



Méltóságos báró
EÖTVÖS JÓSEFNŐ

született Rosti Ágnes

asszonynak mely tisztelettel

Magyar

Zene-Költemény

ZONGORÁRA

LISZT MŰZÉUM

zerzé



Mosonyi Mihály

Nº 49.

Ára ft 1. ö. é.



Rózsavölgyi és társa
sajátja
PESTEN.

Nyomt. L. B. B. Pesten 1860



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4339

4339



Méltóságos báró
EÖTVÖS JÓSEFNŐ
született Rosti Ágnes

as szonynak mély tisztelettel

Magyar
zene-Költemény



Mosonyi Mihály

Nº 497.

Ára ft 1. ö.é.

Rózsavölgyi és társa
sajátja
PESTEN .

Nyomat L. Orber, Pesten 860

Adagio

p *cres.* *f* *dim.*

x)

p *dim.* *pp* *ff* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *leggiere* *pp*

p *sf* *dim.* *p* *dim.* *dim.* *p* *sf*

x) A magyar zene-darabok helyes s könnyebb előadhatása tekintetiből, a következő jelzéseket kívánom használni u.m. Az egyenes vonal jelenti a zenemű meghatározott időmértékét [tempo] A felfelé menő vonal az időmérték fokozatos gyorsítását [accelerando], a lefelé vezető pedig annak késleltetését [ritartando] jelenti.

Um den richtigen Vortrag ungarischer Musik zu erleichtern, will ich mich folgender Bezeichnung bedienen. Die gerade Linie bezeichnet das vorgeschriebene **Tempo**. Das Steigen bedeutet **accelerando** [Schnellerwerden], das Sinken hingegen **ritartando** [Zurückhalten].

4339

4339



Allegretto
quasi Andante

Espressivo.

Adagio

p *cres.*

dim. *p* *dim.*

ff *pp* *cres.* *f* *diminuendo* *p* *8va*

diminuendo *p*

pp *sf* *f* *p* *dim.* *tr* *rit.* *cres.* *dim.*



Andante

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is in 4/8 time and features various dynamic markings and performance instructions.

System 1: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cre-scen-do*, *f*, *diminuendo*, *p*, *cres.*

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *f*, *dim.*, *f*, *tr*, *dim.*, *cres.*

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *cres.*, *sf*, *pp*, *8va*, *pp*.

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *pp*, *sf*, *sf p*, *dim.*, *f*, *ff*, *f*, *tr*, *pp*.

System 5: Treble and bass staves. Dynamics: *8a*, *f*, *dimin.*, *tr*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *f*.

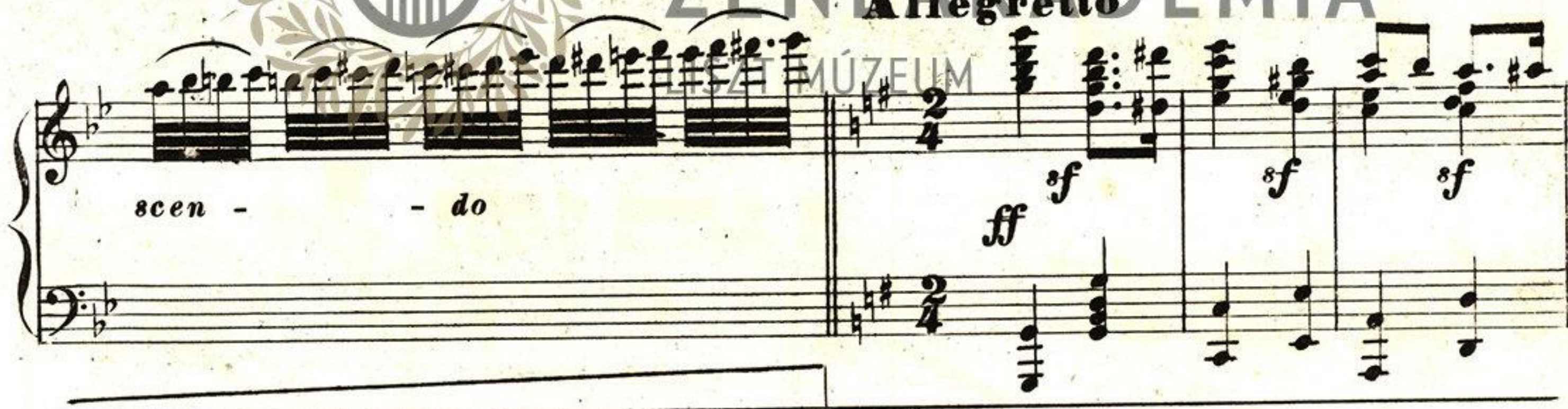
Adagio

p *pp* *cresc.*

dim. *p*

pp *pp* *diminuendo* *ppp* *p* *cresc.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *diminuendo* *dim.* *p* *pp*



Meno mosso.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with slurs and trills, while the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic development with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *Tempo Imo* (Tempo molto), *cre-scen-do* (crescendo), and *f* (forte).

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff includes octaves marked *8va*. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *Meno mosso*, *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). A watermark for "ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a melodic line with slurs and trills. The bass staff provides harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf dim.* (mezzo-forte diminuendo).

quasi staccato

p *Tempo Imo* *cres.* *f* *f* *dim.* *p*

mf *cres.* *f* *sf* *dimin.* *p*

Andante

pp *leggiere*

pp *cres.*

ff *cres.* *ff* *ff* *sf*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4339 :2

B4339

5148



Méltóságos báró
EÖTVÖS JÓSEFNŐ
született Rostli Ágnes

asszonynak mély tisztelettel

Magyar

Zene-Költemény

ZONGORÁRA

LISZT MŰZEUM
Zerzé

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Mosonyi Mihály

Nº 497

Áraft 1. o.é.

Liszt Múzeum
LM-1568/88-1

Rózsavölgyi és társa
sajátja
PESTEN.

Nyomat Lorber, Pesten 60

Könyvtár: 1948. 4339/77



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4339



Méltóságos báró
EÖTVÖS JÓSEFNŐ
született Rosti Ágnes

as szonynak mély tisztelettel

Magyar

Zene-Költemény

ZONGORÁRA

LISZT MŰZEUM
Zerzé

zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Mosonyi Mihály.

Nº 497.

Árft 1. ö.é.

Rózsavölgyi és társa
sajátja
PESTEN.

Nyomtat. Lorber, Pesten 860

Adagio

x)

x) A magyar zene-darabok helyes s könnyebb előadhatása tekintetiből, a következő jelzéseket kívánom használni u.m. Az egyenes vonal jelenti a zenemű meghatározott időmértékét [tempo] A felfelé menő vonal az időmérték fokozatos gyorsítását [accelerando], a lefelé vezető pedig annak késleltetését [ritartando] jelenti.

Um den richtigen Vortrag ungarischer Musik zu erleichtern, will ich mich folgender Bezeichnung bedienen. Die gerade Linie bezeichnet das vorgeschriebene **Tempo**. Das Steigen bedeutet **accelerando** [Schneller werden], das Sinken hingegen **ritartando** [Zurückhalten].

Allegretto
quasi Andante

Espressivo.

Adagio

p *cres.*

dim. *p* *dim.*

ff *pp* *f* *pp* *ff* *p* *cres.* *f* *diminuendo* *p*

diminuendo *p*

pp *sf* *f* *pp* *tr* *p* *dim.* *cresc.* *rit.* *dim.*



Andante

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cre-scen-do*, *f*, *diminuendo*, *p*, *cres.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *f*, *dim.*, *f*, *tr*, *dim.*, *cres.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *cres.*, *sf*, *pp*. Includes an 8va marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *pp*, *sf*, *sf p*, *dim.*, *f*, *ff*, *f*, *tr*. Includes an 8va marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dimin.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *f*. Includes an 8a marking.

Adagio

p *pp* *cresc.*

p *dim.*

pp *pp* *diminuendo* *p* *cresc.*

ff *f* *diminuendo* *p* *pp* *dim.*



Meno mosso.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *mf*, *sf*, *sf*. The melody features a series of eighth notes in the treble and a more active bass line.

quasi staccato

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *sf*, *dim.*, *pp*, *Tempo Imo*, *cre-*, *scen - do*, *f*. The tempo marking *Tempo Imo* is prominent. The melody is marked *quasi staccato*.

Meno mosso

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *ff*, *sf*, *p*. The tempo marking *Meno mosso* is present. The melody includes triplets and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *mf*. The melody continues with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf dim.*. The melody features a series of eighth notes and a final *mf dim.* marking.

quasi staccato

P. Tempo Imo

cres. *f* *f* *dim.* *p*

mf *cres.* *f* *sf* *dimin.* *p*

Andante

pp *8va* *leggiere*

8va *pp* *cres.*

8va *ff* *cres.* *ff* *ff* *fff*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM