

Fran Cosima R. Wagner
geb. Liszt
verehrungsvoll gewidmet.



6275

Musikalische RÄTSEL

LISZT MÚZEUM

VON



6275

Ch. Heitmann

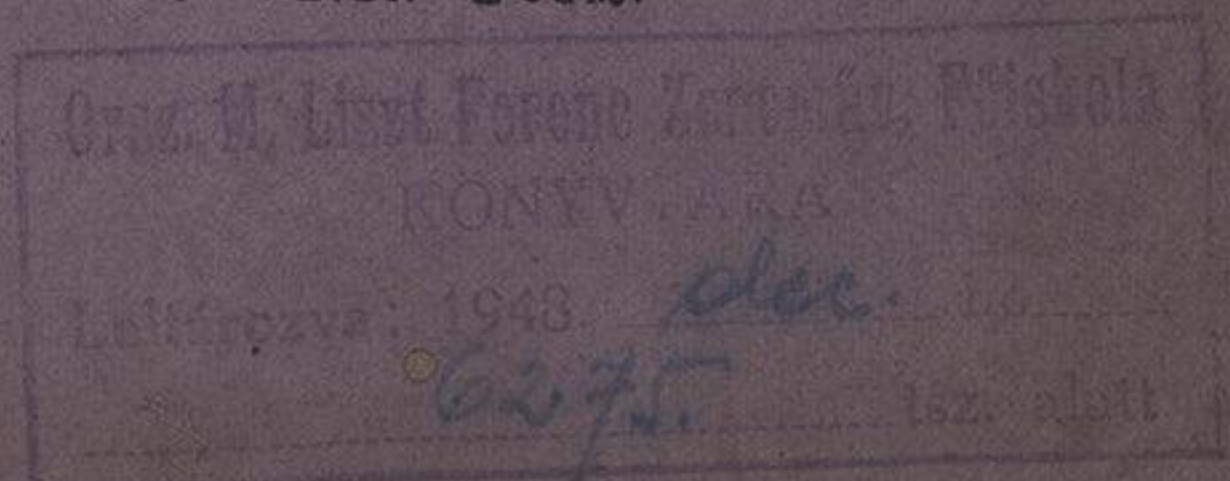
LC-2185/88

Heft I. Pr. 3 Mrk.

2^{te} vom Componisten revidirte Ausgabe.

Heft II. Pr. 3 Mrk.

Leipzig. VERLAG VON J. SCHUBERTH & CO. New-York.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6275

03627

Frau Cosima R. Wagner
geb. Liszt
verehrungsvoll
gewidmet.



RÄTHSEL

für Pianoforte zu vier Händen

C. F. Weitzmann

1^{te} Heft.

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1. Preludio. | 6. Canone eolio. |
| 2. Scherzo. | 7. Alla tedesca. |
| 3. Fughetta. | 8. Alla russiana. |
| 4. Capriccio. | 9. Duetto affettuoso. |
| 5. Canzonetta. | 10. Canone ionio. |



Pr. 1 Thlr. 3 Mrk.

Eigenthum der Verleger

2580.

J. Schuberth & C^o Leipzig & New-York.



2

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Die Neue Berliner Musikzeitung bringt in N^o 5 d. J. folgende Kritik:

Canonischen Feinschmeckern werden in diesem merkwürdigen räthselhaften Cahier I. har-
te aber sehr kernhaltige Nüsse zum knacken vorgesetzt. Unter dem Motto:

**„Io nuovamente pretendo di propor
nuovi enigmi al nuovo giorno.”**

aus Gozzi's Turandot, macht der gelehrte Autor, den man mit Fug und Recht eine musika-
lische Turandot nennen könnte (deren Kalaf wir schon sein möchten) folgende Bemerkung:

Ein jedes der folgenden Musikstücke wird von beiden Spielern vom Anfang
bis zum Ende ausgeführt, wobei der erste Spieler die Noten ohne Ausnahme
im Violinschlüssel, der zweite ebenso im Bassschlüssel mit genauer Be-
obachtung der über jedem Stücke bemerkten Vorzeichnung und der ebenda-
selbst angedeuteten Pausen zu lesen hat. So beginnt z. B. in dem Preludio
N^o I der zweite Spieler, alle Noten im Bassschlüssel lesend, während der
erste zwei Takte später eintritt, dieselben Noten im Violinschlüssel
ausführend. Im Scherzo N^o II beginnt der erste Spieler, durchweg den Vio-
linschlüssel lesend, und der zweite folgt ihm nach zwei Takten, alle
Noten im Bassschlüssel ausführend und wie der erstere die F dur. Vorzeich-
nung bis zum Ende beibehaltend. In der Mitte des Canons N^o VI pausirt, wie
dort bemerkt ist, der erste Spieler drei Takte, während der zweite an jener Stel-
le nur einen Takt zu schweigen hat. In N^o VIII, alla Russiana, gilt durchge-
hend die A dur. Vorzeichnung, doch sind die vorkommenden Versetzungszei-
chen hier, wie überall, von beiden Spielern genau zu beobachten.



Zum 2^{ten} Hefte steht die Anweisung zur Ausführung ebenfalls bei jeder Nummer
vorangedruckt.

PRELUDIO.

SECONDO.
Maestoso.PRIMO.
Maestoso.

2580

A handwritten musical score on five systems of grand staves. The notation is in black ink on aged, slightly discolored paper. The score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with a 'V' and a repeat sign. Triplet markings with the number '3' are present in multiple measures across the systems. A large, faint watermark is centered over the middle of the page, featuring a circular emblem with a harp and the text 'ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM'. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

II.

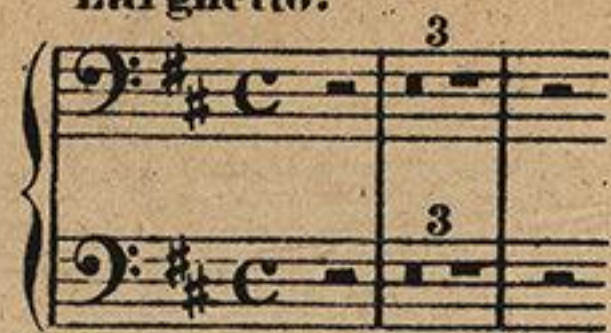
SCHERZO.

SECONDO.
Commodo. 2PRIMO.
Commodo.



III.

FUGHETTA.

SECONDO.
Larghetto.PRIMO.
Larghetto.



CAPRICCIO.

SECONDO.
Vivace.PRIMO.
Vivace.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



calmando.

f p

f p

dolce.

cresc.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Più presto.

f

cresc.

ff

CANZONETTA.

SECONDO.

Andante espressivo.



PRIMO.

Andante espressivo.





VI.

CANONE IN MODO EOLIO.

SECONDO.
Grave.



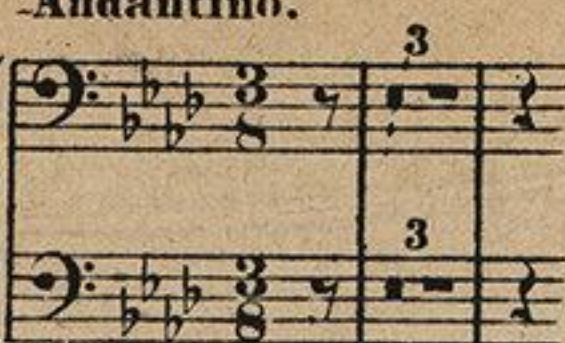
PRIMO.

Grave.



ALLA TEDESCA.

SECONDO.
Andantino.



PRIMO.
Andantino.





VIII.

ALLA RUSSIANA.

SECONDO
Andantino.PRIMO.
Andantino.



First system of musical notation. The left hand plays a series of chords and single notes, while the right hand plays a more melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *cresc. e stringendo* (crescendo and stringendo) towards the end.



Second system of musical notation. The left hand continues with chords, and the right hand has a more active melodic line. Dynamics include *f* (forte) in the middle and *trium* (triumph) at the end.



Third system of musical notation. The left hand has a more active melodic line, and the right hand plays chords. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) in the middle and *p* (piano) towards the end.



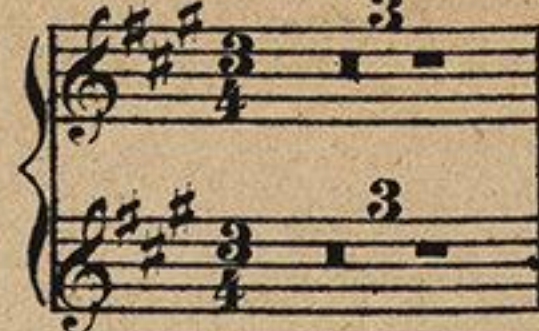
Fourth system of musical notation. The left hand plays a series of chords, and the right hand has a more active melodic line. Dynamics include *p* (piano) at the beginning and *pp* (pianissimo) towards the end.



Fifth system of musical notation. The left hand plays a series of chords, and the right hand has a more active melodic line. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) in the middle and *rallent.* (rallentando) towards the end.

IX.

DUETTO AFFETTUOSO.

SECONDO.
Andante sostenuto.PRIMO.
Andante sostenuto.

piu agitato

ten.

ten.

con cordoglio

p

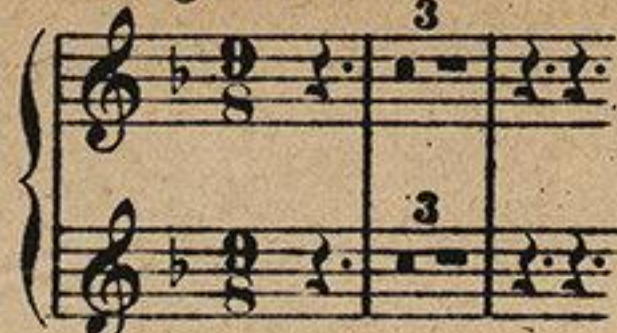
pp

3

3

2580

CANONE A 8 VOCI.

SECONDO.
Larghetto.PRIMO.
Larghetto.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM