



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3568

3134



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

E. REPOS,
Libraire Editeur,
70 rue Bonaparte,
Paris.

AGNUS

(DE LA MESSE DES MORTS.)

Pour 4 voix d'homme (Soli) et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'Orgue

Par l'abbé FRANÇOIS LISZT.

Lento.

TENORE I.^o

TENORE II.^o

BASSO I.^o

BASSO II.^o

Solo espressivo.

A - gnus De - i qui tol - lis pec ca - ta mun - di

Solo.

do - na

Solo.

do - na

Solo.

do - na

Solo.

do - na

Lento.

ORGANO.

Piano.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

e - is re - qui - em

e - is re - qui - em

e - is re - qui - em

e - is re - qui - em

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

e - is re - qui - em

3568

AGNUS. (L'ABBE LISZT).



do - na e - is re - qui em

do - na e - is re - qui em

- ca - ta mun - di do - na e - is re - qui em

do - na e - is re - qui em

crescendo poco rit.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

crescendo poco rit.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

crescendo poco rit.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

crescendo poco rit.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

poco ritenuto.

1 2 3 4 2 3 4 5 4

*Tempo I.**dolceissimo.*

do - na e - is re - qui - em Sem - - pi - ter -
dolceissimo.
do - na e - is re - qui - em Sem - - pi - ter -
dolceissimo.
do - na e - is re - qui - em Sem - - pi - ter -
p
do - na do - na e - is re - qui - em Sem - - pi - ter -

Tempo I.

pp

- nam do - na e - is re - qui - em Sem - - pi - ter - nam.
- nam do - na e - is re - qui - em Sem - - pi - ter - nam.
- nam do - na e - is re - qui - em Sem - - pi - ter - nam.
- nam do - na e - is re - qui - em Sem - - pi - ter - nam.

pp

p *cres-*

lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-ne cum sanctis tu-is in æ-
eres-

p lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-ne cum sanctis tu-is in æ-
eres-

p lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-ne cum sanctis tu-is in æ-
eres-

p lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-ne cum sanctis tu-is in æ-

p

cen - do *molto espressivo*

-ter-num in æ-ter-num Qui a pi-us

-ter-num in æ-ter-num Qui a pi-us

-ter-num in æ-ter-num Qui a pi-us

-ter-num in æ-ter-num Qui a pi-us

cres - cen - do *p*

Lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Qui a
cres - cen - do *p*

Lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Qui a
cres - cen - do *p*

Lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Qui a
cres - cen - do *p*

Lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Qui a

p

pi - us es re - qui - em

pi - us es re - qui - em

pi - us es re - qui - em

pi - us es re - qui - em

pi - us es re - qui - em æ - ter - nam do - na

pi - us es re - qui - em æ - ter - nam do - na

pi - us es re - qui - em æ - ter - nam do - na

pi - us es re - qui - em æ - ter - nam do - na

pi - us es re - qui - em æ - ter - nam do - na

p



do - na e - is et lux per -

do - na e - is et lux per -

do - na e - is et lux per -

do - na e - is et lux per -



e - is Do - mi - ne do - na e - is Do - mi - ne

e - is Do - mi - ne do - na e - is Do - mi - ne

e - is Do - mi - ne do - na e - is Do - mi - ne

e - is Do - mi - ne do - na e - is Do - mi - ne



4 5

p Legatissimo.

AGNUS. (L'ABBE LISZT).

rinforzando.

pe_tu - a lu - ce at e - is Cum sanc -

- pe_tu - a lu - ce at e - is Cum sanc -

- pe_tu - a lu - ce at e - is Cum sanc -

- pe_tu - a lu - ce at e - is Cum sanc -

Crescen_

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

Cum

Cresc en

Cum sanc

Cresc en

Cum sanc

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. It contains a melody with various note values and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. The score is written on aged paper with some staining and a large bracket on the left side.

_ctis tu - is in æ - ter - nam qui a pi

San - ctis tu - is in æ - ter - nam qui

_ctis tu - is in æ - ter - nam qui

Piano.

smorzando.

Four-part vocal setting for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: -us pi - - us es A - men. The tempo is marked *smorzando.* The music is in G major and 4/4 time. Each part has a melodic line with lyrics underneath. The Soprano and Alto parts have a final note on 'men' that is tied to the next measure.

smorzando.

Four-part vocal setting for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: - a pi - - us es A - men. The tempo is marked *smorzando.* The music is in G major and 4/4 time. Each part has a melodic line with lyrics underneath. The Soprano and Alto parts have a final note on 'men' that is tied to the next measure.

Piano accompaniment for the Agnus Dei. The music is in G major and 4/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *p* (piano). The music is in G major and 4/4 time. The piano part is written for a grand piano.

ritenuto.

a - men a - men

ritenuto.

a - men a - men

ritenuto.

a - men a - men

ritenuto.

a - men a - men

ritenuto.

a - men a - men

ritenuto.

a - men a - men

ritenuto.

a - men a - men

ritenuto.

a - men

a - men

ritenuto.

p sempre.

ritenuto.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg. Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{re} et 2 ^e ténor, 1 ^{re} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8.50
Bouleau-Neloy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue.	8.00
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{re} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8.00
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2.50
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1.50
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2.50
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement.	2.00
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2.00
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2.00
Duhampas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5.00
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4.00
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4.00
Haydn (Michel). Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Fervoitte.	8.00
Haydn (Joseph), Benedictus à 4 voix et orgue, Ohlbaud.	2.00
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit).	6.00
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4.00
Lejeveux (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orchestre ou d'orgue, (ad libitum).	8.00
L. R. P. Léon Stocklin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3.00
Lotti. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4.00
Massus (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1.25
Merciaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon.	2.00
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	75.
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3.50
Le chant seul se vend séparément.	65.
Nicou. Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, solo et chœurs avec orgue.	4.00
Les 4 parties séparées.	2.00
Pollet (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2.00
Palestina. Messe à six voix, sans orgue.	4.00
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix, soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4.00
Ricci (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6.00
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{re} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4.00
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2.00
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3.00
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2.00
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femme, avec orgue ou harmonium.	3.00
Ungerer, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8.00
Valckiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (ad libitum).	10.00
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 vol in-8.	4.00
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4.00
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4.00
Wier (Fr.) Messe des morts ou du Cadième à 4 voix pour 1 ^{re} Sep, 2 ^e Sep, ténor et basse, avec orgue.	4.00
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4.00