

LH-5252



ZENEAKA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKAD

LISZT MÚZEUM

MISSA SOLEMNIS

IN TONO V. TRANSPOSITO

QUATUOR VOCIBUS IMPARIBUS CONCINENDA

AUCTORE

F. Schaller.



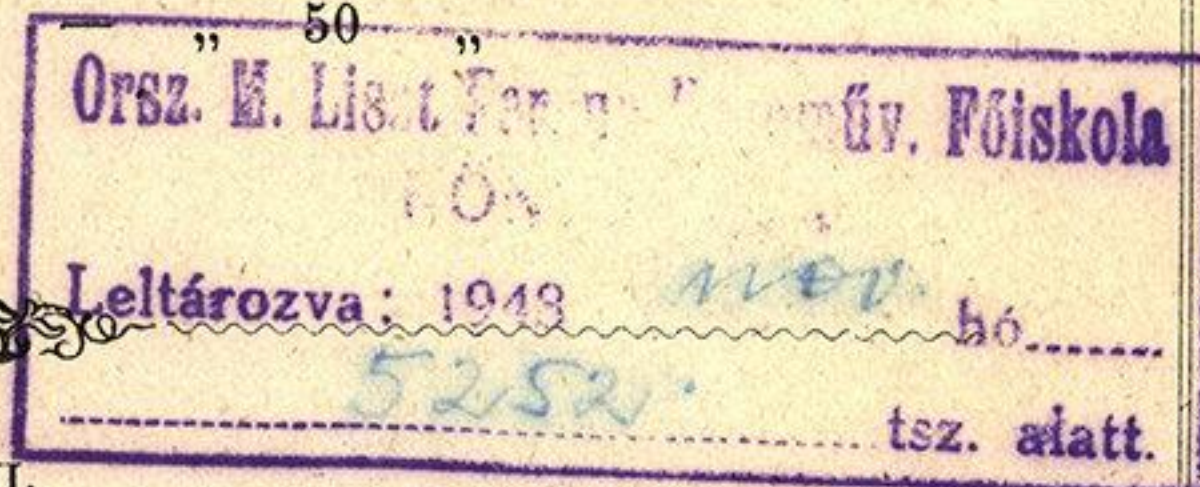
AKADÉMIA

MÚZEUM



Opus XII.

Pretium: } Partitura 1 Mark 20 Pfenn.
Voces separatae " 50 "



MDCCCLXXVII.

RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATII.

SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Entered according to Act of Congress, in the year 1876, by ERWIN STEINBACK,
of the firm of Fr. Pustet, in the Office of the Librarian of Congress at Washington, D. C.

Bemerkung.

Diese durchaus im strengen Styl gearbeitete Messe ist dem Andenken des grossen v. Mallinckrodt geweiht. Möge sie unter diesem gepriesenen Namen eine günstige Aufnahme finden und zur Förderung einer besseren Richtung in der katholischen Kirchenmusik beitragen!

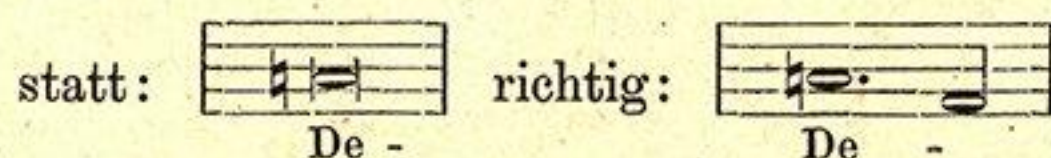
Zur Aufführung dieser Messe ist eine 3- bis 4fache Besetzung ausreichend. „Christe, Qui tollis“ bis „Quoniam“ im Gloria, dann „Crucifixus“ bis „Et resurrexit“ im Credo, ferner „Benedictus“ bis „Hosanna“ können von Solo-Sängern vorgetragen, das „Agnus Dei“ einmal vom Halbchor, das 2. Mal vom ganzen Chor gesungen werden.

Das Tempo ist im 1. Kyrie Moderato M. M. $\text{♩} = 80$, im „Christe“ etwas langsamer, im zweiten Kyrie etwas bewegter; das Gloria beiläufig wie das 2. Kyrie, bei „Qui tollis“ tritt ein fast unmerkliches Ritardando ein, von „Quoniam“ an allmäliges Steigern bis zum Schluss. Das Credo bewegt sich fast durchgehends im nämlichen Tempo wie das 1. Kyrie, und soll namentlich das „Et incarnatus“ nicht zu langsam genommen werden. „Et resurrexit“ etwas bewegter. Vor „Et in Spiritum“ soll eine kurze Generalpause gehalten werden. Das Sanctus feierlich langsam bis „Dominus Deus“, von wo aus ein allmäliges Steigern bis zum Schluss eintritt. Das „Benedictus“ etwas langsamer als das 1. Kyrie, „Hosanna“ wieder etwas bewegter. „Agnus Dei“ nicht zu langsam.

Die Intonation kann auch einen halben Ton tiefer genommen werden.

Corrigenda:

Pag. 17 im 10. Takt im Tenor (Partitur)



5127

MISSA SOLEMNIS.



3

Kyrie.

F. Schaller, Op. 12.

Cantus. *mp* Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Altus. *mp* Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tenor. *mp* Kyri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Bassus. *mp* Ky-ri-e e - lei - son,

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e

- lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -

e e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e -

mf lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,

- lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-

f
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
e, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
e. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

dol.
Chri - ste e - lei - son, Chri -
dol. Chri - ste e - lei - son, Chri -
dol. Chri - ste e - lei - son, Chri -

dol.
Chri - ste e - lei - son, e - lei -
- ste e - lei - son, Chri - ste e -
lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -
son, Chri - ste e - lei - son, e -

son, Chri - ste e - lei -
lei - son, Chri - ste e - lei -
- lei - son.
- lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

son, Christe elei-son!

f Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

The image shows a musical score for a piece titled "Kyrie eleison" by Franz Liszt. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are "Kyrie eleison" repeated throughout. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mp" (mezzo-piano). A large, semi-transparent watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM" is overlaid across the center of the page.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son.

Gloria.

p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae
p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae
p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae
p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae

f vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te, a-do-
f nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, a-do-
f vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus
f nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te,

ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.
 ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te, *mp*
 te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-
 a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

mp Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam
mp Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, propter ma-
mp ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, pro-pter ma-gnam
 Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

f glo - ri - am tu - - am. De - us Pater om
f gnam glo - ri - am tu - - am. De - us Pa -
f glo - ri - am tu - - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis.
f glo - ri - am tu - - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis.

dol. ni - - po - tens. Je - su, Je - su
dol. ter om - ni - po - tens. Je - su, Chr - ste, Je - su
mf Do - mine Fi - li u - ni ge - - ni - te, *dol.* Je su, Je - su
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je -

f Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne
f Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - i,
f Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De -
su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
Domi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Agnus De - i Fi - li - us
i, Domi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
i, Do - mi - ne De - us, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

tris. *dol.* Mi-se-re-re no-bis, mi-se-
 Pa-tris. *dol.* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re
 Pa-tris. *dol.* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re
 Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

re-re no-bis. *mp* Su-sci-pe de-pre-
 no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *p* su-sci-pe de-pre-
 no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe *mf* de-pre-
 bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, de-pre-

ca-ti-o-nem no-stram. *mp* Mi-se-re-re
 ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa-
 ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-
 ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa-tris

no-bis. *mf* Tu
 tris mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus, tu so-lus Do-mi-
 tris mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus, tu so-lus Do-mi-
 mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus Sanc-

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum
 nus, tu so - lus Al - tis - si mus, Je - su Chri - ste. Cum
 nus, Je - su Chri - ste. Cum sanc - to
 tus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sanc - to

sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri a De - i Pa - tris,
 Sp - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a
 Spi - ri - tu in

tris, a - men, a - men, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i
 - men, in glo - ri - a De - i
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men.
 Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men.
 Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men.

Credo.

mf

Pa - trem om - ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pa - trem om - ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Pa - trem om - ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pa - trem om - ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um, *mf*

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. *mf*

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in unum

mf *dot.* *f*

Et in u - num Dominum Je - sum Christum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Dominum Je - sum Christum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *mf*

Et in u - num Dominum Je - sum Christum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

Dominum Je - sum Christum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

mf

De - um de De - o, la - mende lu - mi -

De - um de De - o, lu - mende lu - mi -

ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. *mf* Deum



mf

ne. Ge-ni-tum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia fac-ta

ne. Deum ve-rum de De-o ve-ro, consubstantialem Patri, per quem omnia fac-ta

mf Deum ve-rum de De-o ve-ro, con-substantialem Pa-tri. *mf* Qui propter

ve-rum de De-o ve-ro Qui propter nos ho-

f

sunt. Et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis.

sunt. Et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis.

nos ho-mi-nes de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis.

- mi-nes de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis.

p

Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-

Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-

Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-

Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-

mf *mp*

to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est.

to ex Ma-ri-a *mf* Vir-gi-ne, et *mp* ho-mo fac-tus est.

to ex Ma-ri-a *mf* Vir-gi-ne, et *mp* ho-mo fac-tus est.

to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est.

mp

Cru-ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

Cru-ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul -

Cru-ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to, pas - sus

Cru-ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus, pas - sus

f

pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e.

- tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

mf

Et a - scen - dit in coe - lum. Et i - te

cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scendit in coe - lum. se - det ad dexteram Pa - tris. Et

cun - dum Scrip - tu - ras. Se - det ad dex - teram Pa - tris.

dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dexteram Pa - tris.

p

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mortu - os. Cu - jus

i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mortu - os. Cu - jus

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mortu - os. Cu - jus

Ju - di - ca - re vi - vos et mortu - os. Cu - jus

re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum sanctum, Do-minum et vi vi-fi -

re - gni - non e rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum sanctum, Do-minum et vi vi - fi -

re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum sanctum, Do-minum et vi vi-fi -

re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum sanctum, Do-minum et vi vi-fi -

- can - tem. Qui ex Pa - tre Fi-li - o que pro ce - dit.

- can - tem. Qui ex Pa - tre Fi-li - o que pro ce - dit.

can - tem. Qui cum Pa - tre et Fi -

can - tem. Qui cum Pa - tre et

Simul a - do - ra-tur et con glorifi - ca-tur. Qui lo - cu - tus est per Prophe -

Si - mul a - do - ra-tur et con glorifi - ca-tur. Qui lo - cu - tus est per Pro-

- li - o simul a-do - ra-tur et con glorifi - ca-tur.

Fi - li - o simul a-do - ra-tur et con glorifi - ca-tur.

- tas. Et u-nam sanctam ca - tho-li-cam et a - po - sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con

phe-tas. Et u-nam sanctam ca - tho-li-cam et a - po - sto-li-cam Ec - cle - si - am.

Et u-nam sanctam ca - tho-li-cam et a - po - sto-li-cam Ec - cle - si - am.

Et u-nam sanctam ca - tho-li-cam et a - po - sto-li-cam Ec - cle - si - am.

fi - te - or u-num Baptisma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spectro re - sur -

Con - fi - te - or u-num Baptisma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spectro re - sur -

Et ex - spectro re - sur -

Con - fi - te - or u-num Baptisma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spectro re - sur -

rec - ti - o - nem mortu o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

rec - ti - o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

rec - ti - o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

rec - ti - o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men.

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men.

- cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Sanctus.

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

Dominus Deus Sabaoth, Deus Sabaoth. Pleni sunt Deus Sabaoth, Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli, coeli et Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et

coeli et terra gloria tua, gloria tua coeli et terra gloria tua, gloria tua terra, et terra gloria tua, gloria tua terra, et terra gloria tua, gloria tua

a. Hosanna in excelsis, hosanna in excelsis. a. Hosanna in excelsis, hosanna in excelsis. a. Hosanna in excelsis, hosanna in excelsis. a. Hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.

Benedictus.

3 vocum.

dol.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit, be-ne-dic-tus qui ve-nit, Be-ne-dic-tus qui ve-nit.

- dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

- mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

4 vocum.

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei.

17

First system of the musical score. It features four staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the soprano and alto parts, with the bass part providing harmonic support. The lyrics 'A - gnus De -' are written below the staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The melody continues across the staves. The lyrics 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec -' are present. Dynamics include *mf*.

Third system of the musical score. The melody continues. The lyrics 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - do - na' are present. Dynamics include *mf* and *f* (forte). A large watermark 'ZENEMÁRAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the center of the page.

Fourth system of the musical score. The melody continues. The lyrics 're - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. cem, do - na no - bis pa - cem.' are present. Dynamics include *f* and *mf*.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM