



REPERTOIRE des PAROISSES de PARIS.

CHOIX de MOTETS

DES
Compositions Anciennes et Modernes

DES
Écoles Italienne, Française et Allemande

Pour
UNE ou PLUSIEURS VOIX

avec Accompagnement



d'Orgue ou de Piano

ZENEAKADÉMIA

PAR
LISZT MŰZEUM

PAUL LUTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre Dame de Bonne Nouvelle.

ET

B. LÜTCEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre Dame de Lorette.

Membre de la Société des Concerts.



A. Lafont.

Cette collection ne contient que des Motets au Très-Saint Sacrement et à la Très-Sainte Vierge.

3 Série

Collection divisée en 3 Séries.

Chaque Série contenant 12 N^{os}

N^o 10

PARIS, chez REGNIER-CAVAUX, Successeur de M^{me} V^{ve} CAVAUX,
Éditeur de Musique Religieuse, 17, Rue S^{te} Apolline.

B C 1-724



Orsz. E. Liszt Ferenc Könyvtára
KÖNYVTÁRA

Lejárolva: 1948.

MUSIQUE & INSTRUMENTS
PIANOS
ORGUES, ACCORDÉONS & RÉPARATIONS
BONNEL JNE
BOUTIQUE, 50
BOULEVARD

133



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

96.
3531/m

RÉPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.

SUB TUUM,

DUETTINO

3^e Série.

N^o 10.

pour Soprano et Ténor
ou 2 Soprani ou 2 Ténors

Prix: 3^f 50^c

avec accompagnement d'Orgue ou de Piano.

Par HÆNDEL,

né en 1684, mort en 1759.

Paris, chez RÉGNIER-CANAUX, Suc^r de M^{me} V^{ve} CANAUX, Editeur de Musique Religieuse, rue S^{te} Appoline, 17.

Larghetto espressivo.

Soprano
ou Ténor.

Ténor
ou Soprano.

Orgue
ou
Piano.

1. 2. 3. 4.

Larghetto
espressivo.

Orgue
ou
Piano.

5. 6. 7. 8.

crescendo.

Sub tu-um præsi-di-um con-fu-gi-mus, o san-cta De-i san-

crescendo.

9. Sub tu-um prae-si-di-um con-fu-gi-

dimin. - eta De-i Ge-ni-trix, sub tu-um prae-si-di-um con-

dimin. cres-cen-do. 12. 13. dimin. 14. - mus, o san-cta De-i san-cta De-i Ge-ni-trix;

dimin. fu-gi-mus, san-cta De-i san-cta De-i Ge-ni-trix;

dimin. cres-cen-do. 15. 16. 17. dolce. no- - stras de-pre-ca - ti-o - nes ne de-spi-ci-as

dimin. dolce. no- - stras de-pre-

dolce sempre.

p dolce.

R.C. 4766



ne de - spi - ci - as ne de - spi - ci - as

- ca - ti - o - nes ne de - spi - ci - as ne de - spi - ci - as

p

poco cres - cen - do. 21. poco a poco 22. rf. 23.

ne de - spi - ci - as ne de - spi - ci - as in ne -

poco cres - cen - do poco a poco rf.

ne de - spi - ci - as de - spi - ci - as in ne - ces -

poco cres - cen - do LISZT MŰZEUM poco rf.

24. rf. 25. 26. 27.

- ces - si - ta - ti - bus in ne - ces - si - ta - ti - bus,

- si - ta - ti - bus in ne - ces - si - ta - ti - bus, dimin poco rallen.

dimin: poco rallen.

4 a Tempo. con molto espressione.

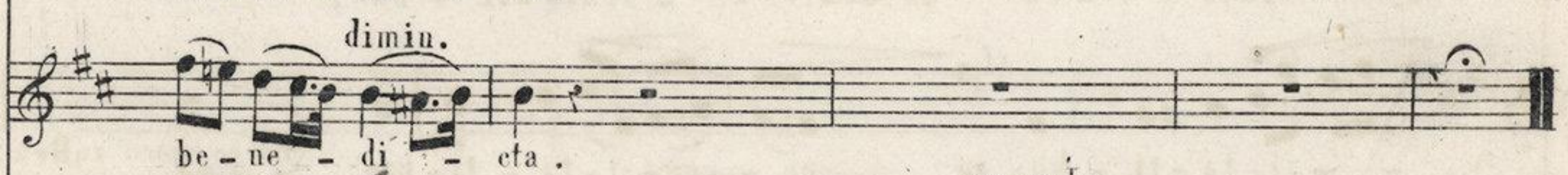


a Tempo. con molto espressione



a Tempo.

espressivo



R. C. 4766

morendo.

3531/711



ZENEAKADÉMIA

LISZT. MÚZEUM

REPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.

Publié par RÉGNIER-CANAUX, Succ. de M^{me} V^{ve} CANAUX, Editeur de Musique Religieuse, rue S^{te} Appoline.

TABLE.

N ^{os} impairs, Motets au Saint-Sacrement.					PREMIÈRE SÉRIE. N ^{os} pairs, Motets à la Sainte-Vierge.	
N ^o .	Noms des Auteurs.	Désignation des ouvrages.	Ton et mode.	Nombre des voix.	Spécification des voix.	
1.	BEETHOVEN.	O Salutaris.	Mi b maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.	3
1 Bis	id	id	La b maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo.	3
2.	HÆNDEL.	Ave Maria.	Mi b maj.	3.	1 ^{er} Soprano, 2 ^e Soprano et Basse.	4 50
3.	J. HAYDN.	Tantum ergo.	Ré maj.	2.	Soprano (ou Ténor) et Contralto (ou Basse).	4 50
4.	PERGOLESE.	Sub tuum.	Sol min.	2.	Deux Soprani ou deux Ténors (ou Soprano et Ténor).	4 50
5.	ORLANDO DI LASSO.	O Salutaris.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur.	3
6.	SACCHINI.	Ave Maria.	La maj.	2 ou 3.	Soprano (ou Tén.) mezzo-Sopr. (ou Baryton) Cont. ou Basse ad lib.	4 50
7.	P. LUTGEN.	Ave verum.	Fa maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.	4 50
8.	*	Tota pulchra.	Fa min.	4.	Ténor ou Soprano Solo et Chœur à quatre voix.	4 50
9.	MOZART.	Pange lingua.	Mi b maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs alternés.	4 50
10.	*	Sub tuum.	La min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.	4 50
11.	MENDELSON.	O Salutaris.	Si b maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo.	2 50
11 Bis	id	id	Sol maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.	2 50
11 Ter	id	id	Fa maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.	2 50
12.	J. HAYDN.	Ave Maria.	La maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.	4 50

DEUXIÈME SÉRIE.

1.	THOINOT d'ARBEAU.	Tantum ergo.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.	4 50
2.	***	Ave Regina.	Sol maj.	1, 2, 3 ou 4.	Chant à la portée de toutes les voix ; le reste ad lib.	3 50
3.	DELLA MARIA.	O Salutaris.	Mi b maj.	2.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton).	3
4.	P. LUTGEN.	Ave Maria.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo.	4 50
4 Bis	id	id	Si b maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.	4 50
4 Ter	id	id	La b maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.	4 50
5.	RIGHINI.	Panis angelicus.	Re min.	1.	Ténor ou Soprano Solo.	3
5 Bis	id	id	Si min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.	3 50
5 Ter	id	id	La min.	1.	Basse ou Contralto Solo.	3 50
6.	J. HAYDN.	Sancta Maria.	Sol maj.	3.	Trois voix de Soprano ou de Ténor.	4 50
7.	PERGOLESE.	Ave verum.	Mi min.	2.	Une voix de Ténor ou de Sop. 2 ^e partie à la portée de toutes les.	3
8.	MOZART.	Ave Maria.	Re maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse.	4 50
9.	CLARE.	O Salutaris.	Mi b maj.	1.	Baryton ou 1 ^{re} Basse Solo.	3
10.	MOZART.	Alma.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo.	3
10 Bis	id	id	La b maj.	1.	Baryton ou 1 ^{re} Basse Solo.	3 50
11.	THOINOT d'ARBEAU.	O Salutaris.	La maj.	3.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton) et Basse.	4 50
12.	PERGOLESE.	Ave Maria.	Mi min.	1.	Ténor ou Soprano Solo.	3
12 Bis			Re min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.	3 50

TROISIÈME SÉRIE.

1.	J. HAYDN.	O Salutaris.	Sol maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo.	3
1 Bis	id	id	Mi b maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.	3 50
1 Ter	id	id	Re maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.	3 50
2.	MOZART.	Inviolata.	Sol maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs.	4 50
3.	DURANTE.	Tantum ergo.	Re min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur.	3 50
4.	BEETHOVEN.	Tota pulchra.	La min.	1.	Ténor ou Soprano Solo.	3
4 Bis	id	id	Fa min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.	3 50
4 Ter	id	id	Mi min.	1.	Basse ou Contralto Solo.	3 50
5.	Fr. SCHUBERT.	O Salutaris.	Mi maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur.	3 50
6.	PAISIELLO.	Ave Maria.	La maj.	2.	Soprano et mezzo-Soprano.	3 50
7.	CALDARA.	Panis angelicus.	Sol min.	1.	Ténor ou Soprano Solo.	3
7 Bis	(Supplément)	id	Mi min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.	3 50
8.	SPONTINI.	Regina Coeli.	La maj.	4.	1 ^{er} Soprano, 2 ^e Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs.	3 50
9.	MEHUL.	O Salutaris.	Sol maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse.	3 50
10.	HÆNDEL.	Sub tuum.	Si min.	2.	Soprano et Ténor ou 2 Soprani (ou 2 Ténors).	3 50
11.	PALESTRINA.	Ecco Panis.	Ut min.	2.	Contralto et Basse (ou Baryton).	2 50
12.	BEETHOVEN.	Salve Regina.	Si b maj.	1.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.	3
Suppl.	CALDARA. (7 Ter)	Panis angelicus.	Re min.	4.	Basse ou Contralto.	3 50

* Plainchant parisien harmonisé. ** Chant attribué aux Religieux de S^t Maur. *** Chant de la Sainte-Chapelle. XIII^e Siècle.

AVIS.

La présente édition est la première dans laquelle on a adopté le système de mesures numérotées, employé aux leçons et répétitions comme moyen didactique d'une grande utilité dans les morceaux d'ensemble. A l'aide de ce système, le professeur peut, sur la seule indication du chiffre de la mesure occurrente, 1^o corriger immédiatement les fautes de toute nature, soit fautes de copie, soit fautes d'exécution; 2^o reprendre instantanément et sans crainte d'erreurs, quel que soit le nombre des exécutants, en épargnant la fatigue et le dégoût, occasionnés ordinairement par les opérations fréquemment répétées; 3^o pénétrer dans les détails les plus délicats, à l'effet d'obtenir une exécution de plus en plus parfaite. L'expérience journalière vient constater l'utilité du système de mesures numérotées, en faisant apprécier ce triple avantage :

Economie de temps, Correction, Perfection.