

387
B. 583
6277

LISZT FERENCZ
ZENEKÖR

O DOMINE DEUS SPERAVI IN TE!

G. F. STEHLE.

Opus 35.

„Ein von religiöser Gluth überströmtes und überströmendes Werk voll Ausdruck,
„richtig declamirt, mit reichster Harmonik ausgestattet; eine entsprechende Verklärung
„des hochpoetischen Textes.“

Den 2. November 1871.

FRANZ WITT, General-Präses d. a. d. C.-V.

„Opus summæ pietatis, sublimium harmoniarum et suavissimæ melodiae!“

FRANC. WITT, Præses generalis
Congregationis S. Cæcilie in Germania.

5588

Herr Domkapellmeister F. X. HABERL in Regensburg, Censor des allgemeinen
deutschen Cäcilien-Vereins und autorisirter Herausgeber des neuen offiziellen Graduale
Romanum schreibt:

Hochgeehrter Herr!

Ihre wunderschöne Composition kann ich in folgender Weise empfehlen:

„Der tiefandächtige, in Momenten der Verzückung gedichtete Text hat
„durch die Composition einen würdigen, höchst ergreifenden musikalischen
„Ausdruck erhalten und wird bei sorgfältigstem Vortrage eine mächtige
„Wirkung nicht verfehlen. Bei Andachten vor dem Allerheiligsten und bei
„allen nicht streng liturgischen Feiern kann diese geistliche Composition
„auf's Wärmste empfohlen werden.“

Regensburg, am 2. November 1871.

F. X. HABERL.

Herr Professor und Organist OBERHOFFER in Luxemburg, Mitglied der röm.
Musik-Academie, Redakteur der „Cæcilia“, Censor d. a. d. C.-V.:

„Eine sehr zarte, tief empfundene Composition, die bei guter Ausfüh-
„rung ihre Wirkung nicht verfehlen wird. Passt für mittelstarke Chöre.“
Luxemburg, den 3. November 1871.

H. OBERHOFFER.

Loe-1981/88

St. Gallen.

Druck und Verlag von J. J. Sonderegger.

1872.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
Lektározva...
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



O DOMINE DEUS,

speravi in te!

MOTETTUM

ad quatuor voces inæquales

compositum



per
G. EDUARDUM STEHLE,

Maestro Comp. onor. Acad. pont. Roma.

Opus 35.

Partitionis cum vocibus
Pret. 7 Sgr. 21 Kr. rh. 75 Ctm.

Singular voc.
Pret. 1 Sgr. 3 Kr. 10 Ctm.

AD S. GALLUM.

TYPIS ET SUMTIBUS J. J. SONDEREGGER.

Zu Gunsten des Peterspfennigs veröffentlicht im Jubeljahr des 25jähr.
Regierungs-Antritts Sr. Heiligkeit Papst Pius IX.



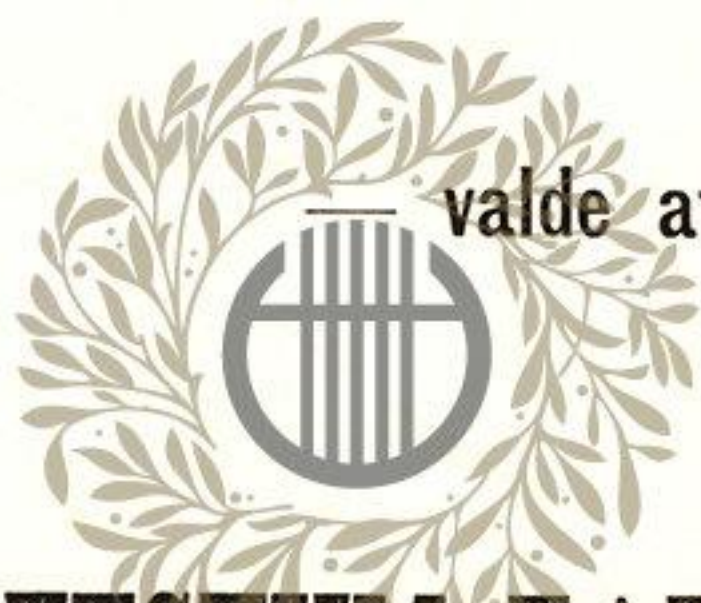
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



PIO IX

PATRI SANCTISSIMO

universi gregis catholici pastori



valde afflicto, numquam victo —

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

FESTUM FAUSTISSIMUM JUBILÆI

devotissime dedicatum.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



O Domine Deus,
speravi in te!

O care mi Jesu,
nunc libera me!

In dura catena,

In misera poena

Desidero te.

Languendo,

Dolendo,

Et genuflectendo

Adoro,

Imploro,

Ut liberes me!

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



O Domine Deus, speravi in te!

f volltönend
sonore

pp

O Do - mi - ne De - us! spe - ra - vi in te! O

pp

*sehr zart und weich
dolcissimo*

verklingend

grave, pesante

pp *mf*

ca - re mi Je - su, nunc li - be - ra me! In du -

molto ritardando

pp *mf*

li - be - ra

f

ff

ra ca - te - na, In mi - se - ra poe - na De -

f *ff*



ff *breit* De - si - - de-ro, de - si - de - ro
pp
si - de - ro te, De - si - - de - ro
ff *pp*
pp De - si - - de - ro

te, Lan - guen - - do, Lan - guen - do, *nach und nach erregter*
Lan - guen - do, Do -

fz *pp* *leise*
Do - len - do Et ge - nu - fle -
pp
len - - do, do - len - do

ritardando A - do - ro
a tempo *crescendo*
p *fz* *m*
cten - do A - do - ro, Im - plo - - ro, Ut
p *fz* *m*

Ut ernst, sehr gehalten

li - be - res me Ut li - be - res me! In du - ra ca -

steigernd

te - na, In mi - se - ra poe - na De - si - de - ro

voll austönend

te *p* Ut li - - - be - res, li - be - res me! 0

p Ut li - - - be - res me!

p Ut li - be - res me!

Sehr mild und weich, nach und nach langsamer, Ton ruhig verklingend, erlöschend.
molto dolce e suave — ritardando e diminuendo

O ca - re
pp , *pp* *ppp*

ca - re mi Je - su!
 O ca - re mi Je - su!



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982