

3573 2564

ANTHOLOGIE
aus Opern und Oratorien
von
Gross Friedrich Bändel
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
bearbeitet
von
ROBERT FRANZ.

LISZT FERENCZ
MAGYAROKA
Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

- 2564
- ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM
- | | |
|--|---------------|
| Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich gehn von dann) aus Muzio Scevola. (Sopran) | Pr. M. 1. 50. |
| 2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus Amadigi. (Sopran) | 1. 25. |
| 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante. (Sopran) | 1. ... |
| 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus Susanna. (Tenor) | 1. ... |
| 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit. (Sopran) | 1. ... |
| 6. Ist's möglich aus der Passion. (Bass) | 1. ... |
| 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus Flavio. (Alt) | 1. ... |
| 8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lothario. (Tenor) | 1. 25. |
| 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus Semele. (Bass) | ... 75. |
| 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante. (Sopran) | 1. ... |
| 11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda. (Sopr.) | 1. 25. |
| 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson. (Tenor) | ... 75. |
| 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Flehn) aus Athalia. (Alt) | 1. 25. |
| 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus Belsazar. (Sopr.) | 1. ... |
| 15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus Rinaldo. (Sopran) | ... 75. |
| 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der Passion. (Sopran) | ... 50. |
| 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina. (Bass) | 1. ... |
| 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa. (Sopr.) | 1. ... |
| 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi. (Sopran) | 1. 25. |
| 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto. (Alt) | 1. ... |
| 21. I know the pang's (Ich kenn' das Weh) aus Susanna. (Sopran) | ... 75. |
| 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo. (Sopran) | 1. ... |
| 23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus Floridante. (Bass) | 1. 25. |

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Verf. Anst. G. & F. Roder, Leipzig



Scene und Arie.

Leave me!
(Lass mich!)

№ 9.

Larghetto e piano per tutto.

Semele von G. F. Händel.

Pianoforte.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble and bass staff in D major, common time, marked 'pp'. The second system continues the accompaniment with trills in the treble and bass staves. The third system features a 'poco cresc.' marking in the bass staff. The fourth system includes a 'pp' marking in the bass staff. The fifth system concludes the piece with a final 'pp' marking in the bass staff. A large watermark 'ZENEMIA LISZT MUZEUM' is overlaid on the middle of the score.

2564:

2319

Recitativ.

Allegro e forte.



3



Juno *f*

Somnus, a-wake! *raise thy re-clining*
Somnus, wach' auf! *lass ruh'n dein Haupt nicht*

Iris *f*

head! *Thy-self for-sake* *and lift up thy heavy lids of lead!*
mehr! *Verlass dich selbst* *und schlag auf die Li-der bleiern schwer!*

Juno *f*

Somnus, a-wake! *Somnus, a-wake!* *raise thy re-clining head!*
Somnus, wach' auf! *Somnus, wach' auf!* *lass ruh'n dein Haupt nicht mehr!*

Arie.
Andante.

Somnus.
(Bass.)

Pianoforte

Leave me, leave me, loath some light! re
Lass mich, Lass mich, Licht ver-acht't! Um-

ceive me, re-ceive me, si-lent night, re-ceive me, si-lent
fass mich, um-fass mich, schweigende Nacht, um-fass mich, schweigen-de

night! loath - some light, leave me, loath - - some light, re-
Nacht! Ta - - ges-licht, lass mich schnö - - des Licht! Um-



ceive me, re - ceive me, si - - lent night,
fass mich, um - fass mich dun - - kle Nacht,

si - lent
dun - kle

night! ———
Nacht! ———

di - mi - nu - en - do

p Le - the,
Fine. Le - the,

p

why does thy lingering current cease?
wa-rum so trä-ge rindest du?

oh murmur,
murmle,

mur-mur,
murm-le,

mur - mur me a - gain to peace,
murm - le wie - der mich in Ruh',

oh murmur me a - gain to peace!
o murmle wie - der mich in Ruh!

Aria D.C. al Fine.

1996 JÜN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1987

1974

1987