

VÉSZETI
OLA



Christus. ORATORIUM.

Erster Theil.

SOPRAN II.

Nº 1. tacet.

Nº 2.

Non lento.

Fr. Liszt.

SOPR. SOLO



Clar.

Chor. 2 Stimmen.

4 Stimmen.

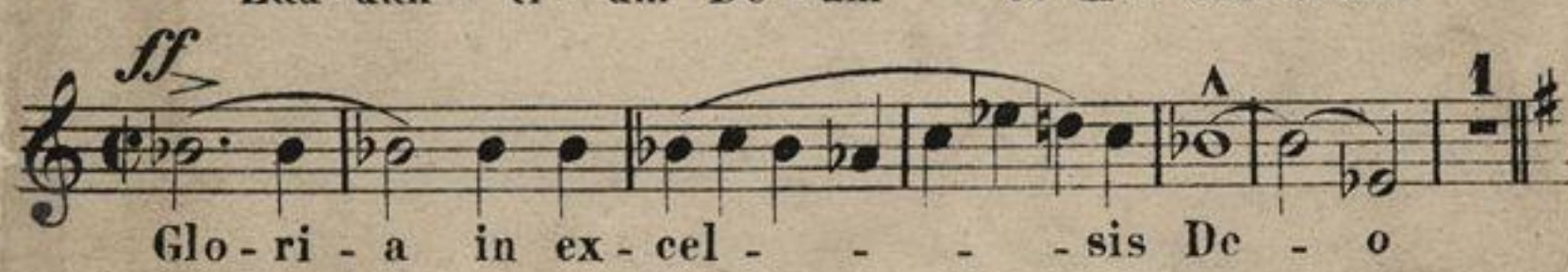


SOPR. SOLO



R Alla breve, a tempo.

Alle.



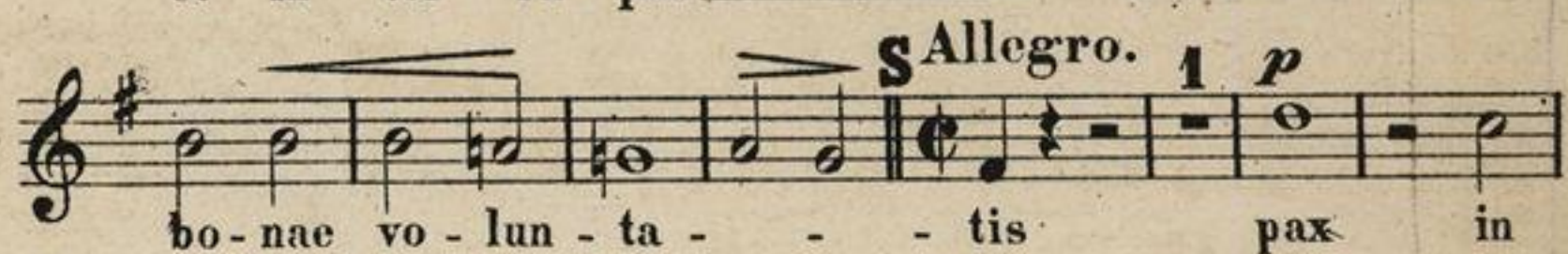
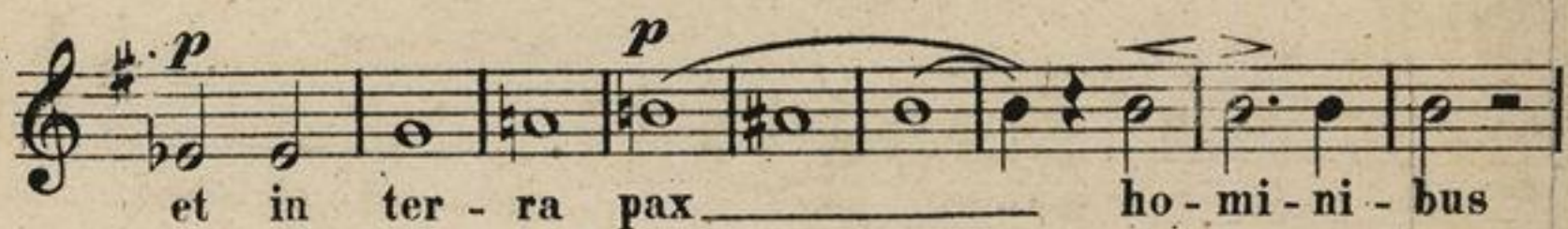
Christus.

4963

Verlag von J. Schuberth & Co

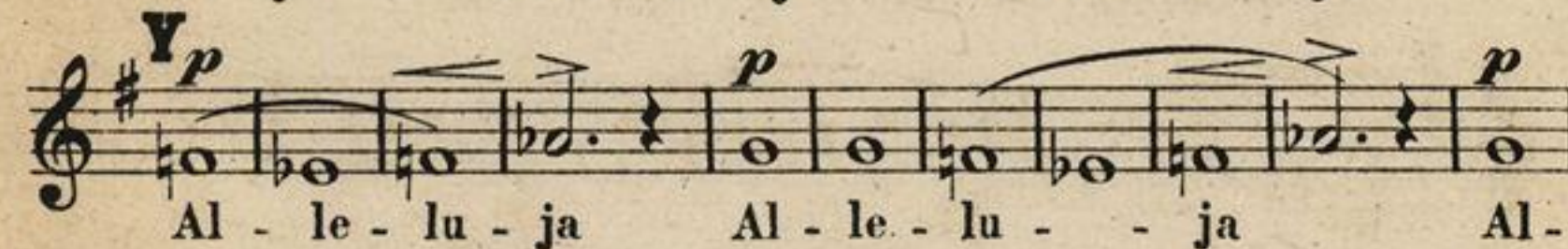
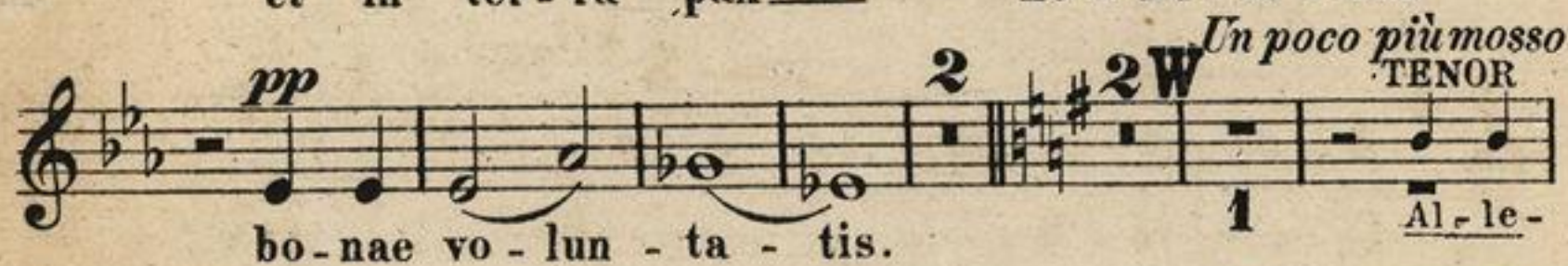
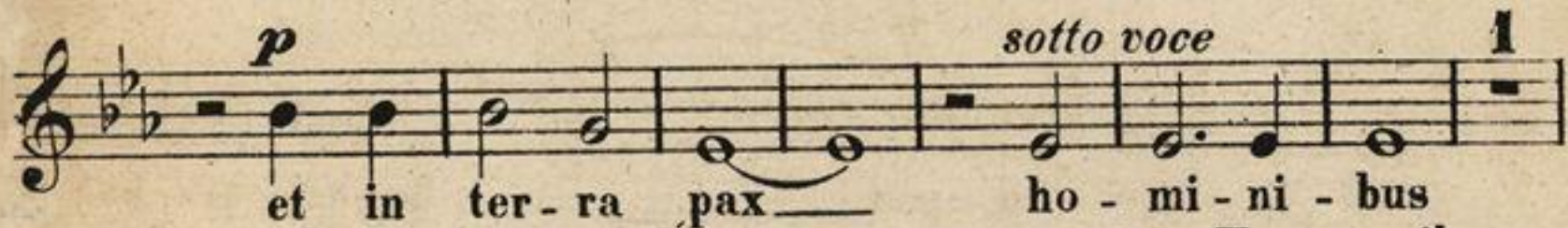


SOPRAN II.



SOPRAN II.

3



4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Nº 3. Stabat Mater speciosa.

Lento sostenuto misterioso.

pp Sta-bat ma-ter spe-ci-o-sa *pp* jux-ta foe-num
pp gaudi-o-sa dum ja-ce-bat Parvu-lus. **A** *pp* Cu-jus a-ni-
mam gau-den-tem lae-ta-bun-dam et fer-ven-tem,
B *p* pertransi-vit ju-bi-lus. O quam laeta et be-a-ta fu-it
p il-la im-ma-cu-la-ta *dimin.* Ma-ter U-ni-ge-ni-ti.
C Un poco meno lento.
p Quae gau-de-bat et ri-de-bat e-xul-ta-bat
D cum vi-de-bat na-ti partum in-cli-ti. *poco rit. dim.*
E Tempo I.
pp Quis est qui non gau-de-ret Chri-sti ma-trem
si vi-de-ret in tan-to so-la-ti-o



SOPRAN II.



F *pp*

Quis non pos-set co-lae-ta-ri Chri-sti ma-trem

con-tem-pla-ri lu-den-tem cum Fi-li-o

G *p*

Pro pec-ca-tis su-ae gen-tis vi-dit Christum cum ju-
poco riten.

H Un poco me-
p Vi-dit

mentis et al-go-ri sub-di-tum.
no Lento.

su-um dul-cem Na-tum va-gi-en-tem a-do-ra-tum,
riten.

I Più lento che'l Tempo I.
ppp Nato Christo in prae-

vi-li di-ver-so-ri-o.
e misterioso assai.

pp

se-pe, coe-li ci-ves ca-nunt lae-te cum im-
rit.

K a tempo.

ppp

men-so gau-di-o.
Sta-bat se-nex cum pu-

el-la non cum ver-bo nec lo-que-la stu-pes-

4963



SOPRAN II.

Tempo I.

ritenuto **L**

cen-tes cor-di-bus. Ei-a Ma-ter fons a-

mo-ris me sen-ti-re vim ar-do-ris fac ut

2M *pp*

tecum sen-ti-am fac ut ar-de-at cor me-um

in a-man-do Christum De-um ut si-bi com-pla-ce-

2N *poco a poco cresc.*

am San-cta Ma-ter ist-ud a-gas pro-no

mezzo forte **f**

nostro ducas plagas cor-di fi-xa va-li-de cordi fi-xa

0 Un poco meno Lento.

va-li-de. Tu-i Na-ti cae-lo lapsi

Tam di gna-ti foe-no na-sci poe-nas me-cum

pp *p* *riten.* **1**

di-vi-de poe-nas me-cum di-vi-de.



SOPRAN II.

7

P Poco a poco animando il Tempo.

teneramente



Fac me te-cum con-gau-de-re Je-su - li - no co-hae-



re-re do-nec e-go vi-xe-ro. In me sis-tat ar-dor



tu-i Pu-e - ri - no fac me frui dum sum in e - xi - li -



do



o. Hunc ar-dorem fac com-mu-nem ne fa-ci-as me im -



mu-nem ab hoc de-si - de - ri - o.



Vir-go



Vir-gi-num praecla - ra mi-hi jam non sis a-ma - ra fac me



par - vum sa-pe-re Fac ut por-tem pulchrum For - tem



qui nas-cen-do vi-eit mor - tem vo-lens vi - - tam



tra-de-re. Fac me te - cum sa-ti - a - - re Na-to



SOPRAN II.

tu-o in - e - bri - a - - re stans in - ter tri - pu - di - a

in - ter tri - pu - di - a In - flam - ma - tus et ac -

cen - sus In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

un poco ritenuto *pp* Obstu - pes - cit om - ni sen - sus *più ritenuto* *pp* ta - li de commerci -

Più lento che l'Tempo primo, sostenuto assai *pp dol.* o. Fa - me Na - to cu - sto - di - re Ver - bo De - i

prae - mu - ni - re con - ser - va - ri gra - ti - a.

più espressivo Fa - me Na - to cu - sto - di - re Ver - bo De - i prae - mu - ni - re

pp conser - va - ri gra - ti - a. *pp* Quando corpus mo - ri -

pp e - tur *pp* Fac ut a - ni - mae do - ne - tur *ppp* tu - i Na - ti

smorz. 1 Ancora più Lento. *dim. pp* vi - si - o *f* a - - men *sf* a - - men.

Nº 4. u. 5. tacet.

4963



033589

3157

Christus. ORATORIUM

Zweiter Theil.

SOPRAN II.

Die Seligkeiten.

Nº 6.

Andante. Più lento. Bariton Solo *poco rit.*

A

regnum coe-lo - rum Be - a -

ti paupe - res spiri - tu quoni - am ip - sorum est regnum coe -

B

lo - rum possi de-bunt ter - ram Be - a - ti

p dolce

mi - tes quo-ni - am ip-si pos-si-de-bunt ter - ram

C

quoni-am ip-si con-sola-buntur Be-a-ti qui lu-gent quoni -

am ip-si con-so-la - bun-tur si-ti-unt justi -

D

(fest.)

ti-am quo-ni - am ip-si sa-tu-ra-bun - tur

4903



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM



SOPRAN II.

riten. **E**

mise - ri - cor - des quo - ni - am ip - si mi - se - ri - cordi -

F *p misterioso*

am con - se - quen - tur Be - a - ti mundo cor - de quo - ni - am ip - si

G *misterioso*

De - um vi - de - bunt pa - ci - fi - ci quo - ni -

H *in Tempo*

am Fi - li - i De - i vo - cabun - tur Be - a - ti Be - a - ti

I *mf*

Be - a - ti Be - a - ti pati - un - tur propter Be -

cresc.

a - ti qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur propter jus -

ff

ti - ti - am quo - ni - am ip - so - rum est re -

K *p sotto voce*

gnum coe - lo - rum Be - a - ti Be - a - ti

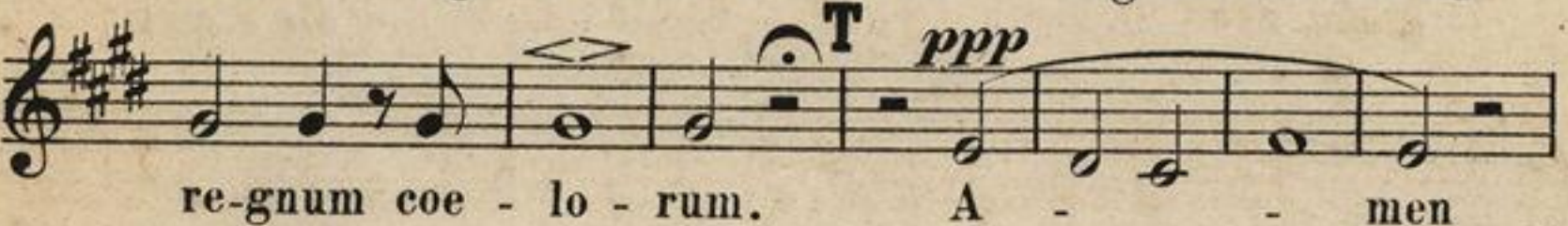
1

qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur



SOPRAN II.

11



SOPRAN II.

Nº 7.

Pater noster.

Andante pietoso.

TENOR

p Pa-ter noster qui es in Pater noster qui es in

1 A *p dolce e sempre molto legato*

coe - lis san - cti - fi - san - cti - fi - ce - tur san -

B cti - fi - ce - tur san - cti - fi - ce - tur no - men tu -

C 3 *mf* um no - men tu - um ad - ve - ni - at

2 D *f* regnum tu regnum tu - um ad - ve - ni - at re - gnum tu -

E *p* *poco rall.* um ad - ve - ni - at re - gnum tu - um **TENOR** Fi - at vo - luntas

F *mf marc.* Fi - at vo - luntas tu - a fi - at vo - lun - tas tu - a

G BASS *p dolce* fi - at vo - luntas tu - a si - cut in coelo si - cut in

sempre dolce coe - lo et in ter - ra **H** *p sotto voce* si - cut in coe - lo et in ter - ra.



SOPRAN II.

13

p *sicut in coelo* Panem nostrum quoti-di - a-num da *espress.*

pp no-bis ho-di-e da no - bis da no-bis ho-di-e et di-
ma non troppo forte

mit-te nobis de-bi-ta nostra di-mit-te no-bis de-bi-ta

K *mezzo piano* nostra si-cut et nos di - mit-ti-mus *p* de-bi - to - ri-bus no-
poco rall.

L *a tempo* stris *1* et ne nos in et ne nos in-du-cas *p* in ten-ta-ti-
Ten.

M o-nem li-be-ra nos sed li-be-ra nos a ma-
f

N lo li-be-ra nos a ma-lo li - be-ra li - be-ra nos a ma-lo.
p dolce rit. dim. pp

O *Ossia* lo a ma - - - lo.
p ril. pp

0 *a tempo p* A - men, A - men, A - men, A - men,

P *p* A - men A - men A - men, A - men, A - men. A -
Q

R - men, A - men, A - men, A - - - men.
f cresc. ff dim. pp

4963



SOPRAN II.

Nº8. „Die Gründung der Kirche.“

Andante maestoso assai.

26 A 4 TENOR 5 Hörn.u.Trmp.

non praeua le - bunt

Andante un poco mosso.

p dolce

Si-mon Jo - annis di-li-ges me?

p cresc.

Si-mon Jo - annis di-li-ges me? Pasce pasce agnos

scen do f B f

me-os pa - sce pasce pasce o - ves me-os. Simon Jo -

p

annis di-liges me? Simon Jo-annis di-li-ges me? Pasce

cresc. f

pasce agnos meos pa - sce pasce pasce o - ves me-os.

C *dolce espress.*

A - mas me di-li-ges me a - mas me di-liges me

espress. dim. riten. D p sotto voce

a - mas me di-li-ges me pasce agnos me - os pasce

Viol. E f

o - ves me - os pasce pasce



agnos me-os pa - - sce pa-sce o-ves meos con -

fir-ma fra-tres tu - os pasce pasce agnos me-os

pa - - sce pa-sce o-ves meos con - firma fratres

tu - os. Tu es Pe - trus et su-per hanc pe -

tram ae-di-fi - ca - bo ec-cle-si-am me - am et portae

in-fe-ri non prae-va - lebunt non prae-va - le bunt.

Nº 9.

Das Wunder.

Agitato. Allegro strepitoso.

Quid ti-mi-di estis mo -

Andante. I

di-cae fi - de-i

Chor

Et fa - cta est tran-quilli - tas ma - gna. **Tacet**

4963



Nº 10. Der Einzug in Jerusalem.

Allegro moderato Un poco più animato.

Bassi **F** Hörner Ten.u.B.

Tacet

Viol. Chor

san - na Ho - san - na Ho - san - - na Ho - sa

na Ho - san - na Ho - san - - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - sa

na Ho - san - - na qui ve - nit in no - mi - ne

mi - ni Ho - san - na qui ve - nit in no - mi - ne

mi - ni Rex Is - ra - el Rex

ra - el Rex Is - ra - el Rex Is -

el 1 Ho - san - na Ho - san - - na

TEN. J Ho - san - na Ho - san - - na

Do - mi - ni

13 13

4963



SOPRAN II.

17

K 2 **20** TEN. I. **L** *p*

et glo - ri - a in ex - cel - sis Ho -

1 *p*

san - na fi - li - o Da - vid Ho - san - na fi - li - o

1 *p*

Da - vid Ho - san - na fi - li - o Da - vid

p *poco rall.* **M** *a tempo* *pp*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

1 *pp* **14** *ppp*

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

Mezzo Sopr. **N** *Un poco più lento* *pp*

Do - mi - ni **3** Be - ne - di - ctus qui ve -

2 *pp dolci ss.*

nit Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

smorz poco rall. a tempo *sempre cantando mezza voce*

ne Do - mi - ni **3** Be - ne - di - ctus qui ve -

2 *pp*

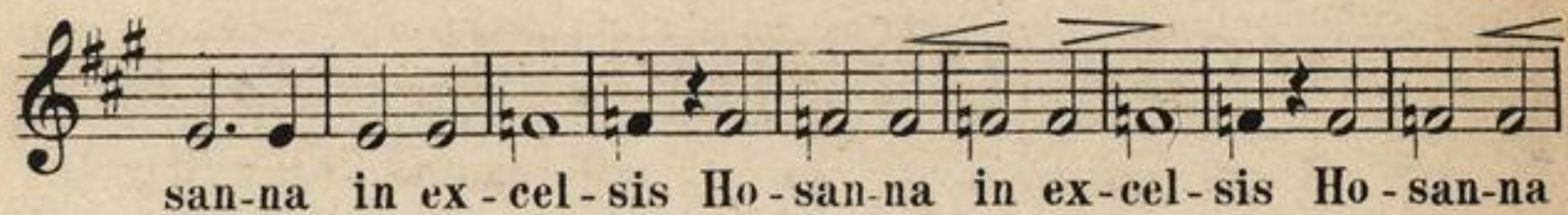
nit Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

4963

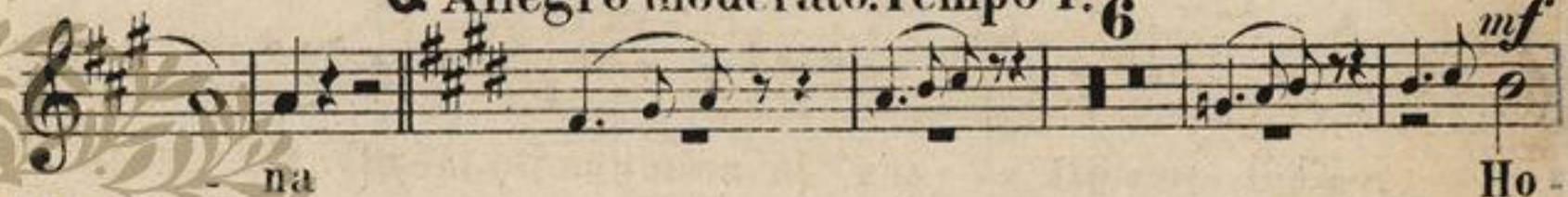


LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

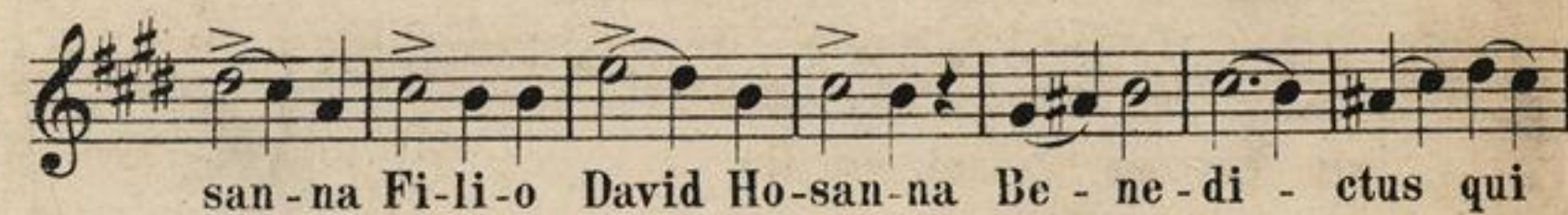
SOPRAN II.



Q Allegro moderato. Tempo I. 6



R Allegro animato.



3157

SOPRAN II.

19

f Ho - san - na Ho - san - - na *f* 2 Ho - san - na

Ho - san - - na Ho - san - na Fi - li - o David

T Ho - san - na Fi - li - o Da - vid Ho - sanna qui ve - nit

rex qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - sanna qui

ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho -

U *Animato.* *fff* san - na Ho - san - na Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na qui ve -

nit in no - mi - ne Do - - mi - ni Rex

1 2 Is - ra - el Rex Is - ra - el Rex Is - ra -

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

SOPRAN II.

el Rex Is - - ra - el **1** *un poco rit.* **2** **1** *Andante. Solo espress.* Bene-

(SOPR. II. ad libitum)

di-ctum quod ve-nit regnum pa - tris no - stri Da - vid

mp Be-ne-dictum quod venit regnum pa - tris no-stri David

W *mp* Ho - san - na in ex-cel-sis Ho - san - na in ex-

cel-sis Ho-san - na Ho-san - na in Al-tis-si- **SOPR. II. Solo**

mis in Al-tis-si-mis *rinf.* **ff** Ho-san-na Ho-san -

- na in Al-tis - si - mis. *dim.* *rit.* *smorz.* **X** *Un poco più lento cantando* **2**

mezza voce di-ctum quod ve - nit re-gnum regnum pa - tris **1**

no - stri Da-vid Ho-san - na Ho-san-na **1**

pp in Al-tis - si - mis. *f* *ff* Ho-san - na. **6**



Christus. ORATORIUM

21

Dritter Theil.

SOPRAN II.

Nº 11. tacet.

Stabat Mater.

Nº 12.

Molto Lento.

20 A 17

mezzo Sopran

B Oboe



dum pen-debat Fi-li-us

Chor



Stabat mater do-lo-ro-sa juxta crucem la-cry-mo-

più piano ed un poco riten.



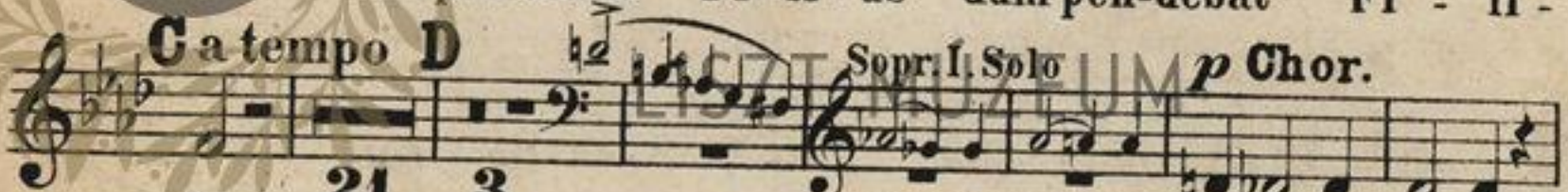
sa dum pen-debat Fi-li-us dum pen-debat Fi-li-

C a tempo

D

Sopr. I. Solo

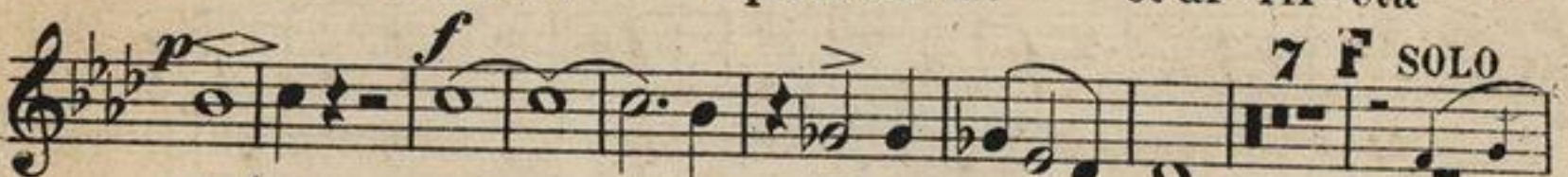
p Chor.



us o quam tri-stis o quam tristis



et af-flicta o quam tristis et af-fli-cta



mater ma-ter U-ni-ge-ni-ti Quae moe-



rebat et do-lebat do-le-bat quae moere-bat et do-le-

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

SOPRAN II.

bat pi-a ma-ter dum vi-de-bat na-ti poe - nas

poco riten **pp** **G** a tempo **Più lento.** **H**

in - cly - ti 17 20 17

I *sempre legato* **p** Pro pec - ca - Pro pec - catis suae

3 1 *cresc.*

gen - tis vidit Je - sum in tor - men - tis et fla -

J **ff** gel - lis sub - di - tum pro pec - ca - - tis su - ae gen - tis

ff vidit Je - sum in tor - mentis et fla - gel - lis sub - di - tum et fla -

3 **K_p** gel - lis sub - di - tum vi - dit suum dulcem na - tum

p 1 mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e - mi - sit

1 **p** 17 **Lento.** **L** spi - ri - tum. 11 14



SOPRAN II.

23

3157

ALT SOLO **M** **Chor. dolce**

lu - ge - am E - ja Ma - ter fons a -

mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris fac ut te - cum *cresc.*

lu - ge - am **3** **N p** *poco rall.* fac ut tecum lu - ge -

dim. a tempo un poco più di moto **02** **P**

am 6 7 21 11 22

02 *Andante moderato ma con moto. SOP. I.*

San - cta Ma - ter 10 fi - ge pla -

p Chor. **R** *cresc.*

gas san - cta Ma - ter i - stud a - gas Cruci - fi - xi

più cresc. **ff**

fi - ge plagas cordi me - o va - li - de Cru - ci - fi -

S **ff**

- xi fi - ge pla - gas cordi me - o va - li -

riten. a tempo f.

de cor - di me - o va - li - de 15 29

4963



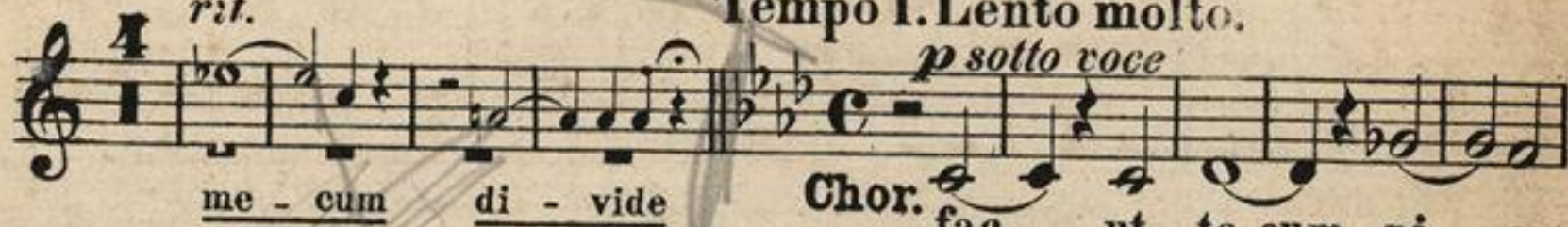
LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

SOPRAN II.

TEN. SOLO

rit.

Tempo I. Lento molto.

p sotto voce

Chor.

fac ut te-cum pi - e



Cru - ci - fi - xo con - do -



Donec e-go vi - xe - ro



Vir-go vir - ginum praecia -



SOPRAN II.

25

poco a poco accel.

Aa

Z 29



più accel.



L'istesso tempo.

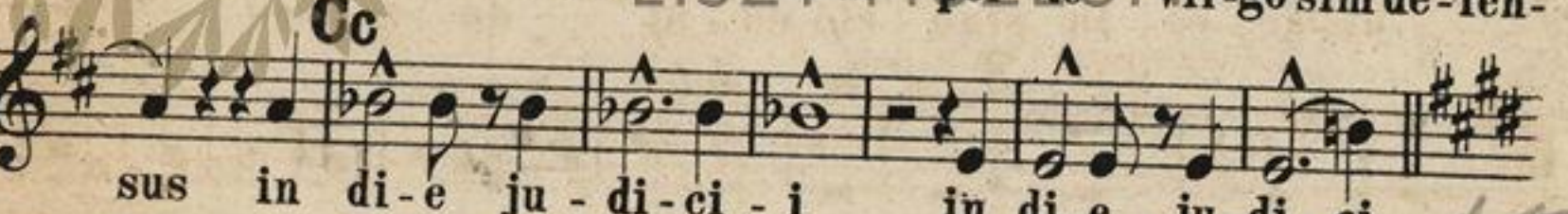


Bb

L'istesso tempo.



Cc



Dd

Andante moderato.

Ee

Ff



TEN.I.

dolce con dico.



SOPRAN II.

sti prae - mu - ni - ri fac me cru - ce

cu - sto - di - ri fac me cru - ce cu - sto - di - ri

mor - te Christi praemu - nu - ri Chri - sti mor - te

prae - mu - nu - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

con - fo - ve - ri gra - ti - a

quando corpus mo - ri - e - tur

fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -

di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri -

a a - men a - men.

14 rall. 1 8

2 pp

2 pp

2 riten. pp

3

1

ppp



SOPRAN II.

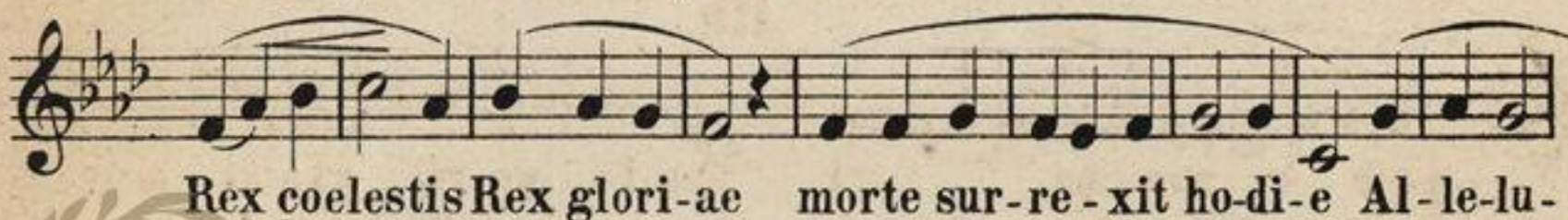
27

O Filii et Filiae.

Oster-Hymne.

Nº 13.

Un poco animato



4963

LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Resurrexit.

Nº14.

Allegro mosso.

19 **Re-sur-re-xit** **ter-ti-a** **di-e.**

re-sur-re-xit **ter-ti-a** **di-e** **re-sur-**

re-xit **re-sur-re-xit** **resur-re-xit**

B 20 C 4 **BASS** **10** **TENOR**

Christus vincit **Christus im-perat in sem-pi-**

Christus vincit **Christus regnat** **Christus im-perat in**

sem-pi-ter - - na **sem - pi-ter - na** **sem-pi-**

ter-na **sae-cu-la** **Christus vincit** **Christus re-**

gnat **Chri - stus** **im - perat** **in sempi-terna**

sae-cu-la **in sempi-terna** **sae-cu-la** **in sempi-terna**



SOPRAN II.

29

TEN. SOLO



F Solo

esaltato

Chri - stus re - gnat He - san -

F Chor

Chri - stus

Chri -

G

poco a poco rall.

na in ex - cel - sis

stus

vin - cit

re - gnat

Chor p

4 im - pe - rat

im - pe - rat

15 in sempiterna saecu -

Tempo I. Allegro animato.

la

5 Chor. Chri - stus vin - cit

Chri - stus

re - gnat

im - pe - rat

in sempi -

ter - na sae - cu - la in sem - pi - ter -

na

Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja

Hal - le -

4963



SOPRAN II.

L *ff*

- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal -

le - lu - Hal - le - lu - ja

M **1**

Christus vin - cit Christus

1 N 5 *p*

re - gnat Christus im - pe - rat Ho - san -

4 *p* **0 4** *cresc.*

- na Ho - san - na Ho - san -

ff

na Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le

P

lu - ja Hal - le - lu - ja Ho - san - na Ho - san - na

Q

in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex

cel sis Ho - san - na Ho - san - na Hal - le -

R 4 *Andante maestoso.*

lu - ja **1** *ff* A - men A -

2

men A - men A - men A - - men.



Rappharts

Christus.

ORATORIUM.

Erster Theil.

TENOR I.

Nº 1. tacet.

Nº 2.

Non lento.

8. März
Franz Liszt.

SOPR. SOLO 43



An - ge - lus ad Pa - sto - res a - - - it

R Alla breve.

13 *S* Allegro.



5 1 7 VIOL. I.



4 6 SOPR. I. 4
ho - nae vo - lun - ta - tis

Moderato Tenor Solo. *espress.*



VIOL. I. VIOL. I. Glo - ri - a in ex -

Solo



2 cel - sis pax, ho - mi - ni - bus bo - nae

2 *U* Animato. Tenor Chor.



vo - lun - ta - tis Glo - ri - a

is.

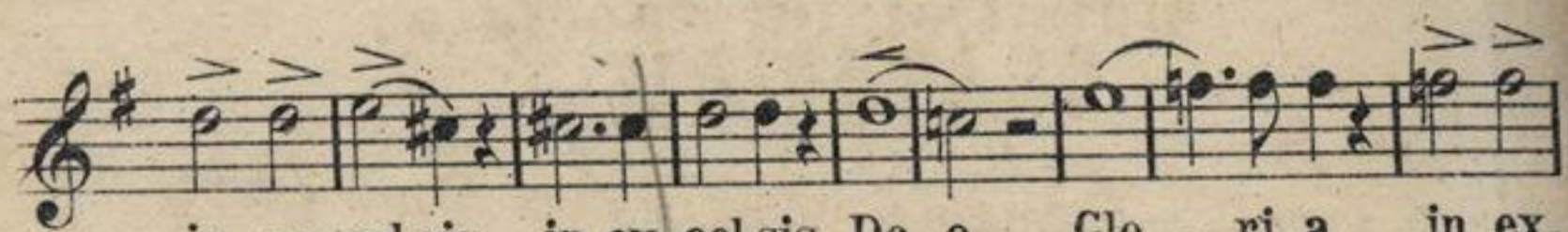
4963

Verlag von J. Schuberth & Co



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

TENOR I.



in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in ex-



celsis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax



ho-mi-ni-bus bonae volun-ta-tis



Un poco più mosso.

Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja

Al-le



lu-ja

Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja



Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja



Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja



Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja

Al-le-lu



ja

Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja



Stabat Mater speciosa.

Nº 3.

Lento sostenuto misterioso.

pp Sta-bat ma-ter speci-o-sa *pp* jux-ta foenum gau-di-o-

pp sa dum ja-ce-bat Par-vu-lus. *A pp* Cu-jus a-ni-mam gau-den-

tem lae-ta-bun-dam et fer-ven-tem, per-tran-si-vit ju-bi-lus.

B O quam lae-ta et be-a-ta fu-it il-la im-ma-cu-

p dim. la-ta Ma-ter U-ni-ge-ni-ti. *C Un poco meno Lento.*

Tenor I. *Tenor II.* Quae gau-de-bat et ri-

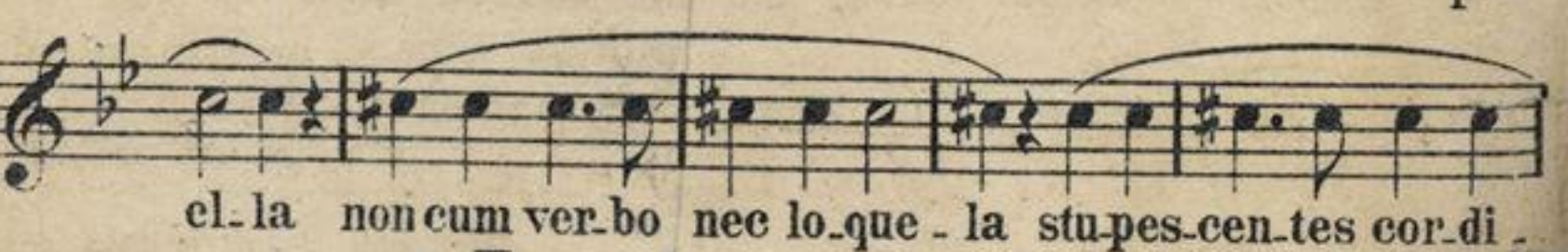
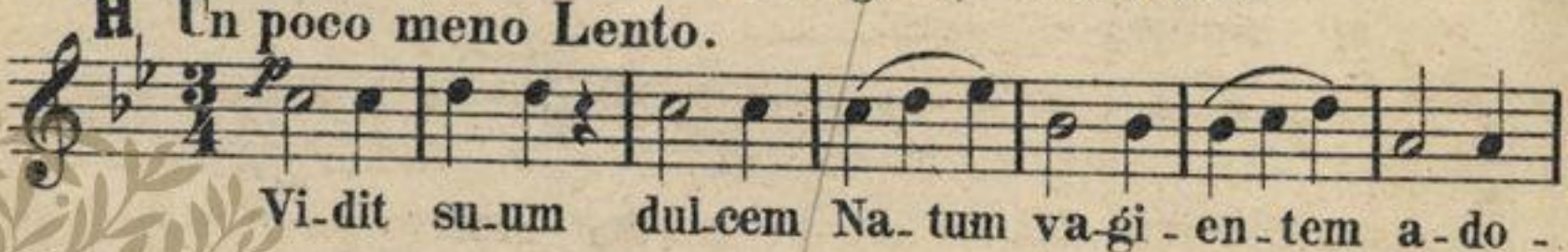
de-bat e-xul-ta-bat cum vi-de-bat na-ti par-tum

poco rit. dim. in-cli-ti. *D E Tempo I.* *pp* Quis est qui non gau-de-ret

Christi ma-trem si vi-de-ret in tan-to so-la-ti-o *2 F pp* Quis non



TENOR I.



TENOR I.



TENOR I.

Q *p*
 ro In me sis-tat ar-dor tu i Pu-e-ri-no fac me
dim. **R** *cresc.*
 fru-i dum sum in e-xi-li o, Hunc ar-do-rem fac com-
S
 mu-nem ne fa-ci-as me im-mu-nem ab hoc
rall. **T** *con grazia e espress.*
 de-si-de-ri-o. *smorz.* Vir-go Vir-gi-num prae-
 cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-ra fac me par-vum
U
 sa-pe-re Fac ut por-tem pulchrum For-tem qui nas-cen-do
cresc. **V** *poco a poco cresc. ed*
 vi-cit mor-tem volens vi-tam tra-de-re. Fac me te-cum sa-ti-
accel. **W**
 a-re Na-to tu-o in-e-bri-a-re stans in-ter tri-
X *ff*
 pu-di-a in-ter tri-pu-di-a. In flam-ma-tus et ac-



TENOR I.

7



cen-sus Inflam-ma-tus et ac-cen-sus

Obstu-



pes-cit omni sen-sus

ta-li de-commer-ci-o.

Y Più lento che'l Tempo primo - sostenuto assai.



Fac me Na-to cu-sto-di-re Ver-bo De-i prae-mu-ni-re

più espress.



con-ser-va-ri gra-ti-a Fac me Na-to cu-sto-di-re



Ver-bo De-i prae-mu-ni-re con-ser-va-ri gra-ti-



a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur

Fac ut



a-ni-mae do-ne-tur

tu-i Na-ti vi-si-o

Ancora più Lento.



a - - - men a - - - men.

~~Nº 4~~ und 5 tacet.

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Christus. ORATORIUM.

Zweiter Theil.

TENOR I.

Nº 6. Die Seligkeiten.

Andante.

Più lento. Baryton Solo

poco rit.





TENOR I.

D *(fest)*
- ti - am quo - ni - am ip - si sa - tu - ra - bun - tur.

rit. **E** *p.*
mise - ri - cor des quo - ni - am ip - si mi - se - ri - cor - di -

poco rit. **F** *p. misterioso*
am con - se - quen - tur. Be - a - ti mundo cor - de quo - ni -

G *misterioso*
am ip - si De - um vi - debunt. pa - ci - fi - ci quoni -

a tempo **H**
am Fi - li - i De - i vo - ca - bun - tur. Be - a - ti Be - a -

I *mf*
ti Be - a - ti, Be - a - ti, pati - un - tur propter Be -

cresc.
a - ti qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur propter jus - ti - ti -

J *ff*
am, quoni - am ip - so - rum est re - gnum coe - lo - rum. Be -

K *p sotto voce* **1**
a - ti Be - a - ti qui per - se - cu - ti - o - nem

1 *rit. smorz.* **L** *a tempo. p*
pa - ti - un - tur. *pp* Be - a - ti quo - ni - am ip -



TENOR I.

cresc. **M** L'istesso tempo.

so - rum est re - gnum coe - lo - rum, regnum coe -

lo - rum, regnum coe - lo - rum. regnum coe - lo -

N *mf* *dim. pp* *sotto*

re - gnum coe - lo - rum, ip -

O *roce*

so - rum est regnum coe - lo - rum ip - so - rum

P *p* *pp* *pp* *pp*

est re - gnum coe - lo - rum re - gnum coe -

pp *perdendo* **R** Un poco più lento.

lo - rum re - gnum coe -

Spp *più riten.*

lo - rum regnum coe - lo - rum, regnum coe -

T *ppp* *Più lento.*

lo - rum. A - men! A -

rit. ppp *pppp*

- men! A - men!



Handwritten signature

TENOR I.

11

Pater noster.

Nº 7.

(Vater unser.)

Andante pietoso.

Pa-ter noster qui es in coe-lis Pa-ter noster
qui es in coe- qui es in coelis san-cti-fi-san-
cti-fi-ce-tur, san-cti-fi-ce-tur, san-cti-fi-ce-
tur no-men tu-um, no-men tu-
um ad-ve-ni-at
re-gnum tu- re-gnum tuum, ad-ve-ni-at regnum
tu-um, ad-ve-ni-at regnum tu-
um. Fi-at vo-lun-tas tu-a fi-at vo-lun-tas
tu-a tu-a fi-at vo-lun-tas tu-a vo-

4963



TENOR I.

lun - tas tu - a si - cut in coe - lo si - cut in coe -
 - lo et in ter - ra, si - cut in si - cut in
 coe - lo et in ter - ra si - cut in
 coe - lo et in ter - ra si - cut in coe - lo
 et in ter - ra quo - ti - di - a Panem nostrum quo - ti - di -
 a - num, da no - bis ho - di - e da no - bis
 ho - di - e, et di - mit - te, di - mit - te no - bis de - bi - ta
 nostra de - bi - ta nostra si - cut et nos di - mit - ti - mus
 de - bi - to - ri - bus nostris et ne nos in - et ne nos



3157.



TENOR I.



1963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Nº 8. Die Gründung der Kirche.

Andante maestoso assai.

Chor

Tu es Pe-trus et
super hanc pe-tram ae-di-fi-ca-bo Ecc-le-si-am me-
am et portae in-fe-ri non praeva-
le-bunt non praeva-le-bunt.

u. Tromp.

Andante un poco mosso.

Chor

Simon Jo-annis di-li-ges me? Pa-sce pa-sce agnos
me-os pa-sce pasce pasce o-ves me-os Simon Jo-
annis di-li-ges me? Simon Jo-annis di-li-ges me?
Pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa-sce pasce pasce



Poppe

TENOR I.

15

C *dol. espress.* *p*

o - ves me - os a - mas me a - mas me di - li -

D1

ges a - mas me a - mas me di - li - ges

sotto voce *p*

pasce agnos me - os pasce oves me - os

E

pa - sce pa - sce a - gnos me - os pa - sce

ff *F*

pa - sce o - ves meos con - fir - ma fratres tu - os pasce

ff

pa - sce a - gnos me - os pa - sce o - ves

ff *G* *1* *ff*

me - os con - fir - ma fratres tu - os Tu es

Pe - trus et super hanc pe - tram ae - di - fi -

ff

ca - bo Ecc - le - si - am me - am et portae in - fe - ri

A *7*

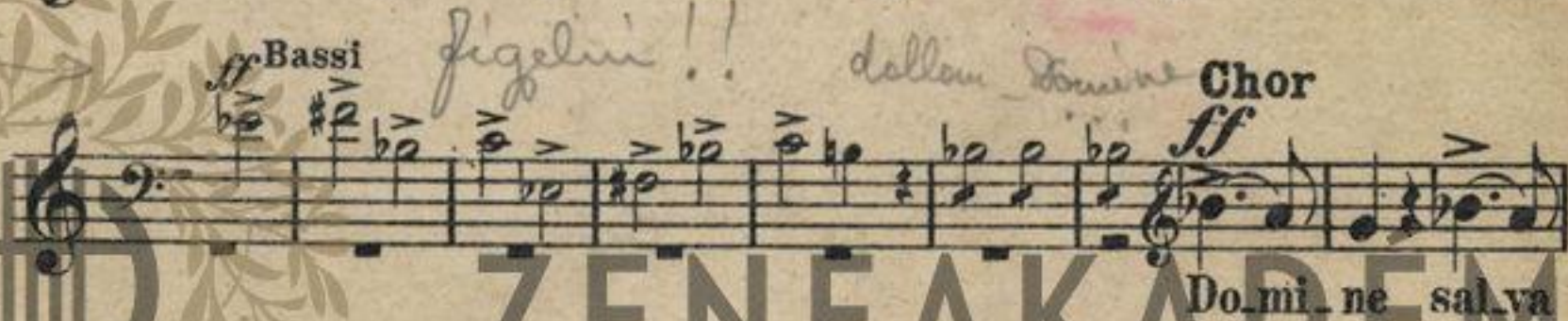
non prae - va - le - bunt non prae - va - le - bunt.

4963



Nº 9. Das Wunder.

Agitato. Allegro strepitoso.



TENOR I.

17

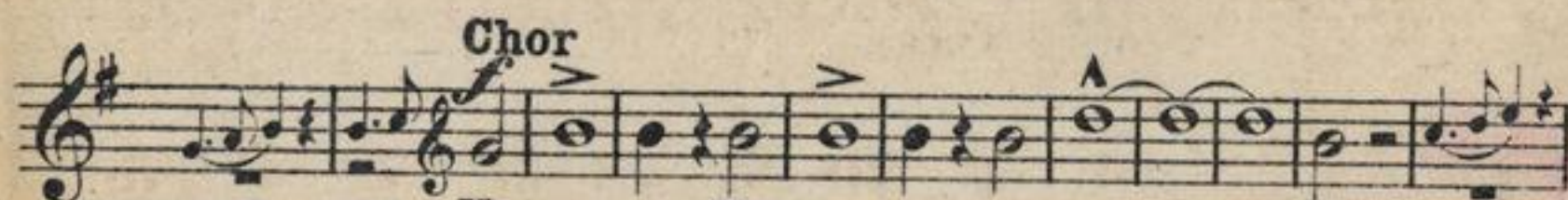
Nº 10. Der Einzug in Jerusalem.

Allegro moderato.

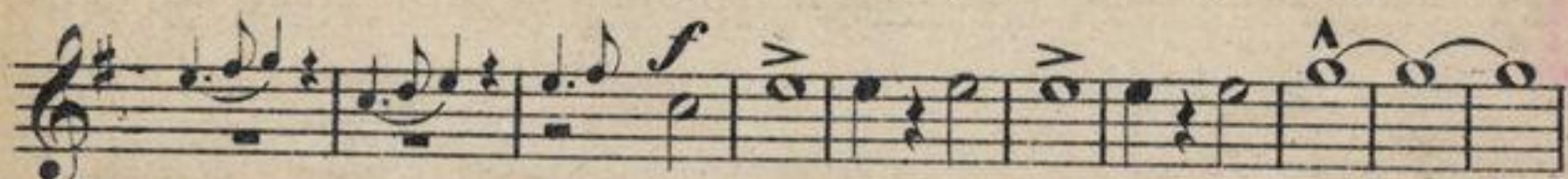
tacet

Un poco più animato
Hörner.

Chor



Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na,



Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-



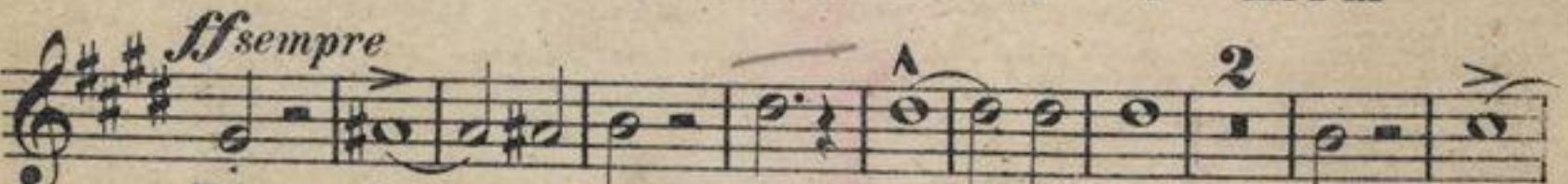
na, Ho-san-na Ho-san-na, Ho-san-na Ho-san-na qui



ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Ho-san-na qui



ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni



Rex Is-ra-el Rex Is-ra-el Rex Is-



ra-el Rex Is-ra-el Ho-san-



na Ho-san-na Be-ne-

4963

LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

TENOR I.

di - ctus qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni

ff Ho - san - na, Ho - san - na

mezzo piano Be - ne - di - ctus qui ve - nit rex in no - mi - ne

dimin. p 1 p dolce p Do - mi - ni Be - ne - di - pax in coe - lo et

espress. p 2 glo - ri - a in ex - cel - sis pax in

espress. p 1 coe - lo et glo ri - a in ex - cel - sis Ho -

3 3 san - na, Ho - san - na, Ho - san -

1 p poco rall. M a tempo. pp na Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

1 pp 16 Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

N Un poco più lento. 2 Be - ne - di - ctus qui ve - nit Be - ne -



TENOR I.

19

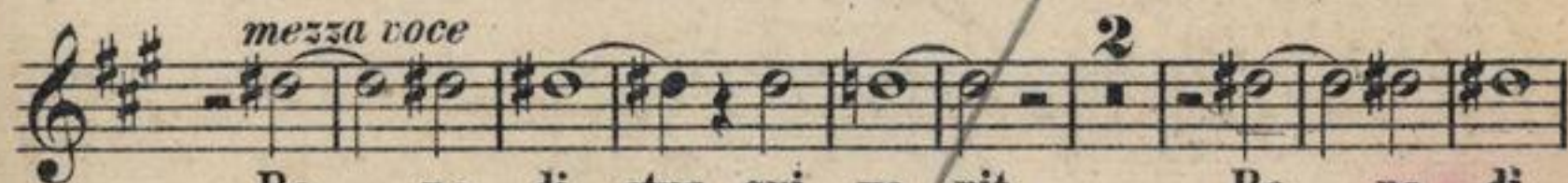
0a tempo.

smorz poco rall.

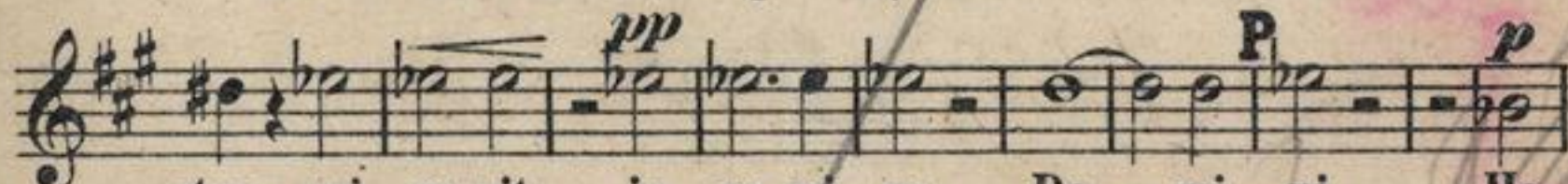
3



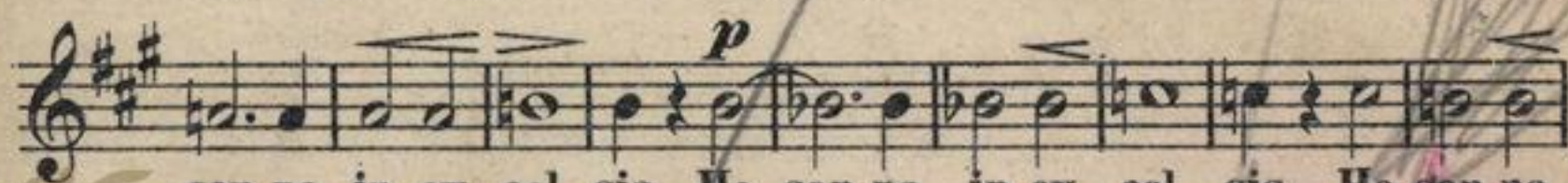
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni



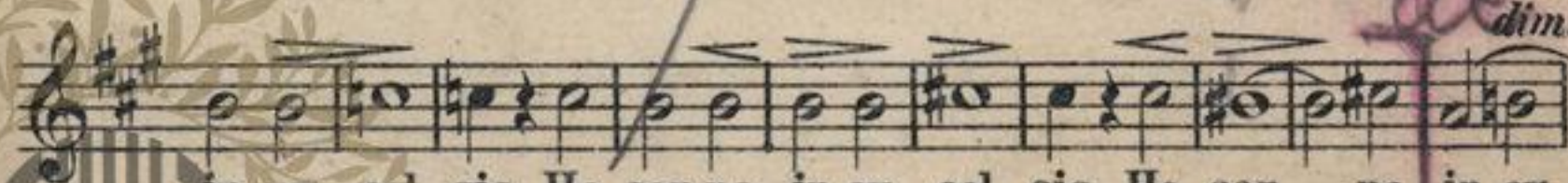
Be - ne - di - ctus qui ve - nit Be - ne - di -



ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -



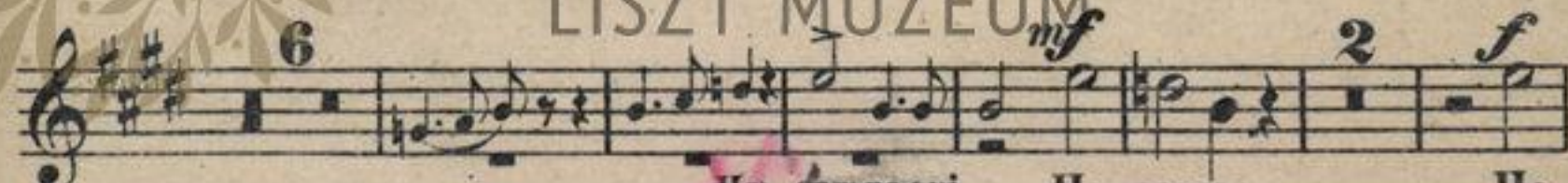
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na



in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -



cel - sis Ho - san - na



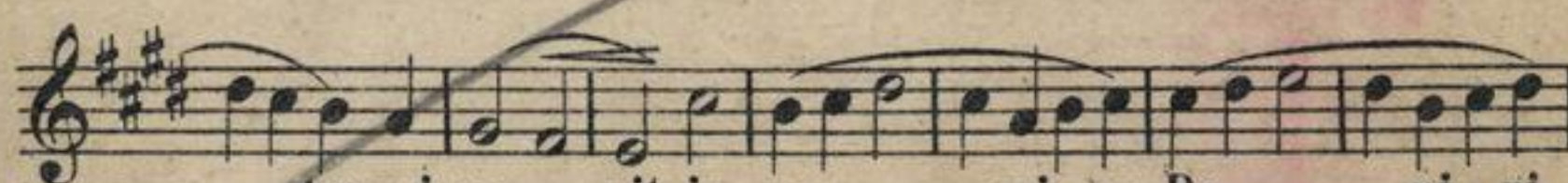
Ho - san - na qui Ho - sanna Ho -



sanna Ho - sanna Fi - li - o David Ho - san -



- na Fi - li - o Da - vid Be - ne - di -



- ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

TENOR I.

Ho - san - na Fi-li-o Da - vid qui
 ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
 san - na, Ho - san - na Fi-li-o David Ho - san - na
 Fi-li-o Da - vid Ho - sanna qui ve - nit rex qui ve - nit
 rex in no-mi-ne Do-mi - ni Ho - san - na qui ve - nit rex in
 nomi-ne Do-mi - ni Ho - san - na, Ho - san - na Ho -
 san - na. *Animato. Ritard.*
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -
 mine Domi - ni Ho - san - na qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 mi - ni Rex Is - ra - el Rex



TENOR I.

21

Is - ra - el Rex Is - ra - el Rex Is - ra -

el *un poco riten.* **1 V2** *Andante. espress.* **Solo** Be - ne - dictum quod venit regnum patris

nostri Da - vid *mp* Be - ne - dictum quod ve - nit regnum patris

nostri Da - vid *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in Al -

tis - si - mis in Al - tis - si - mis *rinforz.* *ff* *cresc.* *dim.* Ho - san - na Ho - san

na in Al - tis - si - mis *rit.* *smorz.* **1** *Un poco più lento.* **Chor** *mezza voce* Be - ne - di - ctum quod

ve - nit re - gnum regnum pa - tris no - stri

Da - vid Ho - san - na, Ho - san - na

pp in Al - tis - si - mis *cresc.* *f* *ff* **6** Ho - san - na.

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Christus.

ORATORIUM.

Dritter Theil.

TENOR I.

Nº 11. tacet.

Nº 12. Stabat Mater.

Molto Lento.



dum pen-de-bat Fi-li-us

*p* Stabat ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta

crucem la-cry-mo-sa dum pen-de-bat Fi-li-us



dum pen-de-bat Fi-li-us Cujus a-ni-



mam ge-men-tem con-tri-sta-tam et do-len-tem pertran-



si-vit gla-dius pertran-si-vit gla-



di-us o quam tri-stis et af-fli-cta



TENOR I.

23



4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

TENOR I.

Più lento.

15



TENOR I.

25

mentis et fla-gel-lis sub-di-tum et fla-gel-lis sub-di-tum 1

mentis et fla-gel-lis sub-di-tum et fla-gel-lis sub-di-tum

vi - dit vi - dit suum dulcem na - tum mo-ri-en-do

vi - dit suum dulcem na - tum mo-ri-en-do

de - so - la - tum, dum e - mi - sit spiritum. 17

de - so - la - tum, dum e - mi - sit spiritum.

Lento. 11

E - ja Ma - ter fons a - mo - ris

Chor

dolce

E - ja Mater fons a - moris me sen -

Solo *espress.*

fons a - moris fac ut tecum 1

Chor

ti - re vim do - lo - ris fac ut tecum luge - am

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

TENOR I.

fac ut tecum lu - ge - am fac ut tecum lu - ge - am *poco rall. dim.*

fac ut tecum lu - ge - am *p poco rall.*

a tempo 3 fac fac ut arde - at cor meum *Solo un poco più di moto*

ut arde - at cor meum *p* in a - man - *dol.* in a - mando in a -

mando in a - mando Chri - stum De - um ut si - bi *cresce sf rinf dolce*

complace - am *più dolce* fac fac ut arde - at cor meum *Alt Solo. mf*

ut arde - at cor meum *p* in a - mando in a - mando *dolce*

in a - mando Chri - stum De - um, ut si - bi com - *cresce sf dolce*

place - am *dolce* **30** *Andante moderato.* *p* *con devozione* San - cta Ma - ter

i - stud a - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge



Solo *p* pla-gas fi - ge pla - gas fi - ge pla -

Chor *p* san - cta Ma - ter i - stud a - più

cresc. - - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas Cru - più

cresc. gas Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cordi

cresc. - ci - fi - xi Cru - ci - fi - xi fi -

ff me - o va - li - de Cru - ci - fi - xi fi -

ff ge pla - gas cor - di me - o va - li - de cor -

ff ge pla - gas cor - di me - o va - li - de cor -

T a tempo.

di me - o va - li - de *riten.* 14 8

di me - o va - li - de

Solo dolente

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti Tam dig -



TENOR I.

na-ti pro me pa-ti rit. poe-nas me-cum di-
smorz. *2* *espress.*
 vi-de poe-nas me-cum di-vi-de.

Tempo I. Lento molto.

Chor *sotto voce* *p* fac ut te-cum pi-e fle-re *Solo rit.* *p* fac ut

Chor *p* tecum pi-e fle-re. Cru-ci-fi-xo con-do-le-

dim. **Solo** *p* re, Cru-ci-fi-xo con-do-le-re. **U 3 Chor** *ppp* Donec e-go vi-

Non troppo lento. **V**

20 xe-ro de-si-de-ro

Chor *p* juxta crucem tecum sta-re et me ti-bi so-ci-a-

pp re in plan-ctude-si-de-ro in plan-ctude-si-de-
W poco riten. *smorz.*

a tempo. *pp* ro **19** plan-ge-re

Solo

Chor *dolce* Vir-go vir-gi-num
 Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-ra



TENOR I.

29

cresc.
fac me te - cum plan - ge - re fac me tecum plange -

cresc.
fac me te - cum plan - ge - re

poco rall. *p* a tempo.
re fac me tecum plan - ge - re 6 *mp*

p *poco rall.* *p* *mp*
fac me tecum plan - ge - re fac ut

5 *mp*
portem Christi mor - tem pas - si - o - nis fac con -

1 2 1 *poco a poco accel.* Solo
sor - tem et pla - gas re -

3 *p*
co - le - re fac me pla - gis vul - ne -

p *sempre*
ra - ri fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et

accel. poco a poco *Aa* Chor più accel.
cru - o - re Fi - li - i fac me pla - gis vul - ne -

f
ra - ri fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re Fi - li -

Solo
i *con somma passione* *ff* inflamma - tus et ac - cen - sus per te, virgo sim de -

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

L'istesso tempo.

TENOR 1.

fen
Chor **ff** sus

Inflam-matus et ac-census per te Vir-go, sim de-fen-
Bb

sus in di-e ju-di-ci-i in di-e ju-di-ci-
L'istesso tempo. **Solo** **ff**

in flamma-tus et ac-cen-sus, per te Vir-go sim de-
fen

in flammatus et ac-census per te Vir-go sim de-fen-
CCA

sus in di-e ju-di-ci-i in di-e ju-di-ci-
7

i
Solo **Andante moderato quasi l'istesso tempo.**

dolce e con grazia
Fac me cru-ce cu-sto-di-ri fac me cru-ce cu-sto-

di-ri mor-te Chri-sti praemu-ni-ri mor-te Chri-ste
Ee *non troppo forte*

praemu-ni-ri confo-ve-ri gra-ti-a confo-ve-
dimin.



TENOR I.

31

ri gra - ti - a fac me cru - ce cru - ce cu - sto - di -

ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni ri con - fo -

ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

Chor *dolce con divozione* fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor -

te Chri - sti prae - mu - ni - ri fac me

Solo *cresc.* fac me cru - ce cu - sto - di - ri fac me

Chor *cresc.* cru - ce cu - sto - di - ri fac me cru -

più cresc. cru - ce cu - sto - di - ri Chri - ti mor - te Chri -

ce cu - sto - di - ri mor - te Christi praemu - ni - ri Chri -

sti mor - te prae - mu - ni - ri con -

sti mor - te prae - mu - ni - ri con -



TENOR I.

- fove - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -
fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -

13 1 8 li

a poco rall.

Chor Solo

quando corpus mo - ri - e - tur quando cor - pus mo - ri -
e - tur fac ut a - ni - mae do - ne -

Solo dolce

3 Jj a tempo Solo

Sopr. pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

pp para - di - si glo - ri - a para - di - si glo - ri -

pp para - di - si para - di - si glo - ri - a para -

a para - di - si glo - ri - a 3 A - men, A - men. 1

di - si glo - ri - a riten. A - men, A - men.



Nº 13. tacet.

Nº 14. Resurrexit.

Allegro mosso.

19 **A Chor**

Re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

re-sur-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-

re-xit re-sur-re-xit re-sur-re-xit

B 20 C 4 Bass Christus vincit in sempi- **Chor ff** Christus

vincit Christus regnat Christus im-pe-rat in sem-pi-

ter-na sae-cu-la sem-pi-ter-na sae-cu-

D la A-men A-men in sempi-ter-na sae-

-cu-la Christus vin-cit Christus re-gnat

4963



TENOR I.

Chri - stus im - pe - rat in sem - pi -

ter - na sae - cu - la in sem - pi - terna sae - cu - la in

Solo Chri -

sem - pi - ter - na sae - cu - la Chri -

stus vin - cit Ho - san - na Ho - san -

stus Chri - - stus

na Ho - san - na in ex -

Chri - stus

cel - sis

vin - cit re - gnat im - pe - rat im - pe - rat

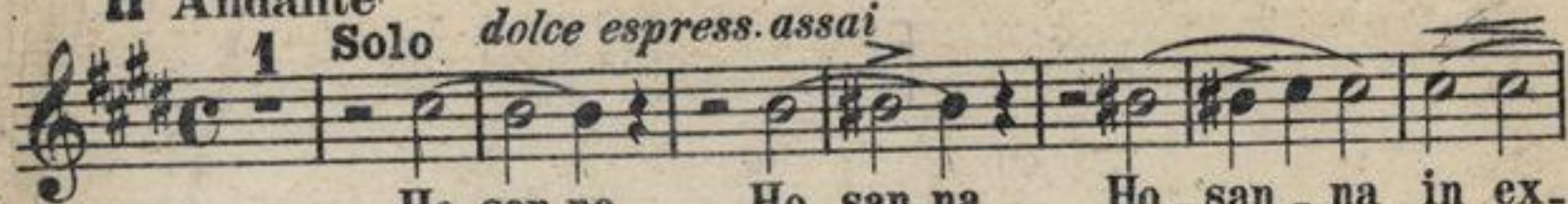


TENOR I.

35

H Andante

1 Solo *dolce espress. assai*



Ho-san-na

Ho-san-na

Ho-san-na in ex-



cel-sis

in sem-pi-ter-na sae-cu-

Tempo I. Allegro animato.

Chor



la

Chri-stus vin-cit

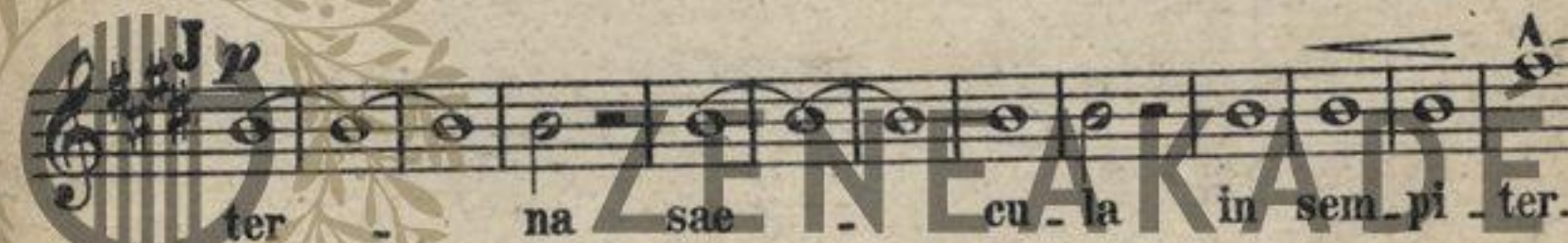
Chri-



stus re-gnat

im-pe-rat

in sem-pi-



ter-

na

sae-

cu-la

in sem-pi-ter-



- na

Hal-le-lu-ja,

Hal-le-lu-



ja,

Hal-le-lu-ja,

Hal-le-lu-



ja,

Hal-le-lu-ja,

Hal-le-lu-



ja,

Hal-le

lu-ja

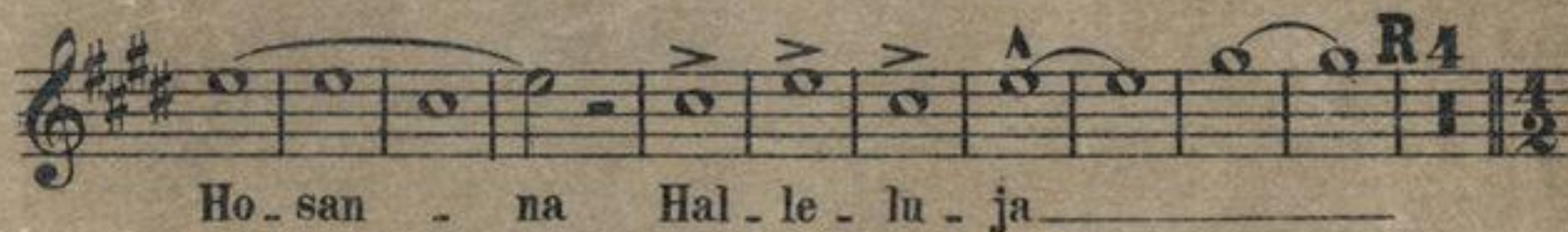
4983



LISZT ACADEMY

LISZT MUSEUM

TENOR I.

M

Luka
**Christus.
ORATORIUM.**

Erster Theil.

TENOR II.

Nº 1. tacet.

Nº 2.

R
Non lento. Alla breve.

Fr. Liszt.



S Allegro.

T Moderato.

TENOR SOLO.



VIOLINO. Glo - ri - a in ex - cel - sis.



pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis.

U Animato.

mf



VIOLINO.

Glo - - ri - a in ex - cel - sis



in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in ex -



cel - sis in ex - cel - sis De - - o

4983 -



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

2

TENOR II.

p *sotto voce* 1
et in ter-ra pax — ho - mi-ni - bus

pp 2 *Un poco più* 1 *p* Al-le-

bo-nae vo-lun - ta - tis

mosso. 2 *p* 2 *poco a*
lu - ja Al - le - lu - ja Al - le -

poco cresc. 2 2 *f*
lu - ja Al - le - lu - ja Al -

le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

string.
Al - le - lu - - - ja Al - le - lu - - - ja

2 *ff* 2
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu -

4 *p* *p* *pp*
ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - - ja —

p *p* *pp*
Al - le - lu - - - ja Al - le - lu - - - ja. **Tacet**

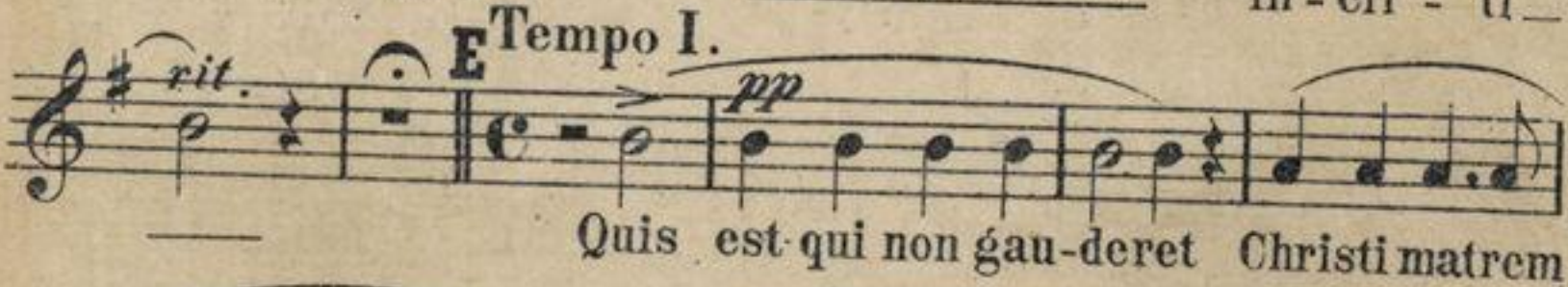
4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

N^o 3. Stabat Mater speciosa.

Lento sostenuto misterioso.



TENOR II.



Quis non posset colae-tari Christi matrem con-templa-ri lu-



den-tem eum Fi-li-o Pro pec-catis suae gentis vi-dit



Christum cum ju-mentis et al-go-ri sub-di-tum. —

H Un poco meno Lento.



TENORI vidit suum 7 vi - li di-ver-so - ri - o .

I Più Lento chel Tempo I.e misterioso assai.



Na-to Christo in prae-se-pe *pp* coe-li ci-ves



ca - nunt lae - te eum im - men-so gau-di - o



Sta-bat se-nex cum pu - el - la non eum ver-bo



nec lo-que - la stu-pes-centes cor-di - bus.

L Tempo I.



Ei - a Ma-ter fons a - mo - ris me-senti-re vim ar-do -



033584

315

LISZT FERENCZ
5
HAGYATÉKA

TENOR II.



TENOR II.

tu-i Pu-e - ri-no fac me fru-i dum sum in e-xi-li-
R *cresc.*
 no. Hunc ar - do-rem fac com-mu-nem ne fa-ci-as me im-
S *rall.*
 mu-nem *f* ab hoc de-si - de - ri - o. *smorz.*
T *con grazia e espressione*
 Vir-go Vir-gi-num prae-cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-
U *p*
 ra fa-me par-vum sa-pe-re Fac ut por-tem pulehrum
LISZT MUZEUM
 For-tem qui nascen-do vi-cit mor-tem vo-lens vi-tam
V *poco a poco cresc. ed accelerando*
 tra-de-re. Fac me te - cum sa-ti - a - re Na-to
W
 tu - o in-e-bri - a - re stans in-ter tri-pu-di-a
X ff
 in-ter tri - pu-di-a In-flam-ma-tus et ac - cen-sus



TENOR II.



In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

Ob - stu -



pescit om - ni sensus

ta - li de commerci - o .

Y Più Lento che'l Tempo I. sostenuto assai.



Fac me Na - to cu - sto - di - re

Ver - bo De - i prae - muni - re



con - ser - va -

- ri

gra -

- ti - a

Fac me Nato



cu - sto - di - re

Ver - bo De - i

prae - mu - ni - re

con - ser -



va -

ri

gra -

- ti - a .

Quan - do

cor - pus mo - ri -



e - tur

Fac ut

a - ni - mae

do - ne - tur

tu - i

Na - ti



vi - si - o

a -

- - -

men

a -

men .

Nº 4 und 5 tacet.



Christus. ORATORIUM.

Zweiter Theil.

TENOR II.

Die Seligkeiten.

Nº 6.

Andante.

Più lento.

Baryton Solo.

poco rit.



55584

TENOR II.



D (fest)

- ti - am quo - ni - am ip - si sa - tu - ra - bun - tur. *mise-*

rit. **E** *f* *p*

- ri - cor - - des quo - ni - am ip - si mi - se - ri - cor - di -

poco rit.

am con - se - quen - tur. Be - a - ti mun - do cor -

F *misterioso*

de quo - ni - am ip - si De - um vi - de - bunt. *pa-*

G *p misterioso*

ci - fi - ci quo - ni - am Fi - li - i De - i vo - ca - bun -

H *f*

tur. Be - a - ti Be - a - ti Be - a - ti

I *mf*

Be - a - ti pa - ti - un - tur pro - pter Be - a - ti qui

cresc. *f*

per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur propter ju - sti - ti -

f *ff*

am quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum coe - lo -

K *p sotto voce*

- - rum. Be - a - ti Be - a - ti

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

qui per-se-cu-ti-o-nem pa-ti-un-tur

pp rit. **L** a tempo *p*

Be-a-ti quo-ni-am ip-so-rum

cresc. **M** Listesso Tempo.

est re-gnum cœ-lo-rum, re-gnum cœ-lo-rum,

ff **2** *mf* **N**

regnum cœ-lo-rum. re-gnum cœ-lo-re-

dim. pp **O** *sotto voce*

- gnum cœ-lo-rum, ip-so-rum

est regnum cœ-lo-rum, ip-so-rum est. re-

pp **A** *pp* **P** *pp*

- gnum cœ-lo-rum, re-gnum cœ-lo-

perdendo **R** Un poco più lento.

- rum, re-gnum cœ-lo-rum

S *pp* *più riten.* **T** *ppp* Più lento.

regnum cœ-lorum, regnum cœ-lo-rum. A-

rit. ppp *ppp*

- men. A-men. A-men!



No 7. Pater noster. (Vater unser.)

Andante pietoso.

p Pater noster qui es in cœ-lis Pa-ter no-ster
p qui es in cœ- qui es in cœlis, *A* san-cti-fi- san-cti-fi-ce-tur,
B. f san-cti-fi-ce-tur, san-cti-fi-ce-tur no-men tu-
C D um nomen tu - um 9 1 *Tenor I. f* regnum tu-um, ad-
p ve-ni at regnum tu-um, ad ve-ni at regnum
poco rall. E mf marc. tu - um. Fiat vo-luntas tu-a fiat vo-luntas
F f f ff tu-a tu-a fi-at vo-lun-tas tu-a vo-lun-tas tu-a
G p dolce si-cut in cœ-lo si-cut in cœ-lo et in ter-ra,
sempre dolce si-cut in si-cut in cœ-lo et in ter-ra,
H p sotto voce dim. sicut in cœ-lo et in terra, sicut in cœ-lo



TENOR II.

pp **4 I** Sopr. *dolciss.*
 et in terra da no-bis da no-bis ho-di-e
espress. ma non troppo forte
 da no-bis ho-di-e et di-mit-te, di-mit-te no-bis
Kmp
 de-bita no-stra de-bita nostra sicut et nos di-mitti-mus
 Sopr. *p poco rall.* **L** a tempo Bass. *p*
 debi- debi-to-ribus nostris, et ne nos in- et ne nos in-ducas
M
 in tentati-onem ne nos in-ducas in tentati-onem li-bera
N
 nos sed li-bera nos a ma-lo li-bera nos a ma-lo
 OSSIA.
 li-be-ra nos a ma-lo,
p dolce *rit. dimin.* *pp* **0** a tempo
 li-bera, li-be-ra nos a ma-lo. A-men, A-
p *rit.* *pp*
 a ma-lo.
P 6 Q Tenor I.
 men. A-men, A-men, A-men, A-men A-
R *p* *f cresc.* *ff* *dim pp.*
 - men, A-men, A-men, A-men, A-men.





TENOR II.

Die Gründung der Kirche.

No 8.

Andante maestoso assai.

Bassi. **Chor.**

1

Tu es Pe -

trus et su-per hanc pe - tram æ - di - fi - ca -

bo Ec - cle - si - am me - am

et portæ in - fe - ri non præ - va - lebunt non præ - va -

le - bunt. Hörner u. Tromp.

Andante un poco mosso.

Chor.

Simon Jo - an - nis di - li - ges me? Simon Jo - an - nis

di - li - ges me? Pa - sce pa - sce a - gnos me - os pa - sce

pasce pasce o - ves me - os Simon Jo - an - nis di - liges

me? Simon Jo - an - nis di - liges me? Pa - sce pa - sce

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

cresc. - - - *f*

a-gnos me-os pa-sce pasce pasce o-ves me-os.

C *dolce espressivo* **7** *Sopr. riten.* **D** *sotto voce*

1 a-mas me. di-li-ges-me Pa-sce

Violino.

a-gnos me-os pa-sce o-ves me-os

E *f* pa-sce pa-sce a-gnos me-os

F *ff* pa-sce pa-sce o-ves meos, con-fir-ma fra-tres

tu-os pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa-sce

G *ff* pa-sce o-ves meos, con-fir-ma fratres tu-os

ff Tu es Pe-trus et super hanc pe-tram æ-di-fi-

ff ca-bo Ec-cle-si-am me-am et por-tæ in-fe-ri

7 non præ-va-le-bunt non præ-va-le-bunt.



3151

TENOR II.

15

Das Wunder.

Nº 9. Allegro strepitoso.

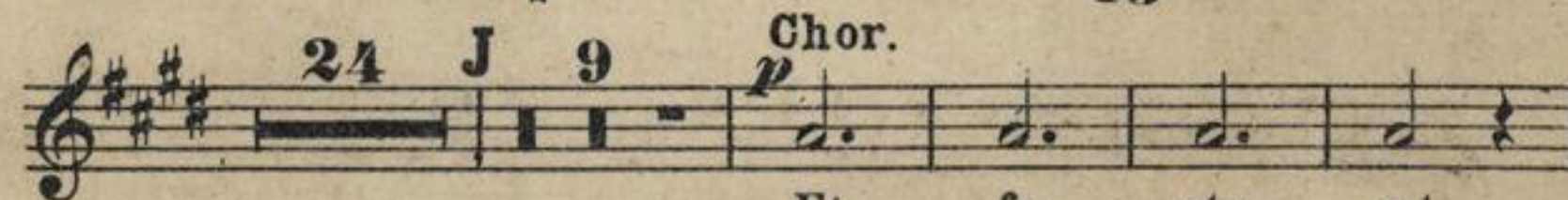
Agitato.



Do-mi - ne sal - va nos pe - ri - mus. Do - mi -



Andante. I 3



Et fa - cta est



tran - quil - li - tas ma - - gna.

4983

LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Der Einzug in Jerusalem.

Nº 10.

Allegro moderato.

Un poco più animato.

Tacet.

Hörner.

Chor.

Hörner.

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na qui ve - nit in no - mi - ne Do -

mi - ni Ho - san - na qui ve - nit in no - mi -

ne Do - mi - ni Rex Is - ra - el

Rex Is - ra - el Rex Is - ra - el Rex

Is - ra - el Ho - san - na Ho - san -

na Be - ne - di - ctus

mezzo p

1 ff sempre

2

1 I



TENOR II.

17

qui venit rex in no-mi-ne Do-mi-ni Ho-

san-na Ho-san - na

mezzo p

Be-ne-di-ctus qui venit rex in no-mi-ne

dim. p 1 Mezzo Sopr. p dolce

Do-mi-ni Be-ne-di-pax in coe-

p p 2

lo et glo-ri-a in ex-cel-sis pax

p L

in coe-lo et glo-ri-a in ex-cel-

1 3 3

sis. Ho-san-na Ho-san-na

1 p poco rallent.

Ho-san-na Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

M a tempo pp 1 pp

no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne

ppp 16 N Un poco più lento. pp

Do-mi-ni Do-mi-ni Be-ne-di-ctus qui ve-

2 pp

nit Be-ne-di-ctus qui venit in no-mi-

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

TENOR II.

0 a tempo
smorz. poco rall. 3 *mezza voce*

ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

2 *pp*

ve - nit Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

P *p*

no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel -

p

sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

dim.

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel -

Allegro moderato. Tempo I.
pp *Sopr.*

sis Ho - san - na **9** Ho - san - na qui

mf **2** *f* **1**

ve - Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

R Allegro animato.

f

Fi - li - o David Ho - san - na Fi - li - o Da -

vid Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na



TENOR II.

19

Fi-li-o Da - - - vid qui ve - nit in no -

- mi-ne Do - - mi - ni Ho - san - na Ho -

san - na Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na Fi-li-o David Ho - san - na Fi-li-o

Da - vid Ho - sanna qui ve - nit rex qui ve - nit

rex in no-mine Do-mi-ni Ho-sanna qui ve - nit rex in

no-mine Do-mi-ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

Animato.

san - na. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi-ne Domi - ni Ho-san-na qui ve - nit in no -

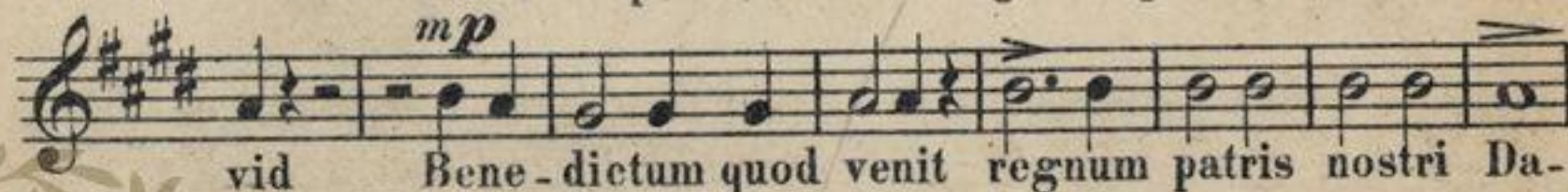
- mi-ne Do - - mi - ni Rex Is - ra -

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

TENOR II.



Christus.

ORATORIUM.

Dritter Theil.

TENOR II.

Nº 11 tacet.

Stabat mater.

Nº 12.

Molto Lento.

A **B** Oboe.

20 17 dum pen - de - bat Fi - li - us

Chor.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

juxta crucem lacry - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li -

più piano ed un poco riten. **C** a tempo **D**

us dum pen - de - bat Fi - li - us 21 13

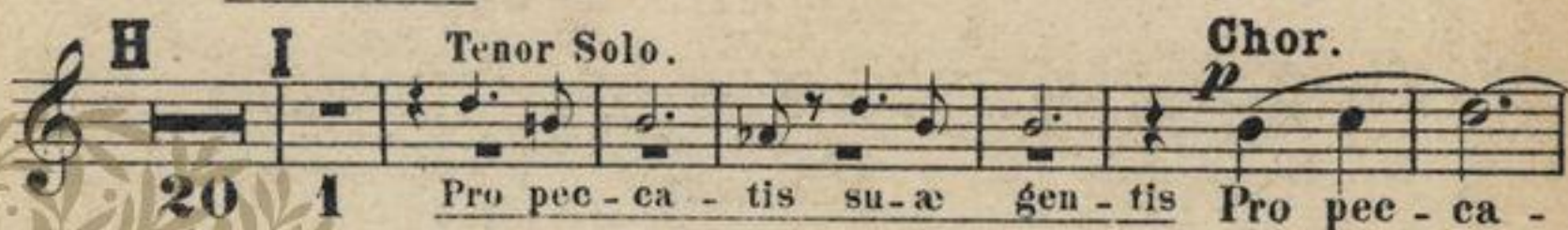
Tenor Solo. **E** **Chor.** **f**

il - la be - ne - di - cta Ma - Ma - ter ma -

7 **F** **Tenor Solo.**

- ter U - ni - ge - ni - ti 2 do - le -





TENOR II.

23

p 17 *Lento.* *L* 15
spi-ri-tum.

11 *Chor.*
E-ja Ma-ter fons a-

moris me sen-ti-re vim do-loris fac ut te-cum

3 *Tenor Solo.* *N* *Chor.* *poco*
luge-am lu-ge-am fac ut tecum lu-

rallent. dim. a tempo 0 21 *P* 11 22
ge-am

13 2 *Andante moderato.* 10 *Sopr Solo.*
San-cta Ma-ter fi-ge-

Chor.
pla san-cta Ma-ter i-stud a-gas Cru-

cresc. *più cresc.*
-ci-fi-xi fi-ge plagas cordi me-o va-li-de

Cru - ci-fi-xi fi-ge pla-gas

cor-di me-o va-li-de cor-di me-o va-

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

TENOR II.

riten. **T** a tempo **2** Tenor Solo.

- li - de 14 29 pœ - nas me -

Tempo I Lento molto.

sotto voce *p*

cum di - vi-de Chor. fac ut te - cum pi - e

2 *p*

fl - re *pie* flere Cru - ci - fi - xo con - do -

dim. **2** **U 3** *pp* *ppp*

le - re con-do-lere. Donec e-go vi - xe - ro

Non troppo lento. V

22 juxta crucem tecum

sta - re et me ti-bi so-ci - a - re in plan - ctu de -

pp **W** *poco riten. a tempo* *smorz.* *pp* 19

si-de-ro in plan - ctu de - si - de - ro

X *dolce*

plange - re. Vir-go vir-gi-num prae-

cresc.

cla - ra mihi jam non sis a - mara fac me tecum plange -

5 *p* *poco rallent.* *p* a tempo

re fac me te-cum plan - ge - re 6



TENOR II.

25

mp fac ut portem Christi mor-tem *mp* pas - si - o - nis

Z poco a poco accelerando Sopr. fac con-sor - tem **11** **29** cru - o - re

Aa Più accelerando. *p* Fi - li - i fac me plagis vul-ne-ra-ri fac me

f cruce in - e-bri-a-ri et cru-o-re Fi-li - i de -

Listesso tempo. fen - Inflam-matus et ac-census perte Vir-go, sim de-

BbA fen-sus in di-e ju-di-ci - i in di-e ju-di-ci -

Listesso tempo. i **7** de - - fen - inflam-matus et ac-census

CcA perte Vir-go sim de-fen-sus in di-e ju-di-ci - i in

Dd *Andante moderato.* di-e ju-di-ci - i **11** **1** **16** **28**

Ff Tenor Solo. *dolce con direzione* gra - ti - a Chor. fac me

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

TENOR II.

cru - ce eu - sto - di - ri mor - te
 Chri - sti prae - mu - ni - ri fac me cru -
 ce eu - sto - di - ri fac me cru - ce
 più cresc.
 eu - sto - di - ri morte Christi prae - mu - ni - ri Chri - sti
 mor - te prae - mu - ni - ri con - fo -
 ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a 13
 quando corpus
 mori - e - tur fac ut a - ni - mae done - tur 7
 a tempo Tenor Solo.
 pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si
 pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri -
 2 riten. A - men A - men. 1



3151

TENOR II.

27

Nº 13 tacet.
Ressurrexit.

Nº 14.

Allegro mosso. (Alla Breve.)

A. Chor.

19 Re-sur - re - xit ter-ti-a di - e

re-sur - re - xit ter-ti-a di - e re-sur -

re - xit resur - re - xit resur - re - xit

B C Bass

5 20 4 Christus vincit Christus regnat Christus im-pe-

Tenor.

rat in sempi- Christus vincit Christus regnat Christus

im-pe-rat in sem-pi-ter - na sæ - cu - la

D

sem-pi-ter-na sæ-cu-la A - men A - men in

sempi - ter - na sæ - cu - la Christus vin - cit

Christus re-gnat Chri - stus im - pe - rat

4963



TENOR II.

E
in sempi-terna sæcu-la in sempi-terna sæcu-la in

7 p
sempi-terna sæ - cu - - la Chri - -

4 Fp
stus Chri - stus Chri - stus

G *poco a poco rallent.* **2 p**
vin - cit **2** re - gnat **4** im - pe - rat im - pe - rat

H *Andante. I riten.* **Tempo I. Allegro animato.**
15 in sempi-terna sæ - cu - la **5** Chri - stus

4
vin - cit Chri - stus re - gnat im - pe -

J p
rat in sem - pi - - ter - - na sæ - -

ff
- cu - la in sem - pi - ter - na Hal - le -

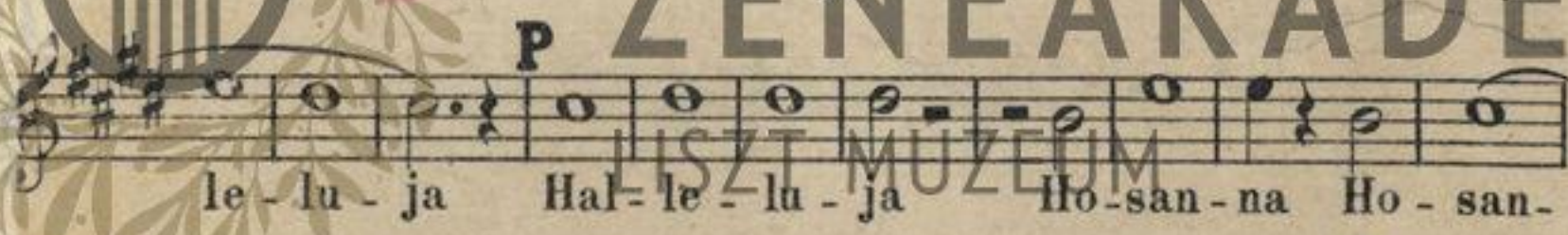
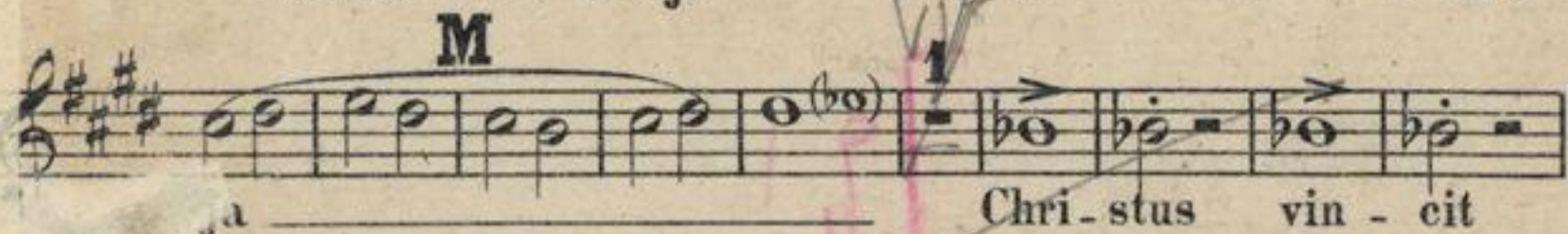
K
- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -

L
ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja



TENOR II.

29





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

033389

Christus.

ORATORIUM.

Erster Theil.

BASS I.

Nº 1. tacet.

Nº 2.

Non lento.

SOPR. SOLO.

Fr. Liszt.

43



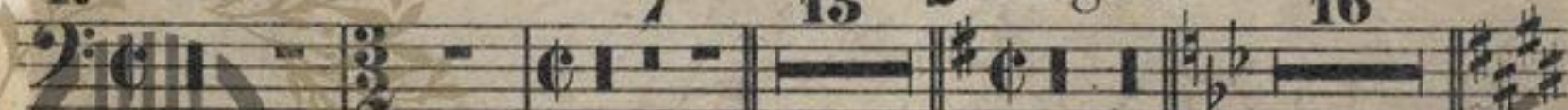
R Alla breve.

7

13

S Allegro.

16



T. Moderato. TEN. SOLO.

Bass I.

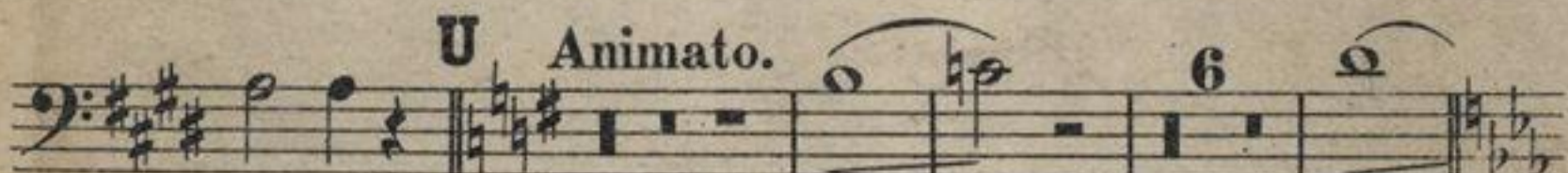


mi - ni - bus

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

U Animato.

6



ta - tis.

De - o

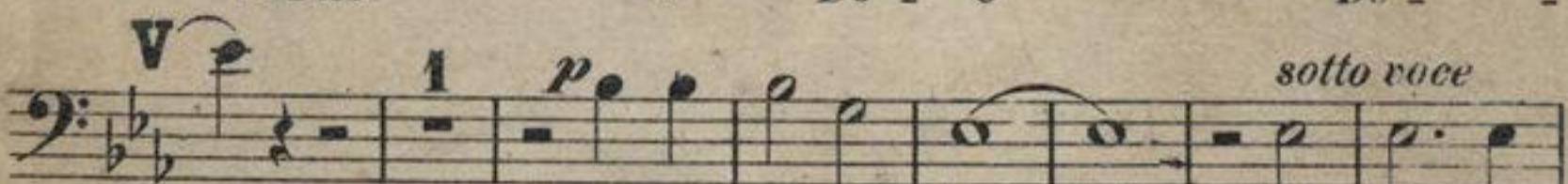
De -

V

1

p

sotto voce



Christus.

4963

Verlag von J. Schuberth & Co

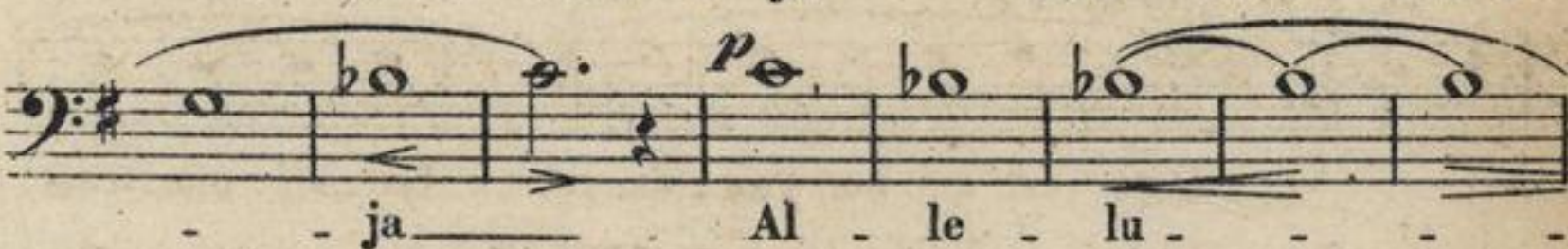


LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

BASS I.



W Un poco più mosso.



Stabat Mater speciosa.

Nº 3.

Lento sostenuto misterioso.



C Un poco meno lento.



BASS I.

ri lu - den - tem cum Fi - li - o Pro pec -

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Christum cum ju - men - tis

et al. go - ri sub - di - tum. —

poco riten.

H Un poco meno Lento. SOPR. I.

6 a - do -

SOLO.

riten.

p a do ra tum vi li di ver so ri

Più lento che'l Tempo I.e misterioso assai.

o. *pp* Na-to Christo in prae-se-pe *pp* coe-li ci-ves

canunt lae - te cum im - men - so gau - di - o. Stabat

se_nex cum pu - el - la non cum ver - bo nec lo - que - la stupes.

centes *riten.* cor-di-bus. *L.* *con espress.* *ppp dol.* Ei-a Ma-ter fons a-mo-ris

BASS I.



me sen-ti - re vim ar - do - ris fac ut te - - cum



sen-ti - am fac ut ar - de - at cor me - um



in aman-do Christum De - um ut si - bi com-pla-



- ce - am Sancta Ma - ter ist - ud a - gas pro - no



nostro du - cas pla - gas cor - di fi - xa va - li - de cor - di fi - xa



va - li - de. 8 poe - nas me - cum di - vi -



de poe - nas me - cum di - vi - de.



teneramente Fa - me te - cum con - gau - de - re Je - su - li - no co - hae -



re - re do - nec e - go vi - xe - ro In me sis - tat ar - dor



BASS I.

dimin.

tu_i Pu_e - ri_no fac me fru_i dum sum in e_xi - li -

R *cresc.*

o. Hunc ar - do - rem fac com - mu - nem ne fa - ci - as me im -

S *f* *rallent.*

mu - nem ab hoc de - si - de - ri - o.

smorz. **T** *p* *con grazia e espressione*

Vir-go Virgi-num prae - cla - ra mi - hi jam non

U *p*

sis a - ma - ra fac me par - vum sa - pe - re Fac ut

cresc.

portem pulchrum Fortem qui nascendo vi - cit mor - tem vo - lens

V

vi - tam tra - de - re. *poco a poco cresc. ed acceler.* Fac me te - cum sa - ti -

W

a - re Na - to tu - o in - e - bri - a -

f

- re stans in - ter tri - pu - di - a in - ter tri - pu - di - a



BASS I.

7

X *ff*

Inflam - ma - tus et ac - cen - sus In - flam - ma - tus et ac -

pp un poco riten.

cen - sus Obstu - pes - cit om - ni sen - sus

pp più riten.

ta - li de commer - ci - o. **Y** Più lento ch'el

Tempo primo sostenuto assai. *dolce* Fac me Na - to

cu - sto - di - re Ver - bo De - i prae - mu - ni - re con - ser -

più espressivo

va - ri gra - ti - a. Fac me Na - to cu - sto - di - re

Ver - bo De - i prae - mu - ni - re con - ser - va - ri gra - ti -

pp

a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut

ppp un poco riten. smor -

a - ni - mae do - ne - tur tu - i Na - ti vi - si -

zando **1** Ancora più Lento. *sf* *dim.* *pp*

o *f* a - - - men a - - - men. —

Nº 4 und 5 tacet.



Christus. ORATORIUM.

Zweiter Theil.

BASS I.

Die Seligkeiten.

Nº 6.

Andante. Più lento.

Basso



Baryton



Be - a - ti paupe - res spi - ri - tu, quo - ni - am ip - sorum est



regnum coe - lo - rum. Be - a - ti paupe - res spi - ri - tu, quo - ni -



am ip - sorum est regnum coe - lo - rum. Be - a - ti mi -



tes quo - ni - am ip - si pos - si - de - bunt ter - ram.



Be - a - ti mi - tes quo - ni - am ip - si pos - si - debunt ter -



ram. Be - a - ti qui lu - gent quo - ni - am ip - si con - so - la -



BASS I.



C Chor *p* *dolciss.*
bun-tur. Be-a-ti qui lu-gent, quo-ni-am ip-si con-so-la-

cresc.
bun-tur. Be-a-ti qui e-su-ri-unt et si-ti-unt ju-sti-

D Chor *f* *mf espress.* Baryt.
- tiam quo-ni-am ip-si sa-tu-rabun-tur. Be - a -

rit. **E** Chor *smorz.*
ti mi - se - ri cor - des, quo - ni - am ip-si

p Baryt. *poco rit.*
mi-se-ri-cor-di-am con-sequen - tur. Be - a - ti mundo

smorz. **F** Chor *misterioso* Bar. *#2*
cor - de quo-ni-am ip-si De-um vi-debunt. Be - a - ti pa-

G Chor *misterioso*
ei-fi-ci quo-ni-am Fi-li-i De-i vo-cabun-tur.

H Baryt. *in tempo ed energico*
Bea - ti Bea - ti Bea - ti,

Chor
Be-a - ti Be-a - ti Be-a -

rinf. molto *fff*
qui per-se-cu-ti-o-nem pa-ti - un-tur propter jus - ti -

mf
ti Be - a-ti qui



BASS I.

11

rum, re - gnum coelo - - rum. **0**

gnum coelo - - rum, ip - so - rum est

ip - so - rum est re -

regnum coe - lo - rum re - gnum coe - lo -

gnum coe - lo - rum re - gnum coe - lo -

rum re - gnum coe - lo - perdendo

R Un poco più lento **S** più.

rum. Be -

rum, re - gnum coe - lo - rum, re -

rit. **T** Più lento

a - ti Be - a - ti, Be - a - ti.

gnum coe - lo - - - - rum A -

Chor

men, A - men, A - men!

4963



Pater noster.

(Vater unser.)

Nº 7.

Andante pietoso.

Ten. *p* *p*

Pa - ter no - ster qui es in coe - lis Pa - ter no - ster

1 *p* **A** *p*

qui es in coe - lis, san - cti - fi - san - cti - fi -

ce - tur san - cti - fi - ce - tur san - cti - fi - ce - tur

B *f* *f* **C** *f* *f* **2**

no - men tu - um, no - men tu - um

f **2** **D** *f* *f*

re - gnum tu - ad - ve - ni - at re - gnum tu - re -

- gnum tu - um, ad - ve - ni - at re - gnum tu -

f *p* *poco rall.*

- um ad - ve - ni - at re - gnum tu -

E 2 *mf marc.* **1**

um Fi - at vo - lun - Fi - at vo - lun - tas tu - a

F *f* *ff*

fi - at vo - lun - tas fi - at vo - lun - tas tu - a vo - lun - tas



BASS I.

13



G *dim.* *p dolce*

tu - a si-cut in coe-lo et in ter - ra et in

sempre dolce

ter - ra si-cut in coe - lo et in ter -

H *p sotto voce* *dim*

- ra si-cut in coe-lo et in ter-ra si-cut in

pp

coe-lo et in ter-ra quo-ti-di-a - Panem nostrum

I *1* *pp*

quo-ti-di-a-num, *da* Da no-bis da no-bis

espressivo ma non troppo forte

ho-di-e, et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, di-

K *mp*

mit-te no-bis de-bi-ta nostra, si-cut et nos di-mit-ti-

poco rall.

mus de-bi- de-bi-to-ri-bus nostris,

L *a tempo* *p*

et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem, ne nos in-



BASS I.

du - cas in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed

li - be - ra nos a ma - lo li - be - ra nos a

OSSIA:

li - be - ra nos a ma - lo,

ma - lo, li - be - ra, li - be - ra nos a ma - lo.

li - be - ra nos a ma - lo.

A - - A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men, A - -

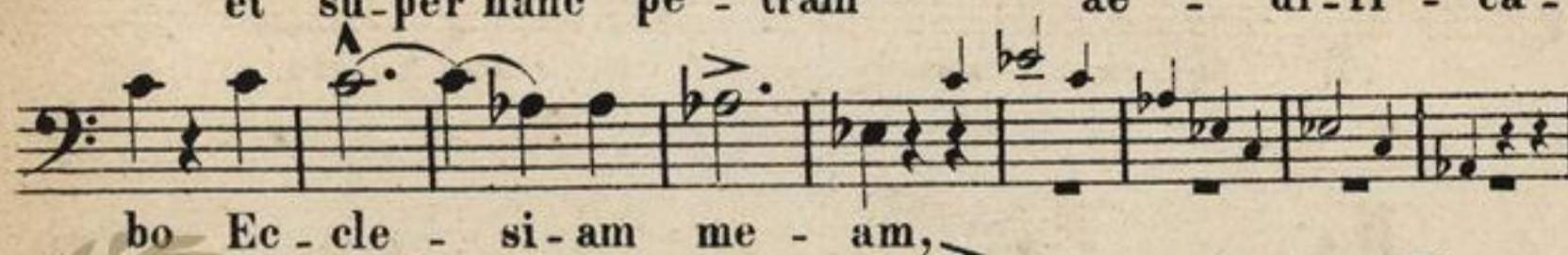
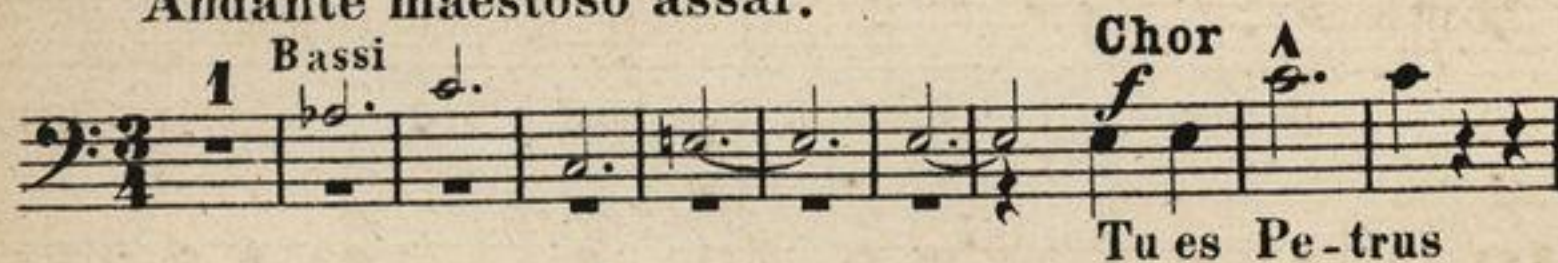
- - - men A - - men, A - men A -

- - - men, A - - - men.

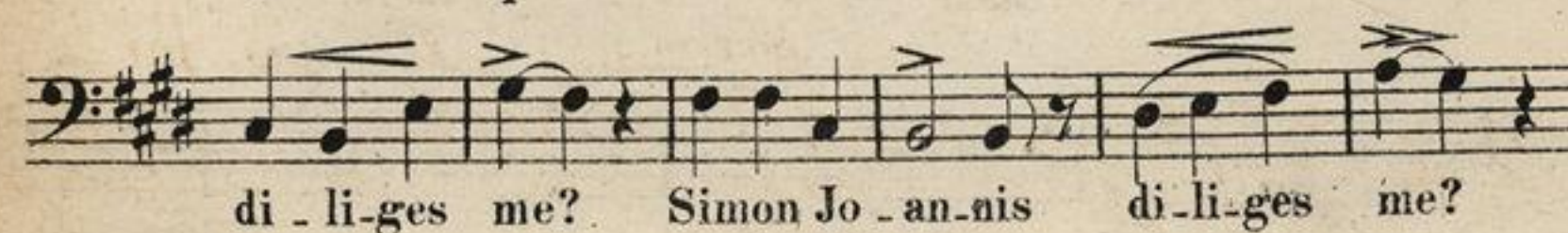


Nº.8. Die Gründung der Kirche.

Andante maestoso assai.



Andante un poco mosso.

p dolce

BASS I.

p Pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa - - - sce *cresc.*

f pa-sce o - ves me - os *C 10* *rit.* *D* *sotto voce* di-li-ges me pa - sce

Viol.
agnos me - os pa-sce o-ves me - os

E *f* pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa - -

F - - sce pa-sce o-ves me-os con - fir-ma fra-tres tu -

- os pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa - - - sce

G *ff* pa-sce o-ves me-os con - fir-ma fra-tres tu - os

1 Tu es Pe - trus et su-per hanc pe - tram

ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - am

ff et portae in-fe-ri non prae-va-le-bunt non prae-va-le - bunt. 7



3157



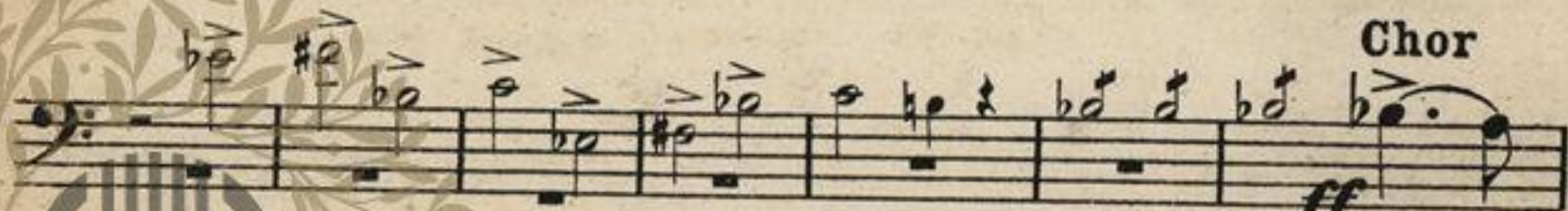
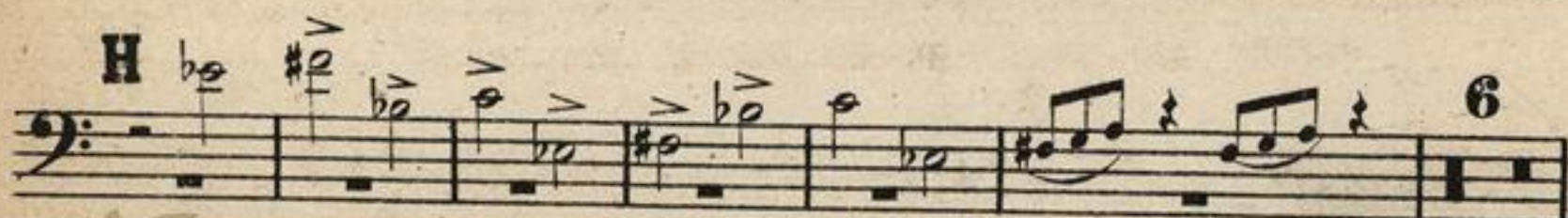
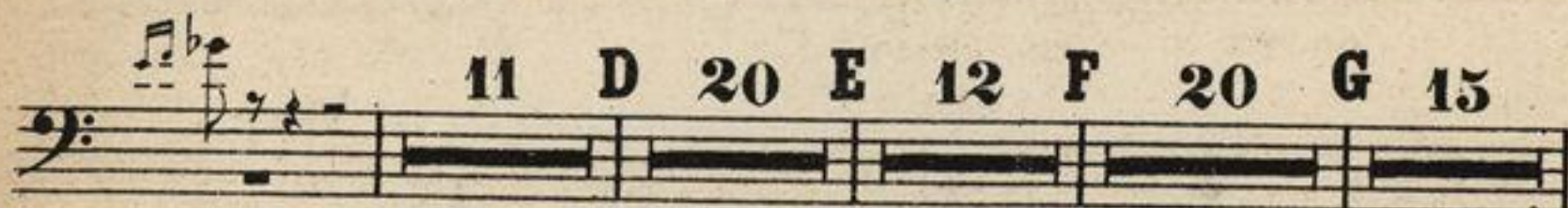
BASS I.

Das Wunder.

Nº 9.

Agitato. Allegro strepitoso.

Kl. Fl.



ne sal - va nos pe - ri - mus Do - mi - ne sal - va



nos pe - ri - mus pe - ri - mus

Christus



Quid ti - mi - di estis mo - di - cae fi - de - i.

Andante. I

24

J

9

Chor



13

3

Et fa - cta



Tacet.

est tran - quil - li - tas ma - - gna.

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

N^o 10. Der Einzug in Jerusalem.

Allegro moderato.

Un poco più animato.

Tacet.



Chor



f Ho-san-na Ho-san-na Ho-san - - na



Ho-sanna Ho-sanna Ho-san -



- - na Ho-san-na Ho-sanna Ho-san-na Ho-san -



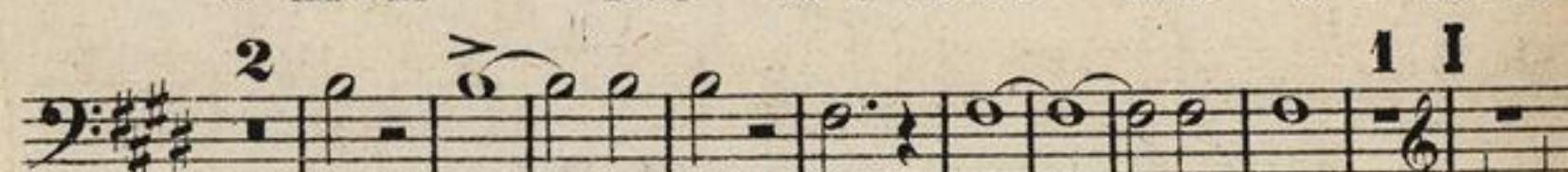
- - na qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -



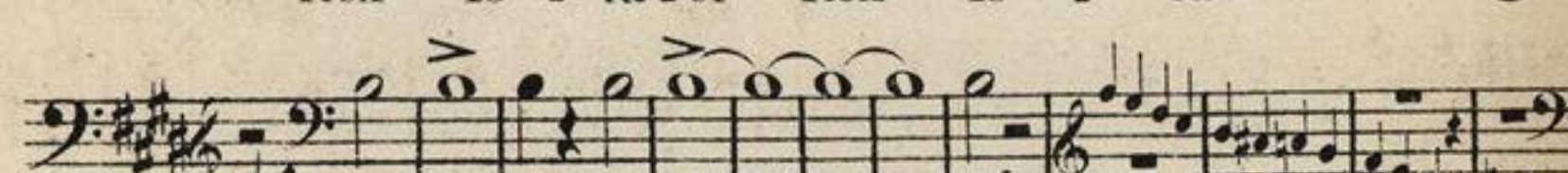
ni Ho-san-na qui ve-nit in no - mi-ne Do - -



- mi-ni Rex Is-ra-el Rex Is-ra-el



Rex Is-ra-el Rex Is-ra-el



Ho-san-na Ho-san - - na



BASS I.

19

mezzo piano

Be-ne - di - ctus qui ve-nit rex in no-mi - ne

ff

Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - - - na.

mezzo piano

Be-ne - di - ctus qui ve-nit

dim. *p*

rex in no-mi - ne Do - mi - - ni Be-

p dolce

ne - di - pax in coe - lo et glo - ri - a in ex-

p

cel - sis pax in coe - lo et glo - - - ri -

p *L* *2* Bass II.

a in ex - cel - sis Ho - san - na fi - Ho - san - na Ho - san - na

1

fi - Ho - san - na Ho - san - na fi - Ho - san - na

1 *p* *poco rall.* *M* *a tempo*

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi -

1 *pp* *ppp*

ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

4963



BASS I.

16 **N** Un poco più lento

Domini 4 *pp* Be - ne - di - ctus qui ve -

2 *pp* nit Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

smorz. poco rall. 0 *a tempo sempre mezza voce*

Do - mi - ni 3 Be - ne - di - ctus qui ve - nit

2 *pp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni *p* Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

in ex - cel - sis Ho - sanna in ex - cel - sis Ho - sanna in ex -

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis *dim.*

pp 0 **Allegro moderato. Tempo I.** *mf cresc.*

Ho - san - na 9 *Sopr.* Ho - sanna qui ve - Ho -

san - na qui ve - nit rex Ho - san - na Ho - san - na

1 **R** **Allegro animato.**

8 *Sopr.* Fi - li - o Da - vid Ho - san - Fi - li - o



BASS I.

21

Da-vid Ho-san - - - - -

na Ho-san - - - na qui ve - nit in

no - - mi-ne Do - - mi-ni Ho-san - -

- na Ho-san - - na Ho-san-na Ho-san -

na Ho-san-na Fi-li-o David Ho-san-na Fi-li-o

Da-vid Ho-san-na qui ve-nit rex qui ve-nit rex in

no-mi-ne Do-mi-ni Ho-san-na qui ve-nit rex in no-mi-ne

Do-mi-ni Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na

U Animato.

fff Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - -

mi-ne Do-mi-ni Ho-san-na qui ve-nit in no - - mi -





Christus.

ORATORIUM.

Dritter Theil.

BASS I.

Nº 11. Tristis est anima mea.

Lento assai.

Christus

11 A 10 B *molto accentato*

16 C Tri -

stis est a - ni - ma mea u - sque ad mor - tem

tri - stis est a - ni - ma

dim. D 5 12 E 20

me - a u - sque ad mor - tem.

F 20 G Viol. Viola Vell. 1

Tri -

- stis tri - stis est a - ni - ma me - a u - sque , ad

11 H 3

mor - tem Pa - ter

4903



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

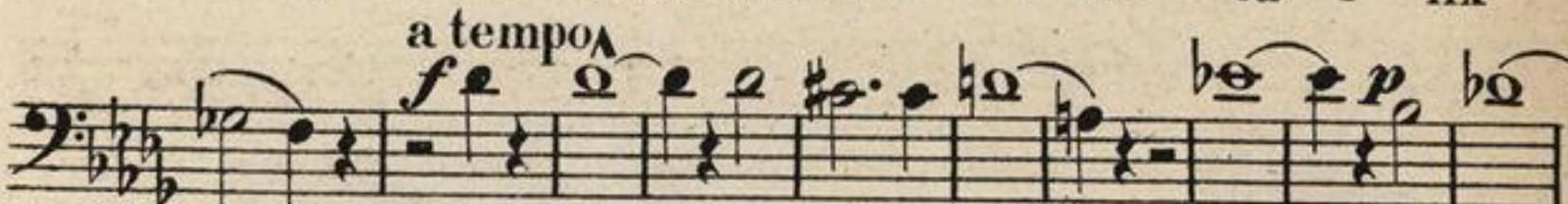
BASS I.



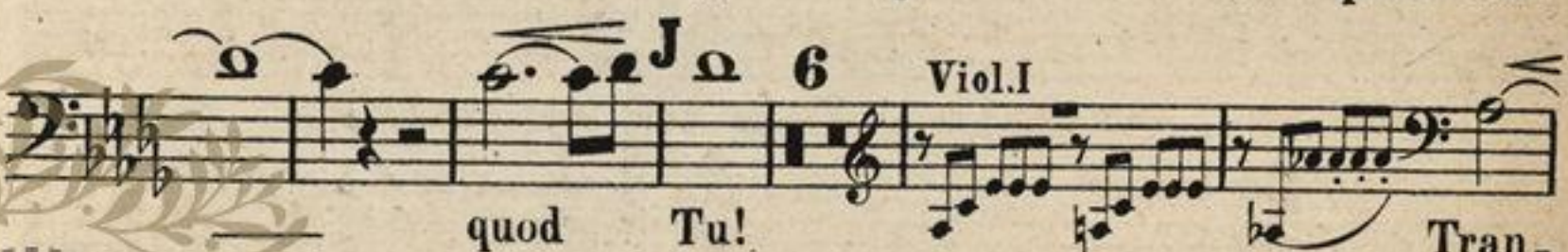
Pa - ter si pos-si-bi-le est tran-se-at a me -



- ca - lix i-ste tran-se-at a me - ca - lix



i-ste sed non quod e-go vo-lo sed quod Tu -



quod Tu!

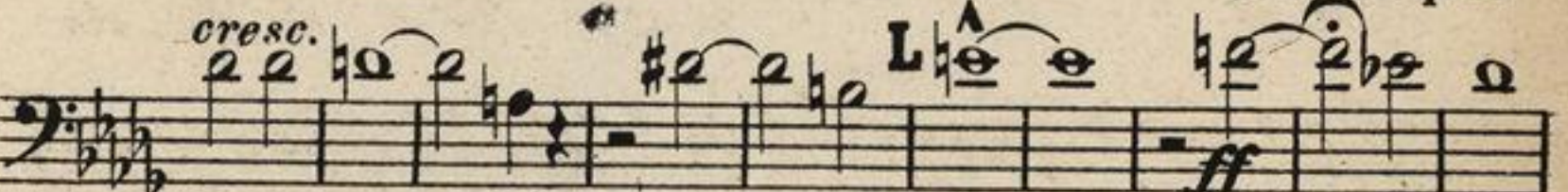
Tran-



- se-at a me - ca - lix i-ste tran - se-at



a me - ca - lix i-ste sed non quod



e-go vo - lo sed quod Tu

sed quod Tu

OSSIA:

sed quod Tu



quod Tu

quod Tu.



Nº.12.

Stabat Mater.

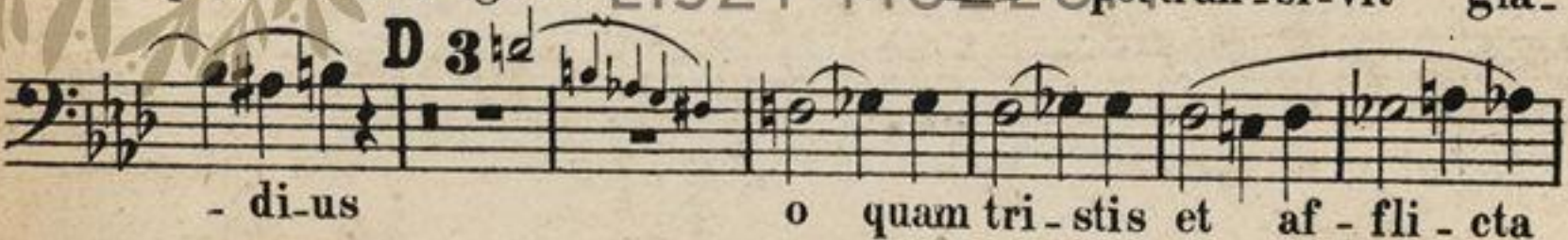
Molto lento.

20A 17

B Oboe



Chor



E Solo



Chor



BASS I.

Solo *p* **1 F 2**

Quae moe-re-bat et do-le-bat do-le-

Chor *f* bat ma-ter pi-a ma-ter dum vi-

quae moe-re-ba et do-le-bat pi-a ma-ter dum vi-

Alt Solo *poco rit.* **G** *pp* a tem-po

de-bat nati poe-nas in-cly-ti.

de-bat nati poe-nas in-cly-ti.

17 **Piu lento** **Solo** *p*

Quis est ho-mo qui non fle-ret, Christi

dim **1**

ma-trem si-vi-de-ret in tan-to sup-pli-

2 H 15 **Ten. Solo** **21** **Solo**

- ci-o cum Fi-li-o Pro pec-

ca-tis su-ae gen-tis vidit Je-

Chor *p*

Pro pec-ca-tis su-ae gen-tis

BASS I.

27

sum in tor-men - tis et fla-gel - lis sub-di-

vidit Je - - sum in tor-men - tis

tum fla-ge - - lis subdi - tum

et fla-gel - lis subdi-tum pro pec-ca - - tis su-ae gen-tis

vidit Je - sum in tormentis et fla-gel-lis subdi-tum et fla-gel-

lis subdi-tum 3 vi-dit su-um dulcemna - tum mori-en-do

de - - so - la - tum 1 dum e - mi - sit 1 spiri-tum 17

5903



BASS I.

Lento **Alt Solo** **11**

11 E - ja Ma - ter fons a - mo - ris

M **Solo** *espress.* E - ja Mater

Chor dolce E - ja Mater fons a - moris

fac ut tecum fac ut

me sen - ti - re vim do - loris fac ut tecum luge -

te - cum **1** fac ut te - cum lu - ge - am fac ut tecum

am *p* fac ut tecum

poco rall. dim. *un poco più di moto* **Ten Solo** *mf* **Solo** *p* fac fac ut ar - de -

poco rall. dim. lu - ge - am **4**

lu - ge - am **0** *dolce espress.*

at cor me - um ut ar - de - at cor meum in a - man -



3157

BASS I.

29

do in a-mando in a-man-do Chri - stum

De - um ut si - bi com-pla - ce-am ut si - bi com-

dolce **2 P 1** *mf* *p* più
pla - ce - am fac fac ut ar-de - at cor

me - um ut ar-de - at cor me - um in a-man -

dolce *cresc.* *sf*
do in a-mando in a-mando Chri - stum

dolce espress.
De - um ut si - bi com-pla - ce-am ut si - bi com-

3 Q **Solo** **Andante moderato.**
pla - ce - am *p con divizione* San - eta Ma-

ter i - stud a - gas Cru - ei - fi - xi

Solo *p*
fi - ge pla - gas fi - ge pla - gas fi - ge

Chor *p*
saneta Ma - ter i - stud

4963



cresc. **R** *cresc.* *più*

pla - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas Cru -

a - gas Cruci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di

cresc. **A** *ff*

- ci - fi - xi Cru - ci - fi - xi fi - ge

cresc. *ff*

me - o va - li - de Cru - ci - fi - xi fi - ge

S *ff*

pla - gas cor - di meo va - li - de cor - di

pla - gas cor - di meo va - li - de cor - di meo

riten. **T** a tempo

me - o va - li - de

14 8

riten.

va - li - de

Solo dolente

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti Tam dig - na - ti pro me pa -

Ten Solo

ti poe - nas mecum di - vi - de me - cum di - vi - de



Poenas mecum di-vi-de me - cum di - vide

Chor Tempo I. Lento molto. *sotto voce* **Solo rit.**

p fac ut te-cum pi - e fle - re fac ut

Chor *p* tecum pie fle-re *p* Cru - ci - fi-xo con - do - le - re *dim.*

p Cru-ci-fi-xo con-do-le-re **U 3** *pp* **Chor** *ppp* Donec e-go vi-

Non troppo Lento **V**

xe-ro **20** de-si-de-ro

Chor *pp* juxta crucem tecum sta-re et me ti-bi so-ci-a-

pp **W** *poco rit.* *smorz.*

- re in plan - ctu de-si-de-ro in plan-ctu de-si - de -

a tempo **X** **Chor** *dolce*

ro **19** plan-ge-re Vir-go vir-gi-

cresc.

num prae-cla - ra mi-hi jam non sis a - ma-ra fac me te-cum

Solo **Y**

Chor **1** fac me te - cum plange-re fac me tecum

plan-ge-re fac me tecum



BASS I.

poco rall.

plan - ge - re

poco rall. **6** a tempo

plan - ge - re *mp* fac ut portem Christi mor - tem

5 *mp* pas - si - o - nis fac con - sor - tem **1 1 1** *Poco a poco Solo* et

accel. **1** **3** pla - gas re - co - le - re fac me

pla - gas vul - ne - ra - ri fac me eru -

sempre accel. poco a poco

cresc. ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re

Aa Chor Più accel.

Fi - li - i fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me

f **7** cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re Fi - li - i

Listesso tempo

ff Inflammatu set ac - census per te Vir - go, sim de - fen -

Bb **A** **A** **A** **A** **A**

sus in di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci -



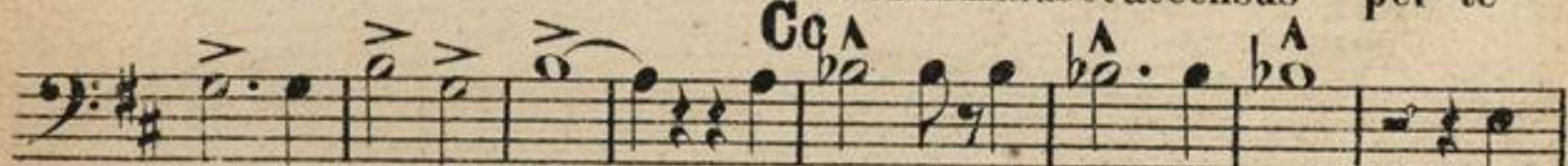
BASS I.

33

Listesso tempo



inflammatus et accensus per te



Vir-go sim de-fen-sus in di-e ju-di-ci-i in



di-e ju-di-ci-i Ten. Fac me cru-ce cu-sto-

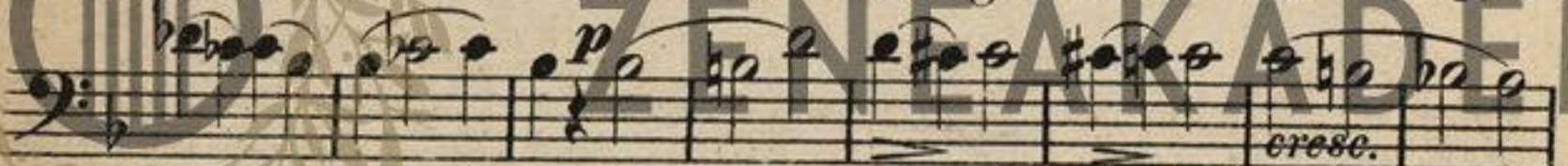
Solo
Listesso tempo dolce con grazia



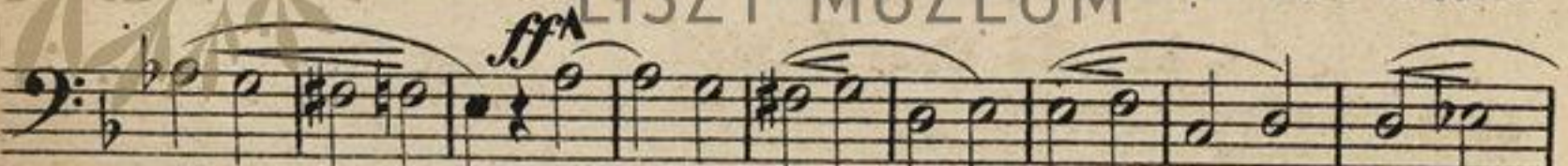
di-ri Fac me cru-ce cu-sto-di-ri mor-te Christi



praemu-ni-ri con-fo-ve-ri gra-ti-a con-fo-



ve-ri gra-ti-a fac me cru-ce cru-ce cu-sto-



di-ri mor-te Chri-sti prae-mu-ni-



-ri con-fo-ve-ri con-fo-ve-ri gra-

3 Chor dolce con divozione



-ti-a fac me cru-ce cu-sto-di-



ri mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

BASS I.

Solo *espressivo*

fac me cru - ce cu - sto - di - ri fac me

Chor

fac me cru - ce cu - sto - di - ri fac me

Gg *cresc.* *più cresc.*

fac me cru - ce custo - di - ri Chri - sti mor - te

cresc. *più cresc.*

cru - ce custo - di - ri morte Christi praemu - ni - ri

ff **Hh**

Chri - sti mor - te prae - mu - ni - ri con -

ff

Chri - sti mor - te prae - mu - ni - ri con - fo -

— fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a

ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a

13 1 8 **li** **Chor**

poco rall.

quan - do cor - pus



BASS I.

35

Solo
mo-ri - e - tur quan-do cor-pus mo-ri - e - tur

3 Chor
fac ut a - ni - mae do - ne - tur **Solo**
p dolce fac ut

3 J a tempo
a - ni - mae de - ne - tur **SOPR**
rit. pa - ra - di - si

Solo
glo - ri - a **pp** pa - ra - di - si glo - ri - a **2**

Solo pp
pa - ra - di - si glo - ri - a **pp**
Chor
pa - ra - di - si glo - ri -

pp
di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri -

pp
a pa - ra - di - si glo - ri - a

Solo u. Chor unis.
riten. **ppp**
a **3** A - men A - men. **1**

Nº13. Oster-Hymne tacet.

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

N^o. 14.

Resurrexit.

Allegro mosso.

19 A Chor

Re-sur - re - xit ter - ti - a di -

re-sur - re - xit ter - ti - a di - e

resur - re - xit re-sur - re - xit re-sur -

5 B 20 C BASSO

re - xit

Christus vin - cit Christus reg - nat Christus im - pe -

rat in sem - pi - ter - - na sae - cu - la

in sem - pi - ter - - na sae - cu - la sem - pi - ter - na

sae - - cu - la a - - men a - - men in

sem - pi - ter - - na sae - - cu - la Christus

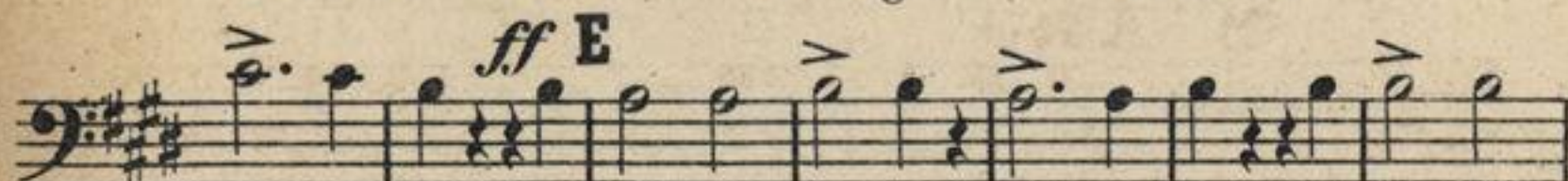


BASS I.

37



vin - cit Christus re - gnat Christus



im - pe - rat in sem - pi - ter - na sae - cu - la in sem - pi -



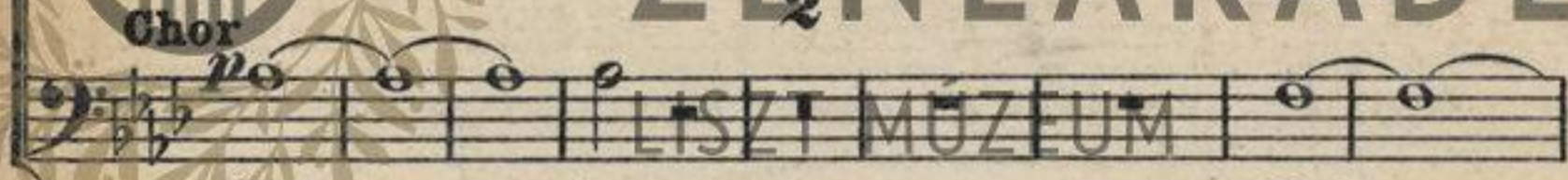
ter - na sae - cu - la in sem - pi - ter - na sae - cu -



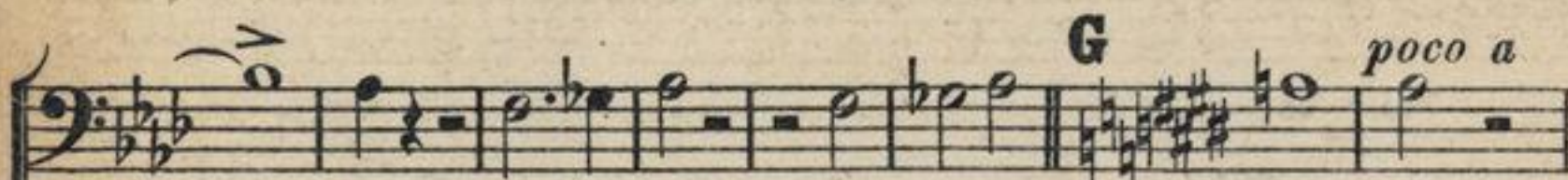
la Ho - san - Chri - - - - - stus



Chor Ho - san Chri - - - - -



Chri - - - - - stus Chri - - - - -



- - - stus im - pe - rat Ho - san - - - - - na



- - - stus vin - cit



2 re - gnat im - pe - rat im - pe - rat

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

BASS I.

H Andante. **Solo**

dolce espress assai

1 Ho - san - na Ho - san - na Ho -

espressivo

san - na in ex - cel - sis Chri - stus re - gnat in sem -

I sotto voce **Tempo I. Allegro animato.**

- pi - ter - na sae - cu - la 5

Chor *p*

Chri - stus vin - cit Chri - stus re - gnat

1 *p* *J* *p*

im - pe - rat in sem - pi - ter - na

ff

sae - cu - la in sem - pi - ter - na Hal -

K *ff*

le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -

L *ff*

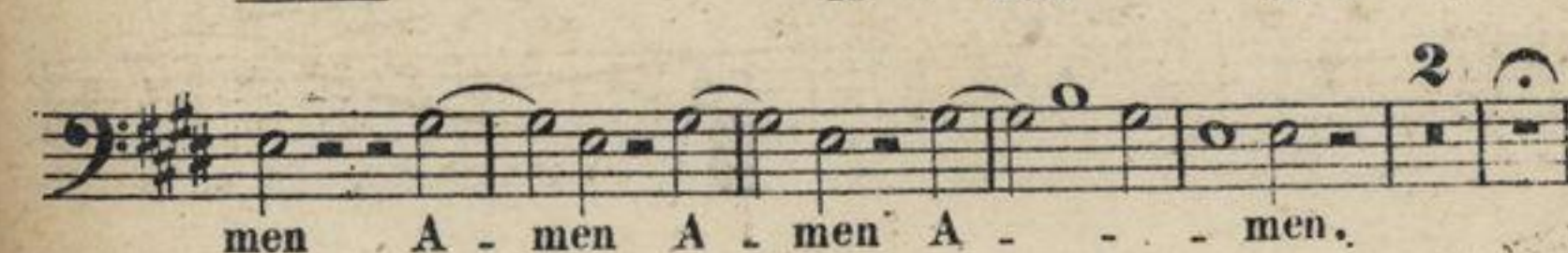
ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja -

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -



BASS I.

39



4969



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

035584
Liszt
Majoros

Christus.

ORATORIUM.

Erster Theil.

BASS II.

Nº 1 tacet.

Nº 2.

Fr. Liszt.

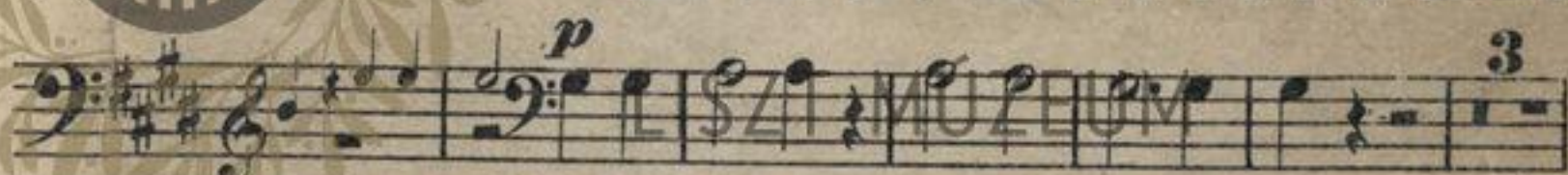
Non lento.



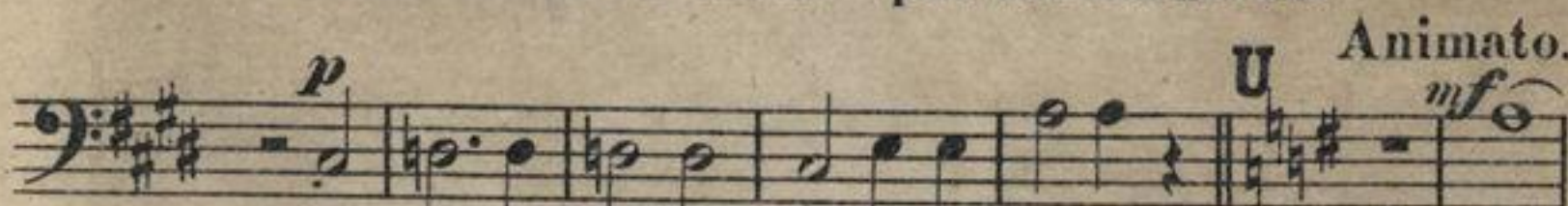
R Alla breve.

S Allegro.

T Moderato.



a in ex - cel - Et in terra pax ho - mi - ni - bus



ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - tatis. 1 Glo.



- ri - a in ex - celsis in ex - celsis De - o



Glo - ri - a in ex - celsis, in ex - celsis De - o

Christus.

4963

Verlag von J. Schuberth & Co



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

BASS II.

p *sotto voce* 1

et in ter-ra pax — ho-mi-ni-bus

pp 2 *W* Un poco più *p*

bonae vo-lun-ta-tis 2 5 Al-le-

mosso. 2 *poco a poco cresc.* 2

lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja

f *f*

Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-

ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-

string. 2 1

ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-

1 2 *p*

ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-

p *p*

ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-

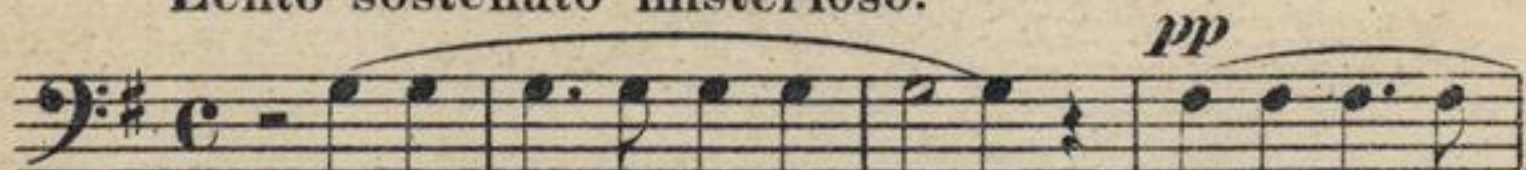
ja Al-le-lu-ja **Tacet.**



Stabat Mater speciosa.

Nº 3.

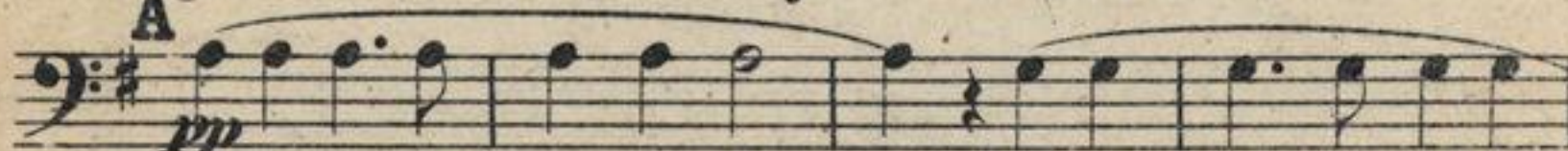
Lento sostenuto misterioso.



Stabat Ma-ter spe-ci - o - sa juxta foenum



gau-di - o - sa, dum ja - ce-bat Par-vu - lus.



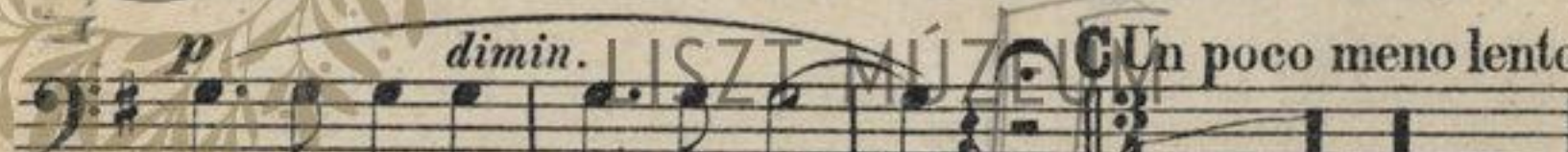
Cujus a - ni - mam gauden - tem lae-ta - bundam et fer-



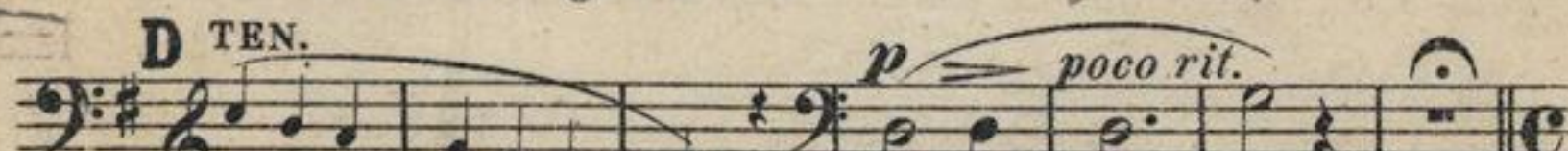
ventem, per-tran-si - vit ju - bi - lus. O quam



lae-ta et be - a - ta fu-it il-la imma-cu - la - ta



Ma-ter U - ni - ge - ni - ti



na - ti par - tum in - cli - ti.



Quis est qui non gau - de - ret 'Christi matrem



si vi - de - ret in tan - to so - la - ti - o



BASS II.



Quis non posset co-lae-ta-ri Christi matrem



contempla-ri lu-dentem cum Fi-li-o. Pro pec-



ca-tis su-ae gen-tis vi-dit Christum cum ju-mentis



et al-go-ri subdi-tum. 8 a-do-



ra-tum vi-li di-ver-so-ri-o.



Na-to Christo in prae-se-pe coe-li ci-ves



ca-nunt lae-te cum im-men-so gau-di-o.



Stabat se-nex cum pu-el-la non cum ver-bo



nec lo-que-la stu-pes-centes cordi-bus.



L Tempo I.
pp dolce con espress.

Ei_a Ma_ter fons a _ moris me senti _ re vim ar _ do _

ris fac ut te cum sen-ti-am fac ut

ar-de-at cor me-um in a-mando Christum De-

um ut si - bi com - pla - ce - am Sancta
poco cresc.

Mater istud a gas prono nostro ducas plagas

cordi fi_xa va_li_de cordi fi_xa va_li_de.____

8 poenas mecum di - vi - de poe - nas

me_cum di_vi_de. Fac me tecum congau.

de . re Je . su . li . no co . hae . re . re do . nec

BASS II.

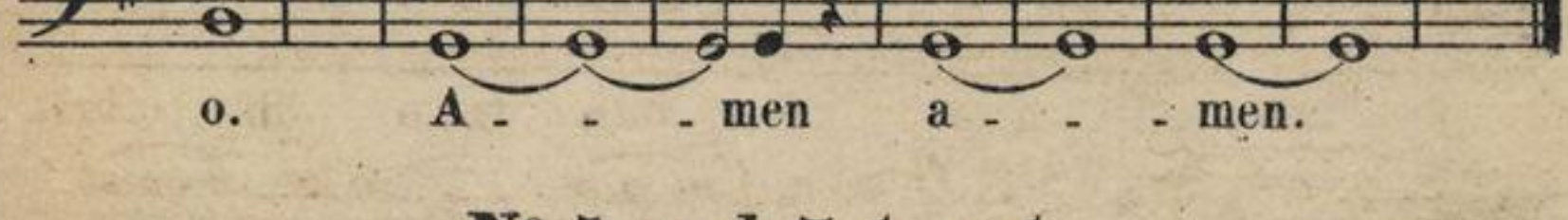
Q *p*

e-go vi-xe-ro In me sistat ar-dor tu-i Pu-e-
dim. *R* *cresc.*
 ri-no fac me fru-i dum sum in e-xi-li-o. Hunc ar-
 do-rem fac com-mu-nem ne fa-ci-as me im-
 mu-nem *S* *f* ab hoc de-si-de-ri-
rallent. *T* *p* *con grazia e espressione*
dim. smorz. o. Vir-go Vir-ginum prae-cla-ra
 mi-hi jam non sis a-ma-ra fac me parvum sa-pe-re
U *p*
 Fac ut por-tem pulchrum Fortem qui nascendo
cresc. *V* *poco a poco*
 vicit mor-tem volens vi-tam tra-dere. Fac me te-
cresc. ed accel.
 -cum sa-ti-a-re Nato tu-o in-e-bri-
 a- *W* re stans in-ter tri-pu-di-a in-ter tri-pu-di-a



BASS II.

7



Nº 4 und 5 tacet.

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Christus.

ORATORIUM.

Zweiter Theil.

BASS II.
Die Seligkeiten.

Nº 6.

Andante. Più lento. Baryton Solo. *poco rit.*

9 *rall.* 20 7 re-gnum cœ-lo -

p **A** *p* *pp* 5

- rum Be - a - ti paupe - res spi - ri - tu; quo - ni - am ip -

so - rum est regnum cœ - lo - rum. pos - si - de - bunt ter -

B *p* *p dolce*

- - ram Be - a - ti mi - tes quo - ni - am ip - si

poco rall. 2

pos - si - de - bunt ter - ram. quo - ni - am ip - si

C *p* *dolciss.*

con - so - la - bun - tur Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni -

am ip - si con - so - la - bun - tur et si - ti - unt ju - sti -



055584

**D****BASS II.****F***p misterioso***G***misterioso***H***in tempo*

BASS II.

qui per-se - cu-ti-o-nem pa-ti - un-tur. *Be - a -*

rit. smorz. L a tempo p
ti *Be - a -* - ti quo-hi - am ip - so-rum est ip -

cresc. Listesso Tempo. M
 so-rum est re - gnum cœ - lo - rum, *ff* re-gnum cœ -

ff 2 N
 lo - rum regnum cœ - lo - rum, *mf* re-gnum cœ - lo - re -

dim. pp sotto voce 0
 - gnum cœ - lo - rum, ip - so - rum

est regnum cœ - lo - rum ip - so - rum est re -

pp 0 pp pp
 - gnum cœ - lo - rum re - gnum cœ - lo -

perdendo R Un poco più lento. p
 - rum, re - gnum cœ - lo - rum

S pp T Più lento. ppp
 re - gnum cœ - lo - rum. A -

ppp rit. pppp
 men A - men A - men.



No 7. Pater noster. (Vater unser.)

Andante pietoso.

Tenor.



pp *espressivo ma*

hodie Da no-bis da nobis ho-di-e, et di-mit-te

non troppo forte *K* *mp*

nobis de-bita nostra, di-mitte no-bis de-bita nostra, sicut et

p poco rall. *a tempo* *p*

nos di-mitti-mus. de-bi- debi-to-ribus nostris, et ne nos

in-ducas in tentati-onem ne nos in-ducas in tentati-

M *sf*

o-nem sed li-bera nos sed li-bera nos a ma-lo

OSSIA: *sf* *pp*

li-bera nos a ma-lo, li-bera, li-be-ra nos a ma-lo.

p *rit. dim.* *pp*

lo li-be-ra nos a ma-lo.

a tempo *p*

A-men A-men, A-men, A-men, A-men,

P *Q*

A-men, A-men, A-men, A-men, A-

p *R* *f cresc.* *ff dim. pp*

men, A-men, A-men, A-men.



3157 BASS II.



Nº 8. Die Gründung der Kirche.

Andante maestoso assai.

Bassi.

1

Tu es Pe -

trus et su-per hanc pe - tram æ - di - fi - ca -

bo Ec - cle - si - am me - am

et portæ in - feri non præva - lebunt non præva -

le - bunt. Hörner u. Tromp.

Andante un poco mosso.

p dolce

Simon Jo - annis di - li - ges me? Simon Jo - an - nis

di - li - ges me? Pa - sce pa - sce a - gnus me - os

pa - - - sce pa - sce o - ves me - os

Bf

Simon Jo - an - nis di - li - ges me? Simon Jo - an - nis

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

BASS II.

di-li-ges me? Pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa - -
 - - sce pa-sce o - ves me - os, 10 di-li-ges
p sotto voce
 me pa-sce a-gnos me - os pa-sce o-ves me -
 os pa-sce pa-sce a-gnos
 me-os pa - sce pasce o-ves meos con -
 firma fratres tu - os pa-sce pa-sce a-gnos me-os
 pa - - sce pasce o-ves meos con - firma fratres
 tu - os Tu es Pe - trus et super hanc pe -
 tram æ-di-fi - ca - bo Ec-clesi - am me - am et portæ
 in-feri non præva - le - bunt non præva - le - bunt.



Hiauny

15/16 - os lap



ZENEAKAD

LISZT MÚZEUM



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

3157

BASS II.

17

mp
Bene - di - ctus qui venit rex in nomi - ne Do -

J ff
- mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Bassi.

mp
Be - ne - di - ctus qui ve - nit rex

K dim. p 3 p dol.
in nomi - ne Do - mi - ni pax

p p 2
in coe - lo et glo - ri - a in ex - cel - sis

p
pax in coe - lo et glo - ri - a in ex - cel -

p 1 p
sis Ho - san - na fi - li - o Da - vid Ho - san - na

1 p
fi - li - o Da - vid Ho - san - na fi - li - o Da - vid

1 p poco rall. M a tempo
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

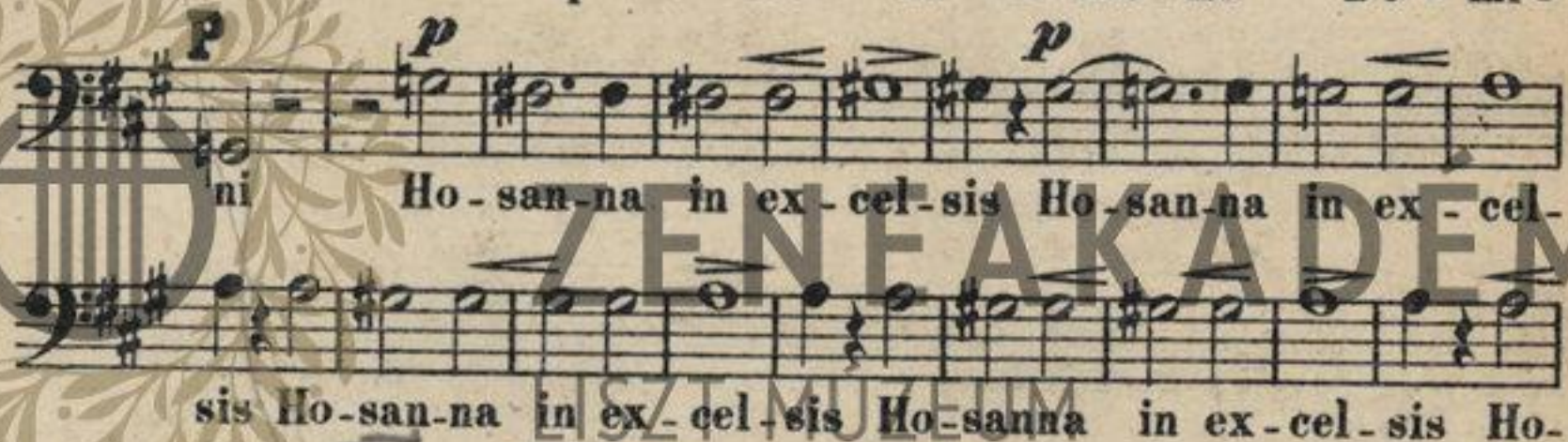
1 pp ppp 16
Do - mi - ni in nomi - ne Domi - ni Domi -

4963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Un poco più lento. BASS II.

**Q** Allegro moderato. Tempo I. *cresc.*

na Ho - san -

na qui ve - nit in no - mine Do - mi -

ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - Ho - san - na Ho - san - na. Ho - san - na Fi - li - o

David Ho - san - na Fi - li - o Da - vid Ho - san - na qui

ve - nit rex qui ve - nit rex in no - mine Do - mi -

ni Ho - sanna qui ve - nit rex in no - mine Do - mi - ni Ho -

san - na Ho - san - na Ho - san - na. Be - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - mine Domi - ni Ho - san - na qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni



Rex Is - ra - el Rex Is - ra - el Rex
 Is - ra - el Rex Is - ra - el. 1 2

Andante. Bass I. Solo.

1 Bene - di-ctum quod ve-nit regnum pa - tris
 no - stri Da - vid Bene - di-ctum quod venit regnum
 pa - tris no - stri Da - vid Ho - san - na in ex - cel -
 sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -
 san - na in Al - tis - si - mis in Al - tis - si - mis Ho - san -
 na Ho - san - na in Al - tis - si - mis

X Un poco più lento. Chor.
 mis Bene - di-ctum quod ve - nit re-gnum
 regnum pa - tris no - stri Da - vid Ho - san - na
 in Al - tis - si - mis in Al - tis - si - mis Ho - san - na.



Christus. ORATORIUM.

Dritter Theil.

BASS II.

Nº 11 tacet.

Stabat mater.

Nº 12.

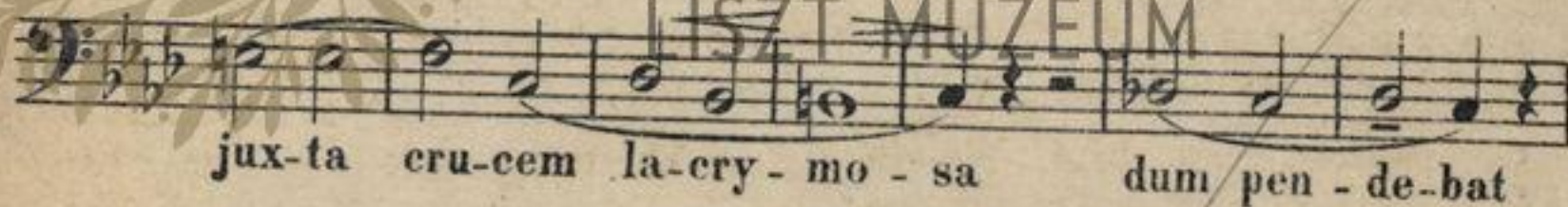
Molto Lento.

20 A 17

B Oboe.



Chor.



più p ed un poco ritenuto **C** a tempo 21



D 13

Bass Solo.

Chor.



Bass Solo.



BASS II.

Chor. *f*

bat quæ mœ - re - bat et do - le - bat pi - a ma -

poco riten. **3** *pp*

ter dum vi - de - bat na - ti pœ - nas 1 in -

a tempo **G** **17** **Più Lento.** **H** **I** **Bass Solo.**

- cly - ti. **20** **20** **1** **Pro pec - ca -**

Chor. *p* *sempre legato*

tis suæ gen - Pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

p **2** *cresc.*

vi - dit Je - - sum in tor - men - tis et fla - gel -

J **ff**

lis sub - di - tum pro pec - ca - tis su - æ gen - tis vidit

ff

Jesum in tor - mentis et fla - gel - lis subdi - tum et fla -

3 **K** **p**

gel - lis sub - di - tum vi - dit su - um dul - cem

p

na - - tum mo - ri - en - do de - so - la -

1 **1** **p** **17**

tum, dum e - mi - sit - spi ri - tum.



3157

BASS II.

23

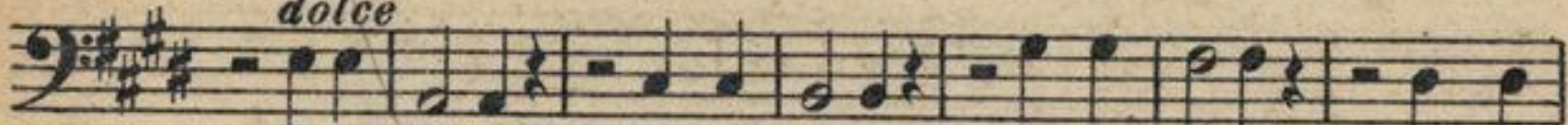
Lento.

M

11 L 15



Chor.
dolce



E-ja Mater fons a - moris me sen - ti - re vim do -



lo - ris fac ut te - cum luge - am fac ut

poco rallent. dim. a tempo



tecum lu - ge - am

P 11 22 Q 2

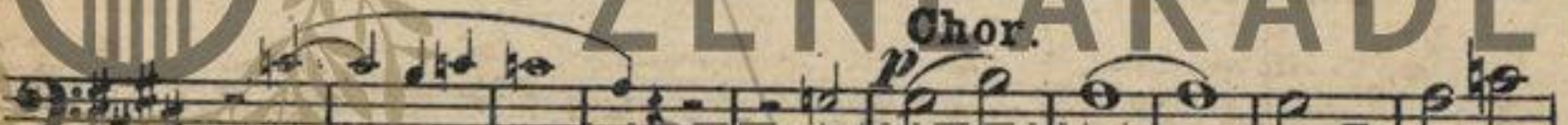
Andante moderato.



Bass Solo.

San - eta Ma - ter

Chor.



fi - ge pla - gas fi - saneta Ma - ter i - stud



a - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

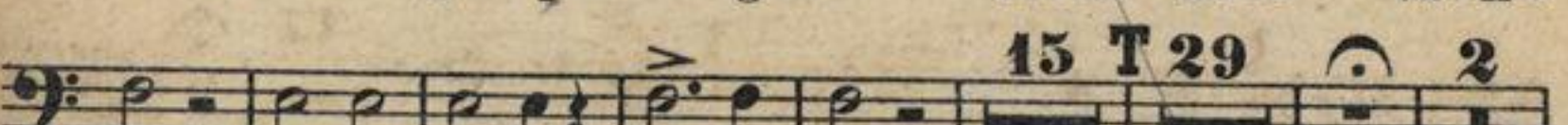
più cresc.



cordi me-o va - li - de Cru - ci - fi - xi



fi - ge pla - gas cor - di me-o va - li -



de cor - di me-o va - li - de

15 T 29 2

4983



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Tenor Solo.

Tempo I. Lento molto.



BASS II.

25



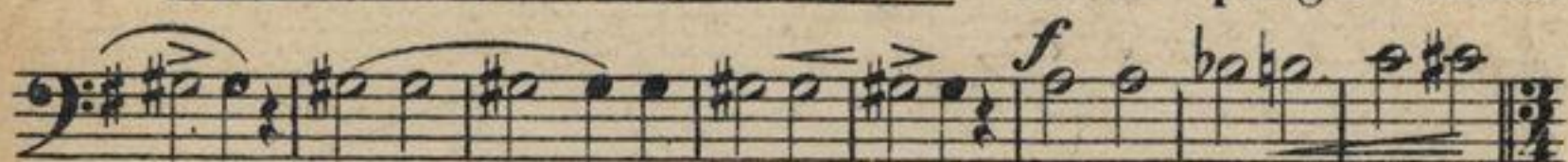
pas - si - o - nis fac con - sor - tem.

29

Bass Solo.



cru - o - re Fi - li - i fac me pla - gis vul - ne -

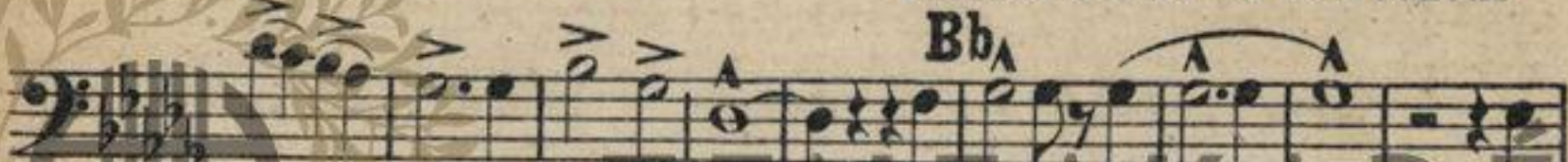


rari fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re Fi - li -

Listesso tempo.

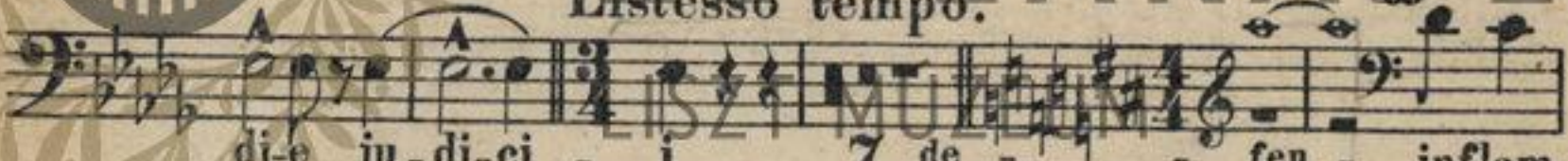


Inflam - matus et ac - census



perte Virgo sim de - fen - sus in die ju - dici - i in

Listesso tempo.



di - e ju - di - ci - i de - fen - inflam -



matus et ac - cen - sus perte Virgo sim de - fen - sus in di - e ju -



di - ci - i in di - e ju - di - ci - i.

11 1

Andante moderato.

Ee**Ff**

Bass Solo.



gra - ti - a

dolce con divozione

fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te

4963

LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Chri-sti prae - mu - ni - ri fac me cru - ce
 cu-sto - di - ri fac me cru - ce cu-sto - di - ri mor-te
 Christi prae mu - ni - ri Chri - sti mor - te prae - mu -
 ni - ri confo - veri grati - a confo - veri gra-ti -
 a *rall.* quan-do
 corpus mo-ri - e - tur fac ut a - ni - mae do-re-
 a tempo
 rit. *Jj* Sopr. 5 Bass Solo.
 - tur pa-ra - di-si glo - ri - a pa-ra - di-si
 glo - ri - a pa-ra - di-si glo - ri - a para - di-si glo - ri -
 2 *riten. pp* 3 A - men A - men. 1

Nº 13 tacet.



Resurrexit.

Nº 14.

Allegro mosso. (Alla Breve.)





sempi - ter - - na sæ - - cu - la



Christus vin - cit Christus re - gnat Chri -



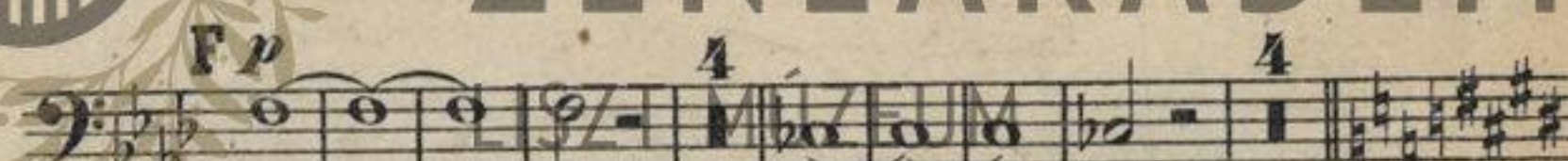
stus im-pe-rat in sempi - ter-na sæ-cu - la in



sem-pi - ter-na sæ-cu - la in sem-pi - ter-na sæ -



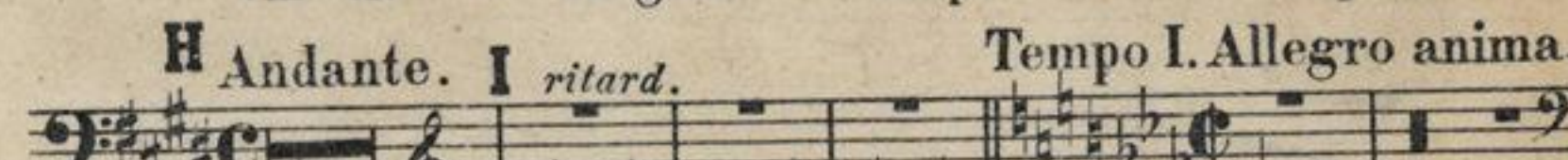
- cu - la Chri - stus



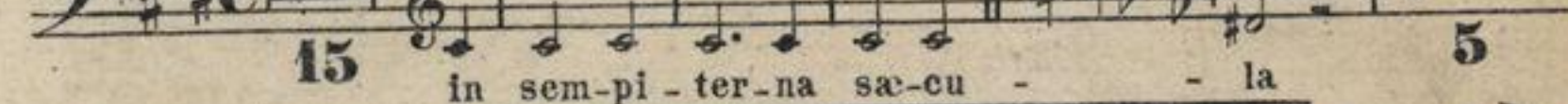
Chri - stus Chri - stus



vin - cit 2 re - gnat 4 im-pe - rat im-pe - rat



H Andante. **I** ritard. **Tempo I. Allegro anima.**



15 in sem-pi - ter-na sæ-cu - - la 5

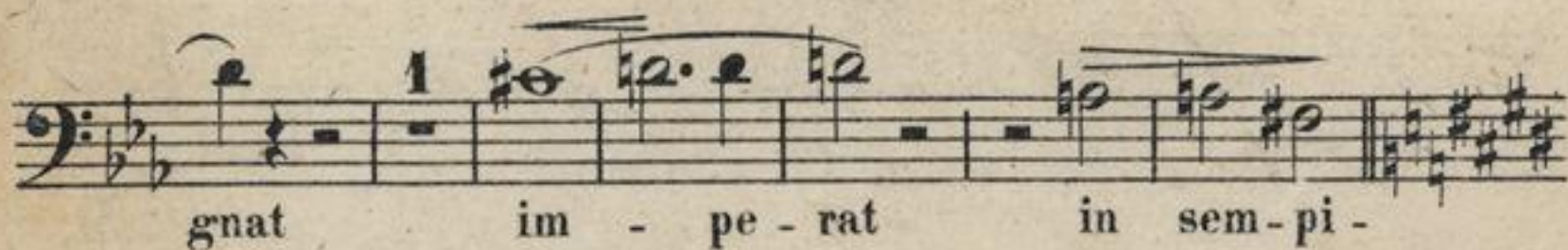


Chri - stus vin - cit Chri - stus re -



BASS, II.

29



1963



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

BASS II.



Ho - san - na Ho - san - na



Ho - san - na Hal - le - lu - ja Ha



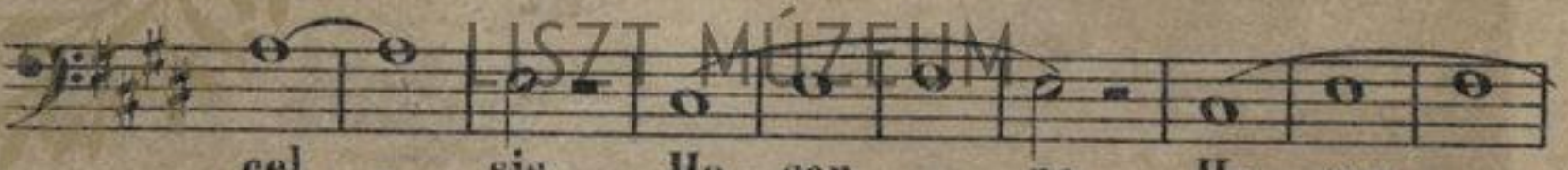
le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -



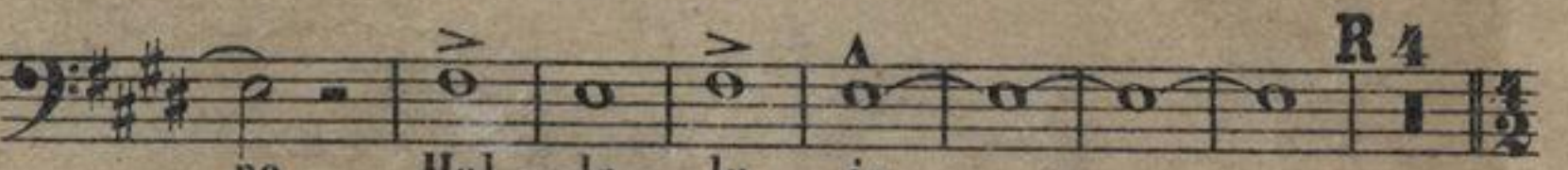
lu - ja Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel -



- sis Ho - san - na Ho - san - na in ex -



cel - sis Ho - san - na Ho - san -

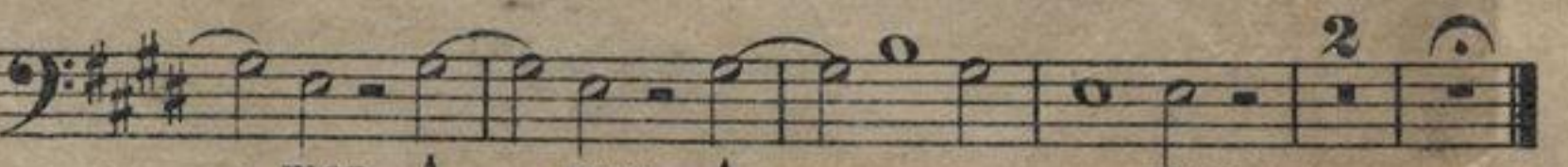


na Hal - le - lu - ja

Andante maestoso.



A - men A - - men A -



- men A - men A - - men.

3121



LIBRARY
MUSEUM
FEB 27 1874

82
2754

ZWEI
Orchesterstücke
aus dem Oratorium

Christus

Nº 1. Hirtenspiel. Nº 2. Marsch: Die heiligen drei Könige
LISZT MÚZEUM

zeneművészeti
Főiskola
Budapest

FRANZ LISZT.

Nº 1. Partitur	Pr. 1 Th. 20 Xkr. netto.	Nº 2. Partitur	Pr. 2 Th. 20 Xkr. netto.
Orchesterstimmen	3 „	Orchesterstimmen	3 „ 22 1/2
Clavierauszug zu 2 Händen v. Componisten	25	Clavierauszug zu 2 Händen v. Componisten	25
do. zu 4 Händen	1 „ 10	do. zu 4 Händen	1 „ 10

Eigenthum der Verleger.

Libr.-1216/ff

LEIPZIG.
Felixstraße 2.

J. SCHUBERTH & Co

NEW-YORK.
820 Broadway.

Orsz. M. B.

Főiskola

Hirtengesang an der Krippe.

Allegretto pastorale.

Franz Liszt.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (3 5) and a dynamic marking *p dolce*. Bass staff has a *ped.* marking. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *a tempo* marking. Bass staff has a *dim e rallentando* marking and a *ped.* marking. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ped.* marking. Bass staff has a *ped.* marking. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *a tempo* marking and a *dol.* marking. Bass staff has a *dim e rallentando* marking and a *p* marking. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (3 1). Bass staff has a *5 5* marking. The key signature is one sharp (F#).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes the instruction *sempre legato* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes the instruction *piano dolce*. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present under the first, third, and fifth measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes the instruction *sempre p*. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes the instruction *un poco espr.*. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes the instruction *quasi rallent.*. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.

5 3

più dolce teneramente

dimin.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

pp

ped.

p

sempre legato

ped. *ped.*

dolce

ped. *ped.* *ped.*

ped. *ped.*

ped. *ped.*

risvegliato *ped.* *staccato* *ped.* *piano*

a tempo *p* *cresc.* *f* *ped.* *vibrato* *dim.* *riten.*

p dolce *ped.*

8

Ad.

p grazioso *

un poco scherzando

8

dolce un poco espressivo quasi rallentando.

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

più dolce e un poco rallentando

Ad. * *Ad.* * *più dolce*

dim.

perdendosi

ppp

smorzando *Ad.* *

Religioso.

4
2
1

sostenuto

un poco cresc.

più cresc.

Lo stesso tempo.

un poco marcato

pastorale

sempre

dolce e legato

mf un poco marcato

8

3

5

marc.

p

8

3 2 3 4 5

4 2

8 *tr*

un poco marcato

Ped. *

8

marcato

Ped. *

8

p

8 *un poco animato*

dim.

marcato

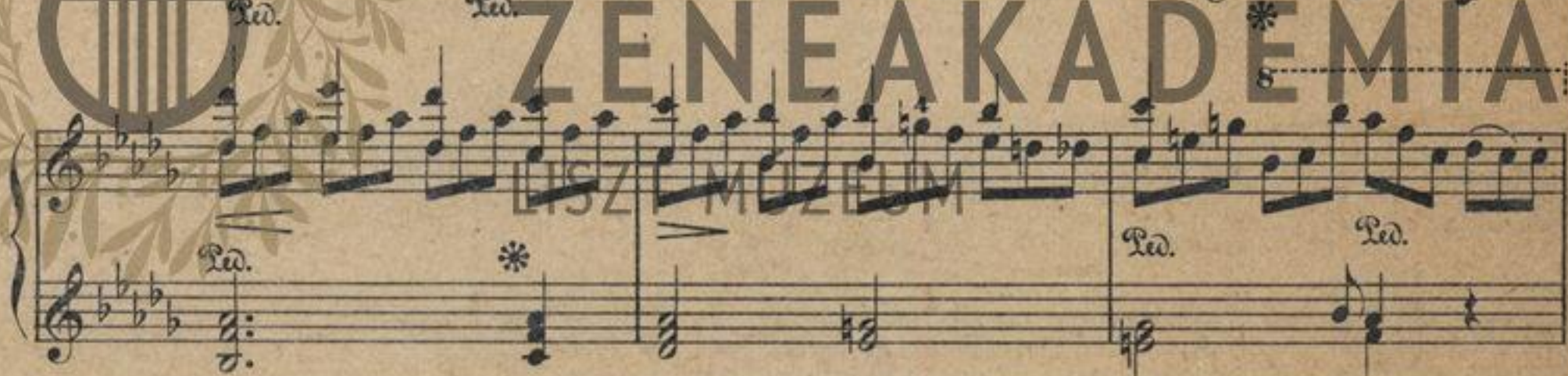
8

pp

8

pp





*molto legato**un poco marcato*

Ped.

*

Ped.

1 4 2 5 4 2

1 3 1 4 2 1 *

Ped.

Ped.

ZENEAKADEMIA

SZT. MŰZEM

*poco**a**poco**cre**scen**do**più cresc.*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

*sempre più agitato e rinforzando**ff*



8

ped. *ped.* *ped.* *ped.* * *p grazioso*

5 3

un poco scherzando

8

dolce un poco espressivo quasi rallentando

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

3 2 4 2 2 1 4 2 3

più dolce un poco più rallent.

ped. *ped.* * *ped.* *ped.* *

dim.

ped. * *ped.* *

5 2 3

perdendosi

dolce

dolce un poco marcato

sempre piano

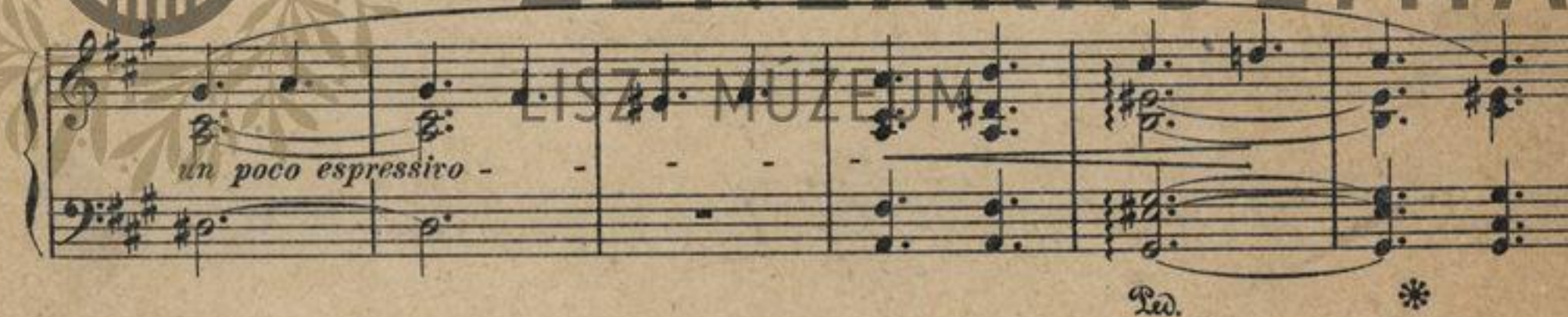
dolce tranquillo

pp

poco a poco perdendosi

LIŠT MŰZÉUM

ZENAKADEMIA





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM