

2571

3380

ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von Georg Friedrich Bändel für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet
von

ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich gehn von dann) aus Muzio Scevola. (Sopran) Pr. M 1. 50.
 2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus Amadigi. (Sopran) 1. 25.
 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante. (Sopran) 1. ...
 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus Susanna. (Tenor) 1. ...
 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit. (Sopran) 1. ...
 6. Ist's möglich aus der Passion. (Bass) 1. ...
 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus Flavio. (Alt) 1. ...
 8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lothario. (Tenor) 1. 25.
 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus Semele. (Bass) 75.
 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante. (Sopran) 1. ...
 11. Se il mio duol non è si forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda. (Sopr.) 1. 25.
 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson. (Tenor) 75.
 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Flehn) aus Athalia. (Alt) 1. 25.
 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus Belsazar. (Sopr.) 1. ...
 15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus Rinaldo. (Sopran) 75.
 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der Passion. (Sopran) 50.
 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina. (Bass) 1. ...
 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa. (Sopr.) 1. ...
 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi. (Sopran) 1. 25.
 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto. (Alt) 1. ...
 21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus Susanna. (Sopran) 75.
 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo. (Sopran) 1. ...
 23. Che veggio? (Was seh'ich?) aus Floridante. (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

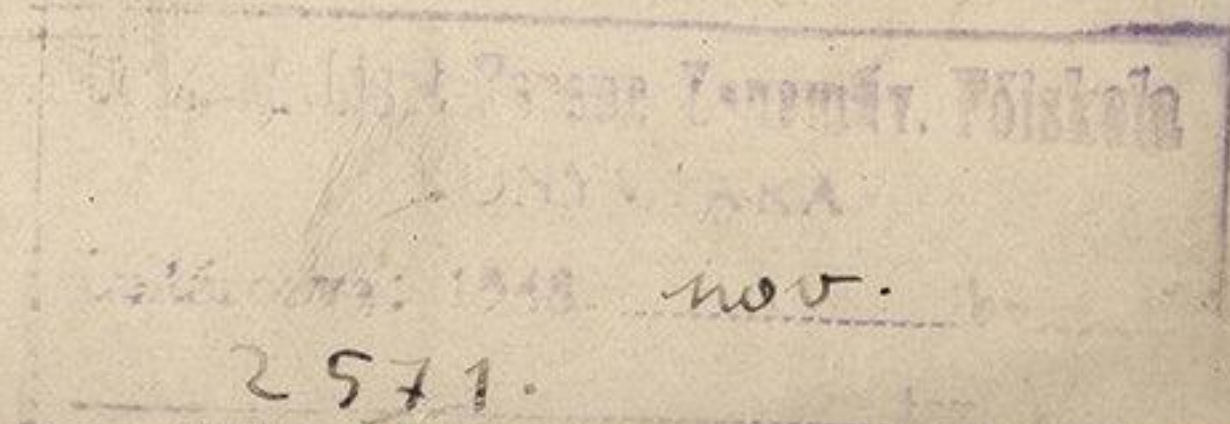


LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Lith. Anst. v. G. & J. Neuber, Leipzig.



Die ihr Gottes Gnad' versäumet.

N^o 16.

Adagio.

Passion von G. F. Händel.

Sopran.

Pianoforte.

p

Die ihr Got - - tes Gnad' ver - säu - met, und auf

Melodia cantabile

p

Sün - den Sün - - den häuft, und auf Sün - den Sün - den häuft:

den - - ket, dass die Straf' schon kei - met,

2571 :



3



wann die Frucht, wann die Frucht der Sün - den reift,

den - ket, dass die Straf' schon kei - met,

wann die Frucht, wann die Frucht, die Frucht der Sün - den

reift.

pp *decresc.*

2319

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1987

1974

1982