

LH-6290

7099



À Monsieur
LE COMTE D'OSMOND.

VALES

Caractéristiques

pour Piano par

CH. M. WIDOR.

Op. 26. Pr. 12 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. MAHO, EDITEUR
25 rue du faubourg St. Honoré 25.
J. 1325. M.

LH-2198/88



Orsz. M. Liszt Ferenc Főiskola
KÖNYV
Leltározva: 1922. dec. 1.
6290. sz. alatt.

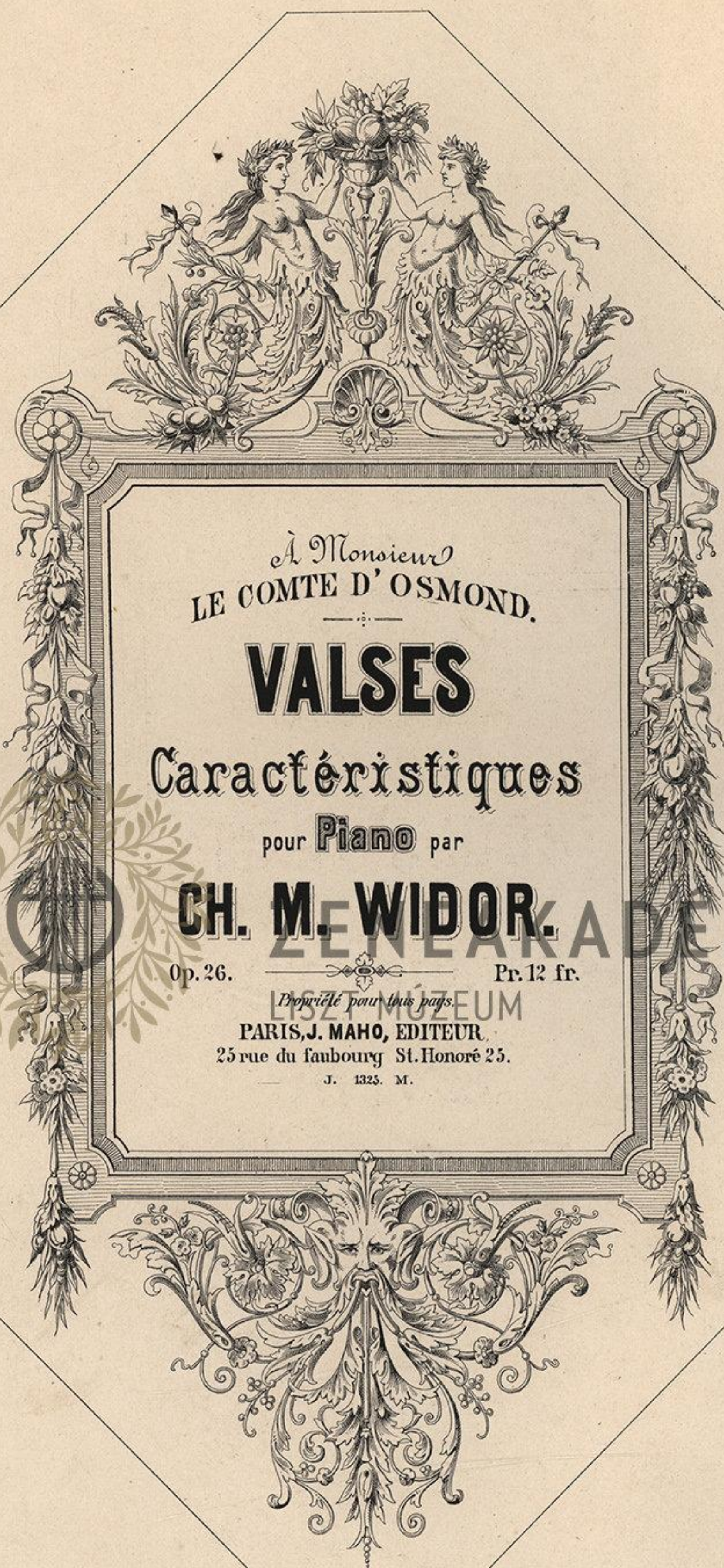


ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6335

076290



À Monsieur
LE COMTE D'OSMOND.

VALSES

Caractéristiques

pour Piano par

CH. M. WIDOR.

Op. 26.

Pr. 12 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. MAHO, EDITEUR.
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1325. M.

Alh. Anstey & Co. London, Leipzig.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6325



Valses caractéristiques.

I.

Introduction.
Presto.

Ch. M. Widor, Op. 26.









II.

Moderato quasi Romanza.

dolce

p

più forte

mf

poco rit. a tempo

pp



III.

Andantino.

mf

cresc.

f

rit. *a tempo*

p

pp

f

rit. *a tempo*

p

cresc. *rit.*

f *p*

sf

a tempo *pp*

f *pp*

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

ppp *pp*

8

IV.

Allegro deciso.

p
sempre staccato

mf

f

ff >

p

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM





Largamente cantabile assai.



poco a poco Tempo I.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*.

cresc.

Second system of the piano piece. It includes a triplet in the right hand and a *f* dynamic marking in the left hand. The system concludes with the word *Fin.*

poco più mosso

Third system of the piano piece, marked *poco più mosso*. The tempo is noticeably faster than the previous section. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a rhythmic foundation. A watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system.

pp

Fourth system of the piano piece, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present towards the end of the system.

ritard.
dim.

Fifth and final system of the piano piece. It is marked *ritard.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo). The tempo slows down, and the volume decreases. The system ends with a double bar line.



meno vivo

pp

a piacere

ritard.

a tempo

pp

a piacere

rit.

scherzando

pp

Tempo I.

pp

mf

Da Capo

VI.

Tempo giusto.

1. 2. *dolce*

cresc.

f *p*

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). A watermark for the ZENEAKADÉMIA (Hungarian Music Academy) is visible across the middle of the page.

pp

cresc.

ZENEAKADÉMIA
MŰSZAKI MÚZEUM

f

p



cresc.

f *f* *f*

f

Tempo rubato. *fff*

p *poco a poco* *acceler.* *pp*

Tempo rubato. *fff*

p *a piacere* **Tempo I.**





f

cresc.

ff

p

f

fff

un poco più vivo *sf* *sf* *sf* *sf*

cresc.

fff

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

de J. MAHO, 25, faubourg St-Honoré, à Paris

MUSIQUE DE PIANO

SOLOS

CHOPIN (Fr.).....	Andante Spianato, extrait de l'Op. 22.....	5 »	LOUCHET (G.).....	Op. 11. Deux Mazurkas.....	
EHMANT (Anselm.)	Op. 17. Trois morceaux caractéristiques.....	9 »	—	» 13. Prélude et Fugue.....	
—	» 18. Les Marionnettes, allegro-scherzando.....	6 »	MAGNUS (D.).....	» 14. Allegretto.....	
—	» 19. Deux pensées fugitives.....	7 50	—	» 137. Marche Nuptiale.....	
FISSOT (H.).....	» 13. Quatre morceaux de genre.....	9 »	—	» 141. Impromptu.....	
—	» 14. Scherzo.....	6 »	MOZART (W. A.)...	Collection complète des concertos arr. pour	
FOUQUE (O.).....	Chants d'automne, 6 pièces.....	9 »	—	piano solo (les tutti en petites notes) :	
GUEROUULT (A.)	Op. 8. Mazurka.....	5 »	N° 1 en ut majeur.	N° 8 en ré majeur.	N° 15 en si bém. maj.
—	» 12. Elégie-valse.....	7 50	N° 2 en la majeur.	N° 9 en sol majeur.	N° 16 en ut majeur.
HELLER (Stephen)..	» 129. Deux impromptus, n° 1 en fa mineur	7 50	N° 3 en fa majeur.	N° 10 en la majeur.	N° 17 en si bém. maj.
—	» — n° 2 en ut dièse mineur	7 50	N° 4 en si bém. maj.	N° 11 en si bém. maj.	N° 18 en mi bém. maj.
—	» 130. 33 variat. sur un thème de Beethoven	12 »	N° 5 en ut majeur.	N° 12 en fa majeur.	N° 19 ré majeur.
—	» 131. Trois nocturnes.....	9 »	N° 6 en mi bém. maj.	N° 13 en ré majeur.	N° 20 en ut majeur.
—	» 132. Deux Polonaises (n° 1).....	9 »	N° 7 en ut mineur.	N° 14 en mi bém. maj.	Chaque.....
—	» — (n° 2).....	7 50	RUFER (Ph.).....	Op. 16. Sonate pour orgue.....	
—	» 133. 21 variat. sur un thème de Beethoven.	15 »	—	» 21. Tarentelle.....	
—	» 134. Petit album en 2 livres :		SCHUMANN (R.)...	Réverie. Extrait de l'opéra 15, scènes d'enfants.	
—	1 ^{er} liv. Novelette, scherzino, romance.	9 »	SPINDLER (F.).....	Op. 190. Trois morceaux :	
—	2 ^e — Arabesque, question, réponse.	9 »	—	N° 1. Le Départ.....	
JAELL (Alfred).....	» 151. Impromptu.....	6 »	—	N° 2. La Nostalgie.....	
LACOMBE (P.).....	» 13. N° 1, Nocturne.....	5 »	—	N° 3. Le Retour.....	
—	» — N° 2, Impromptu.....	6 »	—	» 198. Mosaïques, 5 morceaux :	
LISZT (F.).....	Paraphrase de concert sur le Songe d'une		—	N° 1. Diane.....	
—	Nuit d'été de Mendelssohn.....	12 »	—	N° 2. Guirlande de fleurs.....	
LOUCHET (G.).....	Op. 2. Idylle.....	6 »	—	N° 3. La Bayadère.....	
—	» 3. Le Lilas, romance sans paroles.....	3 »	—	N° 4. La Colombe.....	
—	» 4. Pensée fugitive.....	5 »	—	N° 5. Grazioso.....	
—	» 5. Deux pièces caractéristiques.....	6 »	WIDOR (Ch. M.)....	» 15. 6 morceaux de salon en 2 livres	
—	» 9. Andante cantabile.....	3 »	—	Chaque.....	

DUOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.).....	Op. 18. Sextuor pour 2 Violons, 2 altos,		MOZART (W. A.)...	12 symphonies arrang. pour piano et violon.	
—	et 2 violoncelles (en si bémol),		N° 1 en ré majeur.	N° 5 en ré.	N° 9 en ré.
—	arrangé à 4 mains.....	19 »	N° 2 en sol mineur.	N° 6 en ut.	N° 10 en ut.
—	» 36. Sextuor pour 2 violons, 2 altos et		N° 3 en mi b. maj.	N° 7 en ré majeur.	N° 11 en si bémol.
—	2 violoncelles (en sol), arrangé		N° 4 en ut.	N° 8 en ré.	N° 12 en sol min.
—	à 4 mains.....	10 »	MOZART (W. A.)..	Collection complète des Concertos pour Piano,	
CHOPIN (Fr.).....	» 11. Concerto arrangé pour 2 pianos..	25 »	—	l'orchest. transe. p. un 2 ^e piano p. Th. HERBERT.	
FISSOT (H.).....	» 15. Elégie pour piano et violon.....	6 »	N° 1 en ut majeur.	N° 8 en ré majeur.	N° 15 en si bémol.
HAYDN (J.).....	Douze symphonies arr. pour piano et violon.		N° 2 en la.	N° 9 en sol.	N° 16 en ut.
N° 1 en mi bémol.	N° 5 en ré.	N° 9 en ut mineur.	N° 3 en fa.	N° 10 en la.	N° 17 en si bémol.
N° 2 en ré.	N° 6 en sol.	N° 10 en ré majeur.	N° 4 en si bémol.	N° 11 en si b. maj.	N° 18 en mi bémol.
N° 3 en mi bémol.	N° 7 en ut.	N° 11 en sol.	N° 5 en ut majeur.	N° 12 en fa.	N° 19 en ré.
N° 4 en ré.	N° 8 en si b.	N° 12 en si bémol.	N° 6 en mi bémol.	N° 13 en ré.	N° 20 en ut.
		Chaque, net.....	N° 7 en ut mineur.	N° 14 en mi bémol.	N° 21 en mi b. maj.
		5 »	SANDRÉ (G.).....	Op. 12. Fantaisie-rondeau p. piano et viol.	
LACOMBE (P.).....	Op. 14. 4 Morceaux pour piano et violon,		—	» 48. Grand duo p. piano et clarin. ou viol.	
—	2 livres :		WEBER (C. M.).....	» 65. Invitation à la valse arr. p. 2 pianos	
—	Premier livre.....	7 50	—	» 79. Le Croisé, concerto arrangé pour	
—	Deuxième livre.....	7 50	—	2 pianos par HERBERT.....	

TRIOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.).....	Op. 8. Trio p. piano, violon et violone. net.	10 »	WEBER (C. M.).....	Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle.....	
LALLIET (Th.).....	» 22. Terzetto p. piano, hautbois et basson	12 »			

MUSIQUE DE CHANT

EHMANT (Anselme).	Op. 20. Trois lieder pour soprano avec ac-		SANDRÉ (G.).....	Op. 8. Quatre ballades à 1 voix avec piano :	
—	comp. de piano, pa. ol. allem. net.	2 50	—	N° 1. Ophélie.....	
LENORMAND (R.)...	» 1. Six mélodies avec accomp. de piano.	2 50	—	N° 2. La Fleur d'Or.....	
—	N° 1. Réverie.....	5 »	—	N° 3. Complainte.....	
—	N° 2. Ramier.....	4 »	—	N° 4. Chanson du Rouët.....	
—	N° 3. Plainte du Pêcheur.....	4 »	WIDOR (Ch. M.)...	Op. Six Mélodies avec accomp. de piano :	
—	N° 4. Chanson du Message.....	3 »	—	N° 1. Nuit d'Etoiles.....	
—	N° 5. Le Printemps.....	5 »	—	N° 2. Adieu.....	
—	N° 6. Sérénade.....	5 »	—	N° 3. Chanson indienne.....	
VICTOR LUC.....	— Les Cerises de Saint-Pierre pour		—	N° 4. A cette Terre.....	
—	contralto avec accomp. de piano.	5 »	—	N° 5. Guitare.....	
—	— Le Buveur hollandais.....	7 50	—	N° 6. Le Doux Appel.....	
—	— Sous les feuilles.....	6 »	WOLFF (Léonard)..	» 3. Six duos à 2 voix égales avec accom-	
—	— Sous le balcon.....	6 50	—	pagnement de piano :	
RUFER (Ph.).....	Op. 18. Chanson de Mai, à 3 voix égales avec	7 50	—	N° 1. Chanson de printemps.....	
—	piano.....		—	N° 2. Premiers regrets.....	
—	» 19. Trois mélodies avec acc. de piano.		—	N° 3. Au mois de Mai.....	
—	N° 1. Ton Etoile.....	4 »	—	N° 4. A la Nuit.....	
—	N° 2. Berceuse.....	3 »	—	N° 5. Fête d'Amour.....	
—	N° 3. Faut-il croire ?.....	4 »	—	N° 6. Chanson de Noël.....	

QUATUORS, ETC., ETC.

POUR INSTRUMENTS A CORDES

BRAHMS (Joh.).....	Op. 18. Sextuor en si bémol, pour 2 violons,		RUFER (Ph.).....	Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour 2 vio-	
—	2 altos et 2 violonc. en partition. Net.	8 »	—	lons, alto et violoncelle.	
—	En parties séparées.....	10 »	—	Parties séparées.....	8 »
—	» 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et		—	Partition, in-8°.....	net. 10 »
—	2 violoncell. en partition.....	8 »			
—	En parties séparées.....	10 »			