

B 25945
3443



Georg Friedrich Händel.

Zwölf Duette

aus verschiedenen Opern und den Kammer-Duetten

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

ROBERT FRANZ.

- | | |
|--|---------------|
| Nº 1. <i>Se teo vive il cor</i> (Wenn mit Dir lebt mein Herz) aus <i>Radamisto</i> . | Pr. 12 ½ Ngr. |
| " 2. <i>Fuor di periglio</i> (Nicht mehr verfallen) aus <i>Floridante</i> . | Pr. 15 " |
| " 3. <i>Io t'abbraccio</i> (Ich umarm Dich) aus <i>Rodelinda</i> . | Pr. 12 ½ " |
| " 4. <i>Tacete, ohimè, tacete</i> (O schweiget, still laßt uns stehen) Nº 10 der Kammer-Duette. | Pr. 20 " |
| " 5. <i>Per le porte del tormento</i> (Durch das dunkle Thor der Schmerzen) aus <i>Sosarme</i> . | Pr. 17 ½ " |
| " 6. <i>Ricordati mio ben</i> (Verlasse Dich darauf) aus <i>Flavio</i> . | Pr. 12 ½ " |
| " 7. <i>Fido in te</i> (Ich lebe nur in Dir, mein Leben) aus <i>Tamerlano</i> . | Pr. 12 ½ " |
| " 8. <i>Ateneria affetti il cor s'abbandoni</i> (Den zarten Gefühlen das Herz sich weihet) aus <i>Othone</i> . | Pr. 12 ½ " |
| " 9. <i>Langue, geme</i> (Schmachte, seufze) Nº 13 der Kammer-Duette. | Pr. 17 ½ " |
| " 10. <i>Deh, perdona</i> (Ach, verzeih) aus <i>Flavio</i> . | Pr. 15 " |
| " 11. <i>Caro, più amabile beltà</i> (Der holden Schönheit Licht) aus <i>Giulio Cesare</i> . | Pr. 15 " |
| " 12. <i>Fà, speme infida, pur</i> (Ich schnöde Hoffnung nur) Nº 7 der Kammer-Duette. | Pr. 22 ½ " |

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(XX. Oester. goldene Medaille)

3539 — 3550.

Friedr. Kitzschner Nachf. Leipzig.

KÖNYVTÁRA
2594/10

Deh, perdona.
(Ach, verzeih.)

Allegretto grazioso.

Flavio von G. F. Händel.

Nº 10.

Sianoforte.

SOPRAN.

ALT.

Deh, per - do-na, o — dol - ce be-ne, la mi - a col - pa fu llo -
Ach, ver - zeih, o — du — mein Le-ben, Ehr' al - lein war - ja mei - ne

B 2594



mf

Ti per - do - no, o ca - ro be - ne, se tua col - pa
 Dir ver - zeih ich, du mein Le - ben, war nur Eh - re

nor, Schuld,

fu lo *nor, Schuld,* *ti per do - no,*
dei ne *Schuld,* *dir ver zeih ich,*

deh, per do - na
ach, ver zeih mir

p dolce

ti per do - no, o ca - ro be - ne, o ca - ro be - ne,
 dir ver zeih ich, du mein Le - ben, du mein Le - ben,

p dolce

deh, per do - na, o dol - ce be - ne, o dol - ce be - ne,
 ach, ver zeih, o du mein Le - ben, du mein Le - ben,

p dolce

mf

se — tua col — pa fu l'ò — nor, se tua
war — nur Eh — re dei — ne — Schuld, war nur

mf

la — mia col — pa fu l'ò — nor, la mia col —
Ehr' — al — lein war mei — ne — Schuld, mei — ne Schuld —

mf

cresc.

col — pa fu l'ò —
Eh — re dei — ne

cresc.

pa fu l'ò —
ja mei — ne

cresc.

mf

mf



ti per - do - no, ca - ro be - ne,
dir ver - zeih ich, du mein Le - ben,

deh, per - do - na, dol - ce be - ne, dol - ce
ach, ver - zeih mir, du mein Le - ben, o du,



ca - ro be - ne, se tua col -
du mein Le - ben, war nur Eh -

ca - ro be - ne, la mia col
du mein Le - ben, Ehr' al - lein



cresc. - pa fu l'ò - nor
re dei - ne Schuld

cresc. - pa fu l'ò - nor
war mei - ne Schuld

cresc.

cresc. *mf*

, fu llo - nor, ca-ro be - ne,
 , dei - ne Schuld, o mein Le - ben,

cresc.

, fu llo - nor,
 , mei - ne Schuld,

p *cresc.* *mf* *mf*

p dolce *cresc.* *mf*

ti per - do - no, o ca - ro be - ne, se la
 dir ver - zeih ich, o mein Le - ben, war nur

mf *p dolce* *cresc.* *mf*

dolce be - ne, deh, per - do - na, o *dol - ce* be - ne, la mia
 du mein Le - ben, ach, ver - zeih, o du mein Le - ben, Ehr al -

p dolce *cresc.* *mf*

col - - pa fu llo - nor, ca-ro be - ne, ca-ro be - ne,
 Eh - - re dei - ne Schuld, du mein Le - ben, du mein Le - ben,

col - - pa fu llo - nor, *dol - ce* be - ne, *dol - ce* be - ne,
 lein - - war mei - ne Schuld, o mein Le - ben, o mein Le - ben,

dolce di - mi - nu - en - do *mf*

ti dir per - do - no, se tua col - pa
ver - zeih ich, war nur Eh - re

dolce di - mi - nu - en - do *mf*

deh, ach, per - do - na, la mia col - pa
ver - zeih mir, Ehr' al - lein war

dim. *mf*

fu - lo - nor.
dei ne Schuld;

fu - lo - nor.
mei ne Schuld;

mf

mf

mf
Deh, con - ce di in tan - te
 woll' auch — du — mir nun ver -

(FINE.)

pe - ne qual - che trie - gua, qual - che trie - gua al mio do - lor
ge - ben und dich fas - sen, und dich fas - sen in Ge - duld

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

, qual - che trie - gua, qual - che trie - gua al mio do -
, und dich fas - sen, und dich fas - sen still in Ge -
Ti con - ce do in tan - te pe - ne qual - che trie - gua al mio do -
Gern auch — will — ich dir ver - ge - ben, und mich fas - sen still in Ge -

lor, duld, deh, con - ce - di in tan - te pe - ne
woll' auch du mir nun ver - ge - ben

lor, duld, ti con - ce - do in tan - te pe - ne
gern auch will ich dir ver - ge - ben

qual - che trie - gua al mio do - lor, qual - che trie - gua al mio do -
und dich fas - sen in Ge - duld, und dich fas - sen still in Ge -

qual - che trie - gua al mio do - lor, qual - che trie - gua al mio do -
und mich fas - sen in Ge - duld, und mich fas - sen still in Ge -

Adagio

lor, duld, qual - che trie - gua al mio do - lor.
und dich fas - sen in Ge - duld.

lor, duld, quat - che trie - gua al mio do - lor.
und mich fas - sen in Ge - duld.

Adagio (D.C.)

The image displays a page from a musical score, likely for a vocal and piano arrangement. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Tempo I.' and 'mf' (mezzo-forte). The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'Ca-ro be-ne, O mein Le-ben, Dol-ce be-ne, O mein Le-ben,'. The score includes a large, stylized watermark in the center that reads 'ZENKAI ACADEMY' and 'LISZT MUSEUM'. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

p dolce *cresc.* *mf*

ti per do no, o ca ro be ne, se la col pa fu l'ò
 dir ver zeih ich o mein Le ben, war nur Eh re dei ne

p dolce *cresc.* *mf*

deh, per do na, o dol ce be ne, la mia col pa fu l'ò
 ach, ver zeih, o du mein Le ben, Ehr' al lein war mei ne

p dolce *cresc.* *mf*

dolce

nor, ca ro be ne, ca ro be ne, ti
 Schuld, du mein Le ben, du mein Le ben, dir

dolce

nor, dol ce be ne, dol ce be ne, deh,
 Schuld, o mein Le ben, o mein Le ben, ach,

dolce

dim. *più f*

per do no, se tua col pa fu l'ò nor.
 ver zeih ich, war nur Eh re dei ne Schuld.

dim. *più f*

per do na, la mia col pa fu l'ò nor.
 ver zeih mir, Ehr' al lein war mei ne Schuld.

dim. *più f*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM