

1279



Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.

- | | | |
|---------|--|-------------|
| Heft 1. | Bach, J. S., a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. | Pr. 20 Ngr. |
| „ 2. | Bach, J. S., a) Præludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Præludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. | „ 25 Ngr. |
| „ 3. | Beethoven, L. van, Andante aus der C-moll-Symphonie. | „ 15 Ngr. |
| „ 4. | Beethoven, L. van, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. | „ 17½ Ngr. |
| „ 5. | Chopin, Fr., a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28.,
e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. | „ 17½ Ngr. |
| „ 6. | Händel, G. F., Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. | „ 10 Ngr. |
| „ 7. | Liszt, Franz, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia | „ 17½ Ngr. |
| „ 8. | Liszt, Franz, a) Andante religiosa, b) F. Mendelssohn-Bartholdy, Andante (Der Abendsegen). | „ 10 Ngr. |
| „ 9. | Mozart, W. A., a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. | „ 12½ Ngr. |
| „ 10. | Raff, Joachim, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. | „ 12½ Ngr. |
| „ 11. | Schubert, Franz, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. | „ 7½ Ngr. |
| „ 12. | Weber, C. M. v., Fuga. Hummel, N., Fughetta und Andante. Spohr, L., Einleitung und Schluss-Chor | „ 20 Ngr. |

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Zenei-vezetői
Főiskola
Budaörs

WM-2429/88

12793

[illegible]

12793



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

12793

~~7455~~

B. 325



A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2, b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32, c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23, b) Prelude No. 4, aus Op. 28, c) Prelude No. 9, aus Op. 28, d) Prelude No. 20, aus Op. 28, e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Herrn Dr. Merian gewidmet.

„Winterruhe“

von Joachim Raff, Op. 55.

arr. von A.W. Gottschalg.

Heft X.

Andantino. (♩ = 69.)

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble and bass staff. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (m.s., m.d.). The second system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (m.s., m.d.). The third system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (m.s., m.d.).

3455

➤ B. 3845 ➤

46 £4

9



ritard.

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

ritard.

Canon.

Joachim Raff.

alla quarta ♩ = 86.

arr. von A.W. Gottschalg.

Andante.

pp

Ritornello.

ritard.

p *mf*

Die imitirende Stimme auf einem andern Manual etwas hervortretend.

p

5

trm

quasi Cadenza.

p

ritard.

Gelübde.

Joachim Raff.

Grave. (♩ = 100.)

f in modo dorico.

3 4 5
1 2 3

4

5 5 4
2 1 2

5 3 5
1 2

4

3 2 5
1 1

p legato possibile

2 5
1

3 2 1 3 3

5 4 3
1 2 1

5 4 3
3 2 1

5 2

5 4 5 3

5 5 4 3 4 3 5 4 5
1 1 2 1 2 1 2 1

3 4

5 2

5 1

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large, faint watermark "ZENAKADEMIA" is visible across the middle system. A blue circular library stamp is on the right side of the first system.

„Fern.“
Joachim Raff.

Andantino. (♩ = 84.)

The musical score is presented in three systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). A watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is centered over the middle system.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simpler accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single melodic line. The word "Hervortretend" is written in italics above the middle staff on the right side.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line with many slurs and fingerings. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simpler accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single melodic line. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the center of the system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line with many slurs and fingerings. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simpler accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single melodic line.

12793

7455

B. 8045



A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28., e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.



Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982