

5218

B 5218
6027



HYMNE À VICTOR HUGO



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM
PAR



C. SAINT-SAËNS



• OP. 69 •

à 2 Pianos 4 mains Pr.net: 5^f ————— Piano seul Pr.net: 3^f

Piano à 4 mains Pr.net: 4^f

IMP. MAUREL & CO. PARIS





ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

5218

185218



HYMNE À VICTOR HUGO

PAR



Camille Saint-Saëns

ZENEAKADÉMIA

OP. 69.
LISZT MŰZEUM

Partition d'Orchestre

Parties d'Orchestre

Piano seul Pr. net : 3^f

à 2 Pianos 4 mains Pr. net : 5^f

Piano à 4 mains Pr. net : 4^f

Paris, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}, Editeurs,
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays

IMPRIMERIE DE LA MUSEE



HYMNE A VICTOR HUGO

TRANSCRIPTION POUR PIANO

par L'AUTEUR

C. SAINT-SAËNS

Op: 69

Moderato maestoso

PIANO

*pp una corda
non troppo presto*

Ped

8

8

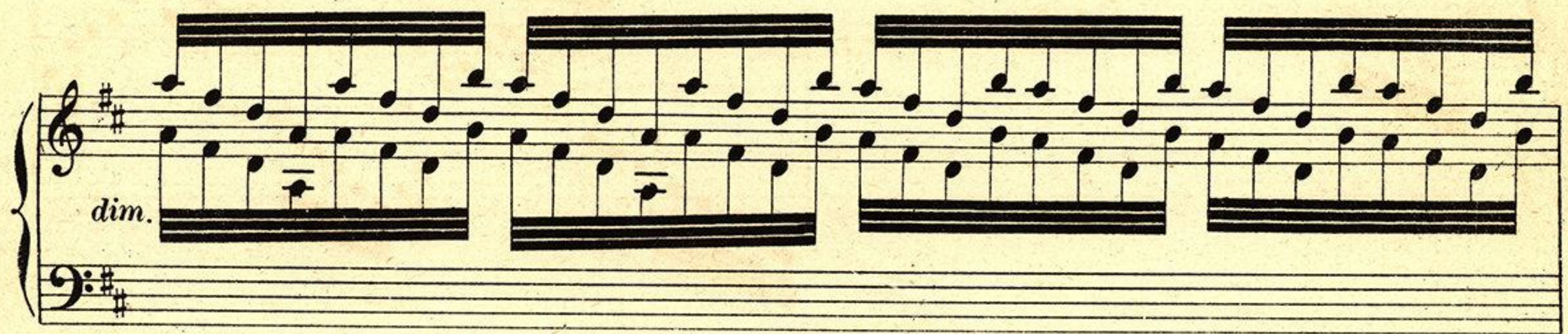
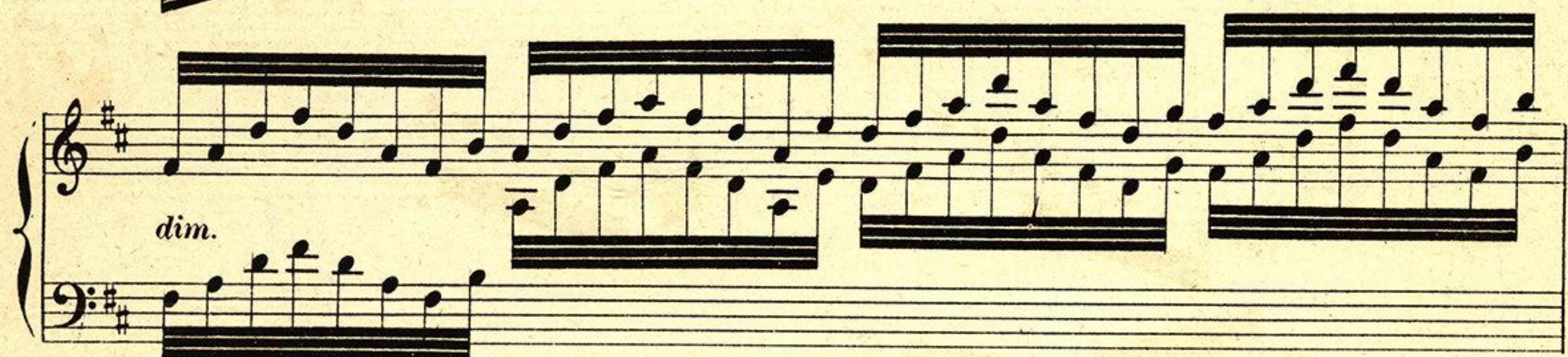
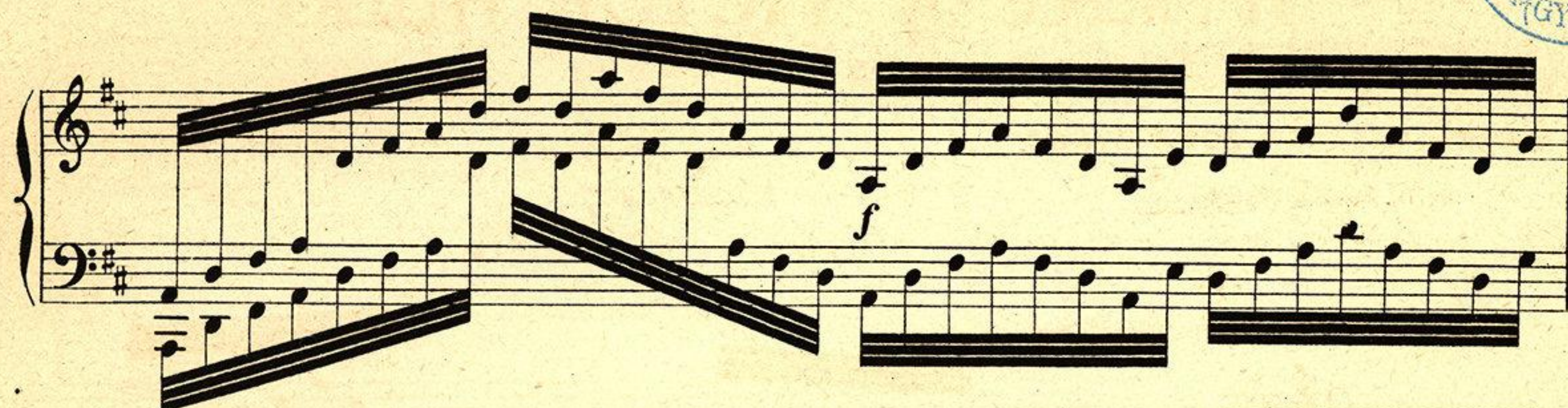
8

cresc.

poco a poco

mf

5218



Même mouv!
cantabile

p tre corde

tranquillo

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *dolce* marking and a *p* (piano) marking in the left hand, with a *pp* (pianissimo) marking in the right hand. A *Ped* (pedal) marking is also present. The third system features a *f* (forte) marking in the left hand. The fourth system includes a *f* marking in the left hand and a *pp* marking in the right hand. The fifth system continues the musical notation without specific dynamic markings. The score is watermarked with 'ZENAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZELUM'.

mf

dim.

p espressivo

pp

mf

cresc.

f

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

mf

f

dim.

p

p dim.

(*) *mf*

(*) Chant populaire sur lequel Victor Hugo a écrit la poésie PATRIA

D.S. & C^{ie} 3276

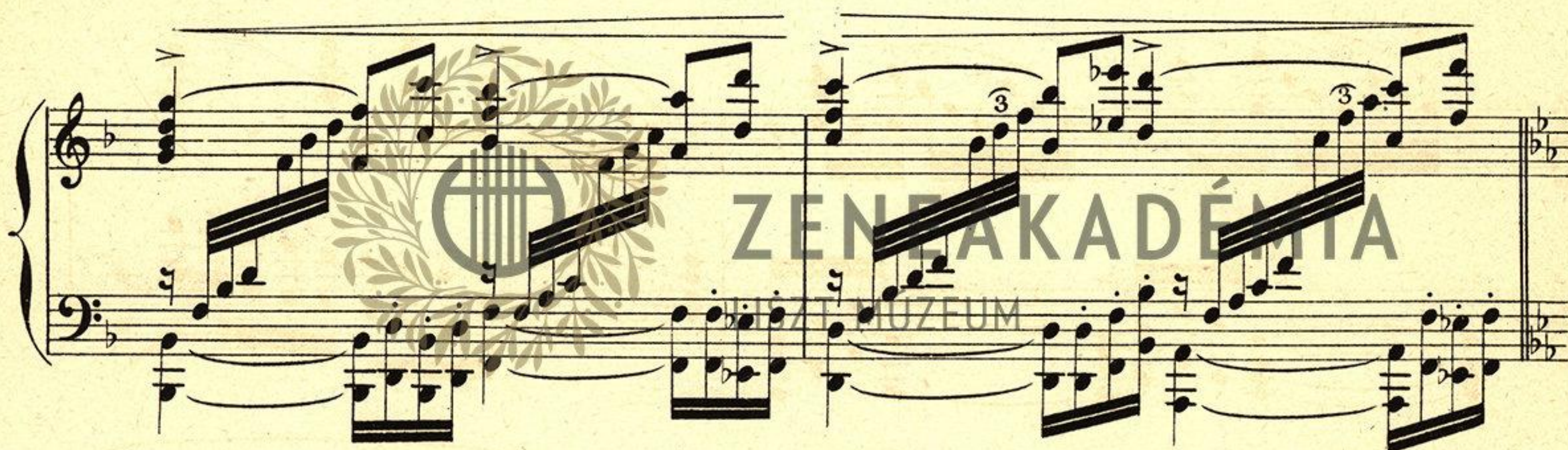
8

brillante

p

mf

ZENIAKADÉMIA
LISZT MUZEUM



una corda
misterioso

p tre corde

Ped

cresc.

Main gauche

Ped

ZENEA KAI
LISZT MÚZEUM

poco a poco cresc.

8

8

marcato

ff
Ped

Plus lent
8. bassa

f
Rit.

Tempo 1°
ff

ff



Più mosso





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest and a crescendo hairpin. Bass staff has a pedaling instruction 'Ped' and a crescendo hairpin. Dynamics include *piu f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest and a crescendo hairpin. Bass staff has a crescendo hairpin. Dynamics include *sempre fff*. A watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a crescendo hairpin. Bass staff has a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 6-measure rest and a crescendo hairpin. Bass staff has a 6-measure rest and a crescendo hairpin. A red handwritten number '5093' is written below the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CAMILLE SAINT-SAËNS

OEUVRES ORIGINALES

TRANSCRIPTIONS & ARRANGEMENTS

PIANO SEUL

- Op. 17. 1^{er} CONCERTO, en *ré* Net. 7 »
— 21. PREMIÈRE MAZURKA, en *sol* mineur. 5 »
— 22. 2^e CONCERTO, en *sol* mineur. Net. 8 »
— ALLEGRO SCHERZANDO, extrait du 2^e Concerto transcrit par G. BIZET. 9 »
— 23. GAVOTTE en *ut* mineur. 5 »
— 24. DEUXIÈME MAZURKA en *sol* mineur. 6 »
— 29. 3^e CONCERTO, en *mi* bémol. Net. 7 »
— 30. Ouverture de la *Princesse Jaune*, arrangée par l'AUTEUR. 7 50
— 31. LE ROUET D'OMPHALE, poème symphonique, fantaisie-transcription
par H. CRAMER 9 »
— 34. MARCHÉ HÉROÏQUE, arrangée par l'AUTEUR. 9 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, fantaisie-transcription
par H. CRAMER 9 »
— Transcription par FR. LISTZ Net. 5 »
— Transcription par TH. RITTER. 10 »
— Transcription de la Mélodie par R. DE VILBAC. 5 »
— 44. 4^e CONCERTO en *ut* mineur. Net. 8 »
— 45. PRÉLUDE du Déluge, poème biblique arrangé par l'AUTEUR. 5 »
— 47. Rémiscences de Samson et Dalila, par H. CRAMER 7 50
— DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON, de Samson et Dalila,
arrangée par l'AUTEUR. 5 »
— BACCHANALE de Samson et Dalila, arrangée par l'AUTEUR. Net. 3 »
— 52. SIX ÉTUDES en un recueil. Net. 6 »
— N° 1. PRÉLUDE, exercice journalier 4 »
— 2. POUR L'INDÉPENDANCE DES DOIGTS. 3 »
— 3. PRÉLUDE ET FUGUE en *fa* mineur 6 »
— 4. ÉTUDE DE RYTHME. 4 »
— 5. PRÉLUDE ET FUGUE en *la* 6 »
— 6. EN FORME DE VALSE. 9 »
— 56. MENUET ET VALSE Net. 4 »
— 60. RÉVERIE DU SOIR de la suite Algérienne, transcrite par A. DURAND 4 »
— La même, paraphrase pour piano par PÉRILHOU 6 »
— 63. UNE NUIT A LISBONNE, barcarolle 5 »
— 65. MENUET extrait du *Septuor*, transcription pour piano, par A. BENFELD 5 »
— 65. GAVOTTE extraite du *Septuor*, transcription p^r piano, par A. BENFELD 5 »
- AIRS DE BALLET d'Étienne Marcel, arrangés par A. MESSAGER. Net.
PAVANE extraite des airs de ballet d'Étienne Marcel, arr. par A. MESSAGER
VALSE extraite des airs de ballet d'Étienne Marcel, arr. par A. MESSAGER .
RONDE DE NUIT d'Étienne Marcel, arrangée par A. MESSAGER
Rémiscences d'Étienne Marcel, par H. CRAMER
Fantaisie sur Étienne Marcel, par E. ARTAUD.
CHŒUR DES DERVICHES TOURNEURS des Ruines d'Athènes, de BEETHOVEN,
transcription.
MENUET d'Orphée, de GLUCK, transcription.
CAPRICE sur les airs de ballet d'Alceste, de GLUCK Net.
ANDANTE de la 3^e symphonie d'HAYDN
Points d'orgue pour le concerto en *sol* de BEETHOVEN Net.
- TROIS TRANSCRIPTIONS SUR DES QUATUORS DE BEETHOVEN
N° 1. ADAGIO du 6^e quatuor
2. SCHERZO du 7^e quatuor
3. FINALE du 9^e quatuor
- DOUZE TRANSCRIPTIONS DE J.-S. BACH
1^{er} RECUEIL
N° 1. OUVERTURE de la 28^e cantate d'église.
2. ADAGIO de la 3^e cantate d'église
3. ANDANTINO de la 8^e cantate d'église
4. GAVOTTE de la 2^e sonate de violon.
5. ANDANTE de la 3^e sonate de violon.
6. PRESTO de la 35^e cantate d'église.
2^e RECUEIL
N° 7. INTRODUCTION ET AIR de la 15^e cantate.
8. FUGUE de la 5^e sonate de violon
9. A. LARGO de la 5^e sonate de violon.
B. RÉCITATIF ET AIR de la 30^e cantate
10. GAVOTTE en *mi* de la 6^e sonate de violon
11. AIR de la 36^e cantate.
12. CHŒUR de la 30^e cantate
Chaque recueil. Net.

PIANO A QUATRE MAINS

- Op. 7. TROIS RAPSONDIES sur des cantiques bretons.
N° 1. 7 50
2. 9 »
3. 10 »
Réunies Net. 6 »
— 9. BÉNÉDICTION NUPTIALE 7 50
— 25. OCCIDENT ET ORIENT, marche arrangée par l'AUTEUR. 15 »
— 30. Ouverture de la *Princesse Jaune*, arrangée par l'AUTEUR. 10 »
— 31. LE ROUET D'OMPHALE, poème symphonique, arr. par E. GUIRAUD. Net. 5 »
— 32. SONATE pour piano et violoncelle, arrangée par AUG. HORN. Net. 6 »
— 34. MARCHÉ HÉROÏQUE, arrangée par l'AUTEUR 12 »
— 35. VARIATIONS sur un thème de BEETHOVEN. Net. 6 »
— 39. PHAËTON, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD . . Net. 4 »
- Op. 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, arr. par E. GUIRAUD. Net.
— 41. QUATUOR arrangé par AUG. HORN. Net.
— 45. PRÉLUDE du Déluge, poème biblique, arrangé par l'AUTEUR. . .
— 47. DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON, de Samson et Dalila,
arrangée par E. GUIRAUD.
— BACCHANALE de Samson et Dalila, arr. par E. GUIRAUD. Net. 4
— 49. SUITE pour orchestre, arrangée par E. GUIRAUD Net. 6
— 50. LA JEUNESSE D'HERCULE, poème symphonique arrangé
par E. GUIRAUD. Net. 5
— 55. 2^e SYMPHONIE, en *la* mineur, arrangée par A. MESSAGER . . Net. 6
— 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par G. FAURÉ. Net. 6
— PAVANE, air de ballet d'Étienne Marcel, arr. par A. MESSAGER. . 5
— VALSE, air de ballet d'Étienne Marcel, arrangé par A. MESSAGER. 9

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

- Op. 17. 1^{er} CONCERTO en *ré* Net. 14 »
— 22. 2^e CONCERTO en *sol* mineur Net. 16 »
— 29. 3^e CONCERTO en *mi* bémol. Net. 14 »
— 31. LE ROUET D'OMPHALE, poème symphonique, arr. par l'AUTEUR. Net. 8 »
— 34. MARCHÉ HÉROÏQUE, arrangée par l'AUTEUR 18 »
— 35. VARIATIONS sur un thème de BEETHOVEN. Net. 6 »
— 39. PHAËTON, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR. . . . Net. 5 »
- Op. 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR. Net. 5
— 44. 4^e CONCERTO en *ut* mineur. Net. 16
— 50. LA JEUNESSE D'HERCULE, poème symph. arr. par l'AUTEUR. . Net. 5
— 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par l'AUTEUR Net. 8
— 64. LA JOTA ARAGONÈSE, arrangée par l'AUTEUR Net. 4
— 65. MENUET et GAVOTTE du *Septuor*, arrangés par l'AUTEUR. . . . Net. 4

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

- Op. 34. MARCHÉ HÉROÏQUE, arrangée par l'AUTEUR. Net. 6 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, arr. par E. GUIRAUD. Net. 6 »
Op. 49. SUITE pour orchestre, arrangé par G. FAURÉ. Net. 8

DURAND, SCHÖNEWERK & C^{IE}

(Ancienne Maison G. FLAXLAND)

4, Place de la Madeleine, à Paris