

4573

DIE MOND-UHR

Gedicht von Robert Reinik.



für eine

SINGSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

FRAU BARONIN von der MEYDT geb. von BALEN

hochachtungsvoll gewidmet
von

KARL NEIDHARDT.

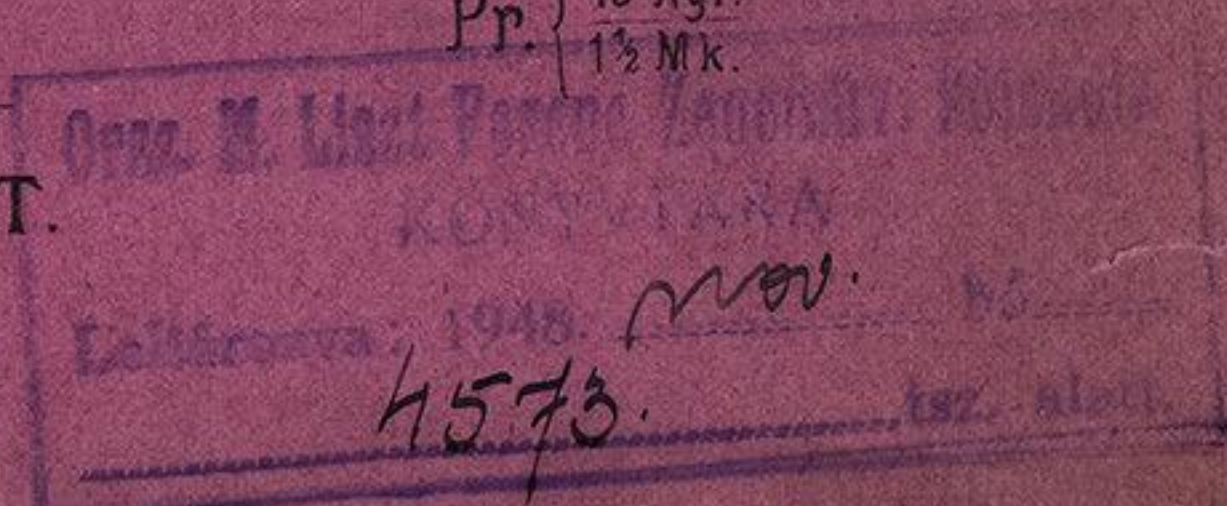
Zweite Auflage.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. W. Gorbrecht Leipzig

Pr. 15 Ngr.
1 1/2 Mk.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4573

34573



DIE MOND-UHR

Gedicht von Robert Reinik.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



SINGSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

FRAU BARONIN von der MEYDT geb. von BALEN

hochachtungsvoll gewidmet
von

KARL NEIDHARDT.

Zweite Auflage.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. { 15 Ngr.
1 1/2 Mk.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. W. Garbrecht Leipzig

DIE MOND-UHR.

Gedicht von R. Reinik.

K. Neidhardt.

Allegro agitato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of rapid, repeated chords in a descending sequence, while the left hand plays a more rhythmic, eighth-note pattern. The tempo is marked 'Allegro agitato' and the dynamics include 'ff' (fortissimo).

mf *più lento*

Der För-ster ging zu Fest und Schmaus, der Wildschütz zieht in den Wald hin - aus. Es

The first system of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'più lento' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

e legato *molto ritard. e dimin.*

schläft sein Weib mit dem Kind al - lein; es scheint der Mond in's Käm-mer-lein.

p legato

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked 'molto ritard. e dimin.' (molto ritardando e diminuendo) and the dynamics are 'p' (piano) and 'legato'.

Andantino. *dolce*

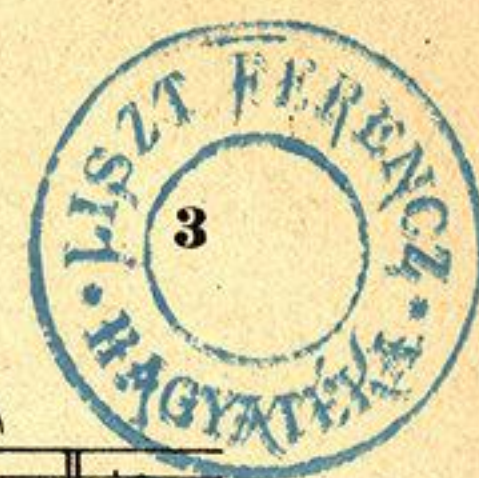
legatissimo Und wie er scheint auf die weis - se Wand, da

pp

The third system begins with a new tempo marking 'Andantino.' and a 'dolce' (sweet) character. The piano accompaniment features a 'legatissimo' (very legato) texture with 'pp' (pianissimo) dynamics.

4573

B4573



poco ritard.

fasst das Kind der Mut - ter Hand.

poco rallent. pp

Allegretto con moto. *ängstlich*

Ach

Mut - ter! wie bleibt der Va - ter so lang, mir wird so weh, mir wird so bang; ach

p

dimin. e ritard.

Mut - ter! wie bleibt der Va - ter so lang, mir wird so weh, mir wird so bang.

pp

Adagio.

mit Ruhe

Kind sieh nicht in den Mon-den-schein; schliess deine

dolce e legato *dolce*

lebhafter

Au-gen und schla-fe ein. Kind sieh nicht in den Mon-den-schein,

dimin.

schliess dei-ne Au-gen und schla-fe ein.

dimin. *smorz.* *ppp*

Allegretto.

dolce

Der Mond-schein zieht die

f *p*



cresc.

Wand ent-lang, er scheint wohl auf die Büch - se blank; der Mond-schein zieht die Wand entlang, er

dim.

scheint wohl auf die Büch - se blank. Ach

mit Schrecken.

Mut - ter! und hörst den Schuss du nicht, das war des Va - ters Büch - se nicht. Ach

f staccato

ritard.

Mut - ter! und hörst den Schuss du nicht, das war des Va - ters Büch-se nicht..

Adagio.

p mit Ruhe

Kind sieh nicht in den Mon-den-schein, das war ein

legato *dolce*

f lebhafter

Traum, schlaf ru - hig ein. Kind sieh nicht in den Mon-den-schein,

f

dimin. ISZT MÚZEUM

das war ein Traum, schlaf ru - hig ein.

smorz.

Allegretto.

Der Mond scheint tief in's Kämmerlein auf des

f *p*



cresc. - - - *rall.* - *e* *dimin.*

Va-ters Bild mit blas-sem Schein, der Mond scheint tief in's Käm-mer-lein auf des Va-ters Bild mit

f *rall.* - *dimin.*

Allegro vivace.

blas-sem Schein. Herr,

il prestissimo possibile

dimin. *ff*

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Verzweiflungsvoll.

Je - sus Christus im Himmelreich! o Mut-ter, der Va - ter ist tod-ten-bleich! Herr,

fff *p*

cresc. - - - *ff* *dimin. e rit.*

Je - sus Christus im Him-mel-reich! der Va-ter ist ja tod - ten - bleich!

cresc. *fff marcato* *dimin.*

Andante espressivo con doloroso.

p *ritard.*

mit Schmerz

dolce
Und wie die Mut - ter vom Schlum - mer er - wacht, da

dolcissimo

ZENEAKADEMIA

f

ha - ben sie todt ihn her - ein - ge-bracht; und wie die Mut-ter vom

LISZT MÚZEUM

riten. *in tempo*

Schlummer er - wacht, da ha - ben sie todt den Va - ter ge-bracht; da

riten. *in tempo*

molto rall.

ha - ben sie todt den Va - ter ge-bracht, da ha - ben sie todt den

Va - ter ge - bracht.

dolce

cresc.

dimin.

pp *pp* *ppp*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM