

PASSEZ! PASSEZ TOUJOURS!

Doux mais accentué.

1^{er} COUPLET. 

Puis-que j'ai mis ma lèvre à ta coupe en-cor plei- ne; Puisque j'ai dans tes



main- po-sé mon front pa-li; Puis-que j'ai res-pi-ré par-fois la douce ha-lei-ne De ton



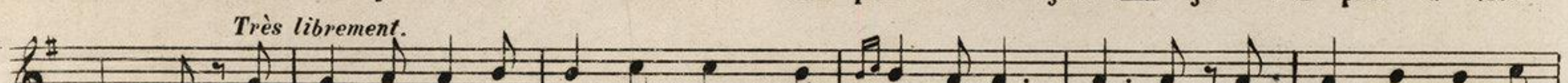
à-me, par-fum dans l'ombre en-se-ve-li par-fum dans l'ombre en-se-ve-li; Je puis main-te-

Très doux.



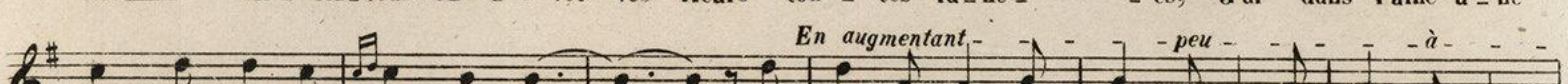
nant dire aux ra-pi-des an-né-es; Pas-sez! pas-sez tou-jours! je n'ai plus à vieil-

Très librement.



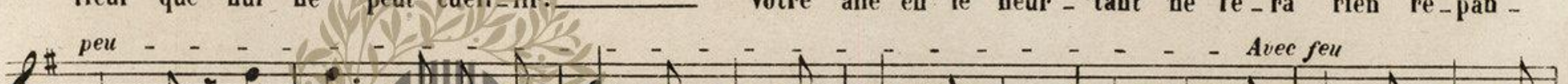
lir! Al-lez-vous-en a-vec vos fleurs tou-tes fa-né-es; J'ai dans l'ame u-ne

En augmentant.



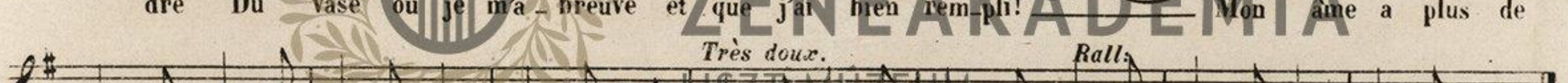
fleur que nul ne peut cueil-lir! Votre aile en le heur-tant ne fe-ra rien ré-pa-

peu *Avec feu*

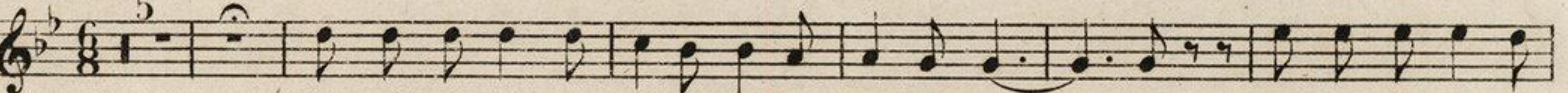


dre Du vase où je m'a-breuve et que j'ai bien rem-pli! Mon âme a plus de

Très doux. *Rall.*



feu que vous n'a-vez de cen-dre Mon cœur a plus d'a-mour que vous n'a-vez d'oubli!

2^e COUPLET. 

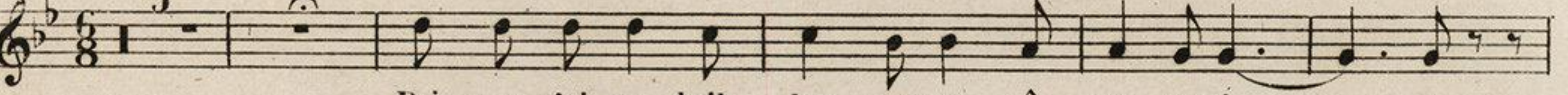
Puisqu'il me fut don-né de t'enten-dre me di-re Les mots où se ré-



pand le cœur mys-té-ri-eux Puisque j'ai vu pleu-rer, puis-que j'ai vu sou-



ri-re Ta hou-che sur ma bouche et tes yeux sur mes yeux; Je

3^e COUPLET. 

Puis-que j'ai vu bril-ler sur ma tête ra-vi-e



Un ray-on de ton astre, hé-las! voi-lé toujours; Puisque j'ai vu tom-ber dans



l'on-de de ma vi-e U-ne feuil-le de rose ar-ra-chée à tes jours, Je



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2069 - 69
1996
2878

PASSEZ! PASSEZ TOUJOURS!

MÉLODIE pour Mezzo Soprano ou Baryton.



à Mademoiselle Berthe GIDE.

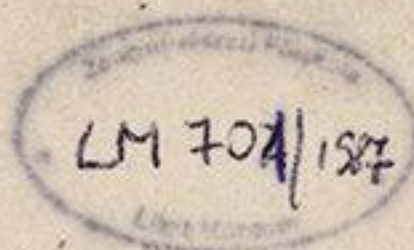


POÉSIE DE VICTOR HUGO,
MUSIQUE DE

CÉSAR FRANCK.

à Paris chez S. Richault, Editeur Boulevard Poissonnière, 26 au 1^{er}.

4780. R.



Prix 3^f.

Orsz. M. Liszt Ferencz Kéziratti Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948
2069/1874
137

392 80
137 57
255 137

UTH RUEFAUX & GRANDJEAN, 12, R. DU JARDINET, PARIS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



2039



PASSEZ! PASSEZ TOUJOURS!

Poésie de **VICTOR HUGO**

Pour

Musique de **CÉSAR FRANCK.***Mezzo-Soprano ou Baryton.*À Mademoiselle **BERTHE GIDE.**À Paris, chez S. RICHALT, Boulevard Poissonnière, 26, au 1^{er}.

PIANO. *ANDANTINO.*
P Tempo rubato.

♩ Doux mais accentué.

Puisque j'ai mis ma lèvre à ta coupe en - cor plei *Espress.*

pp *p*

- ne, Puisque j'ai dans tes mains po - sé mon front pâ - li, *M. G.* Puisque

j'ai respi - ré par - fois la douce ha - lei - ne De ton â - me, par - fum dans l'ombre en -

Imp. LANGLET, r. Cadet, 18.

R. 4789.

f §
se - ve - li, par - fum dans l'ombre en - se - ve - li; Je puis main - te - nant

Très doux.
dire aux rai - des an - né - es: Pas - sez! pas - sez tou - jours! je

pp

Très librement.
n'ai plus à vieil - lir! Al - lez - vous en a - vec vos fleurs tou -

- tes fa - né - es; J'ai dans l'âme u - ne fleur que nul ne

En augmentant - - - peu
peut cueillir! Vo - tre aile en le - meur - tant ne fe - ra



- a - - - - - peu.

rien ré-pan- dre Du vase où je m'a breuve et que j'ai

- a - - - - - peu.

Avec feu.

bien rempli! Mon âme a plus de feu que vous n'a

Très doux. *Rall.*

- vez de cen- dre, Mon cœur a plus d'a mour que vous n'a

Rall.

Pour finir.

- vez d'ou bli!

Pour finir. *Tempo rubato.*

p

pp

D.C.

R 4780.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM