



Drei

Clavierstücke

CYKLUS

in

SONATENFORM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

von

H. SCHULZ-BEUTHEN.

Op. 23.



891.

204-1915/88

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola	
KÖNYVTÁRA	
Leltározva: 1948. <u>dec.</u> hó	
<u>5432</u>	tisz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

54



Herrn Emil Alfred Behrens.

Drei

CLAVIERSTÜCKE

CYKLUS

in

Sonatenform

componirt

LISZT MŰZEUM

H. SCHULZ-BEUTHEN.

Op. 23.

Pr. 2 Mark.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Ent^d Stat. Hall.

1876.

891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



51

Drei Clavierstücke CYKLUS in Sonatenform.

I.

H. Schulz-Beuthen, Op. 23.

(comp. 1874.)

Allegro, ma non troppo, generoso. M.M. $\text{♩} = 80$

Pianoforte.

First system of a piano score. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ped.* (pedal). A watermark is visible across the system.

Second system of the piano score. It includes a tempo change instruction: *Poco più mosso. (lunig) M.M. = 88.* The system contains various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of the piano score, primarily in the bass clef. It features a melodic line with slurs and dynamics including *p* (piano). A large watermark is centered over this system.

Fourth system of the piano score, continuing the bass clef melody. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamics.

Fifth system of the piano score, featuring a treble clef melody. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamics like *f* (forte).

p scherzando.

ff

p

Tempo I.

Tempo I.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *fp*, and contains several triplet figures.



Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p* and *mf*, and contains several triplet figures.



Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f*, *dimin.*, and *p*, and contains several triplet figures. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *mf* and the instruction *poco accelerando*, and contains several triplet figures.



Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, *atempo*, and *ff*, and contains several triplet figures.



II.

Allegretto moderato, con sentimento, molto dolce. M.M. ♩ = 58.



Das 2te Mal die ersten 8 Tacte più piano:

Ad.

*

Ad.

*

Ad.

*



Ad.

*

Ad.

*



legato molto poco cresc.



p

poco cresc.

Ad.

Ad.

*



poco ritard.

mf

dimin.

Ad.

*

Ad.

*

III.

Allegretto, leggiero e grazioso. M.M. ♩ = 54.

p
Ped.

tr

tr

5/3

mf
Ped.

p

Ped. *

mf

1

2

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a melodic line marked *cresc. assai*. The bass staff has a whole rest. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff provides harmonic support. The system ends with a *Ped.* instruction.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a triplet of eighth notes in the first measure, marked with fingerings 3, 4, 1. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line starting with a *p* (piano) dynamic. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Ped.* instruction.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Werke für Pianoforte zu vier Händen

aus dem Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig & Winterthur.

	M. Pf.
Bargiel, Wold., Op. 23. Sonate (in G)	4 —
— Op. 24. Drei Tänze. (Ländler. Menuett. Springtanz.)	3 —
Barth, Richard, Op. 4. Neue deutsche Tänze	4 —
Barth, Rudolph, Op. 3. Vier Märsche	3 —
— Op. 4. Vier Märsche. Zweite Folge. 2 Hefte	2 50
Beethoven, L. van, Op. 33. Sieben Bagatellen für das Pianoforte. Bearbeitet von Rud. Barth	3 —
— Op. 40. Romanze für Violine mit Begleitung des Orchesters. Bearbeitet von Carl Geissler	1 50
— Zwölf Contretänze für Orchester. Bearbeitet v. Theodor Kirchner	3 —
— Märsche. Bearbeitet von Theodor Kirchner. 4 Hefte	4 —
Heft 1. No. 1. Triumphmarsch zu Tarpeja. — No. 2. Marsch aus Egmont. — No. 3. Trauermarsch aus der Heroischen Sinfonie.	
Heft 2. No. 4. 5. Türkischer Marsch und Marsch mit Chor aus den Ruinen von Athen. — No. 6, 7. Rôle Britania und Marlborough aus Wellington's Sieg. — No. 8, 9. Siegesmarsch und geistlicher Marsch aus König Stephan. — No. 10. Marsch aus Fidelio.	
Heft 3. No. 11. Marsch für Militärmusik. — No. 12. Marsch aus Prometheus.	
Heft 4. No. 13. Marsch aus der Sonate Op. 101. — No. 14. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. — No. 15. Marsch aus dem Quartett Op. 132. — No. 16. Marsch aus der Serenade Op. 8.	
— Zwölf Menuetten für Orchester. Bearbeitet von Theodor Kirchner	4 50
— Zwölf deutsche Tänze für Orchester. Bearbeitet von Theodor Kirchner	5 —
Behr, Franz, Op. 330. Puck. Characterbild zu Shakespeare's Sommer-nachtstraum.	3 —
Berlioz, Hector, Op. 21. Ouverture du Corsaire, arrangée par H. G. de Bülow	3 —
Billeter, A., Op. 7. Polonaise	1 80
Brahms, Johannes, Op. 15. Concert (in D-moll). Bearbeitet vom Componisten	9 —
— Op. 23. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann	3 50
— Op. 39. Walzer	4 50
— Op. 45. Ein deutsches Requiem für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug zu vier Händen	10 50
Damcke, Berthold, Op. 44. Grosse Sonate (in D-moll)	9 —
Dietrich, Albert, Op. 19. Sonate (in G)	4 —
— Op. 20. Sinfonie (in Dmoll). Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	8 —
— Op. 26. Normannenfahrt. Ouverture für grosses Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	3 50
Engel, D. H., Op. 47. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen. 2 Hefte	3 —
Eschmann, J. C., Op. 55. Stimmen der Völker in Liedern; dritte Sammlung. Zehn englische, schottische und irländische Volksmelodien. 2 Hefte	2 —
— Op. 56. Stimmen der Völker in Liedern; vierte Sammlung. Zehn Volksmelodien aus Béarn. 2 Hefte	2 30
— Op. 57. Stimmen der Völker in Liedern; fünfte Sammlung. Zwölf böhmische Volksmelodien. 2 Hefte	1 80
Grieg, Edvard, Op. 11. Fantasie	4 —
Grimm, Jul. O., Op. 5. Zwei Scherzi	3 50
— Dieselben einzeln: No. 1 in D. No. 2 in C	2 —
— Op. 10. Suite in Canonform. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	3 50
— Op. 16. Zweite Suite in Canonform für Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	5 50
— Op. 17. Zwei Märsche für grosses Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	3 50
— Op. 19. Sinfonie (in Dmoll) für grosses Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	9 —
Haydn, Jos., Op. 88. Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncell. Bearbeitet von Fr. Wüllner	4 50
— Concert (in D) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Bearbeitet von Fr. Wüllner	4 50
— Ouverture für Orchester. Vierhändiger Clavierauszug von Bernhard Scholz	1 50
— Sinfonien. Bearbeitet von Fr. Wüllner.	
No. 1. in Fmoll	3 —
No. 2. in B	4 —
No. 3. in H	3 50
No. 4. in Cmoll	3 50
No. 5. in Es	4 —
No. 6. in A	3 —
— Dieselben complet in einem Bande netto	12 —
— Sonaten für Pianoforte und Violine. Bearbeitet von Carl Geissler.	
No. 1. in C	3 —
No. 2. in Es moll	2 50
No. 3. in G	2 50
(No. 4 à 10 erscheinen später.)	
Heller, Stephen, Prière. Andante arr. par Aug. Horn	2 —
Hering, Carl, Op. 52. Kinder-Serenade für Klein und Gross	2 50
— Op. 53. Zigeuner-Serenade	3 —
— Op. 74. Zweite Zigeuner Serenade	3 —
Herzogenberg, H. von, Op. 23. Variationen über ein Thema von Johannes Brahms (aus Op. 7. Sechs Gesänge No. 5: „Mei Mueter mag mi net.“)	3 —
Heuchemer, Joh., Op. 5. Trauermarsch	2 —

	M. Pf.
Hiller, Ferdinand, Op. 106. Operette ohne Text. Complet	12 —
Einzeln:	
No. 1. Ouverture	3 —
No. 2. Romanze des Mädchens	— 90
No. 3. Polterarie	1 50
No. 4. Jägerchor und Ensemble	1 20
No. 5. Romanze des Jünglings	— 90
No. 6. Duettino	1 20
No. 7. Trinklied mit Chor	1 20
No. 8. Marsch	1 50
No. 9. Terzett	— 90
No. 10. Frauenchor	1 20
No. 11. Tanz	1 80
No. 12. Schlussgesang	1 20
— Op. 124. Thema und Variationen	3 50
Klengel, Jul., Op. 4. Zwölf leichte Stücke	3 —
Kühne, Arnold, Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brillante.	1 50
Löw, Josef, Op. 191. Bilder in Tönen. (Album für die Jugend.) Dreissig kleine charakteristische Stücke. (Die Prime im Umfange von fünf Tönen.) Mit besonderer Rücksicht auf Rhythmik. 3 Hefte à	3 —
— Dasselbe complet	7 50
— Op. 280. Zwei instructive melodische Sonaten ohne Octaven-spannung und mit Fingersatz für zwei gleich weit vorgerückte Spieler. No. 1 in Cdur. No. 2 in Amoll	2 50
— Op. 293. Tonblüthen. Zwölf melodische Clavierstücke in fort-rückenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz und ohne Octaven in langsam fortschreitender Stufenfolge geordnet, als angenehme besonders rhythmisch-instructive Beigabe zu jeder Clavierschule.	
Heft 1. Goldne Jugend. Heiterer Walzer	2 50
Heft 2. Rondo à la Polka. Auf sanften Wellen	2 50
Heft 3. Zufriedenheit. Defilir-Marsch	2 50
Heft 4. Romanze. Alla Polacca	2 50
Heft 5. Rhapsodie. Ariette	2 50
Heft 6. Frohsinn. Ungarisch	2 50
Markull, F. W., Drei Sonaten.	
No. 1. in Amoll. Op. 75.	3 50
No. 2. in D. Op. 76.	4 —
No. 3. in Es. Op. 77.	4 —
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauermarsch für Orchester. (Zum Begräbnisse Norbert Burgmüllers componirt.) No. 32 der nach-gelassenen Werke	2 30
— Op. 108. Marsch für Orchester. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden componirt.) Arrangirt von Jul. Benedict. No. 37 der nachgelassenen Werke	2 50
Mozart, W. A., Ausgewählte Arien und Cantaten. Bearbeitet von Carl Geissler.	
Heft 1. Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt.“	1 50
Heft 2. Arie: „Bald muss ich dich verlassen!“	1 50
— Türkischer Marsch. (Aus der Sonate für Pianoforte in A dur.) Arrangirt von Aug. Horn	1 80
Naumann, E., Op. 8. Fünf Impromptus	3 —
Radecke, Rob., Op. 18. Scherzo	3 50
Raff, Joach., Op. 150. Chaconne pour deux Pianos. Arrangement par l'Auteur	5 —
Schubert, Franz, Grosse Messe (in Es) für Chor und Orchester. Clavier-auszug zu vier Händen von Fr. Wüllner	10 50
Schulz-Beuthen, H., Op. 3. Walzer	3 —
— Op. 10. Characteristische Clavierstücke	3 —
Schumann, Robert, Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea. Bearbeitet vom Componisten. (No. 1 der nachgelassenen Werke.)	3 —
— Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. (No. 5 der nachgelassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von Rich. Kleinmichel.	6 —
— Op. 147. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. (No. 10 der nachgelassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von Fr. Wüllner	6 —
— Op. 148. Requiem für Chor und Orchester. (No. 11 der nachge-lassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von F. L. Schubert	5 50
Spindler, Fritz, Op. 136. Sechs Sonatinen.	
No. 1. Sonatine mit russischem Volkslied	1 80
No. 2. Sonatine mit Serenade	1 80
No. 3. Sonatine mit Jagdstück	1 80
No. 4. Sonatine mit sicilianischem Tanz	1 80
No. 5. Passions-Sonatine	2 30
No. 6. Zigeuner-Sonatine	2 30
— Op. 296. Sechs Brillante Sonatinen.	
No. 1. Sonatine in Cdur	2 50
No. 2. Sonatine in Amoll	2 50
No. 3. Sonatine in Gdur	2 50
No. 4. Sonatine in Emoll-Edur	2 50
No. 5. Sonatine in Fdur	2 50
No. 6. Sonatine in Ddur	2 50
Steinmetz, G., Op. 1. Drei Märsche	3 —
Stiehl, Heinr., Op. 73. Zwei vierhändige Clavierstücke	2 —
Struve, Anast., Op. 53. Achtundzwanzig kleine Lieder zum Behufe me-lodischen Ausdrucks, angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte à	2 —
Wüllner, Fr., Op. 11. Sechszwanzig Variationen über ein altddeutsches Volkslied.	3 50