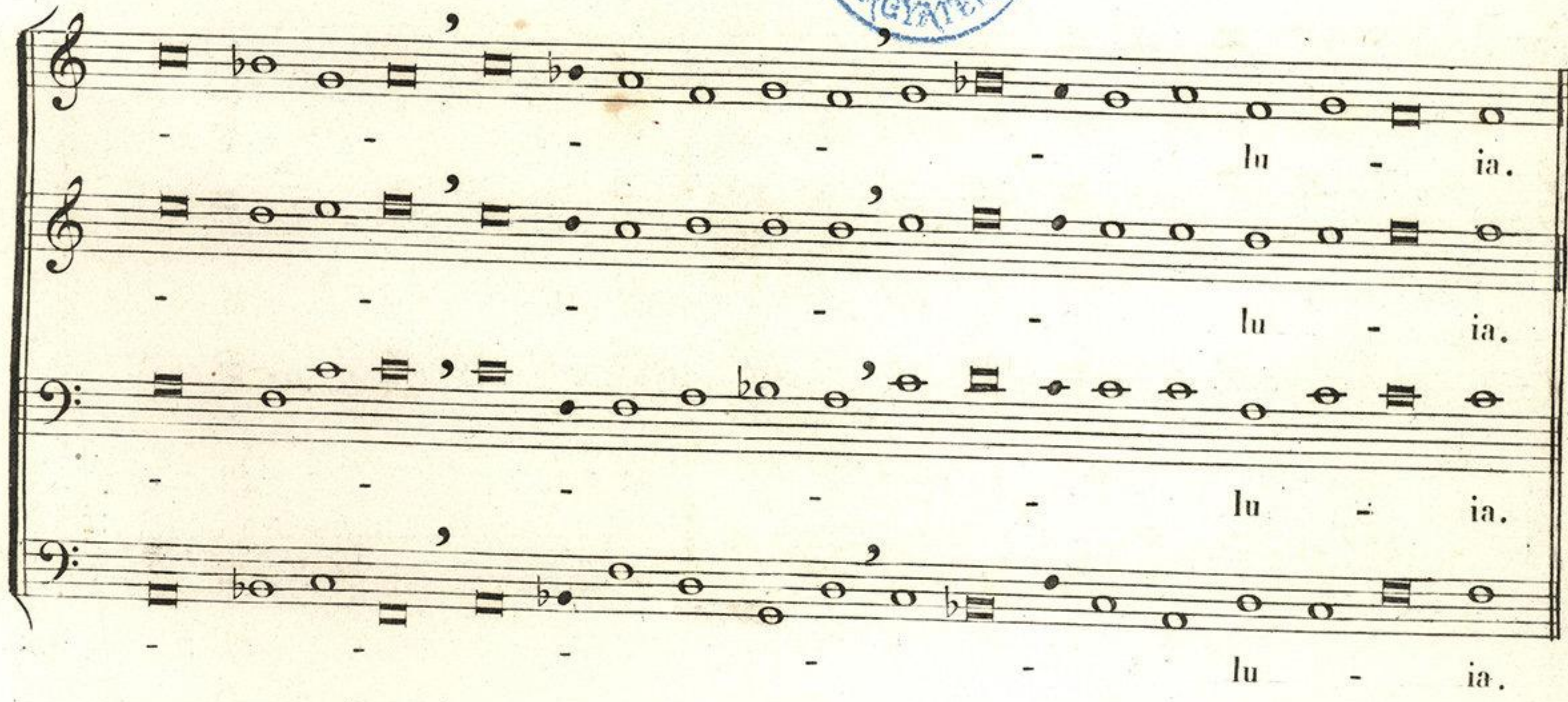
- - - - -

- - - - -

- - - - -



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

lu - ia.

lu - ia.

lu - ia.

lu - ia.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1395
91337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANCOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AV TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'ÉGLISE.



ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE,

Nous réservant, en France comme à l'Étranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre œuvre.

f. Delsarte

2281

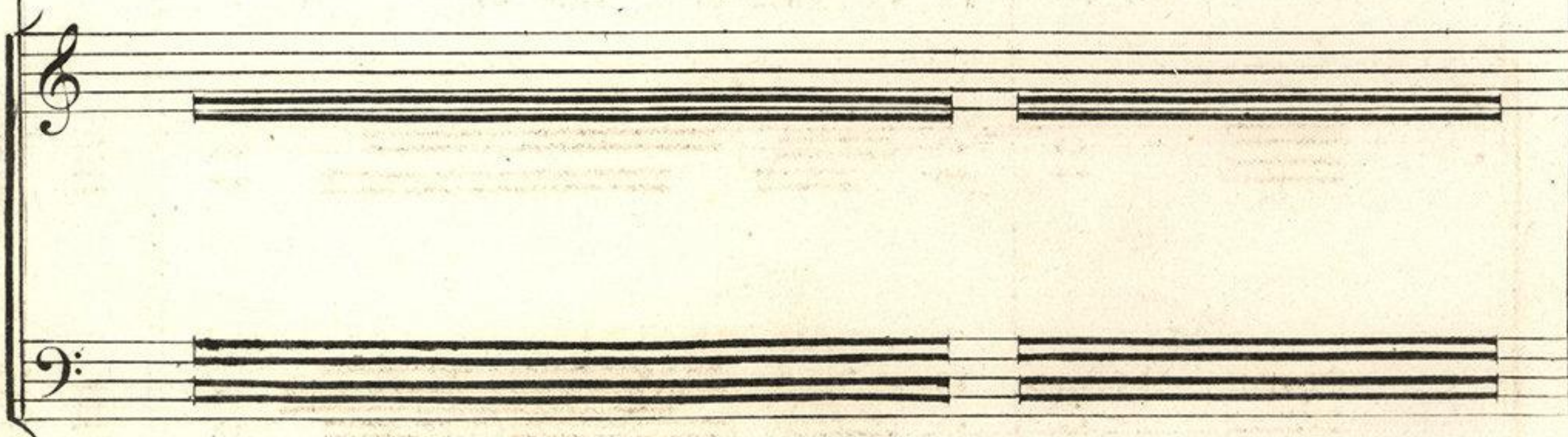
IX^{me} SIÈCLE
VENI CREATOR
HYMNE
POVR LE JOVR DE LA PENTECÔTE
COMPOSÉE PAR
CHARLEMAGNE
DISPOSÉE EN FAVX BOVRDON
PAR F. DELSARTE.



ZENEAKADÉMIA

Ve - ni, Cre - ator Spi - ri - tus,
Qui di - ce - ris Pa - ra - ele - tus,
Tu se - pti - for - mis mu - ne - re,
Ac - cen - de lu - men sen - si - bus:
Hos - tem re - pel - las lon - gi - us,
Per - te sci - a - mus, da Pa - trem,
De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

ORGUE.





Men - tes tu - o - rum vi - si - ta ; Im - ple su - per - nâ
 Al - tis - si - mi, donum De - i, Fons vi - vus, I - gnis,
 Digi - tus pa - ter - nae dex - te - ra Tu ri - te pro - mis -
 In - funde a - mo - rem cor - di - bus : In - fir - ma nos - tri
 Pa - cem - que do - nes pro - ti - nus : Du - cto - re sic - te
 Nos - ca - mus at - que Fi - li um : Te que u - tri - us - que
 Et fi - li - o Qui a nor - tu - is Sur - re - xit ac - pa -



gra - ti - â, Quæ tu cre - a - sti pec - to - ra. A - men.
 Ca - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis Une - ti - o.
 - sum Pa - tris, Ser - mo - ne di - tens gut - tu - ra.
 cor - po - ris Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.
 præ - vi - o, Vi - te - mus o - mne no - xi - um.
 Spi - ri - tum Cre - da - mus o - mni tem - po - re.
 - ra - eli - to In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B 1337



ARCHIVES DV CHANT
RECVEILLIES ET PVBLIÉES PAR
FRANCOIS DELSARTE.

HYMNES, PROSES ET ANTIENNES,
DISPOSÉES CONFORMEMENT
AU TYPE HARMONIQUE CONSACRÉ
PAR L'ANTIQUE TRADITION
DE L'EGLISE.

ZENAKADEMIA
LISZT MÚZEUM



ON SOUSCRIT :

CHEZ F. DELSARTE.

RUE DE LA CROIX BOISSIÈRE N° III QUARTIER DE CHAILLOT.

(N.B.)TOUTE REPRODUCTION DE CET OUVRAGE EST RIGOREUSEMENT INTERDITE,

Nous réservant, en France comme à l'Etranger, la propriété exclusive des arrangements qui constituent ici notre œuvre.

f. Delsarte

IN EXITU

PSAUME CXIII

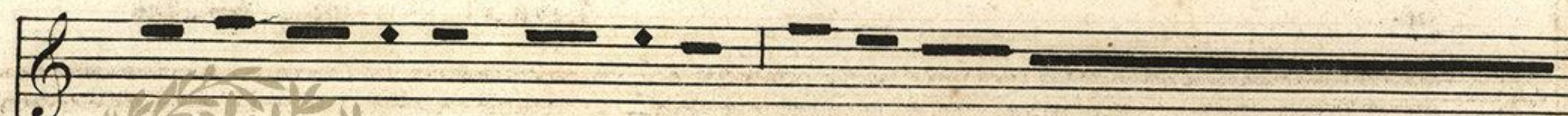
DE DAVID

DISPOSÉ EN FAUX-BOURDON

PAR F. DELSARTE

N° 4.

CHANTRE.



In e - xi - tu I - sra-el de AE - gyp - to

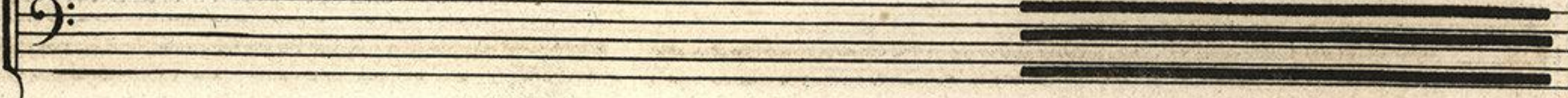


LE PEUPLE psalmodie sur les tenues suivantes :

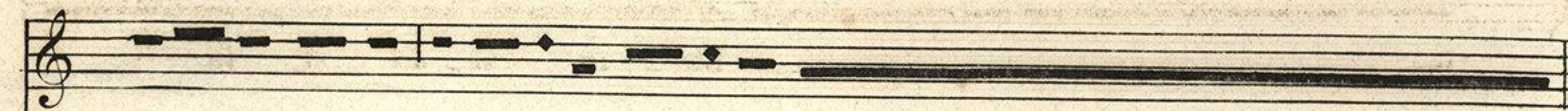
ZENEAKADÉMIA

ISZT MŰZEUM

In exi-tu I srael de AE-gyp-



In exi-tu I srael de AE - gyp-



do - mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro



- to do-mus Jacob de po-pu-lo bar - ba -



- to do-mus Jacob de po-pu-lo bar - ba -

Fac - ta est Ju - dae - a sanc - ti - fi - ca - ti - o e - jus

- ro Fac - ta est Ju - dae - a sanc - ti - fi - ca - ti - o e -

- ro Fac - ta est Ju - dae - a sanc - ti - fi - ca - ti - o e -

I - sra - el po - tes - tas e - jus

- jus I - sra - el po - tes - tas e -

- jus I - sra - el po - tes - tas e -

Ma - re vi - dit et fu - git

- jus Ma - re vi - dit et fu -

- jus Ma - re vi - dit et fu -

Jor - da - nis con - ver - sus est re - tror - sum

- git Jor - da - nis con - ver - sus est re - tror

- git Jor - da - nis con - ver - sus est re - tror



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1837