

4594





ZENEAKADÉMIA.

LISZT MŰZEUM

4594



ZENEAKADÉMIA



Orsz. M. Liszt Ferenc Zenei Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948 *mar.* hó
4594. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4594

4298

IHRER MAJESTÄT



SOPHIA

KÖNIGIN DER NIEDERLANDE
EHRFÜRCHTSVOLL GEWIDMET



DAS LIED VON DER GLOCKE

GEDICHT VON

Fr. von Schiller

IN MUSIK GESATZT

JOSEF MÜZEUM

SOLOSTIMMEN CHOR UND ORCHESTER

VON

W.F.G. NICOLAI

Director der Königl. Musikschule im HAAG



Klavierauszug vom Componisten

OP. 17.

Eigenthum des Verlegers

Clav. ausz. f 2,70
Chorstimmen - 4,50

AMSTERDAM



UTRECHT

LOUIS ROTHAAAN

Hof-Lieferant Ihrer Maj. der Königin der Niederlande

1873.

Lith. P. W. v. d. Weijer. Utr.

Dr. Frank Liszt



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

von Komponisten.

Laag Mai 1875.

4594
4293

B4594

1.

SCHILLER'S LIED VON DER GLOCKE

IN MUSIK GESETZT

von

W.F.G. NICOLAÏ.

Klavierauszug vom Componisten.



N. 1. BARYTON SOLO. (Meister)

Baryton Solo.

Moderato.

Piano.

Ped.

col 8^a basso

(frisch)

Quasi Recitativo.

8^{va}

loco.

Fest ge- mau- ert in der Er- den steht die Form aus Lehm ge-

Quasi Recitativo.

piu lento.

Tempo I^o

brannt.

Tromba.

ritenuto.

Heu- - te muß die Glocke wer- den! Frisch, Ge- sel- len seid zur

piu lento.

Tempo I^o

Ped.

B *f sempre*

Hand! Von der Stirneheissrinnenmuls der Schweiß, soll das Werk den Meis - ter

p

C *ritenuto. Adagio.*

lo - ben, soll das Werk den Meis - - - - - ter lo - ben; doch der Se - - - - - gen köm't von

f *riten e dimin.* *pp* *Clar. e Fag.*

D *Tempo 1^o*

o - - - - - ben, kömmt von o - - - - - ben.

mf *p* *ff*

col 8^a bassa

fz *V. S.*

col 8^a 8 loco.

Un poco piu mosso.

Baryton.

Bass.

Bratsche.

mf

Zum -

Wer - ke, das wir ernst be - rei - ten, ge - ziemt sich wohl ein ern - stes Wort;

Wenn gu - te Reden sie be -

pp

A

Solafstuns jetzt mit Fleiß be -

glei - ten, dann fließt die Ar - beit mun - ter fort.

Solafstuns jetzt mit Fleiß be -

f

P

trach - ten, was durch die schwa - che Kraft ent - springt; den

trach - ten, was durch die schwa - che Kraft ent - springt; den schlechten Mann muß man ver -

schlech - ten Mann muß man ver - ach - ten, den schlech - ten Mann muß man ver - ach - ten, der

ach - ten den schlech - ten Mann muß man ver - ach - ten, der nie be - dacht was

sempre p

nie be - dacht, der nie be - dacht, was er voll - bringt.

er voll - bringt, der nie be - dacht, was er voll - bringt.

B.

f

Das ist's ja, was den Men - schen zie - ret, und da - zu ward ihm der Ver - stand, daß er im

Das ist's ja, was den Men - schen zie - ret und da - zu ward ihm der ver -

p

ff

in - nern Her - zen spü - ret, was er er - schafft mit sei - ner Hand.

stand, daß er im in - nern Her - zen spü - ret, was er erschafft mit sei - ner Hand

f *p* *f*

8 8

f

Das ist's ja, was den Men - schen zie - ret, und da - zu ward ihm der ver -

Das ist's ja, was den Menschen zie - ret, und da - zu ward ihm der ver - stand daß er im

f

stand, daß er im in - - nern Her - zen im innern Her - - zen spü - ret

in - - nern Her - - zen spü - ret, daß er im in - - nern Her - - zen spü - ret, was er er-

con 8 - - - - -

C

was er erschafft, was er erschafft, was er, was er er - - schafft mit sei - ner

schafft, was er er - schafft was er er - schafft, was er schafft, mit sei - ner

mf

ritenuto. *Tempo I°*

Suivez. *ritenuto* mit sei - ner Hand.

Suivez. riten. *Tempo I°*

Hand, er - - schafft mit sei - ner Hand, was er er - schafft, mit sei - ner Hand.

f *ff* *riten* *a Tempo.* *ff* *Tempo I°*

8^{va}.

ff

Nº3. Baryton-Solo. (Meister.)

Moderato (Tempo del Nº1.)

mf

Nehmet Holz vom Fichten - stam-me, doch recht troc-ken lässt es

cres - cen - do. *f* *mf* *A*

seijn! daß die ein-ge-press-te Flamme schla-ge zu dem Schwalch hin-ein! Kocht des Kupfers Brei; schnell daß

pp *cres* - - cen - do. *p*

Zinn herbei! daß die zä-he Glocken spei-se, fliesse nach der rechten Wei - - - se

p *rall. e dim.* *pp*

N^o 4. Chor.

Was in des Dam - mes tie - fer Gru - be, die Hand mit Feu - -

Andante Moderato

Sopran.
Alt.
Tenor
Bass.

Was in des Dam - mes tie - fer Gru - be, die Hand mit Feu - ers Hül - fe baut, die Hand mit

Was in des Dam - mes tie - fer Gru - be, die Hand mit Feu - ers Hül - fe baut

p

ers Hül - fe baut, die Hand mit Feu - ers Hül - fe baut, die Hand mit

Feu - ers Hül - fe baut, mit Feu - ers Hül - fe baut, die Hand mit Feu - ers

die Hand mit Feu - ers Hül - fe baut die Hand mit Feu - ers Hül - fe, mit

cres.

cres.

cres.

Feu - ers Hül fe baut, **A**

Hül - fe baut, hoch auf des Thur - mes Glo - cken - stu - be, da wird es

Feu - ers Hül - fe baut,

cen - do. *f* *ff*

von uns zeu - gen laut, da wird es von uns zeu - gen laut. **B**

ff

Noch dau - - - ern wird's in späten

f

Ta - gen, und rüh - ren vieler Menschen Ohr, **C** wird mit dem Be - trübten kla - gen

p *pp*

und wird mit dem Be - trübten kla - gen

und wird mit dem Be - trübten kla - gen

und stim-men zu der An-dacht Chor. Noch dau-ern wird's in spä-ten

crescendo. f

Ta-gen und rüh-ren vie-ler Menschen Ohr, und **D** wird mit dem Be-trüb-ten kla-gen und

Tagen undrühren vieler Menschen Ohr, u wird mit dem Be-trüb-ten kla-gen und

Ta-gen und rüh-ren vie-ler Menschen Ohr, *p* mit dem Be-trüb-ten kla-gen

pp

stim-men zu der An-dacht Chor. **E**

stim-men zu der An-dacht Chor. Was un-ten

pp und stimmen zu der An-dacht Chor.

pp *Corni.* *fz* *pp*

cres - - cen - - do.

tief dem Er - - den - - soh - ne das wech - selnde Ver - hängnis bringt, das wech - selnde Ver - hängnis bringt,

cres - - cen - - do.

Tromba

cres - - cen - - do.

F

f das schlägt an die me - tall - - ne Kro - ne die es er - bau - lich wei - - ter klingt.

ff

f

ZENEAKADEMIA

pp

Was un - ten tief dem Er - den - - soh - ne das wech - selnde Ver - hängnis bringt das

cres - - cen - - do.

dimin. *pp*

cres - - cen - - do.

do. **G**

wech - selnde Ver - häng - nis bringt dasschlägt an die me - tall - ne Kro - ne,

do.

do.

f

die es er - bau - lich wei - ter klingt, die es er bau - lich

mf

tremolo

mf

wei - ter klingt.

p

N° 5. Baryton-Solo (Meister)

Moderato.

pp (Quartet pizz.)

Con 8° ad libitum

mf

Weis - se Bla - sen seh' ich springen; Wohl! die Massen sind im Fluß!

pp

Lafst's mit Aschensalz durchdringen, das befördert schnell den Guß Auch vom schau - me

mf

rein muß die Mischung sein, daß vom rein - lichen Me - tal - le Rein und voll die stim - me schal -

mf

p

f

mf

Nº 6. Alt - Solo.

Allegretto.

p Fl. e Clar. *pp* *Sempre legato.*

Con Ped:

A

Dem mit der Freu - de Fei - er -

klan - ge be - - grüßt sie das ge - lieb - - te Kind auf sei - nes Lebens er - stem Gan - ge, den

A

es in Schlafes Arm be - ginnt.

p

Ihm ru - hen noch im Zei - - ten - schoofse die schwar - - zen und die hei - tern

pp *legato.*

B

mf

Lo - se - ga - Loco Der Mut - ter - lie - be zar - te Sor - gen be - wa - chen seinen

pp

Ped. *

C

f

gold - nen Mor - gen; der Mut - ter - lie - be zar - te Sor -

p

p *crescendo* **D**

gen be - wa - chen sei - nen goldnen Mor - gen.

p

Viola.

Nº 7. Tenor-Solo.

Allegro vivace quasi Presto.

f Die Jah-re

Simili.

f

fliehen pfeilge-schwind

f Vom Mäd-chen reißt sich stolz der Kna-be

p

erstürmt in's Leben wild hin-ein

f Durchmisst die Welt am

p

wan-der-sta-be,

f



C Adagio. Tempo I^o

fremd kehrt er heim in's Va - terhaus.

ac - ce - le - ran - do.

cres - cen - do.

fz Adagio. *p* *pp*

D. Andante sostenuto.

Oboe. Allegro. Andante.

Und herrlich in der

cres - cen - do *mf*

Ju - gend Pran - gen, — wie ein Ge - bild aus Him - melshöhn, mit züch - ti - gen, verschämten Wan - gen sieht er die

pp

E Agitato

Jung - frau vorsich steht, sieht er die Jung - frau vor sich stehn. Da faßte ihn na - - - men - lo - ses

mf *poco Agitato.* *pp* *tremm:*

Seh - nen des Jüng - lings Herz, da fasst ein na - - men - lo - ses Seh - nen des Jünglings Herz.

er irrt al - lein er irrt al - lein, aus seinen Au - gen bre - chen Thrä - nen,

riten. *a Tempo.* *riten.* *a Tempo.* *Sehr innig*

er flieht der Brü - der wilden Reih'n er flieht der Brü - der wil - den Reih'n. Er -

ppp

F
röthend folgt er ihren Spu - ren und ist von ihrem Grufs be - glückt, - und ist von ih - rem Grufs be -

Sempre pp

*suivez l'accompagnement.**a Tempo.*

glückt, das Schönste sucht er auf den Flu-ren womit er seine Lie- beschmückt womit er seine

ritardando. *a tempo.* *p*

Lie - be schmückt wo-mit er sei-ne Lie - - be. schmückt.

Oboe. *pp* *f* Corno.

N° 8. Chor.

Andante Moderato.

Soprano Alto. Tenore Basso.

O, zar-te Sehnsucht, süs-ses Hoffen, O, zar-te Sehnsucht, süs-ses

pizz. *p* *pizz.*

dim. *dim.*

Hof-fen, der er-sten Lie-be gold-ne Zeit, der er-sten Lie-be gold-ne Zeit, gold-ne Zeit, der ersten

A

Lie-be gold-ne Zeit Das Au-ge sieht den Himmel of-fen, es schwelgt das

Corni. Hlzb.

p Sostenuito. *pp*

Herz in Se-lig-keit. es schwelgt das Herz in Se-lig-keit. Das Au-ge sieht den Himmel of-fen, es schwelgt das

Das Au-ge sieht den Himmel of-fen, es schwelgt das

Herz in Se - - lig - keit esschwelgt das Herz in Se - - ligkeit in Se - - lig - keit esschwelgt das Herz in

Das Au - ge sieht den Him - mel of - fen - es schwelgt das

Herz in Se - - lig - keit esschwelgt das Herz in Se - - lig - keit in Se - - lig - keit esschwelgt das Herz in

f ff

Seligkeit, in Se - - lig - keit.

Herz in Seligkeit in Se - - lig - keit.

Se - - ligkeit in Se - - lig - keit

p p

dimin

schö - - ne

O, dass sie e - wig, dass sie e - wig grünen blie - be, die schö - - ne

p

sempre p

8 8 8 8

Zeit, die schö - ne Zeit, die schöne Zeit der jungen Lie - be, 0, daß sie
 - ne Zeit der jun - gen Lie - be, 0, daß sie
 Zeit, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - be 0, daß sie

e - wig, daß sie e - wig grün blie - be, die schöne Zeit, die schö - - ne
 e - wig grü - - nen bliebe

die schö - ne Zeit der jungen Lie - be, die schöne Zeit der jungen Lie
 Zeit die der jun - gen Lie - be, die schö - ne die schöne Zeit der jungen
 der jun - - - gen Lie - be, die schöne Zeit der jungen Lie

C he! Lie - be! - be - !

o zarte Sehnsucht süs - ses süs - ses

p *pp* *accelerando.*

accelerando e crescendo Seh - sucht süs - ses Hof - fen, o zar - te

Hof - süs - ses fen, Hof fen o, zar - te Seh - sucht

Hof - fen Hof - fen süs - ses

crescendo. *Sempre accelerando.*

Sehn - sucht, o, zar - te Seh - sucht, o

sucht, süs - ses Hof - fen, o zar - te Sehnsucht, o süs - ses Hof - fen, o

Hof - fen! o, zar - te sehnsucht, o süs - ses Hof - fen o

ff *ff*

süs - - ses **D** süs - - ses Hof - - - - - fen

süs - - ses süs - - ses Hof - - - - - fen.
süs - - ses süs - - ses Hof
süs - - ses süs - - ses Hof - - - - - fen.

pp *pp* *pp* *trem.* *pp*

8

Moderato. **N° 9. Baryton-Solo. (Meister.)**

Wie sich schon die Pfeifen bräu-nen!

f *p* *pp*

8

Die - ses Stäbchen tauch ich ein, schwir's ü-ber-glast er-schei - - nen wird's zum Gus-se Zei - - - tig

8

A

sein.

Jetzt Gesellen frisch Ruft mir das Ge- misch, ob das Spröde

Simill.

f

p

8

mit dem Weichen sich vereint zum gu-ten Zei - chen.

8

Moderato.

Nº 10 Solo Quartetto ohne Begleitung.

Sopr.
Alto
Tenor
Basso

Denn, wo das Strenge mit dem Zar - ten, wo Starkes sich und Mil - des

Denn, wo das Stren - ge mit dem Zar - ten, wo Star - kes

Denn, woda Stren - ge mit dem Zar - ten Denn wo Starkes sich und Mil - ge mit dem

paar - sich mit Mil - des paar - ten, da Denn gibt es einen Star - kes mit

Zar - ten, wo Starkes sich und Mildes paar - ten

paar - ten, da gibt es ei - nen gu - ten Klang da gibtes ei - nen

Mil - des paarten da gibt es ei - nen gu - ten Klang, da gibt es einen

Klang

da gibtes ei - nen gu - ten Klang, da gibt es ei - nen gu -

gu - - - ten Klang

gu - - - ten Klang, da gibt es ei - - - nen guten Klang, da gibt es ei - - - nen gu - - - ten

Zar - - - ten, wo Star - - - kes Star - - - kes, wo Starkes sich und

- ten Klang, da gibt es einen gu - - - ten Klang, da gibt es

Star - - - kes sich mit Mil - - - des paar - - - ten, da gibt es ei - - - nen gu - - - ten, ei - - - nen gu - - - ten

gu - - - ten Klang, da gibt es ei - - - nen gu - - - ten gu - - - ten

Mil - - - des paar - - - ten da gibt es ei - - - nen gu - - - ten

er - - - nen gu - - - ten Klang, ein gu - - - ten, gu - - - ten

B Klang; Klang; Drum prü - fe wer sich e - - - wig bin - - - det ob sich das Herz zum Her - - - zen

Klang; Klang; Klang; Drum prü - fe wer sich e - - - wig bin - - - det ob sich das Herz zum

Klang; Klang; Drum prü - fe wer sich e - - - wig bin - - - det ob sich das Herz zum

fin - - - det Ob sich das Herz zum Her - - - zen fin - - - det ob sich das Herz zum Her - - - zen

Her - - - zen fin - - - det zum Her - - - zen fin - - - det das Herz zum Her - - - zen

zum Herzen fin - - - det, ob sich das Herz zum Her - - - zen fin

zum Herzen fin - - - det ob Sich das Herz zum Her - - - zen fin

fin - - - det die Ren' ist lang, der Wahn ist Kurz, der Wahn ist Kurz, die

fin - - - det die Ren' ist lang, der Wahn ist Kurz, der Wahn ist Kurz, die

- - - det der Wahn ist Kurz.

Denn, woda Strengemitdem Zar

Reu' ist lang, die Reu' ist lang
 Reu' ist lang
 lang

Alto
 Tenore
 Basso

Denn wo
 Denr woda Stren-ge mitdem

Soprano
 ten - wo Star - kes sich und Mil - des paar - ten Da gibt es,
 Star - kes sich und Mil - des paar - ten, Da gibt es,
 Zar - ten, wo Star - kes sich und Mildes paar - ten, Da gibt es

Piu mosso.

ei - nen guten Klang, gu - ten Klang
 ei - nen guten Klang, ei - nen gu - ten gu - ten Klang
 ei - nen guten Klang ei - nen gu - ten, gu - ten Klang!

N° 11. Chor.

Moderato.

Soprano
Alto

Lieb - lich in der Bräu - te Loc - ken,

Spielt der jung - frau - liche Kranz Wenn die hel - len Kir - chen - glocken
 spielt der jung - frau - liche Kranz wenn die hel - len Kir - chen -

la - - den zu des Fes - - tes Glanz.

Glo - cken la - - den zu des Fes - - tes Glanz.

A

Tenore I.º p
Basso II.º p

Ach! des Le - bens schön - ste Fei - - er

LISZT MUSEUM

pp staccato

B

en - digt auch den Le - bens - Mai - , mit dem Gür - tel, mit dem

Allegro. (die 4^{te} wie vorher.)

Schlei - er reißt der schöne Wahn ent - zwei. Die Lei - den schafft

p *mf*

I. & II. *mf*

Die Lie - be muß blei - ben; die Blu - me ver -

flieht,

f *ff* *mf*

I. & II. *mf*

die Frucht muß trei - ben; der Mann muß hin - aus in's

-blüht;

f

feind - li - che Le - ben, muß wir - ken und stre - ben, und pflan - zen und schaf - fen, er - lis - ten, er

uniss *f*

- raf - fen, er - lis - ten, er - raf - fen, muß wet - ten, und wa - gen, das Glück zu er - ja - gen, das Glück

uniss *f*

zu er - ja - gen, zu er - ja - gen

E *lisstesso Tempo.* *ff*

Da strö - me her bei die un -

Ten: *ff*

Bas: *ff*

Tromba *ff*

- end - li - che Ga - be, da strö - met her - bei, die un - end - - liche Ga - be, es füllt sich der Speicher mit

köst - licher Ha - be es füllt sich der Spei - cher mit köst - licher Ha - be die Räu - me

die Räu - me

wachsende Räu - me wachsen, es dehnt sich das Haus, es dehnt sich das

- me wach - sen, es dehnt sich das Haus, es dehnt sich das

- me wach - sen, es dehnt sich das Haus, es dehnt sich das

es dehnt sich das Haus die Räume wachsen, die Haus das Haus

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics for the first system are: "Haus es dehnt sich das Haus die Räume wachsen, die Haus das Haus".

Haus die Räume wachsen, es dehnt sich das Haus das
- me Räume wachsen, es dehnt sich das Haus wach - sen, die Räume wachsen, es
es dehnt sich das Haus es dehnt sich

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics for the second system are: "Haus die Räume wachsen, es dehnt sich das Haus das", "- me Räume wachsen, es dehnt sich das Haus wach - sen, die Räume wachsen, es", and "es dehnt sich das Haus es dehnt sich".

Haus
dehnt sich das Haus.
das Haus.
8va Loco.

The third system concludes the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics for the third system are: "Haus", "dehnt sich das Haus.", "das Haus.", and "8va Loco.". The piano part includes a section marked "8va" (octave) and "Loco." (loco).

Allegretto quasi Allegro.

Nº 12. Sopran - Solo.

33.

Und drin - - nen wal - tet die züch - ti - ge

f *p* *pp*

A

Hausfrau die Mut - ter der Kin - - - der, und her - schet

wei - se im häus - - lichen Krei - se, und leh - ret die Mädchen, und weh - ret den

B

Kna - ben, und re - get ohn' En - de die fleis - - si - gen Hän - - de

f *legato*

und mehrt den Gewinn mit ordnendem Sinn, und

p

sempre legato.

fül - let mit Schätzen die duf - - - tenden La - den, und dreht um die schnurren - de Spin - - del den

Violino I° con sord.

Fa - den, tr und fü - get zum Gu - ten, den Glanz und den Schimmer und
 ritard.

a Tempo.

E

ru - - het nimmer und ru - - het nim - - mer, und ru - - het nimmer und ru - - het, und

ritard. *a Tempo.*

ru - - het nimmer, und ruhet nimmer, ruhet nim - - mer.

ritard. *f a Tempo.*

N° 13. Tenor-Solo und Chor.

Andante non lento.

Und der Va - ter mit fro - hem Blick von des Hauses weitschauendem

ff *p*

Sempre f

Gie - bel ü - ber - zäh - let sein blü - - - hend Glück, siehet der Pfos - ten ragende

f *p*

Con 8^{va}

Bäu - me und der Scheunen ge - füllte Bäu - me, und die Speicher vom Segen ge - bo - - - gen, und des

pp *trem*

Con 8^{va}

Kornes beweg-te Wo - - - gen, rühmt sich mit stol - - zem Mund: Fest, wieder

mf *riten.* *poco ritenuto.* *f Piulento*

con 8^a *Loco.*

Erde Grund gegen des Un - glücks Macht, steht mir des Hau - ses Pracht !

p *pp* *pp* *Pauke. trem.* *pizzicato.* *Andante.*

con 8^a

Chor.

Sopr. Alto. Tenori. Bassi.

Doch mit des Ge - schickes Mächten, ist kein ew'ger Bund zu flechten, und das Un - glück schrei - tet

pp *Pauke. trem.*

Linke Hand.

schnell, und das Un - glück schrei - tet schnell.

pp *p* *cras - cen - do.* *f* *ff*

attacca il N° 14.

Nº 14. Baryton-Solo. (Meister)

37

Moderato.

Wohl! nun känder Gufs begin - nen, schön gezacket ist der

Bruch; doch, be - vor wir's las - sen rin - nen, be - - tet einen from - men Spruch!

Stosst den Zapfen aus

Gott bewahr' das Haus!

B Allegro ma non troppo.

Rau - chend in des

cres - - cen - - do

Hen - kels Bo - gen schiesst's mit feuerbraunen Wo - gen

f *f* *f* *mf*

8^{va} 6 6 Loco.

p *p* *Legato* *Rechte Hand* *r.h.* *l.h.* *r.h.* *attacca.* *tremolo.*

Nº 15. Chor.

Moderato

Wohl - thä - tig ist des Feu - ers Macht wenn sie der

p

A *f* *p*

Mensch be - zähmt be - wacht und was er bil - det,

f *p*

das dankt er die - ser Him - mels - kraft;

was er schafft das dankt er dankt er die - ser Him - mels kraft.

das dankt er die - ser Him - mels kraft;

cres - cen - do. *f* *ff* di - mi -

B

Doch furchtbar wird die

nu - en - do *p* *mf*

Himmelskraft, wenn sie der Fessel sich ent - rafft, Wenn sie der Fessel sich ent - rafft, wenn sie der Fessel sich ent

sich ent

fz *fz* *cresc.*

C

ff rafft — ,

Ein her - tritt auf der eignen Spur, die freie

rafft — , Ein her - tritt auf der eignen Spur, die freie Toch - ter der Na - tur, die freie

ff *f*

Ein her - tritt auf der eignen Spur, die freie Toch - ter der Na -

Toch - ter der Na - tur die freie Tochter der Na - tur die freie Tochter der Na - tur die freie Tochter der Na - tur

Toch - ter der Na - tur, die freie Tochter der Na - tur, die frei e Tochter der Na - tur

tur — , die freie Tochter der Na - tur, die freie Toch - ter der Na - tur — , die freie Toch - ter der Na -

der Na - tur, die freie Tochter der Na - tur, die freie Tochter der Na - tur, die freie Tochter der Na - tur, die freie

frei - e Tochter der Na - tur, die freie Tochter der Na - tur, die freie Tochter der Na - tur, die freie Tochter der Na - tur

tur —, die freie Toch — ter der Na — tur

E

Ein her — tritt auf der

tur die freie Toch — ter der Na — tur.

Ein her — tritt auf der eig — nen

tur die freie Toch — ter der Na — tur.

Ein — her — tritt auf der eignen Spur, die frei — e Toch — ter

f

eigenen Spur, die frei — e Toch — ter der Na — tur, die frei — e Toch — ter der Na —

Spur die frei — e Toch — ter der Na — tur die frei — e Toch — ter der Na —

Ein her tritt auf der eignen Spur Na — tur die frei — e Toch — ter der Na —

der Na — tur die freie Toch — ter der Na — tur die frei — e Toch — ter der Na —

Un poco piu vivo.

tur.

tur.

tur.

Un poco piu vivo.

f

F

wachsend oh-ne Widerstand —, durch die vollbe-leb-ten Gas-sen wälzt

We-her wenn sie los-ge-las-sen, wach-send oh-ne Wider-stand durch die vollbe-leb-ten Gas-sen wälzt

wach-send oh-ne Wi-der-stand

ff

G

den un-ge-heu-ren Brand —! Denn die E-le-men-te has-sen-

fff

pp

f

H

cres - - cen - do. *f* das Ge-bild der Men-schen-hand. Aus der

cres - - cen - do. *p*

cres

Simili.

Wol - ke quillt der Se - gen, strömt der Re - gen;

quillt der

aus der Wol - ke, oh - ne Wahl, zuckt der Strahl

8va. loco.

pp

tremolo.

ff

p

f

ff

Hört ihr's wimmern hoch vom Thurm?

Das ist Sturm! das ist Sturm! das ist Sturm!

sempre ff

ff

Roth, wie Blut —, ist der Himmel, das ist nicht nichts des Ta - ges Glut!

L

f Dampf walt auf! Dampf walt

Welch Getümmelstrassen auf!

ff

auf! flockend steigt die Feuers - ä - le, durch der Stras - sen lange Zei - le

wächst es fort mit Win - des - ei - le;

wächst es fort mit Win - des - ei - le;

con 8^{va}

M

ff Kochend, wie aus O - fens Ra - chen glühn die Lüf - te,

Bal - ken kra - chen, Pfos - ten stürzen, Fen - ster klir - ren,

Kin - der

jam - mern, Mütter ir - ren, un - ter Trümmern, **N** Al - les ren - net, ret - tet,

Thie - re wim - mern un - ter Trümmern, Alles ren - net, ret - tet

pp *f*

flüch - tet al - les ren - net, ret - tet, flüch - tet, Tag - hell ist die Nacht - ge -

flüch - tet, al - les ren - net, rettet flüch - tet

f

lich - tet!

Durch der Hän - de lan - ge Ket - te um die Wet - te fliegt der Ei - mer;

f

O

hoch im Bo - gen spritzen Quellen Was - ser - wo - gen.

Heulend kömmt der Sturm geflogender die Flam - me brausend sucht, Prasselnd in die dür-re Frucht fällt sie

in des Spei-chers Räu-me, in der Sparrendür-re Bäume, und als woll-te sie im We-hen mit sich

fort der Er - de Wucht reissen, in gewalt'ger Flucht, wächst sie in des Himmels Höhen

rie - sen - groß! rie - sen - groß!

di - minuendo poco a poco.

p Hoff - - - - - nungs - los weicht der Mensch der Göt - ter stärke
cresc. *f*
cresc. *f*
p

R *diminuendo.* *e.* *ritenuto.*
 , Müs - sig , sieht er sei - ne Wer - - ke und be - wun - dernd un - - ter.
diminuendo *e.* *ritenuto*

p *rallentando.*
 geh'n und be - wun - dernd un - ter geh'n
p *trem.* *p* *rallentando.* *ppp* *ppp*

N°16. Solo für Alt.

Andante Sostenuuto.

Leergebrannt ist die Stätte, wilder Stürme rau - hes Bet - te . In den öden Fensterhöhlen wohnt das

pp *Sempre pp*

Viola

A *Piu lento.*

Grau - en und des Himmels Wölkens schauen hoch hin - ein.

p *Corno.* *Piu lento.*

Ei - nen Blick nach dem Gra - be seiner Ha - be sendet noch der Mensch zu rück.

p

B Adagio.

Ein süßer Trost ist ihm geblieben was Feuers Wuth ihm auch geraubt:

rallent. *pp Adagio.*

f
Er zählt die Häupter seiner Lieben und sieh! ihm fehlt kein theures Haupt,
mf

C
Ein süßer Trost ist ihm geblieben, was Feuers Wuth ihm auch geraubt: Er zählt die Häupter sei - ner
p

f
Lie - ben und sieh, und sieh! ihm fehlt kein theures Haupt ihm fehlt kein then - res Haupt.
p
dimin.

p

N°17. Solo für Baryton (*Meister.*)

Allegro moderato.

In die Erd' ist's auf - ge - nom - men, glück - lich ist die Form ge - füllt; wird's auch

p *pp*

con 8^a

schön zu Ta - ge kommen, dass es Fleiss und Kunst ver - gilt? Wenn der Guss miss -

trem. *trem.* *trem.*

A

... lang? Wenn die Form zer - sprang? Ach! vielleicht, in dem wir hoffen, hat uns

pp *ff* *p* *cresc.*

Un - heil schon ge - trof - - fen - , hat uns Unheil schon ge - trof - - - (fen)

f *p*

V.S. il N° 18.

Fagotto Solo.

Nº18. Solo Quartet für Sopran, Alt, Tenor & Baryton. (Meister.)

Andante.

(Meister) fen.

Andante.

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Baryton (Meister) Solo

Dem dun - klen Schooss der heil' - gen Er - de ver

trau - en wir der Hän - de That.

(Alto) p Ver - traut der Sāmañ sei - ne Ver - traut der Sāmañ sei - ne

(Tenore) p Ver - traut der Sāmañ sei - ne Ver - traut der Sāmañ sei - ne

(Baryton) p Ver -

hervortretend

(Soprano) p Ver - traut der Sāmañ sei - ne B Saat;

und hofft, und hofft, dass

Saat Sā - mann sei sei - ne Saat, und hofft, und hofft, dass

- traut der Sāmañ seine Saat, sei - ne Saat, und hofft, und hofft, dass

Simili.

sie entkeimen wer - de und hofft, dass sie entkeimen wer - de

sie ent - kei - men wer - de, ent - kei - men, ent - kei - de

sie ent - kei - men wer - de, und hofft, dass sie

zum Se - gen de zum Se - gen

ent - kei - men wer - de zum Se - gen

crescendo.

nach des Him - mels, nach des Him - mels Rath.

zum Se - gen nach des Him - mels Rath.

nach des Him - mels nach des Him - mels Rath.

do. f p dimin. mf

pp

Noch köst - li - cheren Sa - men ber - gen wir traurend in der

E *l'istesso Tempo.* *a Tempo.* *cres - cen - do.* *f*

Er - de Schooss und und hof - fen dass er aus den Sär - gen er blü - hen soll zu schönern Loos

rallent. *3/4* *rall.* *3/4* *a tempo.* *l'istesso Tempo.* *3/4* *rall.* *pp* *a tempo.*

Noch köstlicheren Sa - men, bergen wir traurend in der Er - de Schooss und

Noch köstli cheren Sa - men bergen wir traurend in der Er - de Schooss und
Noch köstli cheren Sa - men ber - gen wir traurend, bergen wir in der Er - de Schooss und

Noch köst - li - cheren Sa - men bergen wir in der Er - de schooss und

pp *Legato.*

Andante lento, molto sostenuto. Chor.

Alti. *die Tenore mit Fallschl.* *pp* Von dem Domeschwer und bang, tönt die Glocke Grabgesang.

Tenori. *pp* Von dem Domeschwer und bang, tönt die Glocke Grabgesang.

Bassi. *pp* Von dem Domeschwer und bang, tönt die Glocke Grabgesang.

pp trem.

Timpani. 8 8

Ernst be-glei-ten ih-re Trauer-schlä-ge ei-nen Wandrauf dem letz-ten We-ge

Tromboni.

pp tremulo

A

Supran Solo
Ach! die Gat-tin ist's die theu-re Ach! es ist die tren-e Mutter

Alt
Tenor (mit Falset)
Bass
Von dem Domeschwer und bang, tönt die Glocke Grab-ge-sang.

B

—, die der schwarze Fürst der Schat-ten weg-führt aus dem Arme des Gat-ten.

Ernst be-glei-ten ih-re Trauer-schlä-ge ei-nen Wandrauf dem letzten We-ge

Ach! des Hauses zar-te Ban - - de, sind ge-löst auf im - mer dar, denn

pp

dimin pp

sie wohnt im Schatten-lan-de, die des Hau-ses Mut-ter war; denn es fehlt ihr treues Wal-ten, ihre

C

Sorge wacht nicht mehr;

an ver-wais- - ter Stälte schal- - ten wird die Fremde, lie - be

Alten.
Tenoren (mit Falsett)
Bass.

pp

Von dem Dome schwer und bang, tönt die Glocke Grabge -

pp Tremulo.

leer, an ver-wais - - ter Stät - te schal - ten, wird die Frem - de, lie - beleer,
 Ernst beglei - ten ihre Trauer - schlä - ge ei - nen Wanderer auf dem letz - ten We - ge.
 - sang. Ernst be - glei - ten ih - re Trauer - schlä - - ge ei - nen Wanderer auf dem

lie - - - be - leer.
 Basso
 letz - ten Wege.
 ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM
 pp
 Längere Pause
 morendo.
 trem
 trem

Nº 20. Solo für Baryton. (Meister)

Allº Moderato
 f
 Bis die Glocke sich ver - küh - let, laßt die strenge Arbeit ruhn.
 p

Wie im Laub der Vo - gel spie - let, mag sich je - - der güt - lich thun.

sempre p

Winkt der Sterne Licht le - dig al - ler Pflicht, hört der Bursch die Vesper schla -

mf

- gen; Meister muß sich immer, immer pla - gen.

p

Nº 21. Solo für Tenor (später mit Tenore 2º, Bassi Iº u. IIº Solo.)

L'istesso Tempo.

p

non legato.

Mun - ter

A

för - dert seine Schrit - te fern im wilden Forst der Wan - drer nach der lie - ben Hei - math

- hüt - te - nach der lie - ben Hei - math hüt - te.

B

Blöckend ziehen heim die Scha - fe, und der Rin - der breite stirnte

C

glatte Schaaren kömen brüllend die gewohnten Ställe fül - - lend.



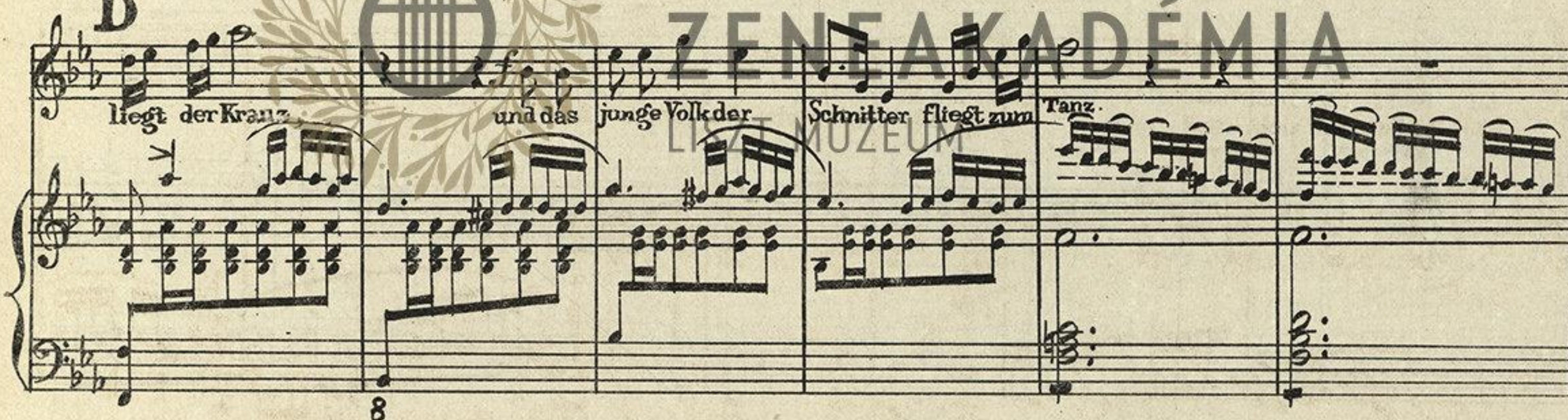
Schwer her - - ein schwankt der Wa - gen körnbe - la - den ; Bunt von Far - ben , auf den Gar - ben

p *pp simili.*



D

liegt der Kranz und das junge Volk der Schnitter fliegt zum Tanz.



E



F *Sostenuto.*

Markt und Strasse werden

stiller; um des Lichts gesellige Flamme sammeln sich die Hausbewohner, und das

pp

Stadtthor schliesst sich knarrend. Schwarz bedeckt sich die Erde.

pp

Adagio. (Es fügen sich zum Solo Tenore noch ein Solo Tenore. II^o Solo Tenori I^o *p* Doch den
sowie Bassi I^o & II^o Solo Solo Bassi I^o *p*)

(Hölz-Bläser)

pp

I^o Corno

Ped. * Ped. * II^o Corno. Ped *

H

sichern Bürger schreckt nicht die Nacht, doch den si-chern Bürger schreckt nicht die Nacht die den Bö-sen grässlich
die den Bö-sen grässlich
die Begleitung tacet.

die den Bö-sen grässlich we-cket.

J

wecket die den Bö-sen grässlich wecket; denn das Au-ge des Ge-set-zes wacht
die den

Corno

—, denn das Au-ge des Ge-set-zes wacht —, das Au-ge des Ge-set-zes wacht.

ff *mf* *pp* *f*

Nº22. Sextetto für Soprani Iº & IIº, Alto, Tenore, e Bassi Iº & IIº Solo.**Allegro Moderato.**

Soprani Iº & IIº

Alto.

Tenore.

Bassi Iº & IIº

Begleitung
von vier Hörner.

Heil- - ge Ord-nung
Heil- - ge Ord-nung

A II^o

f *dimin:*

se - gen - rei - che Him - mels - tocht - er heil'ge

dimin:

dimin:

se - gen - rei - che Him - mels - tocht - er heil'ge

dim:

Hörner

p *f* *p* *cres*

Ord - nung, heil' - ge Ord - nung. die das Gleiche die das

cres

die das Gleiche

die das Gleiche

Ord - nung, heil - ge Ord - nung. die das Gleiche

Hörner

B

- cen - do.

Glei - che frei und leicht frei und leicht

crescendo.

die das Gleiche frei und leicht

die das Gleiche frei und leicht

Hörner

frei und leicht und freu - dig bin - det die der Städ - te Bau ge - grün -
 frei und leicht und freu - dig bin - det die der Städ - te Bau ge - grün
 freu - dig bin - det die der

Hörner

p *crescendo.*

det, ge-grün-det, die her-ein von den Ge-fil-den rief den un-ge-sell-gen Wil-

Städ-te Bau-ge-grün-det, die her-ein von den Ge-fil-den rief den un-ge-sell-gen Wil-

det, ge-grün-det, die her-ein von den Ge-fil-den rief den un-ge-sell-gen Wil-

Städ-te Bau-ge-grün-det, die her-ein von den Ge-fil-den rief den un-ge-sell-gen Wil-

Hörner

ein von den Ge-fil-den rief den un-ge-sell-gen Wil-den, den den den Eintrat, eintrat Eintrat, eintrat Eintrat

Hörner

p *crescendo.*

eintrat in der Menschen Hüt - - ten, ein - trat ein - trat eintrat in der Menschen

p *crescendo.*

eintrat in der Menschen Hüt - - ten, ein - trat ein - trat ein - trat in der Menschen

Hörner *pp*

E *pp* *crescendo.*

Hüt - - ten, in der Menschen Hüt - - ten, sie ge wohnt zu sanften Sitten, ge

pp *crescendo.*

Hüt - - ten in der Menschen Hüt - - ten, sie ge -

Hörner *pp*

E *f* *p*

wohnt zu sanften Sitten, zu sanf - - ten Sitten, zu sanf - - ten Sit - - ten

wohnt zu sanf - - ten, zu sanf - - ten Sit - - ten

Sie ge wohnt zu sanften Sit - - ten

wohnt zu sanften Sitten, zu sanf - ten Sit - ten, sanf - ten Sit - - - ten

Sie ge wohnt zu sanf - ten Sit - - - ten

Sie ge wohnt zu sanften Sit - - - ten

Hörner

II^o I^o p

- tochter, se - gen - rei - che Him - mels - tochter, se - gen - rei - che Him - mels - tochter se - gen -

se - gen - rei - che Him - mels - tochter

- tochter, heil' - ge Ord - - - nung, heil' - ge Ord - - nung, se - -

Hörner

se - gen - rei - che Him mels - tochter, H^{ter},

- rei - che, se - gen - rei - che Himmels - tochter,

- rei - che se - gen - rei - che Himmels - tochter, heil'ge

se - gen - rei - che Him - mels - tochter, se - gen - rei - che, heil' - ge Ord - -

- gen - rei - che Him - mels - tochter, heil - ge

Hörner

Se - gen - rei - -

se - gen - rei - che Him - mels - tochter, heil' - ge Ord - - nung - ,

Ord - - nung, heil' - ge Ord - - nung, heil' - ge Ord - - nung - ,

Se - nung - - - gen - rei - - - che Him - mels - tochter, heil' - ge Ord - - nung - ,

Ord - - nung, heil' - ge Ord - - nung, heil' - ge Ord - - nung - ,

Hörner

-che Himmels-toch - - ter.

J

heil'ge, heil'ge Ord - - nung. heil' - - ge Ordnung,

heil'ge, heil'ge Ord - - nung. heil' - - ge Ordnung,

heil'ge, heil'ge Ord - - nung.

heil'ge, heil'ge Ord - - nung. heil' - - ge Ordnung

Hörner

pp heil'ge Ord - nung

pp heil'ge Ord - nung

pp heil'ge Ord - nung

pp heil'ge Ord - nung

Hörner

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

N° 23. Männerchor (mit Solo für Tenore I° & II°, für Baryton (*Meister*) und Bass.)

Allegro.

Tenori I° e II°

Bassi I° e II°

f

Tau - send fleis's'ge Hände *f* re - gen, helfen sich in mun - term Bund, Tausend fleis's'ge

Tau - send fleis's'ge Hände *f* re - gen, helfen sich in munterm Bund

re - gen sich in mun - term Bund hel - fen sich in mun - term Bund

munterm Bund, helfen sich in munterm Bund, helfen sich in munterm Bund, helfen sich in mun - term Bund.

hel - fen sich in munterm Bund hel - fen sich in munterm Bund.

A und in feuri gem Be - we - gen werden al - le Kräf - te kund werden

und in feuri gem Be - we - gen, und in feuri gem Be -

und in feuri gem Be - we - gen werden al - le Kräf - te kund werden

8 8 8 8 8

-wegung werden al - le — wer - - den al - le — wer - - den al - - - le Kräf - te kund

Kräfte kund werden al - le
- we - gen wer - den
al - - le Kräf - te,
al - - le Kräf - te,
wer - den al - le
Kräf - te kund,

wer - den al - - le Kräf - te kund.
B
wer - den al - le Kräf - te kund.
al - le Kräf - te kund.
f
con 8^{va}

Tutti.
Meis - terrührt sich und Ge - sel - - le
(Meister)
Solo In der.
Meis - terrührt sich und Ge - sel - - le
f p

Tutti

Frei-heit heil'-gem Schutz, In der Frei-heit heil'-gem Schutz,

Tutti

p *f* *p*

Con 8va

Meister Solo

Tutti f

Je - der freut sich Je - der freut sich

Je - der freut sich sei - ner Stel - le bie - tet dem Ver - äch - ter Trutz,

p *f*

Con 8va

sei - ner Stel - le bie - tet dem Ver - äch - ter Trutz, bie - tet dem Ver - äch - ter Trutz

Con 8va *ff*

Tutti *ff* Wür - de, eh - ret uns der Hän - de *Solo* *f* Fleifs; Ehrt den Kö - nig sei - ne Wür - - -

Tutti *ff* Wür - de, eh - ret uns der Hän - de *Solo* *f* Ehrt den Kö - nig sei - ne

F *Tutti* *I*^o eh - ret uns, eh - ret uns, der Hän - de Fleifs, ehret
Tutti *II*^o eh - ret uns, ehret uns, eh - ret uns der Hän - de Hän - de Fleifs, ehret
Tutti *I*^o Wür - de, ff eh - ret uns, eh - ret uns der Hän - de Fleifs, ehret

uns ehret uns der Hän - de Fleifs eh - ret uns der Hände Fleifs.
 uns der Hän - de Fleifs, eh - ret, eh - ret uns der Hän - de Hän - de Fleifs.
 uns der Hän - de Fleifs, eh - ret uns, eh - ret uns der Hän - de Fleifs.

8^a *Loco.*

Nº 24. Chor.

Andante

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Holder Frie - - de,

süs - se Ein - - tracht,

wei - - let freundlich über die - - - ser Stadt.

wei - - let, wei - let, wei - let freundlich über dieser, über die - - ser Stadt.

die - - - ser Stadt.

Holder Frie - -

Hol - der Frie - - de, süs - se Ein - - tracht,

wei - - let,

- de, süs - se Ein - - tracht, wei - - let

wei - - let,

legato.

freund-lich ü-ber dieser Stadt. Mö-ge nie der Tag er-
 freund-lich ü-ber die-ser Stadt. Mö-ge

ga. loco.



scheinen, wo des rauhen Krie-ges Hor-dendie-ses stil-le Thal durch to-ben,
 nie der Tag er-schei-nen wo des rau-hen Krie-ges Hor-den die-ses stil-le Thal durch-

B ac - - ce - - le - - ran - - do.
 wo der Him-mel, den des Abends sanfte Rö-the lieblich
 -to - - ben, ac - - ce - - le - - ran - - do.

pp

V. S.

Ein wenig schneller.

malt, wo der Him - mel, von der Dör - fer, vonder Städ - - te wil - dem

ff

Ein wenig schneller.

ff

Brandeschreck - lich strahlt, wo der Himmel von der Dör - fer, von der Städ - te wildem

wildem Brandeschrecklich strahlt,

f

8 8 8

C *Tempo I^o*

Brande schrecklich strahlt! — Holder Frie - -

pp *legato.*

de, süs-se Ein-tracht, wei-let, wei-let, wei-let

cresc.

8va.

cresc.

cresc.

f

freund-lich wei-let freund-lich, wei-let,

wei-let freund-lich, wei-let freund-lich,

f

mf

ZENEAKADÉMIA

HISTORIKUM

wei-let freund-lich ü-ber die-ser Städt. süs-se Ein-

D

D

tracht, holder Frie- - - de!

Oboi
Fagotti.

Nº 25. Solo für Baryton (*Meister*) mit Männerchor.

Nun zerbrecht mir das Gebäude, seine Absicht hat's erfüllt, dass sieh

Herz und Auge werde andern wohlgelungenen Bild. Schwingt den Hammer, schwingt, bis der

Man- tel springt! Wenn die Glocke soll auf-er- stehen, muss die Form in Stücken

Simili.
sempre p

8^a con

B

The musical score is for a piece titled "Der ge-hen." It features a vocal line in the upper part and instrumental accompaniment for Corni (Horn) and Tromba (Trumpet) in the lower parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "ge - hen." and "Der". The instrumental parts include a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a section marked "mf" (mezzo-forte) for the Corni and Tromba. The score concludes with a final chord and a fermata.

Meis - terkanndieFormzer - bre - chen, mit weiser Hand, zur rechten Zeit; der Meis - terkanndieFormzer -

bre-chen, mit weiser Hand, zur rechten Zeit; doch we-he, wenn in Flam-menbä-chen, das

glüh'nde Erz sich selbst be - freit! Blindwüthend mit des Don - ners Krachen zer-

D

sprengtes das ge- borstne Haus, und wie aus off- nem Höl- - lenra- chen speit es Verderben zündend aus;

fz fz fz fz

Timpani Solo. trem.

Simili.

Doppio movimento.

streng im Tacte.

Wo rohe Kräf- te sinn- los wal- ten

f *p*

E

riten a Tempo. —, da kam sich kein Ge- bild ge- stal- ten, wenn sich die Völ- ker selbst befrei'n

suivex *a Tempo.*

Ped.

F Männerchor unissono.

(Meister.)

—, da kann die Wohl- fahrt nicht ge- deihn

Wo rohe Kräf- te sinn- los

Tenori. *Bassi.*

Tenori.
 - wal - ten - , da kann sich kein Ge - bild ge - stal - - ten - ; wenn sich die Völker selbst be -

Bassi.

N° 26. Chor

Allegro.

frein - , da kann die Wohlfahrt nicht ge - - dehn.

Allegro (Piu mosso).

ff

tr

8va

Soprani.
 Ahi

Tenori.
 Weh'

Bassi.

wenn sich in dem Schooss der

tr

ff

pp

A

cresc. *f* *ff*

Städ - te der Feu - er - raucher still ge - häuft — , das das Volk, zer - reissend seine

cresc. *f* *ff*

Ket - te — , zur Eigenhülfe schreck - lich greift — ! Da zer - ret an der

ff

B

ff *mf*

Glo - cke Strängen der Auf - - ruhr, dass sie heu - - lend schallt — , und

ff *mf*

p nur ge - weiht zu Frie - dens klän - gen *f* die Lösung an - stimmt zur Ge - walt

(Alti divisi.) *(Tutti)*

(Bassi divisi) *ff* *(tutti.)* Gewalt

pp *f*

C

fff Freiheit und Gleich - heit *fff* Freiheit und Gleichheit hört man

ff

ZENEAKADÉMIA

D

schal - len; der ruh - ge Bürgergeist zur Wehr, die Strassen füllen sich die Hal - len -

f

E *ff*

—, und Würger banden zieh'n um her —, und Würger han - den zieh'n um her — Da werden

F

divisi. Wei - ber zu Hy - ä - nen, und *Tutti* treiben mit Entset - - - zen Scherz

L.H.

G *ff*

Nichts

Con 8^{vo} Basso

loco.

Heiliges ist mehr; es lösen sich al-le Bande frommer Scheu — ; der Gu — te räumt den Platz dem

p

Bö — sen — , und al-le Las — ter wal — ten frei — . Ge — fähr — lich

pp

Diminuendo. *pp*

col 8va

Loco.

ist's, den Leu zu wecken, Ver — derb — lich ist des Ti — gers Zahn — ;

cres — — — cen — — do

divisi.

cres — — — cen — — do

cres — — — cen — — do

2 1

J *ff*

Jedoch der schreck-lich-ste der Schrec-ken —, das ist der Mensch — in seinem Wahn

ff

Je-doch der Schrecklich-ste der Schrecken —, ÷ ÷

ff —, das ist der Mensch in sei-nem Wahn —

K *Lento.*

f

ff

Quasi Recitativo.

ff Weh' de-nen, die dem E-wig-blinden des Lichtes Himmels fackel leihn! Sie strahlt ihn nicht, sie strahlt ihn nicht, sie kann nur

ff

mf *ff*

8 8 8

ritardando **L** Allegro.

zün-den und a-schert Stadt und Län-der ein
 äschert Stadt und Länder ein!

ritardando. Allegro. (Tempo 1°)

tr *fz* *ritardando.*

tremolo *fz* *fz* *fz*

Nº 27. Solo für Baryton (Meister) mit Chor.

Moderato *mf*

Freude hat mir Gott gegeben! Sehet! wie ein goldner Stern aus der Hül-se, blank und

p *Cello.* *simili.*

e - - - ben, schält sich der metall' - - ne Kern. Von dem Helm zum Kranzspiel's wie Sonnenglanz.

p

p Auch des Wap - pens net - te Schilder lo - ben den erfah - ren Bil - der.

p

Con 8^{va}

A

f Her - ein! Herein! Her - ein! Gesellen al - le,

ff

schliesst den Rei - hen! schliesst den Rei - hen - daß wir die Glocke tau - send wei - hen :

p

B *poco meno.*

crescendo. *ff* *poco meno.* *ritenuto.* *Con cor - di a, a Tempo*

fz *suvoz.* *fz*

Chor. *Soprani.* *riten.* *a Tempo.* **D**

Alti *ff* Con - cor - di - a, soll ihr

Tenori *ff* *a Tempo.*

Bassi *ritenuto.* Con - cor - di - a,

Suivez *a Tempo.*

Adagio

Na - me seyn.

Solo (Meister)

Adagio Zur Ein - tracht, zu Herz in - nigem Verei - ne, ver - sam - le sie - die

Chor. *f*

Zur Ein - tracht, zu herz in - nigem Verei - ne, ver - sammle sie, ver - sammle sie, ver -

liebende Gemei - ne **Chor.** *f*

samm - les sie die liebende Ge - mei - - ne,

Solo
Zur Ein - - tracht, zu herz in - nigen Verei - ne, ver - sammle sie, ver -

p *pp*

8 8 8

Chor. *f*
Zur Ein - - tracht, zu herz in - nigen Verei - ne, ver -

Chor. *f*
- samm - les sie, die liebende Gemein - de

f

8 8 8

versammle sie die liebende Ge - mei - - ne.

- samm - le sie, ver - sammle sie die lie - - bende Ge - mei - - ne.

Allegro. Solo (Meister)

Und dieß sei fortan ihr Be- ruf, wozu der

Allegro. *f*

Meister sie er- schuf! Hoch übermiedern Er- den- le- ben soll sie im blauen Himmelszelt, die

Tromba *f* *p*

Nach- ba- rin des Don- ners schwe- ben und gränzen an die Ster- nen- welt; soll ei- ne Stimme sein von

tremulo. *pp* *trem.*

o- ben wieder Ge- stir- ne hel- le Schaar, die ihren Schöpfer wan- delnd lo- ben und führen das bekränzte

ppp

Chor. Soll ei-ne Stim-me sein von o-ben, wie der Gestir-ne hel-le Schaar, die ih-ren
 Soll ei-ne Stim-me sein von o-ben, wieder Ge-
 Jahr.

Schöpfer wan-delnd lo-ben und füh-rend das be-kränz-te Jahr.
 Stir-ne hel-le Schaar, die ih-ren Schöpfer lo-ben.

Solo. Nur e-wigen und

8

ern-sten Din-gen sei ur-metall-ner Mund ge-weih't und stünd-lich mit den schnel-len Schwin-gen be-
 legato.

Chor. sei ihr metallne Munde weilt und
Nur e-wigen und ern-sten Din-gen, sei ihr Mund ge-weilt, und
-rühr'im Fluge sie die Zeit.

Chor. *crescendo.* *f*
stündlich mit den schnel-len Schwingen berühr'im Fluge sie die Zeit.
stündlich mit den schnellen Schwingen be-rüh-re sie die Zeit.

Solo. *mf*
Dem Schicksal leihe sie die
pp

Zunge; Selbst herz-los, oh-ne Mitgefühl, be-glei-te sie mit ih-rem Schwunge des
Le-bens wech-sel-vol-les Spiel.

con 8va

V.S. il Coro.

L Solo (Meister)**Chor**

So lehre sie, daßs

Und wie der Klang im Ohr vergehet, der mächtig tönend ihr entschallt, so lehre sie, daßs

f *pp* *pp*

Solo.

nichts, daßs nichts be- ste- - het, daßs al- les Ir- di- sche ver- - halt

nichts be- ste- - het, daßs al- les Ir- di- sche ver- halt

daßs nichts be- ste- - het, daßs al- les Ir- di- sche ver- halt

divisi *divisi*

Solo.**M***ff.***Chor.**

daßs al- les Ir- di- sche, ver- halt.

daßs al- les Ir- di- sche, ver- halt.

pp *p*

Allegretto Tempo.

Solo Meister.

Jet - zo mit der Kraft des Stranges, wiegt die Glock' mir aus der

Gruft,

dass sie in das Reich des Klanges steige, in die

Männerchor.
Ten. I
Bass. II

Him - mels - luft!

ziehet, ziehet, hebt!

Solo Meister.

hebt! zieht, hebt! hebt! Sie be -

4 Corni.

ff

Nº 28. Schlusschor

Allegro Moderato.

Chor

Soprani. *f* *ff* *ritenuto.* *divisi.*

Alti *f* *ff* *ritenuto.* *divisi.*

(Meister) *Chor.* *Solo Meister* *Bassi divisi* *f*

Sie bewegt sich, schwebt ! Freude die-ser Stadt be-deu-te,

-west sich, schwebt, schwebt !

ff *poco ritenuto.* *f*

Frie-de, Frie-de sei ihr erst Geläu-te Freude die-der Stadt bedeute, Frie-de, Frie-de

p *crescendo.* *f* *p*

A

sei ihr erst Ge-läu-te,

Ten: tutti *f*

Bassi divisi *f*

Freude, Freude, Freude dieser Stadt bedeute,

crescendo. *f*

8 8

B

Freude, Freude, Freude dieser Stadt bedeute, Frie - - - de Freude dieser

f *divisi* *p* *sempre pp*

de - - - , sei ihr erst Ge - läu - te

Stadt bedeute Frie - de Friede, Freude Freude Frie - de,

de Frie - - - de Friede sei ihr

C

Frie - de sei ihr erst Ge - läu - te, Frie - de Frie - de, sei ihr erst Ge - läu - te,

Frie - de Frie - - - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de

erst Geläu - te Frie - - - de Frie - - - de

ppp

sei ihr erst Geläu - - te,

Frie - de, Frie - de Frie - - de - - te, Freude, Freude,

Frie - - - de - - , Freu - de, Freu - de,

pp *f*

D

Freu - - - de, Freude, Freude, Freu - - de,

Freude, Freude, ÷ ÷

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Frie - - - de, Freu - de, Frie - de, Freu - de, Frie - de,

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

ores - - -

con 8^a Bassa.

rallentando. **E** *a Tempo.*

rallentando. *ff* Freu - de die - ser Stadt be - deu - te Frie - de ,

rallentando. *ff* *a Tempo.* *p* *cres -*

rallentando. *ff* *a Tempo.* *p* *cres -*

- cen - do - al -

- cen - do Frie - de , sei ihr erst Ge - läu - te .

- cen - do . f Frie - de ,

- cen - do . f

8 8 *8 8*

Frie - de , Frie - de .

F

Frie - - - - - de,

Frie - - - - - de,

Frie - - - - - de,

f

f

Frie - - - - - *crescendo* - - - - - *f* de - - - - -

Frie - - - - - de,

Frie - - - - -

p *crescendo.* *f*

de!

ff

Fine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

