

6836

Musica Sacra

Sammlung

von HYMNEN und MOTETTEN

für Männerstimmen

herausgegeben
von

B. KOEHLER

Königl. Musikdirektor in Oppeln.

(Zweite, wesentlich erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre
von B. Kothe.)

I. THEIL.

Weihnachtskreis.

Partitur 20 Sgr.

Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.

II. THEIL.

Osterkreis.

Partitur 20 Sgr.

Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.

III. THEIL.

Pfingstkreis.

Partitur

Stimmen

BRESLAU,
Verlag von F. E. C. Leuckart.
(Constantin Sander.)



204-2324/1-2

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola	
KÖNYVTÁRA	
Leltározva: 1943. máj. hó	
6836/1	tsz. alatt



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

36836
7045

Musica Sacra

Sammlung

von HYMNEN und MOTETTEN

für Männerstimmen

herausgegeben
von

B. KOEHLER

Königl. Musikdirektor in Oppeln

LISZT MÚZEUM

(Zweite, wesentlich erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre
von B. Kothe.)

I. THEIL.

Weihnachtskreis.

Partitur 20 Sgr.

Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.

II. THEIL.

Osterkreis.

Partitur 20 Sgr.

Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.

III. THEIL.

Pfingstkreis.

Partitur

Stimmen

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Lenckart.

(Constantin Sander)



INHALTSVERZEICHNISS.

		Pag.
Nº 1.	Creator alme siderum.....	Choral..... 3.
„ 2.	Creator alme siderum.....	B. Kothe..... 3.
„ 3.	Ecce Dominus.....	Choral..... 3.
„ 4.	Ad te levavi.....	C. Aiblinger..... 4.
„ 5.	Ave Maria.....	Choral..... 4.
„ 6.	Ave Maria.....	C. Aiblinger..... 5.
„ 7.	Ave Maria.....	Fr. Witt..... 5.
„ 8.	Ave Maria.....	G. Onslow..... 6.
„ 9.	Ave Maria.....	Jac. Arcadelt..... 7.
„ 10.	Dixit Maria ad angelum.....	W. Eckardt..... 8.
„ 11.	Lauretanische Litanei.....	Choral..... 10.
„ 12.	Lauretanische Litanei.....	Choralbearbeitung v. Orl. di Lasso..... 12.
„ 13.	Litanei.....	Palestrina..... 12.
„ 14.	Sub tuum praesidium.....	B. Kothe..... 15.
„ 15.	Tota pulchra es Maria.....	Choral..... 16.
„ 16.	Alma redemptoris.....	M. Stadler..... 17.
„ 17.	Ave maris stella.....	Choral..... 18.
„ 18.	Exaudi nos, Domine.....	M. Brosig..... 19.
„ 19.	O bone Jesu.....	Palestrina..... 19.
„ 20.	Confitemini Domino.....	Al. Constantini..... 20.
„ 21.	In natali Domini.....	Choral..... 21.
„ 22.	Quem pastores laudavere.....	Choral..... 21.
„ 23.	Hodie apparuit.....	Orl. di Lasso..... 22.
„ 24.	Laudes Deo perenniter.....	Choral..... 23.
„ 25.	En navis institutoris.....	Choral..... 23.
„ 26.	Puer natus in Bethlehem.....	Choral..... 23.
„ 27.	Flos de radice Jesse.....	Choral..... 24.
„ 28.	Magnum nomen Domini.....	Choral..... 24.
„ 29.	Stille Nacht, heilige Nacht.....	M. Haydn..... 25.
„ 30.	Jesu redemptor omnium.....	Choral..... 25.
„ 31.	Cantate Domino.....	Pitoni..... 26.
„ 32.	Cantate Domino.....	J. L. Hasler..... 27.
„ 33.	Laudate Dominum.....	Pitoni..... 28.
„ 34.	Crudelis Herodes.....	Baini..... 29.
„ 35.	Salvos fac nos Domine.....	Fr. Witt..... 30.
„ 36.	In nomine Jesu.....	Händl..... 30.
„ 37.	Jesu dulcis memoria.....	Choral..... 31.
„ 38.	Jesu dulcis memoria.....	B. Kothe..... 32.
„ 39.	Jesu rex.....	Palestrina..... 32.
„ 40.	Timebunt gentes.....	Aiblinger..... 33.
„ 41.	Non nobis Domine. (Canon.).....	W. Byrde..... 33.

Nº 1. Hymnus: „Creator alme siderum.“

(Adventszeit.)

(Vom heiligen Ambrosius † 397.)

Choral nach „Harmonia sacra“ von J.B. Benz.

Tenor I. II.

Bass I. II.

6836

6 Strophen.

V. Rorate, coeli desuper, et nubes pluant Justum.
R. Aperiaturs terra, et germinet Salvatorem.

Nº 2. Hymnus: „Creator alme siderum.“

Lento.

B. Rothe.

3 Strophen.

Nº 3. „Ecce Dominus veniet.“

Adagio.

Harmonisirt v. B. Rothe.

Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Druckerei in Leipzig.

F.E.C.L. 1994

2 mal wiederholt in B- und H-dur.

Nº 4. Ad te levavi. *)

(1. Sonntag im Advent. 10. Sonntag nach Pfingsten.)

Largo.

Caspar Aiblinger.

Für Mst. bearbeitet von B. Rothe.

Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi a - nimam, a - nimam me - am.

De - us me us, De - us me us in te con - fi - do, in te con - fi - do non e - ru be -

ne - que ir - ri - de - ant, ne - que ir - ri - de - ant, ne - que ir - ri - de - ant

scam ne - que ir - ri - de - ant, ne - que ir - ri - de - ant me i -

ne - que ir - ri - de - ant, ne - que ir - ri - de - ant, ne - que ir - ri - de - ant

me i - ni - mi - ci, et e - nim u - ni - ver - si, qui te ex - spectant,

me i - ni - mi - ci si - qui

non confun - den - tur, non confun - den - tur, non confun - den - tur.

non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.

non confun - den - tur, non confun - den - tur, non confun - den - tur.

Nº 5. Ave Maria.

Einige Tenor-Stimmen.

Choral.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, do - mi - nus te - cum;

be - ne - die - ta tu in mu - li - e - ri - bus. Al - le - lu - ja.

Wird 2 mal wiederholt, jedesmal einen halben Ton höher.

*) Mit Genehmigung der Originalverleger Falter und Sohn in München.
F.E.C.L. 1994

Nº 6. Ave Maria.*)

C. Aiblinger.
Für Mst. bearb. von B. Rothe.

Larghetto.
dolce

A - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na gra -
ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum
- ce - de in - ter - ce - de
in - ter - ce - de de pro no - bis pro no - bis ad Do - mi - num
in - ter - ce - de pro

De - um no - strum, ad De - um no - strum.

Nº 7. Ave Maria.*)

Fr. Witt.

M.M. (♩ = 74.)

Ave Maria! gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu,
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -
bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -
bus et be - ne - dic - tus fructus ventris tu - i, Je - sus.

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Falter und Sohn in München.

**) Vom Komponisten freundlichst überlassen.

6 (♩ = 74.) *dolce* *cresc.* (♩ = 80.)

San-cta Ma - ri - a ma - ter De - i o - ra pro
 San-cta Ma - ri - a ma - ter De - i o - ra pro
 no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in
 no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus
 ho - ra nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.
 ho - ra nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.
 A - - men, a - - men.

Nº 8. Ave Maria.

Moderato.

Georg Onslow.

dolce *p*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Do - mi - nus te - - cum!

a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, a - ve Do - mi - nus te - cum be - ne -

dic - ta, tu be - ne - dic - ta, tu et be - ne - dic - tus fructus
 be - ne - dic - ta, tu in mu - li e - ri - bus et
 ven - tris tu - i Je - - sus. *p dolce*
 ven - tris tu - i Je - - sus. San-cta Ma - ri - a, ma - ter De - i
 ven - tris tu - i Je - - sus. *p dolce*

7

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

tis, in ho - ra mor - tis no - strae men, A - men.

men, A - men.

men,

Nº 9. Ave Maria.

Jac. Arcadelt. (1550.)
Frei bearbeitet von B. Kothe.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum a -

ve Ma - ri - a, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et

be - ne - di - ctus, fructus ven - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

SOLO. TUTTI. SOLO.

o - ra, o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis.

TUTTI. SOLO. TUTTI.

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

Nº 10. Dixit Maria.*)

Wilh. Eckardt.

Adagio. M. M. (♩ = 84.)

Di - xit Ma - ri - a ad an - ge - lum, di - xit Ma - ri - a ad an - ge - lum:

Ec - ce an - cil - la, an - cil - la Do - mi - ni; fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um.

Ec - ce an - cil - la, an - cil - la Do - mi - ni; fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um, se -

fi - at mi - hi se - cundum verbum tuum, fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um.

cundum verbum tuum, tu - um, fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um, di - xit Ma - ri - a.

cundum verbum tuum,

Ec - ce an - cil - la, an - cil - la Do - mi - ni. Di - xit Ma - ri - a ad an - ge - lum,

*) Original-Beitrag vom Herrn Componisten.

p di-xit Ma-ri-a ad an-ge-lum: *mf* Ec-ce an-cil-la, an-cil-la Do-mi-ni,

p di-xit Ma-ri-a ad an-ge-lum: *mf* fi-at mi-hi se-
cundum verbum tu-um, se-
tu-um, fi-
mf fi-at

cundum verbum tu-um, se-cundum verbum tu-um, fi-at mi-hi se-cundum verbum tuum, fi-at mihi se-
se-cundum verbum tu-um, fi-at mihi se-
-at mi-hi se-cundum verbum tu-um, se-cundum verbum tu-um, fi-at mihi se-
mi-hi se-cundum verbum tu-um, fi-at mi-hi se-cundum verbum tuum, fi-at mihi se-

pp cundum verbum tu-um, fi-at mi-hi se-cundum verbum tu-um, fi-at mi-hi se-
pp *p*
pp *p*
pp *p*

mf cundum verbum tuum, se-cundum verbum tu-um; *p* ec-ce an-cil-la, an-cil-la Do-mi-ni.
mf *p* *pp*
ec-ce

Nº 11. Lauretanische Litaney.

Alte Melodie.

Gesangstimme. *SOLO.* *TUTTI.*

TUTTI. Ky - ri - e e - - lei - son
SOLO. Chri - ste e - - lei - son } Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos.
TUTTI. Ky - ri - e e - - lei - son

Orgelbegleitung.

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*

Pater de coe - - lis De - us,
 Fi-li redemptor mundi De - us,
 Spi-ri-tus san - cte De - us,
 San - cta tri-nitas, u - nus De - us,

San - cta Ma - ri - a
 mise-re - - re no - bis! Sancta De - i ge-nitrix } o - ra pro no - bis!
 Sancta vir-go virginum

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*

Ma - - ter Chri - sti,
 Mater di-vi-nae gra-ti-ae,
 Ma - ter pu-ris - si-ma,
 Ma - ter ca-ris - si-ma,
 Mater in vi-o - la - ta,

Ma-ter in te-me-ra - ta,
 Ma - - ter a-ma-bi-lis,
 Ma-ter cre-a-to - ris,
 Ma-ter ad-mi-ra-bi-lis,
 Ma-ter salva-to - ris,

o - ra pro no - bis.

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*

Vir-go pru-den-tis - si-ma,
 Vir-go ve-ne-ran - da,
 Vir-go praedi-can - da,
 Vir - go po - tens,
 Vir - go cle - mens,
 Vir - go fi - de - lis,

Spe-cu-lum ju - sti-ti-ae,
 Se-des sa-pi-en-ti-ae,
 Cau-sa nostrae lae-ti-ti-ae,
 Vas spi-ri-tu-a-le,
 Vas ho-no-ra-bi-le,
 Vas insigne de-vo-ti-o-nis,

o - ra pro no - bis.

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.*

Ro - sa my - sti - ca,
Tur - ris Da - vi - di - ca,
Tur - ris e - bur - ne - a,
Do - mus au - re - a,

o - ra pro no - bis.

Foe - de - ris ar - ca,
Ja - nu - a coe - li,
Stel - la ma - tu - ti - na,
Sa - lus in - fir - mo - rum,

TUTTI. *SOLO.* *TUTTI.*

o - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
Con - so - la - trix af - flic - to - rum, } o - ra pro no - bis.
Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum,

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.*

Re-gi-na an-ge-lo-rum,
Re-gi-na pa-tri-ar-cha-rum,
Re-gi-na pro-phe-ta-rum,
Re-gi-na a-po-sto-lo-rum,

o-ra pro no-bis.

Re-gi-na Mar-ty-rum,
Re-gi-na con-fes-so-rum,
Re-gi-na vir-gi-num,
Re-gi-na san-ctorum om-ni-um,

TUTTI. *SOLO.* *TUTTI.*

o - ra pro no-bis. Ag-nus De-i, qui tollis pec-ca-ta mun-di, par-ce no - - bis do-mi-ne.

Ag-nus De-i, qui tollis pec-ca-ta mun-di, ex-au - - di-nos do-mi-ne.

Ag-nus De-i, qui tollis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re - - re do-mi-ne.

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*

Christe au-di-nos, Christe ex-au-di-nos. Ky-ri-e e - - lei - son, Chri-ste — e - lei - son.

Nº 12. Litaniae Lauretanae.

„Cantus Choralis.“ Breslau 1866.
Satz nach Orl. di Lasso.

SOLO.

Ry - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - lei - son. Ry - ri - e e - lei - son.

Chri - ste ex au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

1. Pater de coelis De-us:
2. Fili Redemptor mundi De-us:
3. Spiritus sancte De-us:
4. Sancta Trinitas unus De-us:

1-4. mi - se - re - re no - bis.

o - ra pro no - bis.

Sancta Ma - ri - a,
Sancta Dei Genitrix,
Sancta Virgo virginum,
etc. etc.

1. par - ce no - bis Do - mi - ne.
2. ex - au - di nos Do - mi - ne.
3. mi - se - re - re no - bis.

1-3. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi

Nº 13. Litania.*)

Palestrina (1524 - 1594.)
Für Mst. von B. Kothe.

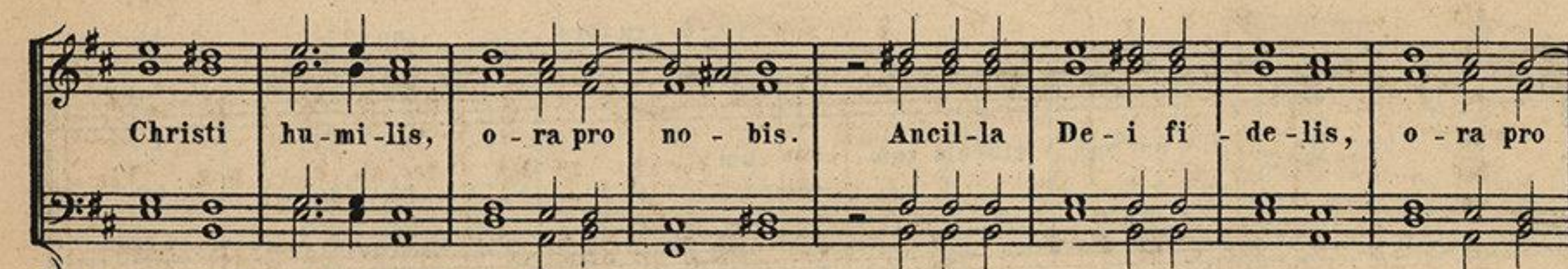
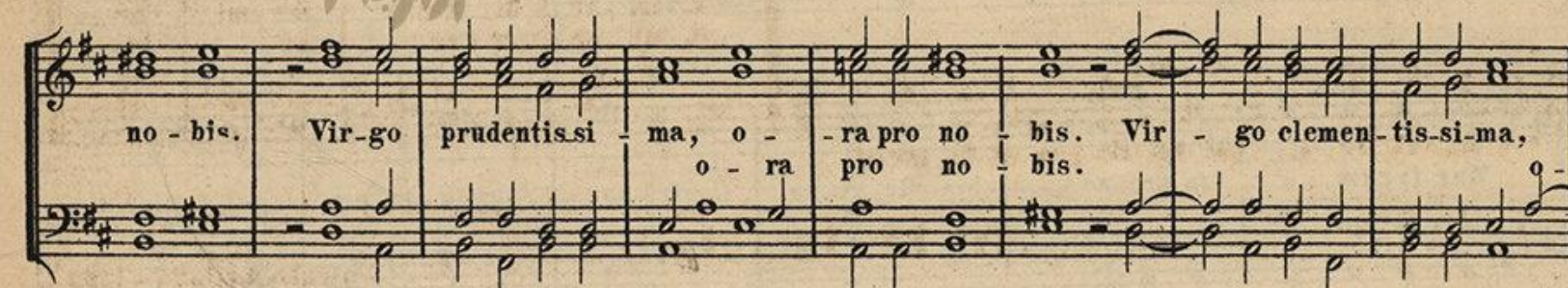
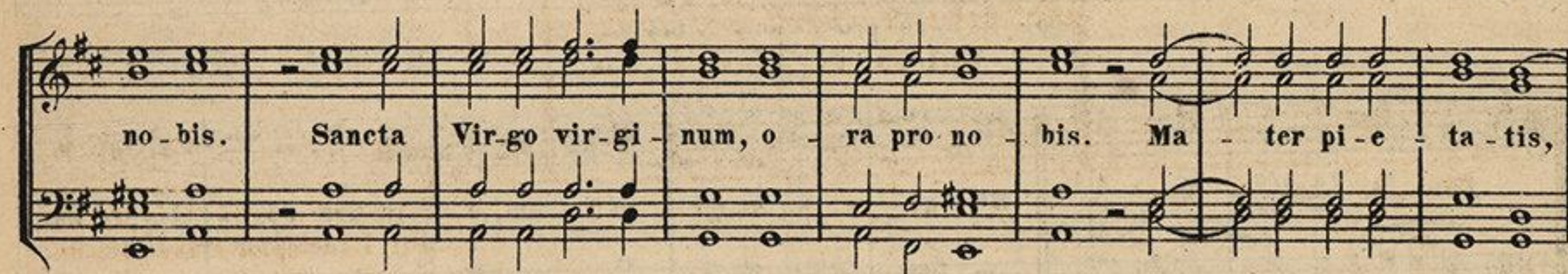
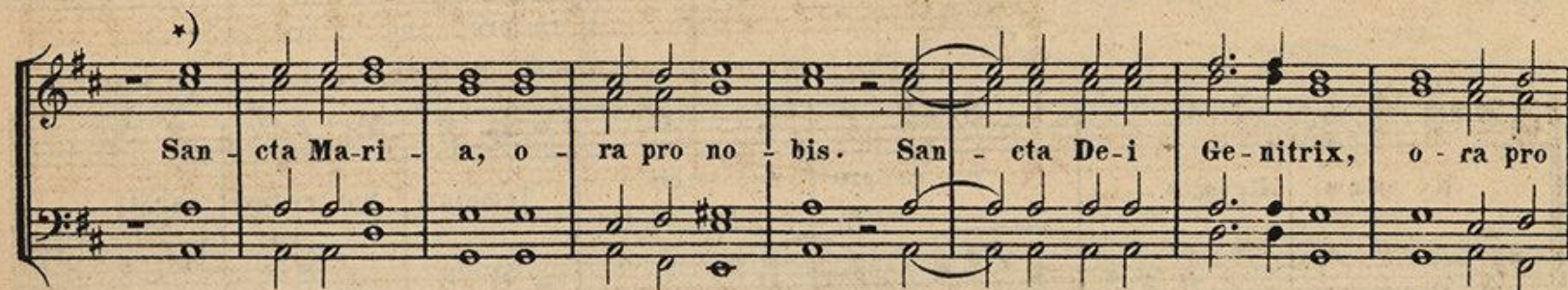
Ry - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

Ry - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ry - ri - e e - le - i - son,

Ry - ri - e e - le - i - son.

Ry - ri - e e - le - i - son. Vir - go Ma - ter, au - di - nos. Vir -

*) Mus. div. IV. Band.



*) Abwechselnd von Solo und Chor vorzutragen.

no - bis. Spon - sa ae - ter - ni Pa - tris o - ra pro no - bis. Fi - li -
o - ra pro no - bis.

a summi Re - gis, o - ra pro no - bis. Templum Spi - ri - tus sancti
o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis. Re - gi - na An - ge - lo - rum, o - ra pro no - bis. Re -
o - ra pro no - bis.

Re - gi - na Prophe - ta - rum,
gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na Prophe - ta - rum, o -

ra pro no - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na
LIŠT MŮZEUM

Mar - tyrum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis. Re -

gi - na Prae - di - ca - to - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na Vir - gi - num, o - ra pro

no - bis. Re - gi - na San - cto - rum om - ni - um o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

Nº 14. Sub tuum praesidium.

B. Kothe.

mf Sub tu - um prae - si - di - um con fu - gi - mus, *p*

mf Sub tu - um prae - si - di - um.

mf sub tu - um prae - si - di - um con fu - gi - mus, *pp* con fu - gi - mus, *pp*

mf sancta De - i Ge - ni - trix, *f* sancta De - i Ge - ni - trix:

mf sancta De - i Ge - ni - trix,

p no - stras depre - ca - ti - o - nes *pp* ne de - spi - ci - as, *f* in ne -

p ces - si - ta - ti - bus no - stris, *p* sed a pe - ri - cu - lis

f cun - ctis, *f* li - be - ra nos sem - per, li - be - ra nos sem - per. Vir - go

rit. glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta, *rit.* et be - ne - di - cta. *pp*

Nº 15. Hymnus: „Tota pulchra.“

Alte Chormelodie,
bearb. von B. Rothe.

Frei im Takt, nicht schleppend.

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.*

To-ta pulchra es Ma-ri-a, to-ta pulchra es Ma-ri-a, et ma-cu-

la o-ri-gi-na-lis non est in te, et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis

non est in te. Tu glo-ri-a Je-ru-sa-lem, tu lae-ti-ti-a Is-ra-

el, tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a po-pu-li nostri, tu ad-vo-ca-ta

pec-ca-to-rum. O Ma-ri-a, o Ma-ri-a

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.*

vir-go pru-den-tis-si-ma, ma-ter clemen-tis-si-ma, o-ra pro

TUTTI. no-bis, o-ra pro no-bis ad Do-mi-num Je-sum Chri-stum.

Nº 16. Antiphone: „Alma redemptoris.“
(Vom 1. Advents-Sonntage bis Mariä Reinigung.)



Andante sostenuto.

Von Hermanus contractus († 1054.)
M. Stadler († 1833.) Für Männerchor bearb. v. B. Rothe.

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a coe - li, quae per - vi - a

coe - li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, et stei - la ma - ris, suc - cur - re ca -

den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re, sur - ge - re, qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat,

cu - rat po - pu - lo. Tu, quae ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te, tu, quae ge - nu -

i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem, tu - um

sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri -

e - lis ab o - re su - mens il - lud, a - ve, vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,
 Ga - bri - e - lis o - re su - mens il lud a - ve, a - ve, a - -
 ve pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

dolce p
 cresc. f
 dim. , morendo pp

Im Advent:

*V. Angelus Domini nuntiavit Mariae.
R. Et concepit de Spiritu sancto.*

Von der 1. Weihnachtsvesper an:

*V. Post partum Virgo inviolata permanisti.
R. Dei genitrix, intercede pro nobis.*

Nº 17. Hymnus: „Ave maris stella.“

(Petrus Damiani † 1072.)

Neuere Melodie. Bearbeitet v.B.Kothe.

1. A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at que sem - per
 vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Te de - pre - ca - mur au - di
 nos, et fi - li - o com - men - da nos, o vir - go Ma - ri - a.

dim. p SOLO
 dim. p TUTTI.

7 Strophen.

Nº 18. Exaudi nos, Domine. *)

Moritz Brosig.
Für Mst. von B. Rothe.

Ex - au - di nos, Do - mi - ne, ex - au - di nos, Do - mi - ne! quo - ni - am be -
 nigna est, be - ni - gna est mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et se - cun - dum mul - ti
 tu - dinem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum re - spi - ce, re - spi - ce, re - spi - ce nos,
 Do - mi - ne, nos, Do - mi - ne re - spi - ce, re - spi - ce, re - spi - ce nos, Do - mi - ne.

Nº 19. „O bone Jesu.“

C. P. Palestrina. (1524 — 1594.)

O bo - ne Je - su mi - se - re - re no - bis, qui a tu cre -
 a - sti nos tu - re - de - mi - sti nos sangui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo!

*) Aus Op. 20. Breslau, Leuckart.

Nº 20. Confitemini Domino. *)

Alessandro Constantini. (1616.)

Con-fi-te - mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus,
 Con-fi-te - mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus,
 Do-mi-no quo-ni-am
 con-fi-te - mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus,
 con-fi-te - mi-ni Do-mi-no quo-ni-am
 bo-nus: quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a,
 bo-nus: quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a
 e - jus mi-se-ri-cor-di-a e - jus,
 a e - jus mi-se-ri-cor-di-a e - jus,
 mi-se-ri-cor-di-a e - jus,
 sae-cu-lum, quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e - jus.
 mi-se-ri-cor-di-a e - jus.
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

*) Aus Proske's: Musica divina.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. 21

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Nº 21. In natali. *)
(In nativitate Domini.)

Sirenes Symphoniacae. (1678.)

p In na - ta - li do - mi - ni gau - dent om - nes an - ge - li et can -

p tant cum ju - bi - lo: glo - ri - a u - ni De - o! Vir - go De - um

p ge - nu - it, vir - go Christum pe - pe - rit, vir - go sem - per in tac - ta.

Nº 22. „Quem pastores laudavere.“

Weihnachtslied aus dem 14ten Jahrh.,
nach einem Tonsatze von 1607.
Für Mst. bearb. von B. Kothe.

mf 1. Quem pa - sto - res lau - da - ve - re, qui - bus an - ge - li di - xe - re:

mf ab - sit vo - bis jam ti - me - re, na - tus est rex glo - ri - ae.

*) Aus: „Cantica sacra“ von St. Braun.

Nº 23. Hodie apparuit.*)

(In nativitate Domini.)

Orlando di Lasso.
(Kapellm. in München + 1594.)

Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

el, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el, ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus

el per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus

Rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem, per Ma - ri - am vir - gi -

Rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex,

ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex, per Ma - ri - am vir -

nem, per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus

per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex, per

- gi - nem est na - tus Rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est na -

Rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus, est na - tus Rex.

Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex.

tus Rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex.

*) Aus St. Lück's „Sammlung ausgezeichneter Compositionen.“

Nº 24. Laudes Deo perenniter.

(In nativitate Domini.)

Choral. Andernach. 1608.
Satz von B. Rothe.

1. Lau-des De-o per-enni-ter, Christo canamus dul-ci-ter qui natus est de vir-gi-ne.

Gau-dent po-lares in-co-lae hym-num ca-nentes: Glori-a in excelsis De-o!

3 Strophen.

Nº 25. En navis institoris.

(In nativitate Domini.)

Andernach. Gsgb. 1608.
Satz von B. Rothe.

1. En na-vis in-sti-to-ris pro-cul fe-rens pa-nem Ion-

gis ad-est ab o-ris, no-vam ve-hens mer-cem.

6 Strophen.

Nº 26. Puer natus in Bethlehem.

(In nativitate Domini.)

Speier. Gsgb. 1631.
Satz von B. Rothe.

1. Pu-er na-tus in Beth-le-hem, un-de gau-det Je-ru-sa-lem. A-

mor, a-mor, a-mor, a-mor, quam dul-ci-ter ve-nis, a-mor, a-mor.

6 Strophen.

Nº 27. Flos de radice Jesse.

Siren. Symph. Cöln. 1678.
Tonsatz von B. Kothe.

Flos de ra-di-ce Jes-se est na-tus ho-di e, flos
quam no-bis jam ad-es-se, lac-ta-mur u-ni-ce

il-le Je-sus est, Ma-ri-a vir-go ra-dix, de qua flos or-tus est.

Nº 28. Magnum nomen Domini.

Andernach. Gsgb. 1608.
Tonsatz von B. Kothe.

Magnum no-men Do-mi-ni E-ma-nu-el. Quod an-nun-ci-a-tum est per

Ga-bri-el. Ho-di-e ap-pa-ru-it, ap-pa-ru-it in Is-ra-el. De Ma-

ri-a vir-gi-ne in Bethle-hem. Ei-a, ei-a! Vir-go De-um ge-nu-

it si-cut di-vi-na vo-lu-it cle-men-ti-a, gau-de-te, gau-de-te

Christus na - tus ho - di - e, gau - de - te, gau - de - te ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

Nº 29. In der Christnacht.*)

Moderato.

Michael Haydn (?)

1. Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht

nur das trau - te hoch hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar,

schlaf in himm - li - scher Ruh! schlaf in himm - li - scher Ruh!

3 Strophen.

Nº 30. Hymnus: „Jesu redemptor.“

Sir. Symph. 1678.
Bearbeitet von St. Braun.

1. Je - su re - demp - tor om - ni - um, quem lu - cis ante o - ri - gi - nem

pa - nem pa - ter - nae glo - ri - ae, pa - ter su - pre - mus e - di - dit.

7 Strophen.

*.) Ausserkirchlich zu verwenden.

F.E.C.L. 1994

V. Notum fecit Dominus, Alleluja.
R. Salutare suum. Alleluja.

Nº 31. Cantate Domino.*)

Pitoni. (1657-1743.)

Für Mst. eingerichtet von B. Kothe.

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te, te can -

ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum laus e - jus in Ec -

cle - si - a San - cto - rum, in Ec - cle - si - a San - cto - rum.

Lae - te - tur Is - ra - el in e - o, lae - te - tur, lae - te - tur in e -

o, qui fe - cit e - um: et fi - li - ae Si - on et fi - li - ae

Si - on ex - ul - tent, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge -

ex - ul - tent,

su - o ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su - o.

*) Aus Proske's: Musica divina.

Nº 32. Cantate Domino.*)

27

J. Leo Hasler. (1564-1612.)

can - ta - te Do - mi - no

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no omnis ter -

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no,

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no,

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

no - mi - ni e -

sa - lu - ta -

jus. Annun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in di - em sa - lu -

jus. An - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter - gen -

ta - re e - jus.

tes glo - ri - am e - jus, in om - ni - bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a e -

mi - ra - bi - li - a e - jus,

jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.

bi - li - a e - jus,

*) Mus. div. II. B.

Nº 33. Psalm 150.*)

Pitoni.

mf Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num in sanctis e-jus: lau-da-te, lau-
mf da-te e-um in firma-men-to vir-tu-tis e-jus. Lauda-te e-um in vir-tu-ti-bus e-
 jus: lau-da-te e-um se-cundum mul-ti-tu-di-nem ma-gni-tu-di-nis e-jus.
 Lauda-te, lau-da-te e-um in so-no tu-bae, in so-no tu-bae:
 Lau-da-te e-um in psal-te-ri-o et ci-tha-ra. Lau-da-te e-um in cymbalis be-ne so-
 nan-ti-bus: om-nis spi-ri-tus laudet Do-mi-num. Al-le-lu-ja, al-le-
 lau-det Do-mi-num.
 lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

*) Aus Proske's: Musica divina.

Nº 34. Hymnus: „Crudelis Herodes.“

(In Epiphania Domini.)

Giuseppe Baini, († 1848.)

De-um regem

Cru - de - lis He - ro - des, He - ro - des De - um regem ve - ni - re, ve - ni -

re, quid ti - mes? Non, non e - ri - pit mor - ta - li - a, mor - ta - li - a,

Non e - ri - pit mor - ta - li - a non e - ri - pit

dolce qui regna dat coe - le - sti - a. *dolce* La - va - cra pu - ri gurgi - tis coe - le - stis

pec - ca - ta, pec - ca - ta su - stu -

a - gnus at - tu - lit pec - ca - ta, quae non de - tu - lit, pec - ca - ta quae non de - tu - lit nos ab - lu - en - do,

lit, su - stu - lit nos ab - lu - en - do

nos ab - lu - en - do, nos ab - lu - en - do su - stu - lit. Je - su ti - bi, ti - bi sit

glo - ri - a, qui ap - pa - ru - i - sti gen - ti - bus, qui ap - pa - ru - i - sti

qui ap - pa - ru - i - sti gen - ti - bus, qui ap - pa - ru - i - sti

cum pa - tre et

gen - ti - bus cum pa - tre et al - mo spi - ri - tu in sem - pi ter - na sae - cu - la. A - men.

V. Reges Tharsis et insulae munere offerent.
R. Reges Arabum et Saba dona abducent.

Nº 35. Graduale in festo S. Nominis Jesu.†)

p *dimin.* Fr. Witt.

Sal - vos fac - nos Do - mi - ne De - us no - ster et con - gre -

p *dimin.*

ga nos de na - ti - o - ni - bus, ut con - fi - te - a - mur

ut con - fi - te -

a - mur no - mi - ne san - cto tu - o, et glo - ri -

no - mi - ne san - cto tu - o, et glo - ri -

ut con - fi - te - a - mur no - mi - ne san - cto tu - o, et glo - ri -

a - mur no - mi - ne san - cto tu - o, et glo - ri -

e - mur, et glo - ri - e - mur in

et glo - ri - e - mur in glo - ri - a tu - a.

rit.

e - mur et glo - ri - e - mur in

rit.

Nº 36. In nomine Jesu.**)

(In festo SS. nominis Jesu.)

Jac. Händl. († 1591.)

p

ge - nu fle - cta - - tur

In no - mi - ne Je - su om - ne ge - nu fle - cta - - tur in

p

om - ne ge - nu fle - cta - - tur in

om - ne ge - nu fle - cta - - tur in

no - mi - ne Je - su om - ne ge - nu fle - cta - - tur coe -

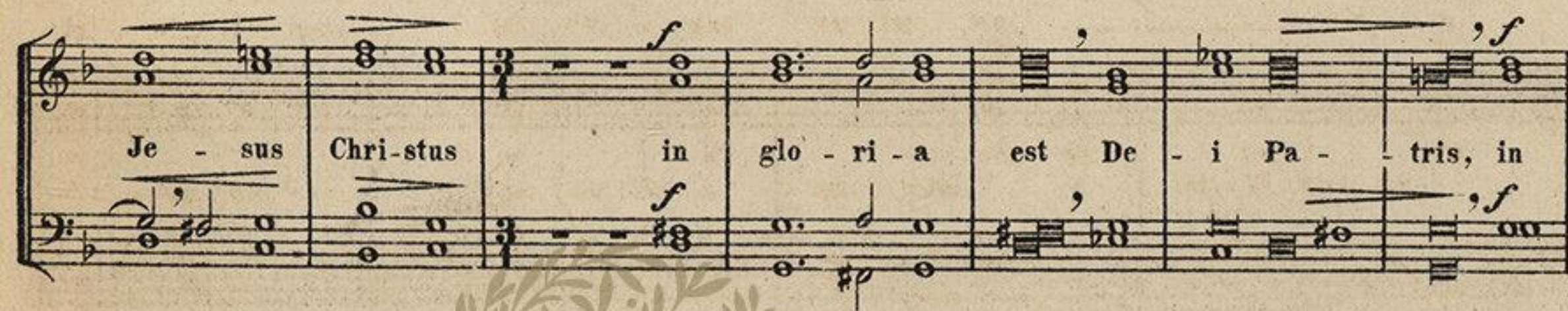
p

om - ne ge - nu fle - cta - - tur coe -

om - ne ge - nu fle - cta - - tur coe -

*) Vom Komponisten freundlichst überlassen.

**) Aus Proske's: Musica divina.



Nº 37. Hymnus: „Jesu dulcis memoria.“

(St. Bernard, Abt v. Clairvaux † 1153.)
Sirenes symph. Cöln 1678. Tonsatz v. B. Kothe.



V. Sit nomen Domini benedictum Alleluja.
R. Ex hoc nunc et usque in saeculum.

Nº 38. „Jesu dulcis memoria.“

Moderato.
dolce

p Je - su, dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis gau - di - a sed
f
dim. B. Rothe.

p su - per mel et om - ni - a, e - jus dul - cis prae - sen - ti - a, sed
f
dim.

p su - per mel et om - ni - a e - jus dul - cis prae - sen - ti - a.
f
dimin.

p sed su - per mel et om - ni - a e - jus
f
dimin.

p e - jus
f
dimin.

Nº 39. Jesu Rex.
(In festo SS. nom. Jesu.)

Palestrina.

p Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi -
f

p lis dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis to - tus de - si - de -
f

tus de - si - de - ra - bi - to - tus
Ten. II.
Ten. I.

ra - bi - lis - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
f

to - tus de - si - de - ra - bi - lis.

Nº 40. Timebunt gentes.*)

(Graduale a. d. 3. 4. 5. Sonntage nach Epiphanie.)

C. Aiblinger.

Für Mst. eingerichtet von B. Rothe.

Largo.

Ti - me-bunt gen-tes no-men tu-um Do - - mi - ne et om - nes
et om - - nes
re - ges et om - - nes re - ges om - nes re - ges ter - rae
glo - ri - am tu - am glo - ri - am tu - am
glo - ri - am tu - am glo ri am tu - - - am.

Nº 41. Non nobis Domine.**)

(Canon für 3 Stimmen.)

W. Byrde. (1590.)

Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis sed no - mi - ni
Non no - bis Do - mi - ni, non no - bis sed
Non no - bis Do - mi - ne, non no - -
tu - o da glo - ri - am sed no-mi-ni tu -
no-mi-ni tu - o da glo - ri - am sed no-mi-ni
bis sed no-mi-ni tu - o da glo - ri - am,
o da glo - ri - am, non no - bis Do - mi - ne.
tu - o da glo - ri - am, non no - bis Do-mi-ne.
sed no-mi-ni tu - o da glo - ri - am, glo - ri - am.

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Falter und Sohn in München.

**) Mitgetheilt in der „Euterpe“ von E. Hentschel.

1996 JON 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM