

Ms. 85

2961/93

Isor hagyaték

Jegyzetek

Zenei adatgyűjtés ~

Budapesti Hírlapból,
1859-ből



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

26 db cédula
Liszt neve szerepel: 11. cédula

Iratgyűjtő



MS. 85-1

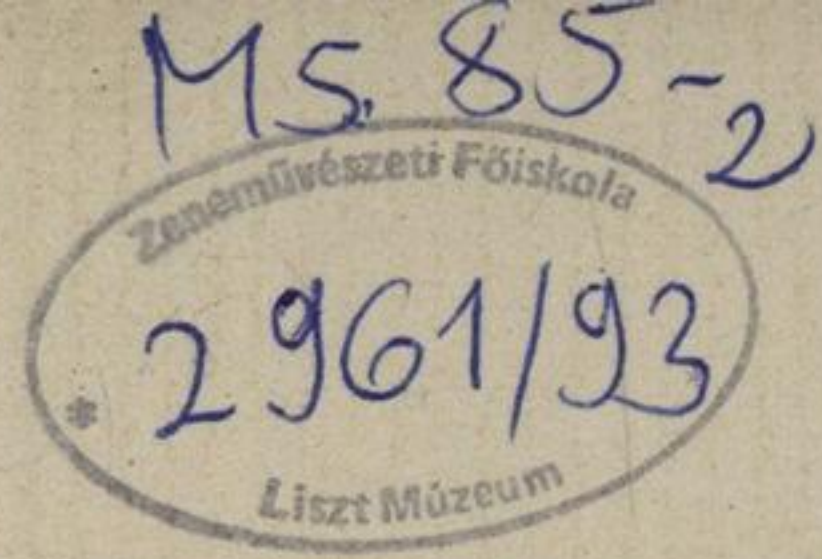


Quer Lipót (13. éves) II. 13.-án adja két
a dalára vizdósi terméke.

Op. II. 1859-33



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



~
Fetén Herrin ^{Ris 10 éves} gougnier. és peneserzo'
Bajan műletett.
Egy. H - 1859 - 3i



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A pestbudai dalárda II. fennállásának 3. évford. tiszteletére
I. 6.-án ünnepi. Volkman vocal-mise az egyetemi kó-
rúttal az Európában.

Op. 1859 — 27.

Ms. 85-3



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MS. 85-4

Zeneakadémiai Főiskola

2961/93

sz. 1.

Seni nővérem ján. 8. és tartották a pozsonyi
sz. 1. hűvel.

Dz. H. 1859 - 67.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Thill Ferdinand a p-bénekegy. Karm. a papnöve -
egyház Karmesterének nevezetett ki.



1857 - 1858
5. 11.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

MS.85-6

Zeneművészeti Főiskola

2961/93

Liszt Múzeum

Europa

Lasner Gordon Károly Fr. márcz 3.-án
Opp. #. 1858-504.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MS. 85-8

Zeneelméleti Főiskola

2961/93

Liptó Múzeum

Juude we marec. 13.-án a műsorban elő-
dult — 5.) Bibliai énekek a XVI. századból, Kardalot egy nemesi
regi magy. zenevezetőtől a Vinódi Lovashegyi nemesi magyar
látnok dalnoktól (1549.) Maiankreg 2.) Historia's énekek a XVI.
századból 9.) Erdélyi historia első része. János Király testamentuma.
3.) Magyar Vörök János vitézsége, Minkező Vinóditól. (1553)

Ép. H. 1859 — 572.

Polgárosok Tarsai'sa erről. " — 633.
(n. 3. Matray és Sugoszer bányászti és ömve az énekek)

Ms. 85-9

Zenevészeti Főiskola

2961/93

Liszt Múzeum

Soupyser Jenő w. az Europa Im. III. 2^{ny}én

1/2 / kor. műsora

Bp. H. 1859 — 69 m.

„a. arrol Kritika Bulgorym gyula Tarcájában,
„nem igen terjedelmes bariton hanggal rendelkezint, de listkő-
rőben megtanulta az előadás mesteriségét; kiváll; ha, mint ezuttal
indispositio nem gátolja.”

Bp. H. 1859 — 71 m.

a XII. 8. i. egy latszint nem
vult mert a W. H. Zan minc
michue,

MS. 85-10

Zeneművészeti Főiskola
2961/93



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MS. 85-11

Zenevészeti Főiskola

2961/93

Liszt Múzeum

Az TP. 24. i. hœu Naveru vollar. 7 Misor

Dunkl is Wawrit, Thalberg a'braudott jaitzattar
Mama felett. D. list tautvaina, Ri jate'ka nlan litleve cloth
örökös meheritäs nyugalumát mint tüzet.

Tekelalusi sir, Krieken "nyomozó level" is Huber
"a Zoldogitott" egy dall emléke.

Suck egy capricciot, Le Camte d'Org "30",

Gino k.a. in Mazzini Mila'bit 1 duet,
Doppler's 1 fuo. verseny a Vigoleto felle

Pajor Anna k.a. ^{n. yint} felt altisla'ja Voss "A vala'
Zoldogitott dall uolad van"
Ma'bray Gailert acolodikon egy hangzeren

Fonyora Riserettel "A magyar Birkas pumha
máját" "jártatva"

Bp. H. 1853 — 106 sz. l. arca.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Így látszik hogy a helytörténeti nyomok alapján
a Kertalapnak adatai a pücsi, Törvényszék és Kőfalu helyén
helyett most mint a M. H. 1852. Fe 907 záradékban
két zsebkönyv elhelyezkedésének rövid történetét látható
a zsebkönyv leírásához szükséges 334 ft előteremtésére
azaz ~~kezelésére~~ ^{kezelésére} ~~szükség~~ ^{szükség} Székely Lujza K. a és a vele működő
" Magyar- és Erdélyben Nő Leányai " hoz. ~~hogy ezt a zsebkönyvet~~
M. H. 1852. 907 y.



^{1/2 4 Kopf}
Q II. 10.-en tartott Doppler - Húzer hv. műsora.

- 1.) Verseny 2 fuvra. gerg. és előad. Doppler testv.
- 2.) 2 dal: ~~fr~~ Schubertől és Mozarttól: en: Müngerné
- 3.) A'zrand Pigolelli' felett gerg. és előad. Húber.
4. Geibel - Dal - enekli Münger úr
5. Magy. népdalok s abszond 2 fuv. gerg. és előad. Doppler úr.
6. Pondo nevedre gerg. és előad. Húber.
7. Dal Doppler fer. "2 tuzar" dalainakból en: Hallosy
8. Lest' entén 2 fuv. és 1 hep. ^{és előad.} gerg. Doppler J. és kei. ^{L. - ne' any.}
és Húber Károly

Typ. H. 1856 — 337.

Ms. 85-13

Zeneművészeti Főiskola

2961/93

Liszt Múzeum



ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Kritika.

Hollasyné 2 nagy, dall Simonffi kaluzsai
is 1 dall a Két magyarból Kántall

Ellingeré mák dall Schuberté

1 Sp. H. 1856 - 357.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A zenei I. 3. i. hűen felbontott level ^{hős} ~~gyermek~~ ^{hőstörté} Nagy
Doppler Károly nyerte a loaranyat, Nagy György Kőrösi
tanár pedig díszétet kapott.

Dp.H. 1859 — 44.

1858!!



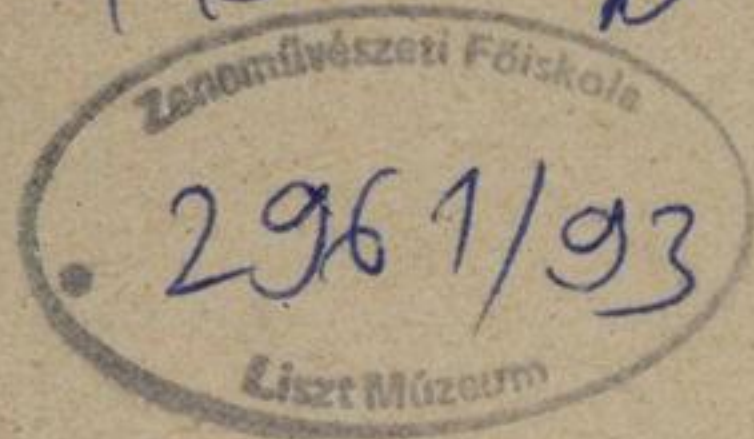
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kletter Ferencz gondomkammivég 1/2 kor a Lloyd
teremben hvez. A jöved. egy része a pesti Keresk. Rórház
javára megy. A hv. napja V. 29.

Bp. H. 1859 — 1273.

N. Zene a Bp. H.  ZENEAKADÉMIA
többet nem írta!

Ms. 85-15



Beregsázy Zongora Sára 1859 jan. Nagybud. u. 93-a volt.

175.85-16

Zeneművészeti Főiskola

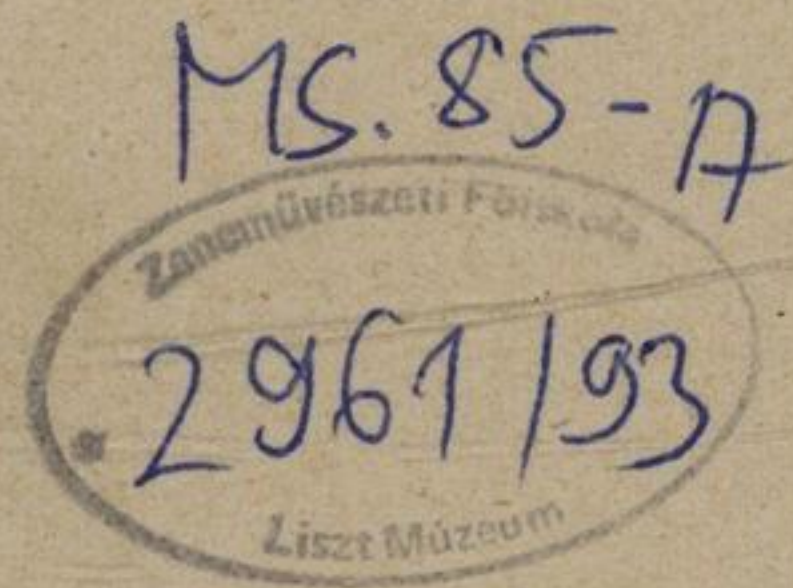
2961/93

Liszt Múzeum



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Op. A három törvén, vagy mind három a'laezban. Vig opera 3 folo.
Jóna Marcello, olaszol' ford. Noy Ferencz. Zene'jét szerkeszté Pedrossi
Háról. Kritika és ismertetés Bp. H. 1859 - 1307.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Gyula a Schubert-Adasban

MS 85-18

Zenaművészeti Főiskola

2961/93

tenetese is az is

Glegiaja ~~4/2~~ jelent meg

M. Ror? Hol olvashatja? vlla?

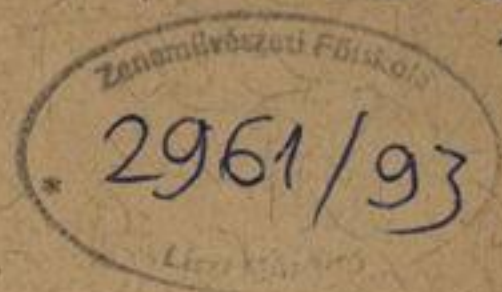


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

66-67 ben

F

Ms. 85-19



a Dózsagörnygeliken el lehet
juszalva



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

"meglehet, de sohasem próbáltam." É két dal gomori ^{sir} temetőre a két perzöku elhall zenei tehetségnek, mely Kiképzve nem hasonlítva a haz' ézen egy-
szer nyíló virághoz, és népdalainkat több hasonlóval gazdagíthatandna. —

Tieneli a fongora Kisérelet és a Pózsavölgyiéről kiadott 22 dalból.

Megemlíti Treichlinger minarumal megjelent hasonló népszerű dalait,
végül a "Telen nyáron" és a "Kivágnak" megkeltani nem lehet "csinni"
2 zsef dalt, mely utóbbi "se Pózsavölgyi se Treichlinger koroláiban nem
látva, nem állíthatom bizonyossággal, hogy Egrossi műve-e, mert csak
hallás után ismerem. —

A tánczenésze is peremsi volt, ~~Különösen a "Komáromi ember"~~
~~és a "Komáromi utóhangok"~~ — "Tan Különösen Kelti; egyebet Korábban
intu s magán életében szerepelt, de "Komáromi ember" cím alatt az
egész hazát meghódította. A másik viszont "Komáromi utóhangok" cím
alatt ismeretes és művészi életében főszerepet játszott, mert mintha
előérzete kell volna, s ezindapot saját magának válogatotta, és nem
sok időre meghalt. Ez ugyan nem ^{szegény} ~~szegény~~ műve, mert "Viola két viola
zál" és "Ki vagyok én, mi a móm" szulánia, de már akkor oly gyöngye
volt, hogy a correcturát sem volt képes átírni. —

Sirkörén — ^{nyel} Gerenday ajándoka — az áll: Egrossi Péter, 'elt
37 évet, meghalt 1855-ben júl. 19-én.

Dp. H. 1859 — 101, 102 és 104 zsef láncúban.

A rythmus mit dalaiban mindennél meglát s mai napig híven kö-
vetni, elötte nem nagyon divatozott ugyan, de azért nem saját találmá-
nya; mert azt rögzít műveken is / p. o. hogy csak egyet említek és Puvicska
"Béla futása"ban) meg találhatjuk."

Bartholus István: "Egyszerű Péni dalai" címmel
Kimerítő anyagot írt dalairól. Együttal a stílus és átdolgozott
szövegről valamint a zene és dallam egymáshoz viszonyáról is
írta. Teles mondaná hogy nem minden ^{értelmesen} megfelelő hang-
nagyság kell csökkenni, hanem az érték, a kötettség lelket kell fel-
adni. Példa is lesz: "Agnus Dei" körön zarány bejelölés a dal
kezdését a levet is utánozhatja a 3. bejelölést.

N. b. mint tanulással komponisták és remek dalvezető (1-1 dal)
mellé a "Kaka törén költ a csera" és "Az alföldön halás legly" vagyott én
"Az első Szabolcs megyében Ibrányi Jereuztől, a második
Bernát Gáspártól. Az elsőre nézve egy zarány zarány bizonyítás a
után állítom, hogy a hangjegyeket sem ismeri; Bernáttal pedig zene-
tjesen ismerem, viszont állíthatom, hogy ha mindenről szól "játspitt-e
valamely hangjert?" zenei módszerrel az ismert feleletet adhatna



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

MS. 85-20

Zeneművészeti Főiskola

2961/93

1961. május 15.

Lucy Róza Tüskengyversenye a H. H. Művel. I. 23.-án
vasárnap d. u. 12 5 Kor.

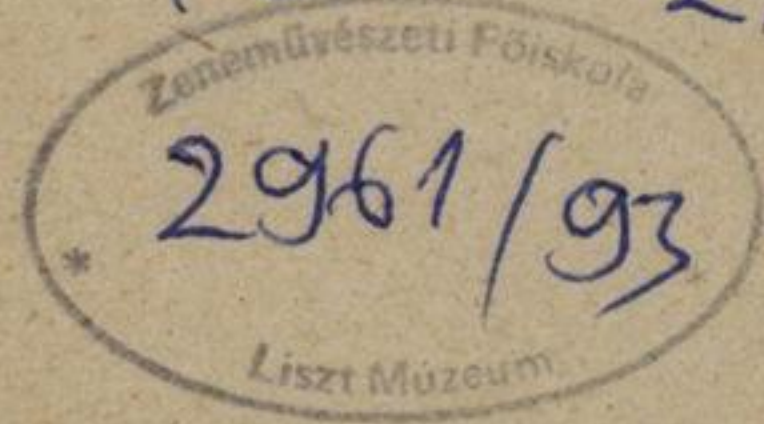
Isolt zenekarral. Karmay: Doppler Károly.

Op. H. 1859 - 250.

N. ept a hol is metelte a Műv. gimnázium Op. H.

1859 - 2559.

Ms. 85-21



Leck Róza Péterben az „an der Wien” zsinatban tartott
két nőtől meg 3-at rendezett a zenei területen
sőt XV. sz. és meg fogja kezni a zenei területen
is közreműködést a felvilágosított magyar dologért jártgárak.
Sőt is megdicséret. Magyarországon



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MS. 85-22



Bp. H. 1859-296.

A Kébrinyiánél tartott próba alapján írja hogy a
Jank / Jankó / nádsípjal fújódott s trombitázott s
oldalt gyurkós. mincs rajta Billentyű!!

Bp. H. 1859 - 279.3.

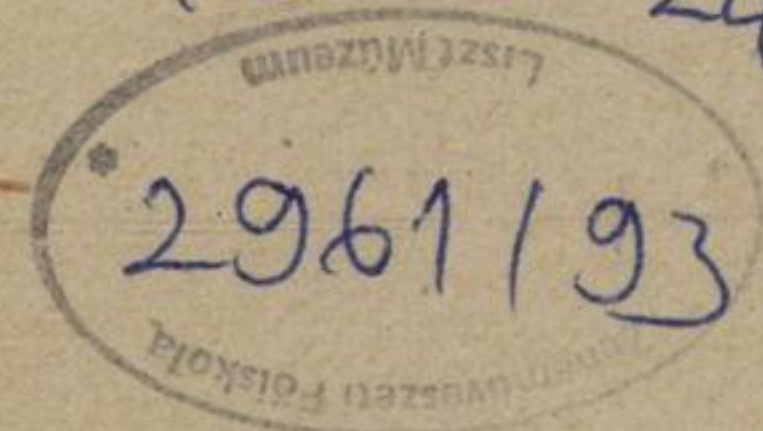


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



A hangfegy. zenei közhírre legi nagy felhívás -
döntő kinek kárpátja van hogy el s miből megy.

Ms. 85-24



Bp. H. 1859 - 2943.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ms. 85-25

Zenevészeti Főiskola

2961/93

Liszt Múzeum

Volt a kv. d. u. $4\frac{1}{2}$ kor. a kv. hiteles műsora:

- 1.) Három népdal : Such. A.
- 2.) É a világ minden nagy : Hofbauer k. a.
- 3.) Magyar Hölgy : Garay — zav. M. Jelenő any.
- 4.) Román a kuroköt és János S. 2 dala Garay. Such A.
- 5.) Mrs. Herold "Sárbaj" q. op. 1. É. E. János Jipella k. a.
- 6.) "Zárd" Ballada Károly Köt, zenéje Rock Lócsa — Bigino
- 7.) Két népdal Sárbaj Such A.

Op. H. 1559 — 290.

M. V. M. Suck. A.
VIII. S. - i. hv. misora:

- 1.) Dal a Kunszebbi Sárospati Suck A.
- 2.) Magyar népdal miéki Hofbauer Zsófia K. a.
- 3.) Magyar hölgy. Zavalja Munkácsy - Zelenine
- 4.) Dalok Tinsdyól Sárospati
- 5.) Dal miéki Emmy Gizella K. a.
- 6.) Dal " Pignio.
- 7.) Magyar indulo Sárospati Suck A.

non indolo

Bp. H. 1859 - 48.

Hauser h. a Museumban:

A január 1.-i h. műsorán mint Köpönyököt Bignio
Mi Kirfaluhy K. "Menge jénglik a Balaton" szerep Roch Fischer in kele
Rothfeld: Chopin Scherzót játszott, és Hofbauer Riaz. in en ek
népdal

Sp. H. 1859 - 3093.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM