SONATEN

von

W. A. Mozart.

2.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4390



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola Budapest

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4390

Zeneművészeti Főiskola
LM-2516/1 pp.
Liszt Múzeum

B 4390
I
5199

LISZT FERENC HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola
Budapest

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1949. nov. hó
H 390/2. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4390



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

INSTRUCTIVE AUSGABE

KLASSISCHER

KLAVIERWERKE.

UNTER MITWIRKUNG

VON

Hans von Bülow, Immanuel Faisst, Ignaz Lachner, Franz von Liszt

BEARBEITET UND HERAUSGEGEBEN VON

SIGMUND LEBERT.

Zweite Abtheilung.

AUSGEWÄHLTE SONATEN UND ANDERE STÜCKE

VON

W. A. MOZART.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZWEITER BAND.

Nr. 13—25.

SONATEN, FANTASIEN UND KLEINERE STÜCKE ZU ZWEI HÄNDEN.

In dieser Bearbeitung Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder.

STUTTGART.
VERLAG DER J. G. COTTA'SCHEN BUCHHANDLUNG.
1871.

4083
4390
B 4390/II

AUSGEWÄHLTE

SONATEN

UND

ANDERE STÜCKE

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

W. A. MOZART.

Unter Mitwirkung von **Immanuel Faisst** und **Ignaz Lachner**

BEARBEITET UND HERAUSGEGEBEN VON

SIGMUND LEBERT

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

LISZT FERENC HAGYATÉKA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
Zenemüvészeti Fiskola Budapest

ZWEITER BAND.

Nr. 13—25.

SONATEN, FANTASIEN UND KLEINERE STÜCKE ZU ZWEI HÄNDEN.

In dieser Bearbeitung Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder.

Preis: Rthlr. 2. — oder fl. 3. 30 kr.

STUTTGART.

VERLAG DER J. G. COTTA'SCHEN BUCHHANDLUNG.

1871.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

4390
B 43900 II
Zenemüvészeti Főiskola Budapest
LISZT FERENC HAGYATÉKA

Inhaltsverzeichniss.

Erster Band.

Allegro.
No 1. Sonata. 3

Allegro.
No 2. Sonata. 12

Allegro moderato.
No 3. Sonata. 24

Allegro.
No 4. Sonata. 38

Allegro.
No 5. Sonata. 46

Allegro assai.
No 6. Sonata. 58

Allegro.
No 7. Sonata. 68

Allegro.
No 8. Sonata. 84

Andantino grazioso.
No 9. Sonata. 98

Allegro.
No 10. Sonata. 112

Allegro con spirito.
No 11. Sonata. 130

Allegro moderato.
No 12. Sonata. 148

Zweiter Band.

Allegro con spirito.
No 13. Sonata. 2

Allegro.
No 14. Sonata. 18

Allegro.
No 15. Sonata. 34

Allegro maestoso.
No 16. Sonata. 54

Allegro.
No 17. Sonata. 70

Adagio.
No 18. Fantasia. 90

Molto Allegro.
e Sonata. 99

Allegro.
No 19. Rondo. 116

Andante.
No 20. Rondo. 122

Adagio.
No 21. Adagio. 132

Allegro.
No 22. Gigue. 136

Andante.
No 23. Fantasia. 138

Adagio.
No 24. Fantasia. 142

Adagio.
No 25. Fantasia. 150

Dritter Band.

Allegro.
No 1. Sonata. 2

Allegro.
No 2. Sonata. 18

Allegro.
No 3. Sonata. 34

Adagio.
No 4. Sonata. 68

Allegro.
No 7. Fantasia. 130

No 5. Andante con Variazioni. 110

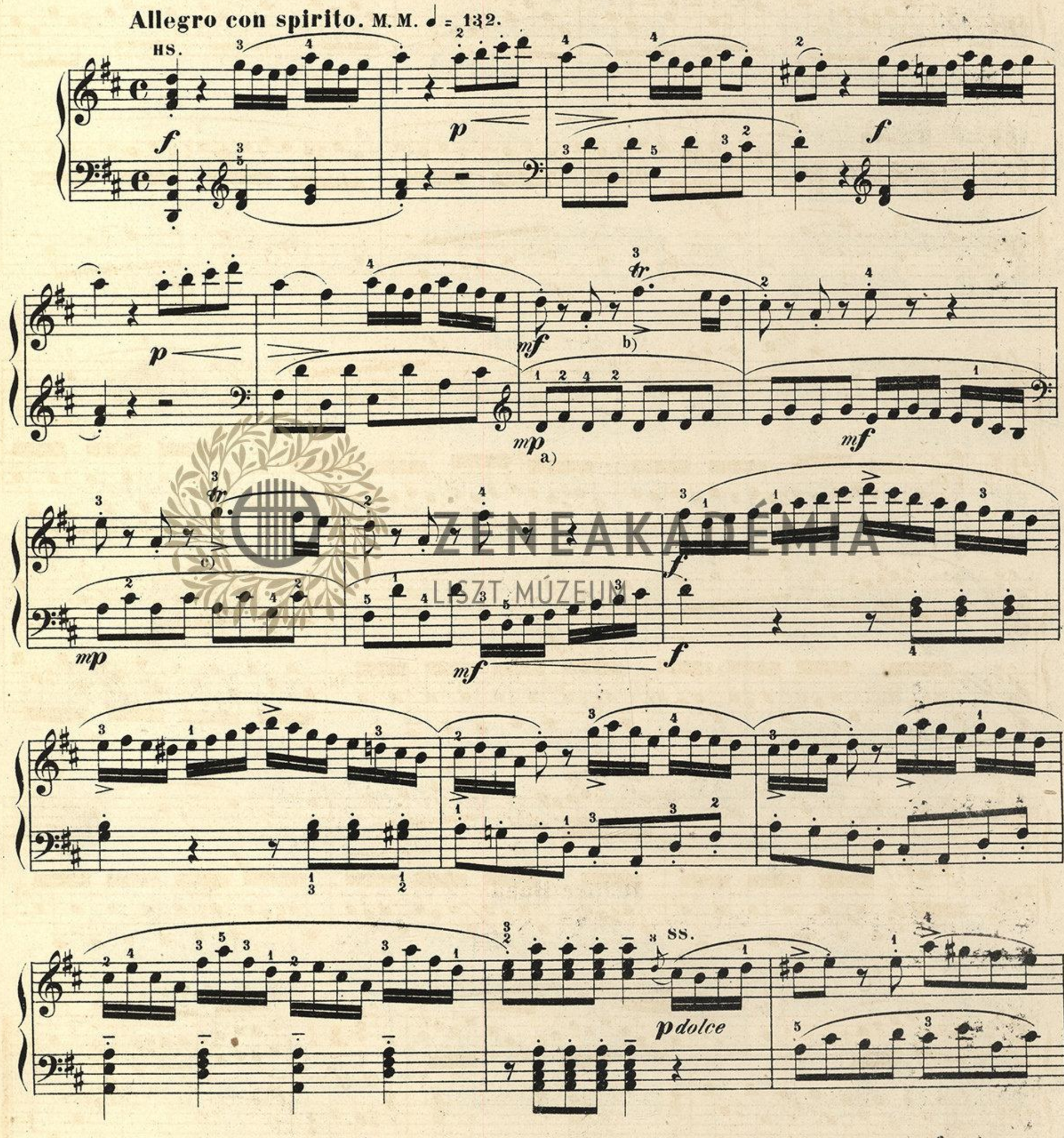
Adagio.
No 6. Fantasia. 120

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SONATA XIII.

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, DS. Durchführungssatz, Anh. Anhang, ÜG. Uebergang, RG. Rückgang, ZwS. Zwischensatz.

Allegro con spirito. M. M. ♩ = 132.



a) *mp* (mezzo piano, ziemlich schwach) bedeutet einen Grad von Tonstärke, welcher zwischen *p* u. *mf* steh

b)  für schwächere Spieler: 

c) Ausführung wie bei b).

LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM

Schlß.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a) Den Triller mit der Hauptnote beginnen:

b) für schwächere Spieler: oder

DS.

p

fp *fp* *fp* *fp*

marc.

f

p poco ritard.

mfp

a tempo

f *p* *f*

a)

a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

f

più f

sempre più f

ff

dim.

f

ss.

p dolce

cresc.

f

Schl S.

Anh. (HS.)

Schl S. II

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Andante con espressione. ♪= 96.

HS.

ÜG.

SS.

a) leichter:

a)

Schls.

ou

cresc.

RG.

HS.

ÜG.

b) Ausführung wie a) auf voriger Seite. c) d) e) f)

Schl.S.

HS.

a)

ZENEAKADÉMIA

RONDO.

Allegro. ♩. = 96.

HS.

p

f

p

f

ff

p

a)

ZwS. b)

cresc.

p

f

fz

p

f

fz

f

a) Müsste buchstäblich genommen so ausgeführt werden:  , ist aber offenbar ungenau geschrieben und ebenso gemeint, wie die Verzierungen Seite 14, System 5-6, also:

b) 

ZENEAKADÉMIA
ISKOLAI MÚZEUM

LISZT FERENC 11 KÖNYVTÁRA

SS. I.

Schls.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f *ff* *ff*

RG.

p

HS.

cresc. *f* *p*

f *p*

f

ff *p*

ZENEAKADÉMIA

cresc.

SS. II.

a)

b)

c)

4321

mf

marc. sempre

a) b) c)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a)

RG.

f

p

p

pp

a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ BIBLIOTHEK 15

cre - - - scen - - - - - do - - - - f fz

Andante.

p fz cresc. f tr Presto. p

Adagio.

p b) rit.

Tempo I.

HS.

p f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

ZwS.

f

fz p fz f fz

a) Der Uebergang in die Cadenz erfolgt, nachdem die Fermate gehörig (mindestens 4 Takte lang) gehalten ist, unmittelbar, ohne weitere Pause.

b)

f

SS.I.

p

p

SchlS.

f

p

f

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f *p*

f *ff* *ff*

Anh.

p *cre - - scen - -*

(HS.)

do - - *p* *f*

ff

p *cresc.* *p*

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

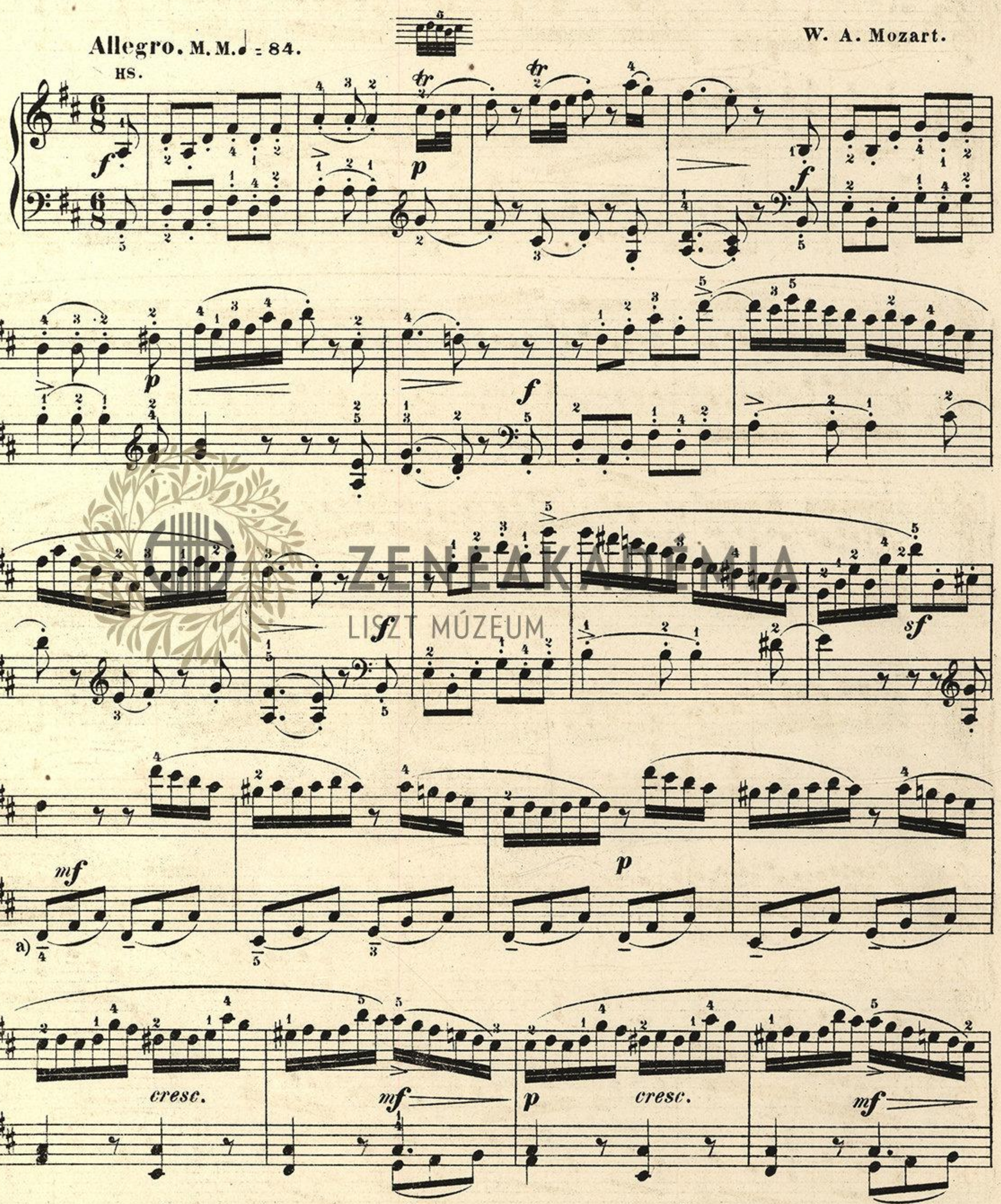
SONATA XIV.

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, DS. Durchführungssatz, RG. Rückgang.

Allegro. M. M. ♩ = 84.

W. A. Mozart.

HS.



a) In dieser und den ähnlichen Figuren dieses Satzes mögen die mit – bezeichneten Noten, wie Viertel, noch während des folgenden Achtels gehalten werden, also:



f

f

mf

cresc.

f

tr

ss.

p

a)

dolce

p

p

cre - - -

scen - - - do

fp

Schls.

f

mf

f

a)

b)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

DS.

p *f* *sempre f*

scen - do *p* *cre - scen - do* *p* *cre - scen - do* *p*

mf *cre -*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cre - - - scen - - do al

f

HS.

tr tr

p f p

f

p dolce

SS.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

cresc.

f

mf

cre - - -

scen - - - do

f

p

Schls.

f

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Adagio. ♪ = 96.

HS.

fp

fp

mf

p

f

dim.

fp

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ss. *ten.* *mf* *p* *ten* *mf* *p* *mp* a) *mf*

ten. *mf* *p* *ten.* *mf* *p* *cresc.*

f *f*

f *ten.*

ten. *ten.* *dim.*

a) *mp* (*mezzo piano*, ziemlich schwach) bedeutet einen Grad von Tonstärke, welcher zwischen *p* u. *mf* steht.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 9

ten. mf p ten. mf p mp

ten. mf p ten. mf p

mf mf

mf

RG. f ten. f

ten. ten.

HS. fp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

fp mf p f

dim. fp p

Schl.S. p a) tr p

tr p

p

a)

ZENEAKADÉMIA ISZT MÚZEUM

Allegretto. ♩=88.

HS.

p

tr

a)

f

ff

ff

SS.

p

a) Schwächere Spieler mögen sich mit einem Pralltriller begnügen.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

cre - - scen - do

f

Ped.

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Schls.

p

mf

dim.

mp

cresc.

mf

p

RG.

f

f

HS.

p

dim.

p

tr

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff ff f sf sf sf sf ff

SS. p f a) dim. p

a) Immer das Motiv hervorheben.

30

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

ff

p

mf

cre - - scen - - - do

f

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf.

Schls.

p

mf

dim.

mp

cresc.

mf

p

RG.

f

f

ten.

ten.

ten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

HS

f *dim.* *p*

tr *f*

f *dim.* *f* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SONATA XV.

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, MS. Mittelsatz.

Allegro. M. M. ♩ = 126.

HS. *f* *p* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *fp*

fp *f* *cre* - *scen* -

do - *ff* *marc.* *f*

fz *fz* SS. *p* *tr* a)

cresc. *p*

a)

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MŰZEUM

cresc.

cre - scen -

do -

cresc.

Schls.

a)

a)

MS.

f

fz *p*

f *fz* *p*

f

fz *p*

f

fz

dim.

p *cresc.*

HS

f

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

LISZT FERENC

cresc.

cre *scen* *do*

SS.

cresc.

a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p *cresc.* *f*

cre - - - *scen* - - - *do* - *ff*

p *cresc.*

f

f

f *p* *cresc.* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

RONDEAU EN POLONAISE.

Andante. ♩ = 72.

HS.

SS. I.

a) Alle diese Vorschläge mit der Begleitung gleichzeitig anschlagen, aber kurz.

b)

cresc.

cresc.

HS.

a) b)

SS. II.

a)

b) wie a)

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

a) b) SS. I. cresc. cresc. a) oder b) wie a.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a) b) c) d)

HS.

leichter:

(Alle diese Triller mit der Hauptnote zu beginnen.)

TEMA.

Andante. ♩ = 120.

p *f*

p *f*

fp *f* *f*

VAR. I.

p *f*

f *p*

p *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

VAR. II.



VAR. III.



a) Der Vorschlag beginnt hier ebenfalls mit dem Schlag.

p *f* *p* *mf* *f*

p *cresc.* *f*

VAR. IV.

f *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

VAR. V.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

VAR. VI.



VAR. VII.

Minore. ♩ = 112.



a)

ZENEAKADÉMIA

cresc.

VAR. VIII.
Maggiore. ♩= 128.

a) *mp (mezzo piano,* ziemlich schwach) bedeutet einen zwischen *mf* und *p* stehenden Grad von Tonstärke.

VAR. IX.

VAR. X.

mp poco marc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p *decresc.* *p* *f*

f *p*

VAR. XI.
Adagio cantabile. ♩ = 92.

p *f* *p* *f* *p*

f *calando* *p* *cresc.* *fzp* *pp*

pf pf pf pf p *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

a) Die Sechszehntelbegleitung der linken Hand ist immer um einen Grad schwächer zu spielen, als die Hauptstimme: *mf* statt *f*, *pp* statt *p* u. s. w.

b) c) d) e)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ ZENEMŰTÉR 19

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a)

b)

c) Die erste Verzierungsnote muss mit der Begleitungsnote gleichzeitig eintreffen.

d)

a) 

b) Die Vorschlagsnote ist mit der Begleitungsnote anzuschlagen.

c) Durch diese kleinen Noten darf der Takt nicht gestört werden, sie müssen daher auf die Zeitrechnung des zweiten Viertels gehen, etwa so:  worauf dann das dritte Viertel pünktlich einzutreten hat.

d)  u. s. w. e) Die erste Verzierungsnote mit der Begleitungsnote zusammen. f) 

VAR. XII.

Allegro. ♩ = 132.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SONATA XVI.

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, DS. Durchführungssatz, ZwS. Zwischensatz, MS. Mittelsatz, RG. Rückgang.

Allegro maestoso. M. M. ♩ = 116.

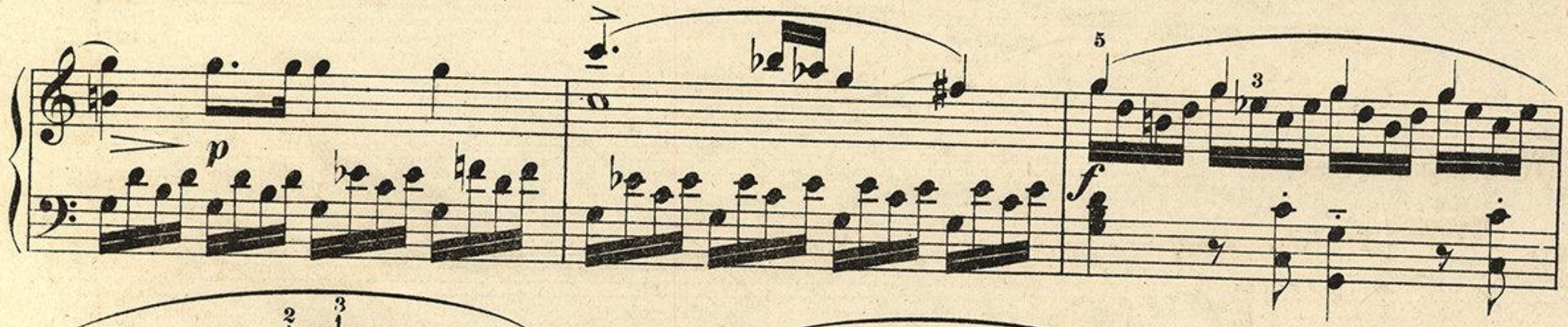






ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM







p

cresc. - - al - -

f

a) *tr*

Schlß. I.

p

cre - scen - do -

b) *tr*

f

p

c) *tr*

cre - -

ou

simile

scen - - do

f

p *cresc. -*

cresc. - - - - *ff*

Schlß. II.

a) b) c)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

DS.

p

fp

fp

f

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

ff

f

p

a)

ou

HS.

f

p

fz

a)

ZENEAKADÉMIA

f *marcato*

calando

p

f

p

f

SS.

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cre - - scen - do - - al -

f

fp

Schls. I.

p

cresc.

f

p

cre -

ou

tr

scen - - do - -

f

ff

fz

Schls. II.

p

cre - -

scen - - do

f

cresc. - - -

ff

LISZT ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

Andante cantabile con espressione. ♪ = 96.

HS.

p *fp* *fp* *cresc.*

f *p* *f* *p*

a) *tr* b) *tr* c) ZwS. d)

f *p* *pp*

cresc. *fp* *mfpp*

e) f)

cresc. *f* *mf* *p*

a) b) c) d) e) oder leichter f)

60 30

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

etc.

ou

ss.

a) b) c) d)

fp fp fp

SchlS. I.

e) f)

cresc.

cre - - scen - - do

g)

SchlS. II.

h)

a) b) c) d) e) f) g)

h)

LISZT ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

con espress.

MS.

p *pp* *mf* *p*

a) b) c) d) e) f)

p *f* *dim.* *cresc.* *marcato* *ten.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a) wie f) auf voriger Seite. b)  c) 

SS.

p

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*

cresc.

p

Schls. I.

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *cresc.*

f *p*

f *p* *f* *p* *f*

p

mf cre - - scen - - do

p

f

p

cresc.

fp

c) Schls. II.

a) b) c) d)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Presto. 𝅗𝅥 = 92.

HS. *p*

a) *mp*

p

mf

ZwS.

p

cresc.

b)

SS. I.

fp

f

p

f

a) *mp (mezzo piano,* ziemlich schwach) bedeutet einen Stärkegrad, welcher in der Mitte steht zwischen *p* und *mf*.

b)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

f

fp *fp* *fp* *fp*

f *dim.*

f

p

RG.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cre - - scen -

HS.

- do - - - p p

mp p

mf cre - - scen - - do -

f decresc. mp

f decresc. mp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SS. II.

p *fp* *cresc.* *f* *p*

fp *fp* 1. 2. HS. *p*

mp *p*

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* ZwS.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

* LISZT FERENCZ *
17
SS. I.
poco marcato
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Schl S.

SONATA XVII.

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, ZwS. Zwischensatz, SchlS. Schlusssatz, Anh. Anhang, ÜG. Uebergang.

Allegro. M. M. d = 72.

W. A. Mozart.

HS.









a) *mp (mezzo piano, ziemlich schwach)* bedeutet einen Grad von Tonstärke, welcher in der Mitte steht zwischen *mf* u *p*.

b)  u. s. w.

SS.I.

ZwS.

SS.II.

a)

b)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tr

p cresc. f

dimi - nu - endo

a) p fp mf

decresc. p

fz fz

p fz

sf sf

Schls.

f sf

p

f sf

p

f p

a) 3

cresc.

ff

DS.

p

cre- *-scen-*

-do

f

p

cre- *-scen-* *-do*

tr

a)

f

mf

sf

mf

sf *sf* *sf*

f

a)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf sf sf mf fz fz

p mf fz p mf fz p

p mf fz p mf fz p mf

fz p mf fz p

p cresc. f cresc.

ff HS. p

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

mf

f p f p cre - - - scen - - do

f

sf sf p fz p SS.I.

fz p cresc.

fz p fz p f fz

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

fz p

p

ZwS.

f

f

f

SS. II.

f marcato

p

cresc.

fz

f

fz

fz

fz

dimi- - nu - - endo

p

fp

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

decresc.

Schls.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andante. ♩ = 58.

HS.

p *fp* *fp*

fp *cresc.* *f* *p*

fp *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp*

SS.

p *f* *p* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p f

p

Schl.

dolce

fp cresc.

fp cresc. fp

a)

f p cresc. f

p f p

a)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

DS.

f

a) *tr*

cresc.

f

f

b) *tr*

fp

a)

b) wie a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

HS.

cresc.

(Melodie in der Unterstimme.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SS.

a) b) c)

f p f p

f

Schls.

p dolce

fp fp cresc.

fp cresc.

fp cresc. fp f p cresc.

f p f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ

Anh.

p *cresc.* *fp*

a)

p *cresc.* *fp* *p*

de - cre - scen - do poco rit.

RONDO.

Allegretto. ♩ = 63.

HS

mp *p*

b)

34321 2

mp *p*

34321 4

p *mp*

mp

a) b) etc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

fp fp f p fp p fp

f p cresc. f

f p f

decresc. sf mp p

mp p

a)

SS.I.

a) *f* *p*

b) *f* *p* *mp* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

cre - scen - do

mf *dim.*

p

a) Die erste Vorschlagsnote gleichzeitig mit dem Akkord anzuschlagen.
b) Ebenso.

LISZT ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

mf *p* *f* *mf* *mp*

1. 2.

Maggiore.

ÜG.

f *fp*

HS.

p *cre - - - scen - - - do* *mp* *p*

f

cresc. *f* *sf*

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

fp fp cresc. p fp

p fp f p f

a) p f

f de - cre - scen - do p

cre - - scen -

- - do

a)

f

mf

sf *f* *p* *f* *p*

f *mp* Anh. *p*

p *ritardando e dim.* *pp*

a)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

XVIII.
FANTASIA E SONATA.

Fantasia. M.M. ♪= 76.
Adagio.

a) *mp (mezzo piano, ziemlich schwach)* bedeutet einen Grad von Tonstärke, welcher zwischen *p* u. *mf* steht.

pp

pp

nfp

nfp

poco cresc.

più cresc.

f

p

cre - scen - do

f

f

p

f

p

calando

pp

cresc.

p

p

fz

p

fz

p

1.

2.

p

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p fz p

p fz p

p

pp

p fz p

mf

p cresc. f

f p

Allegro. ♩=144.

f

a)

mp p

a)

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mp p espress. b) a) f sf p c) cresc. f p d) cresc. f p cre - - scen - - - do - - poco - - - a - - - poco c) tr tr f

a) Diese Begleitungsfigur muss gegen die Oberstimme durchweg zurücktreten.

b) c) d) e)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

poco rit.

Allegro.

poco rit.

rallent.

rapidamente

Andantino. ♩ = 52.

cresc.

cresc.

a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA
7

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a) b) wie a).

Più Allegro. ♩ = 66

f

il basso molto marcato

de - - - cre - - - scen - - - do - poco - - - a

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco - - - al -

mp

decresc.

p ten.

f

ten.

p

f

ten.

p

f

ten.

p

ten.

cre - -

ten.

ten.

scen -

do - -

f

ral - fzp -

len fzp - -

ten.

fzp

tan -

p

ten.

do -

p >ten.

pp

>ten.

ten.

ten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo primo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a)

a)

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, ZwS. Zwischensatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, ÜG. Uebergang, DS. Durchführungssatz, RG. Rückgang.

Sonata.

Molto Allegro. ♩ = 84.

HS.

f ten. *p* *f ten.* *p*

f *p* ou *f* *p* *f*

a)

fp *p* *f*

risoluto ZwS. *mp*

mf *cresc.* *p*

f *p*

a)

ZENEAKADÉMIA ISZ MÚZEUM

ss.
mp
cantabile
p
mf
f *fz*
p
mf
f *fz*
f
p
Schls.
cre - scen - do
f
a)
f
cresc.
ff
f
a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ÜG.

DS.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

HS.

ZwS.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ss.

mp

p

mf

f *fz* *p*

mf

f *fz* *p*

cresc.

f

mp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Schls.

p *cre - scen - do*

f *cresc.* *ff*

f *ff*

CODA.

ff *f*

a) *p* *f* *dim.* *pp*

a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Adagio. ♪ = 69.

HS.

sotto voce

f *p* *cresc.* *mf* *p*

a)

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

SS. I.

b)

cresc. *f* *p* *mp* *p* *cresc.* *mf* *p*

mf

c)

2 Schl.S.

f *dimin.* *p*

*) Die Begleitungsfiguren dieser Art müssen den ganzen Satz hindurch in einemgegen die Melodie zurücktretenden Stärkegrad gespielt werden.

a) b) c)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

più cresc.

mancando

ÜG.

HS.

cresc.

cresc.

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



a)



b) Diese im Original mit kleinen Noten geschriebenen Gänge müssen so ausgeführt werden, dass der regelmässige Fortgang des Taktes nicht gestört wird, sondern die folgenden grossen Noten genau auf ihre Zeit eintreffen.

Wir schlagen dafür folgende Eintheilung vor:



Wer es mit dieser Eintheilung nicht fertig bringt, mag mit den Passagen etwas früher und schneller beginnen, jedoch immer erst nach der letzten Bassnote.

cresc.

cresc.

a) RG.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

calando e poco rit.

mf

a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA 21

a tempo

HS.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

a)

sf

p

f

p

b)

cresc.

f

p

cresc.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Schls. I.

c)

d)

fp

fp

a) b) c) d)

p *cresc.* *dim.*

a)

p *cresc.* *f*

cal. e poco rit. Presto *p* *pp* *rit.*

dimi - nu - en - do

à Tempo

b)

p

Schl S. II. *p* *p* *p*

p *f* *mancando* *più cresc.*

p *pp* *f* *smorzando* *p* *pp*

a) Abermals ohne Unterbrechung des Taktes auszuführen, z. B. so:

oder leichter:

b)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro assai. ♩.=66.

HS.

SS.

con espress.

cresc.

a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Schls.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

fz fz ff p f

fz fz ff

ff ZwS. con espress. f

p

ss. mp cresc. p

p cresc. f p

p f mf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Schl S.

ff

fp

p

ÜG.

cresc.

HS.

a piacere (più lento)

a tempo

più cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CODA.

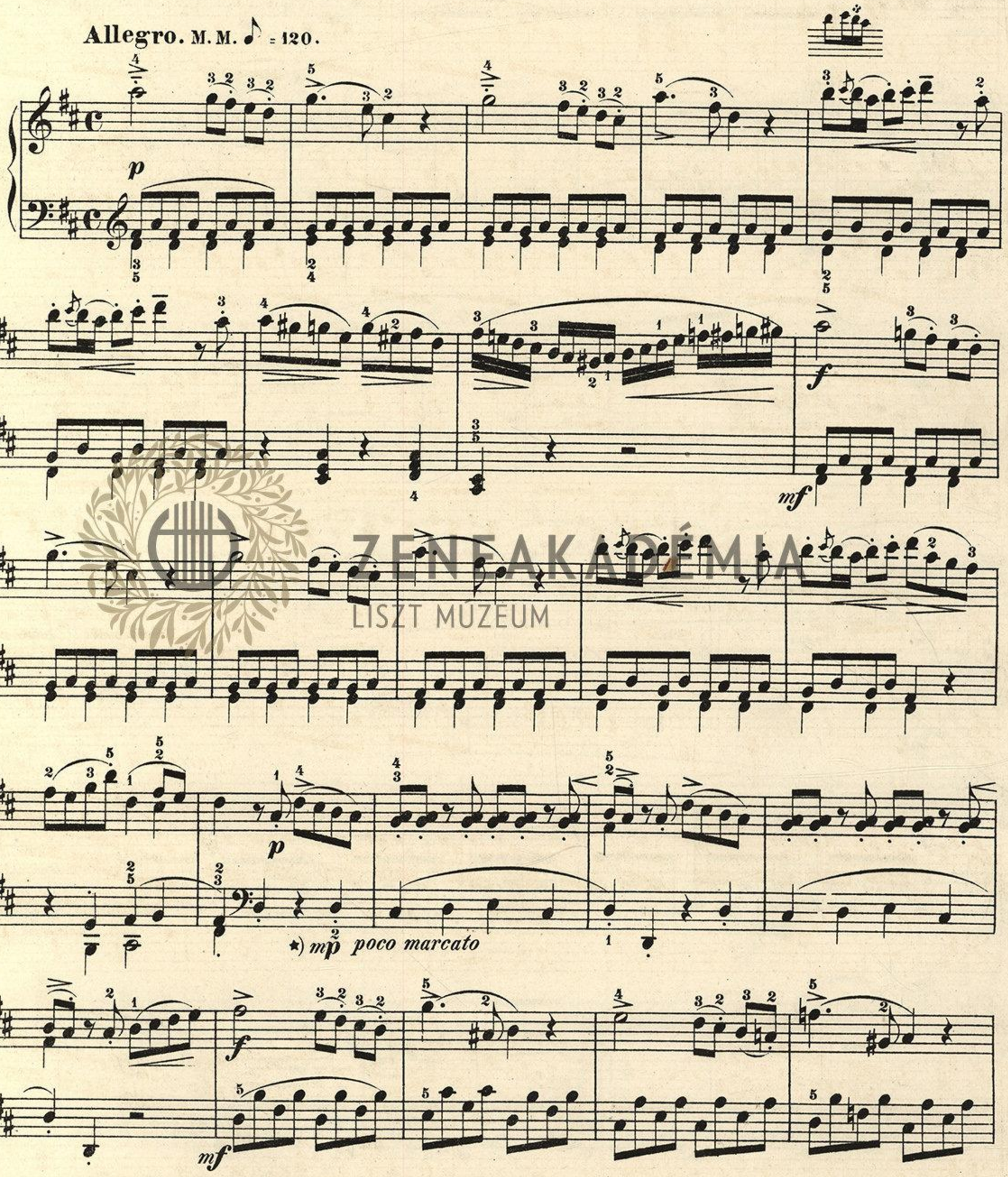
a)

a)

XIX.

RONDO.⌖

Allegro. M. M. ♪ = 120.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

⌖) Seiner Schwierigkeit nach ist dieses Rondo nach der Sonate № 1 unsrer Ausgabe einzuschalten.

★) *mp (mezzo piano,* ziemlich schwach) bedeutet einen Stärkegrad, welcher zwischen *p* und *mf* die Mitte hält.

mf *sf*

sf a) *di - minuendo* *p*

cresc. *f*

mf

p *f* *marcato il canto*

cresc. *ff dimin.* *f*

a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tr

p

fp

f

p

f

p

f

de - - cre - - scen - - do

p

p

mp poco

marcato

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

f

mf

mf

diminuendo

p

pp

f

mf

f

diminuendo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p pp mf f f dim.

cre - - - scen - - - do

p f marcato

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI SZAKMUZEUM

p

mf

f

p

pp

p

cre - scen - do

f

a)

b)

p

c)

f

p

p

calando e poco a poco rallent. pp

a) b) c)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

XX.
RONDO.

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, RG. Rückgang, Anh. Anhang.

Andante. M.M. ♪= 112.







a) b) c) d) e) f)

g) für schwächere Spieler:

*) *mp* (*mezzo piano, ziemlich schwach*) bedeutet einen zwischen *p* u. *mf* stehenden Grad von Tonstärke.

NB. Diese Begleitungsfigur muss das ganze Rondo hindurch gegen die rechte Hand zurücktreten; ganz besonders gilt dies von den Achteln derselben, welche auch nicht . . , sondern ⌒ zu spielen sind, indem durch scharfes Abstossen und unbescheidenes Hervorheben derselben der edle Charakter der Composition total verdorben würde.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

di - mi - nu - endo

p

cresc.

p

b)

a)

cre - scen - do

c)

SS. I

p

d)

cresc.

f

p

cre - scen - do

e)

f

p

cre - scen - do

f

p

f

p

f

a) b) c) d) e)

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

ten. ten. ten. ten.

p cre scen

ten. ten.

do f p

p cresc.

f

p legato cresc.

f p

cre - - scen - - do

f p

cresc.

f p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a)

f *p*

RG.

f *sempre f*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

p

cre - - - *scen - - - do - -*

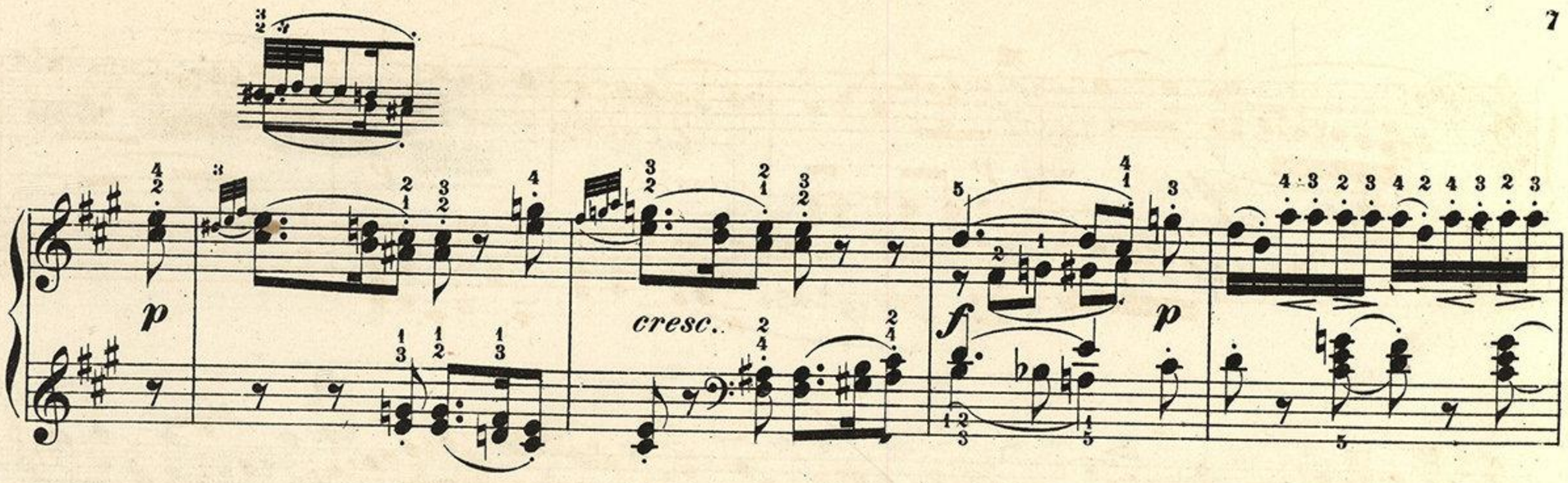
f *p* *cre - -*

a) wie e) auf Seite 3 auszuführen.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR

m.g. m.d.
scendo - - f
p
cresc.
p
cre - - scen - do
f
SS.II.
mp dolce
f
p
f
p
a)
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
a)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM









ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cantabile

cre - - - - -

scen - - - - - do - - - -

di - mi -

ZENEAKADÉMIA

- nu - - en - - do - -

poco rallentando

a tempo

HS.

cresc.

a)

cresc.

ten.

fz

cresc.

a)

für schwächere Spieler:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

f

sf

p

p

cresc.

p

cre - - scen - - do - - f

Anh.

p

cresc.

f

f

p

cre - - - scen-

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

do

f

p

cre - - - scen - - - do - - -

poco marcato

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

dimin.

p

f

dimin.

p

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

XXI.
ADAGIO.

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, RG. Rückgang, ÜG. Übergang, Anh. Anhang.



a) Das *rinforzando* bezieht sich hier zwar hauptsächlich auf die erste Note, insbesondere in der Oberstimme, aber zugleich auch auf die ganze, das betreffende Viertel ausmachende Figur, welche stärker heraustreten muss, zumal im dritten Sechszehntel der linken Hand.

LISZT FERENCZ KÖNYVTÁRA



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a) Hier und im folgenden Takte ist die unterste Anfangsnote des Basses, mit welcher das Hauptmotiv eintritt, vor dem Uebrigen hervorzuheben.

4

fz p mfp f p f

p fz p mfp

p fz p mfp HS. p fz p mfp

f p f p

xf p xf xf p

SS.

f p f p

marc.

f p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p f p f mf

Schls. p p a) p

1. R.G. 2. Anh. fp f fp fp fp

f p f p

f p dim. pp

a) Wie bei a) auf Seite 3.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

XXII.

GIGUE.

Allegro. M.M. ♩. = 100.

mf

cre - - - - scen - - do *f*

ten.

f

mf *mp* *mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

sf

mf

p

mf

cre - - - -

scen - - -

do

f

ten.

f

de - - cre - -

scen - do

cre - scen - do - ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

XXIII.
FANTASIA.

Andante. M.M. ♪ = 72.

p legato

Ped.

cresc.

Ped. Ped.

f

Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped.

p

poco ritenuto

p

Adagio. ♩ = 54.

p

pp

f *sf*

p

calando

Ped.

f

p

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

p

cresc. *f*

pp

Presto.

f

m.d.

Ped. *m.d.* *m.g.*

fz

Tempo I.

f

p

pp

cresc. *f*

cresc. *ff*

ZENEAKADÉMIA

4

Presto.

f

p

Tempo I.

pp

p

pp

fp

f

cresc.

accelerando

fz

Ped.

a.tempo

Allegretto. ♩ = 108.

p

*) *mp dolce*

p

f

f

1.

2.

mp

p

a)

b)

*) *mp* (*mezzo piano*, ziemlich schwach) bedeutet einen zwischen *p* u. *mf* die Mitte haltenden Grad von Tonstärke.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf *p* *pp* *cresc.*

rallent. *f* *m.d.* *a piacere* *f*

rallentando e diminuendo *a tempo* *p dolce* *f*

sf *p* *f* *rit.* *p* *a tempo* *) *pp*

f *ff*

*) Diese 4 Takte *pp* dürfen ein klein wenig ruhiger, als das vorherige Allegretto-Zeitmaass es mit sich bringen würde, gespielt werden, worauf das nachfolgende *f* wieder das ursprüngliche Tempo annimmt. Man hüte sich aber, diese kleine Tempo-nüancirung, welche keineswegs in einen auffallenden Contrast zwischen Schleppen und Jagen ausarten darf, zu übertreiben.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

XXIV.
FANTASIA.

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, DS. Durchführungssatz.



a) 

b) Den Triller mit der Hauptnote beginnen und enden, aber ohne Nachschlag: 

c) 

p cre - - - - -

scen - - - - - do - - - -

dim.

ss. ten.

ten.

ten.

a) b) Der Triller muss ganz kurz abgeschlossen werden.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f *p cre - scen - - do -*

Ped. ✻

f *cre - - scen - - do -*

f *dim.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf a) *fp* SchlS. b) *fp* *p*

fp *fp* *p* *pp* c)

a) b) c)

DS.

f *p* *f* *p*

Ped. Ped.

f *p* *fz* *fz*

Ped.

p *cresc.* *f*

Ped.

f *p*

Ped. *marcato* Ped.

f *p*

Ped. Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a) In dieser Figur möge man je die erste Note etwas markiren und während der drei folgenden Noten aushalten.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

rf

cre - - - - scen - - - -

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

do - - - - - - - - - f cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

marcato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

m.d. m.g. m.d.

Ped. ✻ Ped.

HS.

ten.

m.d.

sven.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ten. SS. tr f p Ped. ten. tr f p Ped.

ten. f Ped. f Ped. f

tr tr f Ped. p cre - - scen - - do -

f cre scen - - - do - -

f dim. mf tr

SchlS. fp fp p fp fp p pp tr

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

XXV.

FANTASIA.

Adagio. M.M. ♪ = 84.

Andante. ♩ = 56.

a) b) u. c) Ausführung wie a.

sf mf

fz mf

Ped.

cre

scen - - - - - do

f sf

marc.

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

sf

p

Ped.

mf

fz

fz

fz

fz

cresc.

f

Ped.

Ped.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cre - scen - do ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Più Adagio. *senza tempo*

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

in tempo *senza tempo* *in tempo*

riten.

Ped. ✻ Ped. Ped. ✻ Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

senza rigore del tempo, ma poco a poco accelerando

ff *m.g.* *m.d.* Ped.

Tempo I. Adagio. *f* *stringendo* *rallent.* Presto.

Tempo I. (Andante come sopra.) *fsf* *sf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf sf

sf sempre f

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. p rit. pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

FUGA.

Andante maestoso. ♩ = 76.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*). Th. bedeutet Thema, GS. Gegensatz (nämlich den ersten Gegensatz gegen das Thema, der in dieser Fuge beibehalten ist und insofern allenfalls auch für ein zweites Thema angesehen werden könnte), ThM. ein Motiv aus dem Thema, GSM. ein Motiv aus dem Gegensatz, E. Engführung, vgr. vergrössert (das heisst in Noten doppelter Grösse), vkl. verkleinert (in Noten halber Grösse), ZwS. Zwischensatz (ohne wirkliches Thema), SchlS. Schlusssatz (ebenso). Der leicht erkennbare Gegensatz ist nicht überall ausdrücklich als solcher bezeichnet, ist übrigens, wie auch das Thema und die einzelnen Motive aus dem Thema oder dem Gegensatz, die ganze Fuge hindurch mit der das erste Mal angezeigten Phrasirung und Nüancirung vorzutragen, wiewohl der Stärkegrad im Ganzen bald ein geringerer, bald ein grösserer ist. Der Fingersatz über den Noten gilt hier durchweg für die Rechte, der unter den Noten für die Linke.

Th. E. ZwS. (ThM.)

f *f* *dimin.* *mf*

(GSM.) (ThM.) (GSM.) (ThM.)

mp *mf* *mf*

(ThM.) *f*

Th. Th.M.E. Th. Th. E.

f

GSM. *mf*

Th.vgr.E.

il Basso molto marcato e sempre f

f Th.

ZwS. (GSM.) (ThM.) GS.

cre - - scendo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZwS. *mf* (ThM. vkl.) *f* *f* (ThM. vkl. E.) *cresc.* *f* (ThM. vkl. E.) Th. *f* *mf* Th. E. *f* Th. ZwS. *mf* Th. *f* Th. E. Th. E. Th. *f* (ThM. E.) *f* Th.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Th.

più f

ZwS. (GSM.)

Th.

meno forte

(Th M. E.)

(Th M.)

SchlS.

cre - scen - do

(GSM.)

ff

mf

f

(Th M.)

mf *f* *ff*

(GSM.)

Adagio.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

40834

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM